

WWW.PAKSOCIETY.COM

دلچسپ اور نئی خیز کہانیوں کا مجموعہ

ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ کراچی

جون 2015

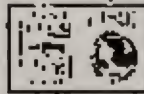
پاک سوسائٹی ڈاٹ کام

معراج رسول

WWW.PAKSOCIETY.COM

جاسوسی

قلمی



07

قاریں کی کمر فہمائی کے کچھ ادا ہیں
میں نے آج ان شخصیات سے ملنا تھا جس سے

مدیر اعلیٰ



تنویر ریاضی

حمیر کی وسیلے نقل کی گئی ہیں
ایک اور ماہر لکھنے والی نگارین



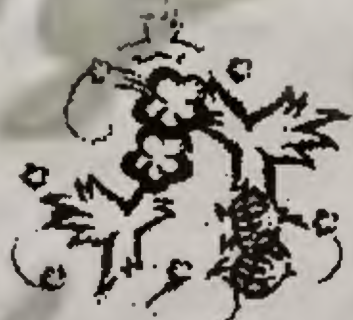
احمد اقبال

پرتھوی اور تیز رفتار کہانیاں پسند
کرنے والوں کے لیے خوشخبر

53



14

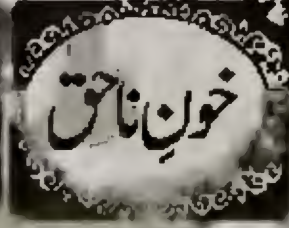


67



بہن بھائی... وہاں لارنگ کے درمیان جو کچھ
رکھنا ہے... میں نے یہی کہانی لکھ دی ہے

جمال دستی



65



دارد اس کا راز کتنا سنا ہے
دیکھنے والے موسم کی کارگزاری

بابر نعیم

سکندر علیم



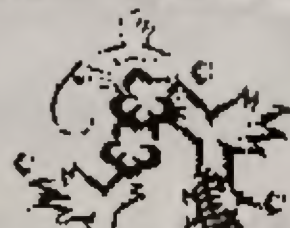
محسن الدین نواب

فلکی طاقت کے بارے میں شہر کی بے خبری
ایمان... اقدار اور محبت کی روداد

143



78



جلد 45 • شماره 06 • جون 2015 • مہر سالانہ 800 روپے • قیمت فی پرچہ پاکستان 60 روپے •

خط و کثمت کا پتہ: پوسٹ بکس نمبر 229 کراچی 74200 • فون: (021) 35895313 • فیکس: (021) 35302551 • E-mail: jdpgroup@hotmail.com

Scanned By Amir

مدیر اعلیٰ
عذرا رسول



148

چہرہ شناس

اس روز کی کائنات جس کا دعویٰ
عشا کر دو چہرہ شناس ہے

مریم کی خان

ڈاکٹر عبد الوب بہتی

تھیر... سنسٹی اور ایکشن میں ابھرتا
ذوبت اور کچھ سلسلہ...

آوارہ گرد

شکار

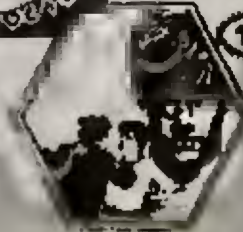
سلیم انور

ماں کی آنکھیں غلطی سے دوہرا نہیں
چاہتا تھا... جس کا لاشعاری ہنس

165



163



215



خونی رشتوں میں ملاوٹ کر
دیسے والوں کا لہور رنگ فسانہ

انوار صدیقی

لہورنگ

بیوٹی

205



ایک گندہ و شلت کی کہانی جس میں
پراسراریت مگنی ہے اور ہر اس کی مگنی

ایمن... انور

ادارہ وقارین

افسانہ نگار کی دنیا میں ایک نیا
سجھ آپ کی قلم کی طرح...

تراش خراش

خواب سرب

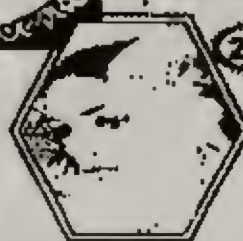
کاشف بید

ہر ایک شخص کو دل داستان کے دلچسپ و
عجیب ماحول باقیات کے تانے بانے

000



255



پیشرو پر پرائنٹ: عذرا رسول مقام اشاعت: C-63 فیز: آ ایس نیشنل ایف سی کمرشل ایریا مین کورنگی رو، کراچی 75500
پرنٹر: جمیل حسن و مطبوعہ: ابن حسن پرنٹنگ پریس ہاکی اسٹیڈیم کراچی

Scanned By Amir



عزیز ابن منہ... السلام علیکم...

جون کے چنے موسم کا خوشگوار شہر جیٹھی خدمت ہے... سچا کے قیرے اور آخری حصے کے ساتھ۔ اگلے ماہ سے انکارے شائع کی جائے گی۔ اس دور کی سوانحی ترقی نے پوری دنیا کو یوں سمیت دیا ہے کہ دور القادہ ملاٹوں میں رولیا ہونے والا کوئی بھی ابھر آتھہ ملی پھر میں ہر ملک اور شہر میں جان لیا جاتا ہے۔ جب کثیف دستوں سے آنے والی بہت سی فکلی اطلاعات اور خبروں میں جا بجا پاکستانی شہریوں کے نام آتے ہیں تو دل بہت اداس ہو جاتا ہے۔ ان اطلاعات کا مرکز و محور ہمارے اپنے شہر ہوں تو اداسی کچھ زیادہ دل کھری ہو جاتی ہے۔ اس ماحول میں ابھی خبریں بہت عرصہ پہنچی ہیں۔ برسوں بعد لاہور میں کرکٹ کا میلہ ہمارا رہنماؤں کی جان توڑ کوششوں کے باوجود میزبانوں نے اپنے نام کا زین رکھ لیا لیکن زمینداروں سے والے ہار کر بھی بیٹے جیٹھا کیونکہ انہوں نے برسوں سے ایمان چڑھ سے پاکستانی میدانوں کو اپنے گول گول کیل سے آباد کرنا ہے۔ عفریت اور حاسدوں کے فکلی پروپیگنڈے کے باوجود زمینداروں سے نہ دیر کی کا مظاہرہ کر کے عالمی کرکٹ کو ہرج و مرج و کر دیا ہے۔ اس کے لیے ان کی جیٹھی کوشش کی جائے وہ کم ہے۔ امید ہے کہ آگے والے دنوں میں آئی کی سی کے دیگر کن ممانک بھی پاکستان کو اپنی میزبانی کے مواقع فراہم کریں گے۔ سری لنکا کی کرکٹ ٹیم پر جسے نے ہمارے ملک کے دامن پر جوہن داغ لگا دیا تھا وہ سو سو ہو چکا ہے۔ امید کی جا سکتی ہے کہ آنے والے دنوں اور سالوں میں ہم خوف و وحشت کی فضا سے آزاد ہو کر اپنے معمولات بحال کر سکیں گے۔ آجے اپنی محنت کا رخ کرتے ہیں جہاں کچھ پرانے اور نئے تعلق بحال ہونے کی امید کی جا سکتی ہے۔

سنا ہے ان سے اچھا زرا احمد زراہل کی مکمل مکمل تحریر "سانپرواں کدیرہ ذہب شادہ مکی کی ایک اداس میٹا ہو گیا۔ بہت دنوں سے وہاں چادر پڑھا کر کل میں حاضر کی دون۔ زندگی کی الجھنوں میں ایسا کھو یا ہوں کہ اقس کی بھی نکال پالیا۔" ان افسانہ جاسوسی کا تھا یا تو سوچا پرانی یادیں تازہ کرنی جا رہی ہیں۔ وہ دنیا بھی کیا محب شے ہوتی ہے۔ بھی بھی نہیں تھا نہیں ہوئے رہیں۔ شاید وہ جسے دن بھی لوٹ آئیں جو کچھ ہو۔ اور یہ بھی کی طرح فکر کے ادھر اکر گیا۔ یہ حقیقت ہے جب تک ہم ایک دوسرے کا درد و غم جس تک نہیں کریں گے اور دوسروں کے حقوق کا خیال نہیں کریں گے تب تک معاشرے میں امن و امان کے خواب لیکن بھی مٹتے ہیں۔ سب سے پہلے اپنے پیارے بھائی سید کیل جیٹھی کا تہہ بہہ مہم شوق ملاحظہ کیا۔ ایک ایک خط بھی پر رقیقت ہے۔ تہہ بہہ کا بی جا ہمارے۔ محنت سے بھالی مرتضیٰ افسانہ کا تہہ بہہ بھی بھر پور تھا۔ اپنے ساتھ شہر پاک بہن شریف سے جو پرے ملی فکلی کا اندازہ بجاں اچھا لگا، بہر حال جو یہ بی بی رائے اور بیکار رائے میں بہت فرق ہوتا ہے۔ اگر جاسوسی سے آوارہ گردانوں کی جائے تو بانی کیا رہے گا؟ افسانہ رحمان بھائی! آپ کا تہہ بہہ پڑھ کر ذرا دلہاں اللہ پاک مرحومین کو جنت میں جگہ عطا فرمائے، آمین۔ مجھ کو خاص غلطی ہو چلا ہے کہ میں نے "دور دور منور من وید کے افسانہ" سے بھی مرہم تھے۔ چشمہ بیراج سے سارے دور میں صاحب کے خیالات پڑھ کر خوش ہوئی۔ اچھا فرد قی سمانی کی شہریت بہت بھلی لگی۔ نو بھریں سے افسانہ صاحب حوصلہ کریں: اور مکمل میں آتے، ہا کر ہیں۔ مرتضیٰ احمد خاں اور سید اکبر شاہ اچھے بہروں کے ساتھ راجور تھے۔ سب سے پہلے بھی صاحب کی آوارہ گرد پڑھیں: اچھا: افسانہ سے بھر پور زور دیا: خانہ سے اب تک نہیں اپنے عمر میں جڑے ہوئے ہیں۔ ان میں کوئی شک نہیں بھلی صاحب مستند اور لکھے ہوئے نگہاری ہیں۔ ان کی سر تحریر ناچازب ہوتی ہے۔ میڈم نورین شاد کا درد زراہل پڑھا: اچھا: اچھی وقت۔ دراصل ان کو بہت کچھ سمجھا دیتے ہیں۔ وہ بھی سے جڑے افسانہ سے پراگندہ کر لی۔ کاشف ذہب صاحب کی جہاد اور اس سے مدد پہنچ آئی۔ ان سے پیچھے چھڑاتا نہ ممکن ہوتا ہے۔ میرا وہ آئی کی جیٹھی: اچھا: مکمل سائنس بھی۔ سید احمد کی موت: اچھا: مکمل سائنس چاہا: ایک یوں نہ ہو: کوئی نہ کوئی غلطی کہ جاتا ہے۔ ہمارے استاد کو بھی اس کی غلطی لے کر دی۔ پہلا رنگ سب تک بہرہ وادہ کی موت میں جہاد: ان دنوں دشمنوں کی اہمیت نہیں جان سکتے۔ وہ اپنے پراسائی پیچوں کی بھول ہاتھ ہیں۔ سر کے خون کی ٹیڑھی چوڑا: افسانہ میں میرا ہے نہیں ہوئی۔ انسان اپنی ذہانت کے بل بوتے پر بہت کچھ کر سکتا ہے۔ افسانہ بھائی سے اپنے حق لینے میں کامیاب رہا: افسانہ کا کردار اچھا لگا۔ ان میں کوئی شک نہیں لیکن اللہ کی نوا بہت جڑے انداز میں مگر سہا اچھا: شہر میں جہاد: افسانہ کی خواہش وادہ: ان دنوں بہت کم لوگ ہیں جو کچھ خوش: کچھ سکتے ہیں۔ آجہر: اپنے سچ کو پہنچ گیا۔ ذہن کا فیصلہ بہت دیر: انسان امر اپنی ذہانت سے کام لے کر بڑے سے بڑا مسئلہ بھی حل ہو جاتا ہے۔ اچھا: افسانہ کی حقیقت ہے تقدیر کے کام: ہر سے نہیں نکلتے۔ انسان کی کے ہے کڑھا کھو دتا ہے تو خود: ان میں مرہم: سب کو کور دی کے ساتھ بھی: بیجا ہی: مظاہرہ مکی ناچازب تحریر: اچھا: بہت عمدہ لگی۔ ان میں کوئی شک نہیں مرا بہت میں قربانی دے سکتے ہیں۔ انٹران کی قربانی: رانگاں بھی جاتی ہے۔ ذہن کو خوش قسمت تھا جو اس کو مکمل کے لیے میسر ہوئے۔ ضرورت زندگی بہت اچھی لگی۔ انسان کو مشکل حالات کا مراد وارتہ مل کرنا چاہیے۔ فکلی کی ذہانت قابلِ دقت ہے۔ ہر صورت کوئی قسمت کے عمل ذرا سے ہوتے ہیں۔ نذر انجیم جو کر بھی نفع لگی۔ حقد: ہر دست: الطور: اہمیت ہوئی۔ مکمل خدا اور صلاحیت ہوتی ہے: ان کی واستقلال کر کے انسان بڑے سے بڑا معاملہ کر سکتا ہے۔

زراہل سے امین شمشاد: افسانہ "جاسوسی: اچھا: اچھا: مکی کوئی نہ: اور دیر میں: ہر اعلیٰ میں: تمیں دن کو نکلیں۔ خدا: ہمارے (نیر: بڑے) کچھ سوچیں اور ہمیں یہ وقت لذت تو یہاں پر ہی رہ جائے گی۔ لیکن انھوں... جگہ مکی کے مجھ فکلی: افسانہ کا خلا: زبردست رہا۔ کر: لگی سے پرانی دے خان بھی بھر پور تہہ بہہ سے تہہ بہہ حاضر ہیں۔ ہر کی پھر ہزار سے معراج: محبوب مہا بھی لکچر: فیر: لے کر آئے اور چھانگئے۔ ہزار سالانہ تہہ بہہ: آب 22

جاسوسی ذہانت 7۔ جون 2015ء

Scanned By Amir



میں گئے مبارک۔ اے آپ کو تیرے رہاؤں دے آئیں۔ بکھرنا اٹھ: آپ کو جلد صحت یاب کرے، آمین۔ کاشف میدان سحر میں سائبرو مبارک ہو، آصف محمد (صاحب) پلیس کوئی بات نہیں، آخر رسا پر حنا ان کا بھی حق ہے۔ ثواب کمانے دیں۔ جو یہ بھی چشتی صاحب! آمین، ایک دن کراچی ضرور امن کا گوارہ بنے گا، ساتھ میں پاکستان بھی۔ اسے کچھ کہانیوں پر دت ہو چکے۔ سب سے پہلے اصرار امام کی آنکھیں پڑی، کہانی زبردست رہی، آپ حجابی کہانیوں کا گوارہ کریں، قارئین بھی آپ کی حجابی کہانیوں پر حنا چاہتے ہیں۔ جہاں تک میرا خیال ہے، سلیم انور کی شہوت بھی اچھی رہی۔ سب کچھ سلیم قادری کا سرورق بہت اچھے موڈ پر ختم ہوا۔ یاد سائیکل جیسے لوگ کچھ گھر کی پر بوہدہ ہوتے ہیں۔ والاور کا کردار شاہکار، چاند رہا۔ سرورق کی دوسری کہانی نیڑی چال بھی زبردست رہی۔ سائیکل کے ساتھ بہت چھا ہوا۔ دماغی کا کردار بہرہ رانداز میں کہانی کو مزید اڑاتا رہا۔ دہائی کہانیاں بھی ایسی جگہ پر ٹھیک رہیں۔

سائیکل کو کر، چشمہ چراغ سے اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہیں۔ "جاسوسی کے عمل کی ایک بات کچھ نہیں آتی۔ جیسے پولیس چوروں کے ساتھ اسلوب کیوں دکھایا جاتا ہے۔ (واقعی قابل غور سوال ہے) حصار دور ال بہت دلچسپ رہی۔ ایک ہی نشست میں ختم کی۔ ثبوت میں مجرم پایا ہو لے کی وجہ سے کپڑا کیا۔ بھی تو کہتے ہیں ایک چپ سونگہ۔ انور کی ٹوٹی میں آئین سے اپنی بیوی کی کامیابی پر ہنسی ہو گئی۔ فیصلہ داد: عورت بھی ذہین ہوتی ہے۔ سید زبردست اسلوبی ہے، پسند آ رہی ہے۔ مقدمہ کا چکر مقدمہ کی بات ہے۔ میرا پیمیری والا بھی بری ملا ہے۔ آنکھیں اول والے بڑا احوال رکھتے ہیں۔ ذیشان نے اپنی آنکھیں دسے کر عبت حاصل کر لی۔ کوئی جانا: سے کر بھی نہیں کر سکتا، قسمت کی دت ہے سزا آگیا۔ ضرور مت زندقہ از حد کی واجہی کے کام آئے۔ جیسے کام سامان خود کرنا چاہتا ہے، مظلوم کوئی گندہ سزاؤں والوں کی کہانی تھی۔ سب کچھ مجرم بالکل پسند نہیں آئی۔ سرورق پر اتنی حاکم کہانی، حیرانی ہوئی۔ نیڑی چال جو بہت کرتا ہے وہ کامیابی حاصل کرتا ہے۔ اگرنے کامیابی حاصل کی اور دنیا بھی بڑی شہرت ملی۔"

کر اپنی سے اور پس احمد خان کی متاثر "جاسوسی بروقت مل گیا اور پیشی طرح مسلسل پڑھ کر ختم کیا۔ سرورق کو سراہتے ہوئے ادارے سے مستحضر ہوئے اور سرفہرست محمد مرصی احتیام کو مبارکباد! سب سے پہلے کاشف زہر کی حصار دلاں پڑی، اچھی کہانی تھی۔ آئی اور سیر نے دشمنوں کی چالوں کو کامیاب بنایا، جو خرم اور بہت سے ہی ممکن ہو سکا۔ ثبوت میں چھوٹی سی خطی چٹائی کے تحت تک پہنچانے میں اہمیت ہوئی۔ انور کی خواہش بھی اچھی تھی۔ فیصلہ میں ٹکھنے جو فیصلہ کیا، وہی بہتر فیصلہ تھا۔ مقدمہ کا سچہ نے بھی دلچسپی کا عنصر باقی رکھا۔ میرا پیمیری میں میرا پیمیری مل گئی۔ حصار امام کی کہانی آنکھیں نے بہت اچھا کر دیا۔ ڈاکٹر عبدالرب بھی کی آؤرہ گرد بھی دلچسپی سے پڑی جادری ہے۔ ضرور مت زندقہ میں آنکھیں نے اپنی قوت فیصلہ سے ممکن کو ممکن کر لیا اور بکریوں کو بھی کیل کر دار تک پہنچایا۔ اپنے بچوں کی خوراک کا بھی خیال رکھا۔ سب اور جس کی جان و عزت کھو رہی جیسے اس کا شہرہ اور سبک نے خیال نہ کر لیا تھا ان کے ارادے حاکم میں مل گئے۔ مظلوم کو اپنی بھی بہتر اثر کے ساتھ نمایاں رہی۔ سلیم انور کی سٹاک مجرم میں باپ نے سٹاک کی کہہ کر دی، چپے اور مر جے اور چھوٹی عزت کے لیے اولاد کو بھی بڑا لانے کی کوشش کی۔ ایسے بے اختیار انسان کا خاثر ہی ضروری ہے۔ سرورق کی دوسری کہانی نیڑی چال بھی بہت اچھی تھی، اگھر کو اس کی بہت بھی مل گئی، اور اس کی محنت کا منہ بھی مل گیا۔ اس نے قسمت کی، نتیجے میں منزل اس کے پاس آگئی۔ دولت بھی ملی جس کی محنت کا اجر تھا۔ اللہ کسی کی محنت کو ضائع نہیں کرتا۔ کچھ میں بھی اچھی لگیں۔"

خوشاب سے محمد یوسف سانول کے مشورے "کافی عرصے سے جاسوسی کا لاری ہوں مگر یہ لکھنے کی جسامت نہ ملتی، دکر رہا ہوں، خط لکھنے کی اجازت ہے کہ جاسوسی کا معیار آئے دن بڑھتا رہا ہے۔ قارئین کرام کی بار بار گزارش پر اس بار جاسوسی کا معیار کافی اچھا رہا۔ بالکل اچھی خوب صورت تھا۔ ادارے ایسے الفاظ سے مزین تھا۔ جنگ کا ہوا صاحب کی گھری سے محمد مرصی، احتیام شل انکیشن میں تھے اور سب کو گھری گھری سارے تھے۔ میرا لہجہ انور کی انصاری صاحب کافی اچھا تھوڑا تھا۔ سب سے پہلے اچھی صاحب کی آؤرہ گرد پڑی۔ تھیں کریں کہانی کو پڑھتے ہوئے سیر سے آئو جادری ہو گئے، بہت کم کہ کہنا تھا ایسی ہوتی ہیں جو دل میں اتر جاتی ہیں۔ بہت اچھے موضوع پر ڈاکٹر بھی صاحب نے لکھا۔ اس کے بعد حصار دور ال پڑی۔ کاشف زہر صاحب ایک بار پھر جرمنی، جاپان، اندامریا کے گندے زمین کے گندے لوگوں کے منہ سے شرافت کا کاشف کھنڈ رہے تھے۔ عمر کی اس دھرتی پر بوہدہ اٹھ اٹھ رہے پر بوہدہ جہر پر سے اتر جاتے جنہوں نے ہمیشہ اچھے مسلہ کو مننے کی کوشش کی ہے۔ سرورق کے رنگ اس بار اچھے تھے۔ مریم کے خان کی نیڑی چال آج کے خاثر سے کی، عکاسی کرتی تحریر تھی، یہ تک جب بھی سید بھی لکھتے تھے اگھر کی طرح نیڑی چال لکھتی پڑتی ہے۔ بہت اچھی تحریر ہے۔ اس کے بعد سٹاک مجرم، سلیم قادری صاحب کہانی پر گرفت مضبوط نہیں رکھ سکے۔ شاید سونے میں اٹھ کر لکھ دی کہانی۔ اس کے بعد سٹاک صاحب ایک بات، ہضم نہیں ہو رہی کہ فرشتے نکلائے ہیں ملک یوستان کو ٹھیک کرنے۔ یہ بات مارا نے ملنے اور مارا نے شریعت ہے۔ اگر رہائی، رانی زینتی حقوق ہوتے تو بہت اچھا ہوتا۔ ویسے انہی کی بات ہے اس سے میں انواب صاحب نے سلطانہ باقوت زور بھی لکھی، تری کر کے کہانی کو کافی دلچسپ بنا دیا ہے۔ میرا حال انواب صاحب کو بہر کیا لکھیں؟ شارٹ کہانیاں مجموعی طور پر اچھی نہیں، سب سے اچھی کہانی، پیریم کی فیصلہ تھی۔ ایک مشورہ ہے کہ اگر جاسوسی میں مسلمان حکمرانوں کے عروج و زوال کی داستانیں شائع کریں تو امید ہے جاسوسی کی روش میں اضافہ ہوگا۔"

خانہ اہل سے محمد صفدر معاویہ کی رائے "میں کا شمار 4 تاریخ کو اپنے شہر خانوان سے فرمایا۔ اپنی محنت میں آئے تو بھائی محمد مرصی احتیام بہت عمدہ تبصرے کے ساتھ حاضر محفل تھے۔ کراچی سے پی ڈی خان بھی عمدہ تبصرے کر حاضر ہو گئے۔ معراج محبوب عباس بکے بھائی نے زہر میں اچھا تبصرہ کر گئے۔ رانی انصاری بھی تبصرہ تبصرے کے ساتھ موجود محفل تھے۔ سہاؤ خان اگر ہاری پائیس کا حکم ٹھیک ہو جائے تو سارے پاکستان سہرہ جئے گا۔ داد سیال صاحب آپ کی قہ میں ہیں، ہاری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ تمام سہرہ گنا و اسیران کو باعزت رہائی نصیب فرمائے۔ فطین حسین کاظمی نے عوام کی آراء کو ادارے تک پہنچایا۔ جاسوسی ایک معیاری زمانہ ہے، بھی بھی ایسی کہانیاں آجانی ہیں جن کو زبردستی کی ذہنت بنا پڑتا ہے لیکن وہ قارئین کو پسند نہیں آتیں تو قارئین کو حق حاصل ہے کہ وہ

تقدیر کریں لیکن تقدیر برائے اہل طرار ہو تقدیر برائے غلامہ نہیں، امید ہے کہ ادارہ جہاد میں قارئین کے جذبات کو مد نظر رکھتے ہوئے ابھی کہانیاں چھپنے کو کہاں سے کا۔ (بآپ نے درست لکھا کہ ایک کبھی بھی ایسی بھی کہانیاں آجاتی ہیں۔ اس بات کو سمجھیں کہ مسند کی ہر کہانی شہکار نہیں ہوتی، کبھی بہت اچھی اور کبھی بھی سید اکبر شاہ جہاںی میں حضرت خواجہ ہوں، اللہ تعالیٰ آپ کو صحت کاملہ عطا فرمائے۔ کاشف صبیہ کاوش کو احسان سے بخشنے کی ہمارک۔ سب سے پہلے تسلیم قادیانی کی مسند کا مجرم چڑھی، ہمارے سامنے شہرے کی انسانیت حقیقت ہے جہاں سردار بھال جیسے کردار کسی نہ کسی روپ میں بھر آ گئے، وہیت ہی عمدہ کہانی تھی۔ چپ کر رہا ہے، وہی کہانی کا نقل کر رہا ہے۔ صرف روزن زمین کے لیے۔ دوسرے رنگ میں سرزمین کے خانہ خانی کی پاس لے کر آئے، وہیت ہی عمدہ کہانی تھی۔ چپ کبھی سید علی انکی سے نہ لکھوانگی نیز میں کرلی چتی ہے۔ آج کے دور میں حق نہیں ملتا جسکا پنا حق جیوت پڑتا ہے۔ ادارہ گرد میں حق شہاد کا فاضل جاننے کا موقع ملنا۔ حق کے دشمنوں کو ان کا زب پند نہ آیا اور نیکل شہر کو موت کی تیز منہ و یاہ روزہ ہوا تو کو نہ فہم ہونے والا دکھ۔ عذرا۔ سید اکبر کا شیبہ و خرازی میں جل رہی ہے۔ حلفہ، بیرون عزیز کی عمر، کا پند نے محو لے لیا۔ عذرا۔ سید اکبر کو بھی بچ کر لیا اور اپنا سونا بھی برآمد کر دیا، اہل قادیانی تمام کہانیاں اور کثر نہیں بھی بہت عمدہ تھیں۔"

اچھا نہیں لگا۔ اور میں بھی پیسہ نہ کرنے کا شکر ہے۔ سکا، بھن آف سوچو کہ تبرہ مختصر لیکن چھانقا۔ محمود قس خد آپ کا دو بار دانا اچھا لگا۔ میں راندنے سے پہلے اپنا مستقبل بناؤ جو سوئی کھل گئیں یہی گئی۔ دیکھو آپ کا آپ کی محنت کا اچھا صلہ ہے۔ دروہاں کی آپ کی چہرہ و شان ہے جو قیروہ کی ہے عمر جاتے ہیں۔ دیکھو ہمارے کونہ پر نہ آپ۔ جہاں سے حسرت ہے۔ صلہ دے دو۔ جہاں کی بات ہے پانی ہے۔ تا میں ہوا۔ کچھ عیدوں کی باتوں میں آپ بھی آئے۔ جہ۔ مکمل کا مکی بھائی آپ کو کون نہیں بھولائیں آپ کی E.B. میں... نہ پستوں کو لے ہاتھوں میں عید ہو۔ بھائی میں آپ سے مشتاق نہیں ہوں آپ سے اور رے کو بہت محنت مست کہ ہے۔ گھر شادی ہم چکا نہیں ہے اور جب لکس تو مجھے برے ہو گئی چنگا کہ لے چھوڑے جہ۔ کاٹھ خدیجہ کاٹھ اس عمروں کو اب ہوا قلعہ نیک اور منانے لگا۔ کے رے کا کام اب وہ گئے۔ سب سے پہلے شہر کا ٹھنڈی ہیر کاٹھ اور ان پڑھی۔ امریکا کے نوت کیان پر وہی تھی۔ کاٹھ کی یہ شہر ہمارا دروازہ والی ہے۔ یہ جہن کاٹھ زور قہر زیادہ ہو۔ سیم انور کی مغربا کر ہے بہت مختصر لیکن ایک محل تحریر تھی۔ یہ آپ کی کا جس جہاں تھے مختصر اور مست میں ہوا کاٹھ۔ اس کی باتیں یہ میں بھی اتنی تیز ہو رہے ہیں۔

[illegible]

۱۰ ہورے زاریا! غارتگی ستانی "سنئے او۔ پڑھتے آتے۔ محبت اندہ ان کی ضروری ہوتی ہے۔ ان کا ملکی تجربہ جیسا بھی ہو ہی گیا۔ نہ تو یہ کیا کیا
تقریباً پانچ سو سے کی والی گئی ٹریس ہے۔ (نیکو بھی آپ نے ان کی گستاخانہ کا سوا چھ ماہ؟) تین، چار، پانچ، نو، دس، سترے گزرتے

ہوئے جب مئی کے شروع پر نظر پڑی تو تمام تر ہار اٹھ گئے تھے وہ دھڑکے اور بے خودی کے عالم میں جا کر ڈائجسٹ خرید لیا۔ ہاتھ پر صدمہ لگ رہا تھا۔ کھن کے خون آلود ہاتھ اور چہرے کے علاوہ جو خاتون موجود تھیں ان کے دانت بھی سر پیٹاں مائل تھے۔ شاید مئی خون آشام قہقارے سے متعلق رہا ہوگا مگر یہ تو کچھ بھی نہیں تھا۔ ہر سوسیزنگ والے ہمارے تھے۔ ہمارے خود ساختہ ہمارے نچرے آئینہ شاد آئینے تو خوب بکھا رہے تھے۔ اب یہ تو آپ کا کچھ حیرت انگیز ہے تاکہ کہنے پانی نہیں ہوا آپ۔ فساد و فحش کی ہر طرف کے مطابق ہنگامے اور اردو ان مری کی بیانیوں میں اچھلپلا کر گئے تھے۔ ان کی کاروتہ بھول گئے ہیں۔ جن کو طیش تو رہا یہاں حاضر کریں۔ اسلام آباد سے واپس شادی کا جلالی اعزاز منع تھا۔ انکھ رستین کی داستان بہت المناک تھی۔ ہر درکاران کو صبر تحمل طائر مانے۔ کیا بھر و صاف ہندوستانی کا۔ آدمی بلند ہے پانی کا۔ جاسوسی ڈائجسٹ کے دیرینہ قاری اور تھر و کار مرزا انجم جلال بھی اسی طویل بیادری کے بعد محض 36 سال کی عمر میں وصال سفر رفت و سے گئے ہیں۔ ان کی یادیں خوش حرائی اور بہت و بہادری ہیں ہم سب کے دلوں میں زندہ رہیں گی۔ (اللہ تعالیٰ ان کو اپنے جوار رحمت میں جنت طائر مانے) اس بار جاسوسی کے دو دنوں ایڈیٹر ہمارے پسندیدہ مصنفین موجود تھے۔ ابتدائی صفحات پر ہمارے ہر درکار کا کشف و کشف اور ہر ایک بار پھر پھا گئے۔ امریکہ سلاکت اور بربریت کی ایک چھوٹی سی یہ جھلک بہت زبردست قرار تھی۔ زیر آپ مناظر بہت خوب صورتی سے بیان کیے گئے۔ آوارہ گرد میں نیکل شاہ کے ماضی کی بھانک و ادوات بہت لرزہ خیز تھی۔ سیمیا کی شان میں ہم کو بھگتے پیٹھے تو سنسری کی چٹکی ہلال میں آجائے گی۔ سلاک جرم کو کہ نسیم لارونی کے قصوں انداز تحریر میں بھی لیکن سادہ سادہ سے قدر سے بہتر تھی۔ نیر مئی چال میں اصر کی حرارت و اذیت اور طویل نیت نے اسے متحمل خصوصیت دکھائی دیا۔ مریم کے خان کا انداز بیان اور معلومات بہت پسند آئیں۔ ان کی طرف سے ایک بار اسٹوری کا دست سے انتقاد ہے۔ لیکن یہ مقرر نامہ کو کیا ہوا؟ مکمل ہماران کی تحریر سنا کر کرنے میں ناکام رہی ہے۔

خلع در سے اعظم خان کے گرما گرم چہ نہایت "1983" میں جب میں بھارت میں تھا اس وقت کی دنیا کا ساسی بنا۔ سمرنا حال جاری ہے۔ پاکستان میں شائع ہونے والے تقریباً تمام ڈائجسٹ پر سے تین سو صرف جاسوسی اور سنسز پر آگئی۔ صرف ایک دلچسپ کو یاد تھا۔ قاتلوں قاتلوں تھا۔ لیکن پچھلے کچھ عرصے سے آنے والی تبدیلیوں نے قدر لکھنے پر مجبور کر دیا۔ مگر یہ سنا ہے کہ اگر وہ سے کہیں اس اچھے مصنفین کا قتل آجائے۔ کیونکہ کچھ عرصے سے جب و غریب کہانیاں آنے لگی ہیں۔ جن کا وقت کے ساتھ کوئی حال میں نہیں ہوتا۔ 21 ویں صدی میں زندگی گزار رہے ہیں لیکن کہانیاں 1980ء میں صدی کی پڑھنے کوئی رہی ہیں۔ جہاں گریٹ جنگ کے ساتھ و افرا و اسد میں سمور ہو جاتے ہیں۔ لی باں آپ خوب سمجھیں۔ ابابھی ملدین خواب صاحب کی نئی کہانی سیمیا کی جوری ہے۔ جو کہ بالکل ناقابل قبول انسانی ذہن، سوچ اور فکر سے باور کوئی چیز ہے۔ نواب صاحب کی ہر کہانی ان خطوط پر مبنی ہوتی ہے۔ (اس ماسیمیا کی غری خط ہے) مصنفین کو چاہیے کہ وقت و حالات اور لوگوں کے رجحانات کو دیکھ کر کہانی لکھیں۔

واہ کینڈہ سے لکھتے ہیں خان کے انداز و اسوار "ذاکر جی کافی عرصے بعد میں سو برہندہ مردی پر لائے ہیں جو خرم خون چہرے کے باوجود باطنی حسینہ پر سجتے لے گیا۔ ادارہ قدرتی آفات اور محمد زے عکراؤں پر نو دیکھیں تھا۔ محفل میں حاضر ہوئے تو محمد مرتضیٰ احتشام جامع تھرے کے ساتھ سرگرم تھے۔ ہری زے خان و جو پر یہی موبی ہوئی کہ ہمیں آپ جیسے لکھنا نہ ہوتے تو زندگی کسی قدر دشوار ہوتی۔ جانے والوں کو کون لا۔ کا ہے اور وہ تو کہہ سکتے ہیں اپنی جگہ پر لے لیں مگر ہری کے دو چاروں دلوں کو اسور لکھنے ہوئے دیکھتے۔ ہری زے اور جو پر یہی تھا آپ کو خوش رکھے۔ میں مجھ مرتضیٰ، 14 در سوال، ملدہ و معار، معراج محبوب اور سہ اکبر کی تدل سے ملکر ہوں اور ان اصحاب کی مٹی شکر گزار ہوں جن کے جذبات میں وہ جے مجھ تک رسائی نہ پاسکے تھا اور انھوں نے ہذا پاک آپ کے پیادوں کی معذرت کر کے ڈاکر جی: جو ان چیزوں کا لاشاٹھانے والوں پر کیا گزرتی ہے؟ اس کا اندازو ہے مجھے ملدہ زاد ہما کی کی معذرت فرمائیے اور ان کے درجبات بلند کرے۔ آج سہ ہوی اسی اسی۔ ہا ایا ان میر سے کہ پر اپنا رولر دینا کی مگر وہ چہر ہو سکی یا پھر میں چھوڑ چکا تھا۔ سا تو تو کہہ گئے تھے سر سے سیک کی طرف غائب رہتے ہیں اور پھر جب؟ تھے ہیں تو چاہے ہیں۔ محفل ان کی مرضی کے مطابق چلے۔ اب تھر و خطوط پر ہو یا کہانیاں پر بات تو ایک ہی ہے۔ یہاں میں آپ سے گزارش کروں گی کہ قیدی بھائیوں کا قبول دیکھیں جن کو آزادی کی جڑا ہا نعمتوں میں سے کوئی نعمت حاصل نہیں ہے اور جن کو اس کڑے وقت میں جاسوسی 500 سے اوپر کا پڑا ہے۔ ان سے ڈراؤ بہت کیا ہوگی؟ سب سے پہلے آوارہ گرد پر مٹی لکھتے شاہ نے انی طرح دیکھی کہ جس طرح لکھار کے عمران نے کیا تھا۔ حصار و دماں، جنت عظیم کے تناظر میں بھی کئی کاشف ذہنی کی ہر کہہ چکا دینے والی دلچسپ تحریر رہی۔ اور یہ بھی ملے ہے کہ اگر اس جنگ میں اتحادی طالب شاہ تو وہی میں کسی کی بھی جان و مال اور عزت محفوظ نہ ہوتی۔ جاپانی جو منوں سہذا و سلاک تھے۔ سیمیا میں روحانی اور باطنی کی حد تک تو لکھ ہے مگر اتنی تا باؤں کی اب ہم نہیں دیکھتے۔ ضرورت زندگی کے بھی نے ثابت کیا کہ یہ خاکی اپنی فطرتیں لوری ہے یعنی خیر کی طرف مائل ہے۔ مقرر نامہ کی آنکھیں نے خوش امید سے ہلکا کیا۔ دنیا میں ایسے لوگ بھی ہو سکتے ہیں جو دینان کی طرح اپنا کریں۔ اور مری خوشی و مسخوم کوئی وہیرا بھیری، ثبوت خوب جبکہ مقرر کا چکر اور حلقہ خوب تر تھیں۔

اسلام آباد سے انور یوسف زئی کی تاخیر "آپ کی غیر حاضری پر کافی تشویش تھی کہ ہوا و پابندی سے خط لکھنے والے کہاں معروف ہیں۔ خوش قسمتی سے اس بار آپ کے خطوط موصول ہوئے۔ پہلا خط 9 دسمبر 2014ء کا تھا ہوا تھا اور دوسرا خط 7 فروری 2015ء کو لکھا گیا تھا۔ اب میں نہیں معلوم ان خطوط کو تاخیر دینے والے عواض میں کون کون شامل ہیں۔ آتے رہیے، آپ کے خدا کا انتظار رہتا ہے۔"

لاہور سے عبدالجبار دوروی انصاری کی تھر و نگاری "جاسوسی کا چار سا میگزین 4 دنوں کو ہی مل گیا تھا۔ سرورق انتہائی مٹی خیز تھا۔ سر میں گون لگی کہ یہ شخصیت اہل و مشائخ سے ہی دولت کی ہوس میں جلا نظر آ رہی تھی۔ جبکہ معصوم و شیراز م کی تصویر کی سوچ رہی تھی کہ یہ سب کچھ ہوا ہے اور مجھے سب بات کی مرزائی جاری ہے۔ مری کامو تو مجھے تھے تھر و رہا ہے۔ ساتھ ہی منکافات میں بھی جاری ہے۔ اس کا بھی کچھ نہیں ہے۔ قدرتی طور پر یہ عادی طور

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

سونا چاندی

احمد اقبال

افسان جب کسی شعلہ بردوش ... سمیٹیں بدن حسینہ کے اشاروں پر
ناچنے لگتا ہے تو کوئی بھی کام اسے مشکل نہیں لگتا ... بزدل کے لیے تو
صاف تل کائنات تھی ... مستند تھا صاف کافر ملایا ہوا ... وہ ہر حیثیت
سے اور پر میدان میں اپنی خون اعتمادی، ایک دل آویز محنت ... جرات
فکر و اظہار اور یہ خوبی کا نوبہا منوا چکی تھی ... اس کے بار جو کچھ
اسے کام تھے جو صرف بزدل کے لیے مخصوص تھے ... ڈاکوئوں اور
قانون کے رکھوالوں سے اس کے خاص تعلقات تھے ... وہ جو جرم کرنے تھے
اور بزدل بزدل پکارتے تھے ... بزلہ سنجی اور حاضر جوابی کے فادر
نمونے کے ہمارا احمد اقبال کی ہنستی مسکراتی ... انہلاتی تحریر ...

پرس اور تیز رفتار کہانیاں پسند کر کے والوں کے لیے توشہ خاص ..

نام کا: شخصیت پر آتا ہے، بیانے بہتے ہیں۔ ش
نے روزنامہ "حقیقت ساز" کے دفتر میں مدیر مکتبہ صمد
جنگ پتنگری عرف: توپ صاحب نوابک جنگ عظیم لاہور دیکھا
تو ش بزدلوں کی طرح میز کے نیچے گھس گیا۔
توپ صاحب کا جریف اپنی جسامت میں۔ دانت
سارکے پنجان کا غلام لگتا تھا۔ ہم اس کی موٹھیں دیکھ کر
ارٹا گھسے اور وہ چڑی کو ہر بار سنبھالتا تھا جو اس کے دائیں
بائیں سینک کی طرح پھد گئے سے کھس کر آنکھوں پر
آجاتی تھی۔ اس کے ہاتھ میں پھر ہر دوا سے بھری
اسپرے کن تھی۔ وہ جب اس کا رٹ توپ صاحب کی طرف
کے غار کرتا تو ان کی بدیت بھی بدل دیتا تھا۔ اس نے
توپ صاحب کو انہ گدھے، گئے اور زیادہ پاک اور تمام
باخوروں کی دولا دیکھا۔ یہ سب وہ سنتے تو یقیناً جوتے۔

توپ صاحب کے ہاتھ میں چھت کے جاسے صاف
کرنے والا برش تھا جس سے وہ عمدہ اور پوٹھ فٹ دور رکھتے

جسوسری ڈائجسٹ 14 جون 2015ء

Scanned By Amir



Scanned By Amir



میں خاصے کامیاب تھے۔ دشمن کی طرح وہ بھی اپنی پھندے والی ترکی لوہی کو گرنے سے بچانے کے لیے کوشاں تھے اور حریف کے زبانی حملوں کا بھی دندان شکن جواب دے رہے تھے۔

دشمن نے غوطہ ر کے برش کے دائرے سے خود کو بچایا اور زمین سامنے سے ٹاڑکیا۔ دھوئیں جیسی پھوار توپ صاحب کی شیروانی پر مری گئی۔ اثرات ٹاک تک پہنچے تو انہوں نے ٹوپی سنہال کے چھینک ماری۔ "اے نطفہ کا تحقیق..." کیسیائی جنگ پر پابندی ہے۔ جیٹو اکوئشن پڑا لے جائیں۔" اور اس کے ساتھ ہی برش کا دایرہ کیا۔ اس کے تحت ہال اس کی ٹارک میں گھس گئے۔

وہ بھی جھینک مار کے اچھلا اور چند فٹ پیچھے ہٹ کے چلا گیا۔ "پھمک کا بچہ ابھی تم ہٹ سے گرے گا۔" اور اس پر سے گھن سے فائر کیا۔ اس کی پگڑی پھر آنکھوں پر آئی۔

توپ صاحب نے لمبے ڈنڈے والے برش کو شمشیر بے نیام کی طرح لہرایا۔ "نامتقول خروارہ، ہم بتاتے ہیں تجھے کہ خامدنی اثرات کیسے آبرو پر جان بچھاؤ گرتے ہیں۔" برش پگڑی پر لگا تو وہ اس کی ٹاک پر ٹک گئی۔ پٹھان نے بڑی عجلت اور مہارت سے اس کو اونچا کر کے کانوں پر جما یا۔ "بہرست نسل سے بدلہ لیتا ہے گیدڑ کا بچہ۔" اور مسلسل اس پر سے بڑا کاٹنا نہ حسلہ کیا۔

"سید؟ اسے ہم پر بزدلی کا الزام۔" توپ صاحب چمکتے دکھائے کونے میں پناہ گزیں ہوئے۔ "ایک چنگیزی خون کے وارث پر تہمت... ہم ابھی حیران قلع قمع کرتے ہیں اولاد بے تکار۔"

اس صحر کرانی کے اسباب اس کے گرتے پر خون کی گل کاری سے عیاں تھے۔ حسب معمول توپ صاحب نے بارہ سالے والی پٹھان کی گوری کو منہ کے کپڑے میں گھونٹنے کے بعد کھڑکی سے مڑک پر اگلا ہوگا۔ ایسا وہ بڑی مہارت سے دن میں دس بار کرتے تھے اور ان زمین پھوار کے پانچویں منزل سے نیچے پہنچنے میں جتنی دیر لگتی تھی اس سے پہلے دوسرے واپس اندر کر کے کھڑکی بند کرنے میں مہارت حاصل کر چکے تھے۔ پھر بھی سال میں ایک دو بار کسی کی مقامی نظر سرائی سے دیکھ لیتی تھی کہ پانچ منزلوں کی پچیس کھڑکیوں میں سے یہ دلی کہاں سے ڈال ہوئی ہے۔ توپ صاحب اسے اپنی خشک دہے رنگہ زندگی کی واحد تفریح قرار دیتے تھے جو متاثرین کا لباس یا طیبہ نگار دیتی تھی۔ یقیناً آج بھی ایسا ہی ہوا تھا اور میں توپ صاحب کی ادارتی میز کے نیچے سے

اتواں متددہ جیسا خاموش تماشا کی بن کے دیکھنے کے علاوہ کیا کر سکتا تھا۔

مجھے اس منظر کو دیکھتے ہوئے وہ لقمہ یاد آئی جو میں نے بچپن میں پڑھی تھی۔ ایک تاتیر ایک بشر... لڑنے میں تھے دونوں شیر... لڑتے لڑتے ہوئی گم... ایک کی چونچ اور ایک کی دم... بہت جلد اس پرے گن میں مضمحل مار تیل ختم ہو گیا اور توپ صاحب کے قدم پرش کا سراپا کے تن سے جدا ہو گیا۔ دشمن نے اس پرے گن کی چونچ کے ماری جس کو توپ صاحب نے صرف ہانس رہ جانے والے برش سے یوں روکا جیسے تین باؤنسر روکتا ہے۔

"ابھی ہم آتا ہے اصلی بدوق نے کر... کالاکٹا کا بچہ... دوپہا ہو کے دوڑا اور ریتے میں غائب ہو گیا۔" "تھری ٹات تھری لائے گا۔"

"ہاں، ہاں... ہم منتظر ہیں... تو نے آنکھوں کی توپ پس ایس ملحقہ۔" توپ صاحب نے ذنی ڈنڈا دیوار کے سہارے کھڑا کیا اور کرسی اور ت پر جلوہ افروز ہو گئے۔ "سیاں بزدلی! کل آؤ تم بھی سو رہے۔"

میں ان کے سامنے بیٹھ گیا۔ "توپ صاحب! پٹھان زبان کے کئے ہوتے ہیں۔ اس سے پہلے کہ وہ تھری ٹات تھری کی راکش کے ساتھ پھر نمودار ہو اور دھا گیا سے آپ کو مرحوم و مغفور کر دے میرا حساب بے باق کر دیں۔ وہ ضرور آئے گا۔"

پھولی ہوئی سانس بھال کرتے ہوئے انہوں نے بارہ سالوں والی پٹھان کی کھول کے تازہ گوری بتانی شروع کی اور مسکرائے۔ "بہ خدا اپنے ایمان سے کون تم نے دیکھا کیا وار شجاعت دن ہم نے۔ آؤ اجداد کی ابروار بھی خوش ہوں گا۔"

"نفسولی باتوں میں وقت ضائع نہ کریں۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ سارے واجبات ادا کر دیں تو آپ کے لیے سنگ مرمر کا سبہ لگاؤں گا جس پر رکھا ہوگا... حضرت ان غنوں پر رہے جو بن سکے مر جھائے بلکہ پوری قبر سنگ مرمر کی بنوادوں گا۔"

"اسپے برخوردار میاں بدیع الزماں و نواز ناہ موسوی... انہوں نے وہ نپہ اختیار کیا جو دوسری نام خطاب کے لیے استعمال کرتے تھے۔" تم پر ابھی ہمارے خاندانی جوہر رکھے نہیں۔ اس نام نہاد پور نہیں! دشمن کی آمد سے قبل ہم اپنے آؤ اجداد کی خود کار شمشیر آہارنے آئیں گے۔ اور پس اس کے بعد تم دیکھنا اس کے جہان قالی سے کوچ کا منظر۔"

جلسہ سوسر ڈائجسٹ 16 جون 2015ء

Scanned By Amir

"لاحول ولا قوۃ... خود کار کو اور... آپ کے دامغ کی چوبیس مل گئی ہیں۔"

انہوں نے قابل رحم نظروں سے مجھے دیکھا۔ "خود کار پتول ہو سکتا ہے تو خود کار کو اور کیوں ہو سکتی صاحب زادے۔"

"یہ مجھے آپ سمجھا دیں۔ میں تسلیم کرتا ہوں کہ بزدلی ہی نہیں جائل بھی ہوں میں۔"

انہوں نے ہجرتانہ انداز میں سر ہلایا۔ "جبرامچہ ہمارے... کیا نام تھا ان کا... ہاں آگائے غضب علی... طوفانِ غصہ فرماتے تھے۔ بڑے پتھے ہوئے بڑا دگ تھے۔ ایک بد بخت کا فر نے آپ کو کل از وقت جنت انقرون میں پہنچانے کا سوچا ہی تھا کہ شاو جہات کو علم ہو گیا۔ اس نے خود کار شمشیر آہوار ارساں کی۔ خیالِ دل میں آتا تھا تو کو اور دستِ مبارک میں از خود حرکت کرتی تھی۔ وہ نایکار جیسے ہی سامنے آیا۔ شمشیر آپ کے دست مبارک میں لہرائی اور اس کا سر آپ کے قدموں میں آگرا۔ گو قدر سے رنگ لگ گیا ہے اسے لیکن وہ ہے آفرینک... مکمل خود کار۔"

میں نے ہاتھ جوڑے۔ "خدا کے لیے بس کریں۔ یہ ہے میرا حساب۔"

انہوں نے بڑی شفقت سے کانغہ پر نظر ڈالی۔ "تمہاری جگہ بھر ہوتے تو صبر اختیار فرماتے۔ یومِ حشر تک۔ جب ستر گنا ملیں گے۔"

"دونہا کے جالیس ہزار سات سو چھیالیس۔" میں نے ضدی چچہ کی طرح کہا۔

توپ صاحب پھرتی سے اٹھے۔ کھڑکی کھول کر مرنے کی طرح گردن گھمائی اور دوا میں بائیں دیکھ کے بیک کا تازہ ملٹو بائیں دیکھ کر بڑی پھرتی سے کھڑکی بند کر کے انہوں نے پھر حساب ملاحظہ کیا۔ "دونہا کے چالیس ہزار بھی ملیں گے۔ فی الحالہ سات سو چھیالیس لو۔ مبارک عدد ہے مگر آج کا قلعہ پہلے..."

تاریخ کے اس نازک موڑ پر جب اخبار میں اشاعت کے لیے میں توپ صاحب کا قلعہ تاریخِ وفات ان کے حوائے کرنے والا تھا، صاعمہ نے ایسے قدم رنجہ فرمایا جیسے دیرانے میں چپکے سے بہار آجائے۔ حسبِ معمول میں اس کے نظارہ جہاں میں کم ہو گیا۔ یہ حسن پریشان کی سحر آفریں تصویر تھی۔ گھرے آسمان جیسے نیلگوں رنگ کی قمیص کے ساتھ اس کا زرد پستی و دہنا کاندھے پر جموں رہا تھا اور سروں کی گھٹا جیسے بالوں کے آوارہ بالوں میں اس کا چہرہ دھک رہا تھا۔ حسبِ عادت اس نے توپ صاحب کو سوز بانہ

سلام کیا۔

پھر وہ کرسی کھینچ کے میرے ساتھ بیٹھ گئی۔ "تمہارا فون کیوں بند ہے؟"

میں نے فون نکالا۔ "لاہور کی میٹرو بس بند ہو سکتی ہے مگر تمہارے لیے میرا فون بند نہیں ہو سکتا، آزمائش شرط ہے۔"

اس نے میرا نمبر ملایا۔ صاعمہ کے لیے مخصوص رنگ فون میں فون گانے لگا۔ "جگر چھلنی ہے دل گھبرا رہا ہے۔"

وہ کھٹکی سے ہلکی۔ "یہ ابھی آن کا ہے تم نے اور اس منٹوں رنگ فون کو ابھی تک بدل نہیں تم نے۔"

"بدل دوں گا۔ بعد از نکاح گلشن کا گا گا ہوگا۔ گانے جاگیت ملن کے۔"

توپ صاحب کا رویہ صاعمہ کے لیے قطعی عشق کسی شفیق بزرگ جیسا ہوتا تھا۔ "نور چشم، پریشانی تمہارے چہرے سے ہو رہا ہے۔"

"جی، وہ ایک مسئلہ ہے۔ آپ کے بزدل صاحب کو ان کے برقعہ پر دیکھنا، فون کرتی رہی پھر سوچا آپ سے معذور کروں۔"

میں نے آہ بھری۔ خود غرض حسینہ! مجھ بد بخت بچراں نصیب کی یاد تمہیں اسی وقت آتی ہے جب کوئی مسئلہ درپیش ہو؟

"اچھا اب اٹھو اور چلو میرے ساتھ۔" وہ کھڑی ہو گئی۔

"ایک قاعدہ شخص بوجہ نقاہت اٹھنے سے بھی قاصر ہے۔ کا پتلی ٹانگوں سے پاؤں لٹکے اترنا اقدامِ خودکشی کہلانے کا۔"

وہ مسکرائی۔ "کھانا میں نے بھی نہیں کھایا ہے۔ ساتھ کھا میں گے۔"

"گو یا چائے تم نوش نہیں فرماؤ گی؟" توپ صاحب نے کہا۔ "فی نائن اللہ۔"

صاعمہ کی ڈبیا کار میں سرتنگوں بیٹھنے کے باوجود میری کھوپڑی اس کی چہیت کو بھاتی رہی۔ "کیا تم یہ انکشاف فرما سکتی ہو کہ کچھ ہم خانہ اسٹار ہوگے میں کریں گے۔"

اس نے نظر سڑک پر رکھی۔ "ابھی تو ہم اسپتال جا رہے ہیں۔"

میں نے دہل کے کہا۔ "تم کتنی دباؤ میں ہو۔ میں وہاں لیٹ کر کیا کروں گا۔"

"تمہیں میڈمرن نے طلب کیا ہے۔ اپنے دفتر میں۔"

ہو، مہر اور پھیل میں انداز سے چٹکے، وہ دیکھ کر اسے ڈانٹ کر لے گئے ہیں۔

"یہ انداز ہوا؟"

"ان کی الماری کھلی پڑی تھی۔ زیور خاں صاحب تھے۔ میں تو بالکل ہوئی۔ اس بچے میں نے صاحب کو بلایا۔ یہ لیبر روس میں تھی۔ گیارہ بجے آئی۔ اس نے بھی کہا کہ جلدی مست کریں۔ پولیس آئی تو ذات اخبار والوں تک پہنچ گئی۔ اس نے تمہارے حوالے سے کہا کہ ایسا ہوتا ہے... اٹھا کر لے والے رقم کا مطالبہ کرتے ہیں۔ جو بہت بڑی ہوتی ہے۔ لیکن سودا ہو جاتا ہے ایک چوتھائی پر۔ ضروری ہوا اور تمہارے ساتھ تو بی بی امی سے مددیں گے۔" وہ خاموش ہو گئی اور آنسو صاف کرتی رہی۔ "ابھی تک تو کال آئی نہیں، دن گھنٹے ہو گئے۔"

"آپ نے بہت دیر تک مجھ سے رابطہ کرنے میں خیر میں کرتا ہوں کچھ۔ آپ فون کو چارج اور آن رکھیں۔"

"بڑوں! بدنامی ہوئی تو... یہ رشتہ ختم ہو جائے گا۔ میں جیسے ہی سرا جوں گی۔ تمہارے ڈاکوؤں سے اچھے مراسم ہیں۔"

میں نے خطبہ سے کام لیا۔ "دیکھیے، ڈاکو صرف ڈاکو ہوتے ہیں اور میں کسی کوشش کی تلقین نہیں کر سکتا کہ یہ کام چھوڑ دے اور تو کڑی یا کاروبار کر لے۔ میں نے صرف ات کی وکالت کی اور عدالت سے ان کی سزا کم کرادی یا انہیں بری کرادیا۔ اگر پولیس نے زبردستی کسی کو مجرم بنا دیا تھا، لیکن دین کے جھگڑے میں یا کسی کے کہنے پر... ان کے جرم کو بڑھا دیا تھا جیوئی گواہی سے۔"

"انکر صاحب نے بتایا تھا کہ تمہاری عزت کرتے ہیں۔" میڈم نے کہا۔

"ڈاکو عزت کریں تو کیا یہ نگرانی بات ہے۔ بات یہ ہے میڈم کہ بدامی بدنام بر... یہ مشہور ہو گیا کہ میں ڈاکوؤں کا وکیل ہوں جو مجرم تھے وہ بھی میرے ملائکہ بن گئے۔ ان کے ساتھ آگئے کہ انہیں بچاؤ... ورنہ نہیں بچو گے۔ میں کیا کرنا انکار کیسے کرتا؟"

"وہ تمہیں بھی بگڑی دیتے ہوں گے؟"

"اسیے ہیں۔ لاکھوں دیتے ہیں کہ رشوت پہنچاؤ آگے... ساتھ لے جاتے ہیں کہ بیچ سے بات کرو، ات دھمکی دو بہارنی خرف سے پولیس سے کہو گواہی نہ کرے، سرکاری وکیل کو خریدو۔ میں تو بڑی مشکل میں ہوں میڈم۔"

کالوں پر اتر آئے۔

میرا ہاتھ رک گیا۔ "نوٹی! آپ کی مٹی؟"

مناظر نے کہا۔ "نوشا بہ نام ہے، نہ کہ گورنمنٹ کالج میں باکس کی پھر تھی۔"

سو گورنمنٹ کالج کا ایک وفد آیا جس میں میڈم نے پانی پانی کے لٹو پیچھے سے اپنے آنسو صاف کیے۔ "اس کی شادی طے ہو چکی تھی۔ اسی کا نکاح فیلو تھا بڑا اچھا لڑکا ہے اور بہت شریف۔ نوٹ ہیں۔ دیر اس سے ہوئی کہ لڑکا صاحب ملنے سے پہلے شادی کے حق میں نہیں تھا۔ باپ اس کا بڑا سٹم ہے۔ خوش حال خاندان ہے لیکن وہی مرد کی اما۔ یہی کہاں اور میں کھا بیٹھوں... اب بتاؤ یہ بات پہلی تو کیا ہوگا؟"

"کیا پولیس کو بتا دیا ہے آپ نے۔"

میڈم نے نفی میں سر ہلایا۔ "کیسے بتائی اور مجھے معلوم ہے وہ بھی کہتے کہ خاموشی سے انتظار کریں۔ ڈاکو اس کے بدلے رقم کا مطالبہ کریں گے۔ عموماً وہ چوبیس گھنٹے میں فون کر لیتے ہیں۔"

میں نے میڈم میں سر ہلایا۔ "نیکن ذہن کی جگہ کوئی ثبوت شہادت نہیں ملتی ہے۔"

"کوئی چیز نہیں پھیل رہی میں نے ابھی تک۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کیا کروں۔ کس سے ہوں... پھر مجھے تمہارا خیال آیا اور میں نے سوچا صاحب سے مددوں... تم نے کھانا کیوں روک دیا؟"

میری بھوک مر چکی تھی۔ صاحب نے بھی ہاتھ کھینچ لیا تھا۔ کتنا جوں کا توں رکھا۔ ہا۔ "کتنے گھنٹے ہو گئے اس بات کو؟"

"وہ صبح پانچ بجے آئے تھے۔ نقد تو صرف پچاس ہزار کے قریب تھے۔ میرا زیور تھا اور نوٹی کا۔ وہ سب دے دیا میں نے۔ جاتے وقت ایک لے کچھ سٹھنا مجھے... ایک پر رومال رکھ دیا۔ میں بے ہوش ہو گئی۔ اٹھ بجے بوش آیا۔ بڑی مشکل سے واش روم کی اور منہ دھویا۔ پھر کافی بنائی اپنے لیے۔ گھر میں کام کرنے والی خادمہ ذرا دیر سے آئی۔ سناڑھے آٹھ بجے... تو میں نے اسے دیکھ کر دیا۔"

"یہ آپ کو کب پتا چلا کہ نوٹی گھر میں نہیں ہے؟"

میں نے کہا۔

"بھوش میں آتے ہی... سوا آٹھ ساڑھے آٹھ بجے تو وہ کالج چل جاتی ہے۔ وہ گھر سے میں نہیں تھی، ناشا وہ اپنے لیے خود بنا لیا ہے۔ ایک ادا ہوا انداز، بلیک ٹی، براؤن بریز کا ایک سلاٹس... میں اٹھتی ہوں تو کچن میں سٹ

پولیس بھی ایسا ہی سمجھتی ہے کہ میں ایک جیسے دار ہوں۔ انکار کر دے تو وہ صاعکہ کو اٹھائیں گے جیسے آپ کی نوٹی کو اٹھایا۔ اور پھر اس ملک میں صحافی کو مٹا کر دیا ہے۔ ایک تیسرے درجے کے اخبار میں... جو پچھترے کہلاتے ہیں۔ زرد صحافت کرتے ہیں۔ نام ہی اخبار کا "حقیقت ساز" ہے۔ کیا ممکنہ خبر بات ہے مگر حرج ہے اس ملک میں حقیقت بتائی جاتی ہے جھوٹ ہے۔"

"مگر تمہاری صحافت بھی چلتی ہے۔"

میں نے ٹی سے کہا۔ "چلتی ہے؟ کیا چلتی ہے؟ ہفتے میں ایک کالم لکھتا ہوں وہ چلتا ہے۔ قلعہ پڑھ کے لوگ صرف منگولہ ہوتے ہیں۔ صاعکہ سے پوچھو معاوضہ کیا ملتا ہے؟" صاعکہ نے نظر جھکا کر کہا۔ "کچھ نہیں۔"

"اب ایسا ہی ہے میڈم، صحافی بھوکے مر رہے ہیں، سوائے چند ایک بلیک مگنرز کے۔ خوشیاں کر رہے ہیں۔ آئل ہو رہے ہیں آئے دن۔ یہ طویل بحث ہے... آپ اسے چھوڑیں... کھانے سے ہاتھ دیک چکا تھا ہندوؤں نے اٹھنے کا ارادہ کیا۔"

"میرا خیال ہے اب ہم چلیں۔" میں نے کہا۔ انشا اللہ... سب ٹھیک ہو جائے گا میڈم۔"

میڈم نے نرملہ ادا کیا اور ہم کار پارکنگ کی طرف گئے۔ انہوں نے کہا۔ "کیا تم مصروف ہو آج شام؟" "شام تو ہو چکی ہے۔ کوئی خاص مصروفیت بھی نہیں ہے میری۔" میں نے گھڑی دیکھ کے کہا۔ "میں چاہتی تھی تم میرے ساتھ چلو۔ میں اب آفس نہیں جاؤں گی۔"

"آج آپ کو آفس آنا ہی نہیں چاہیے تھا۔" میں نے کہا۔ "گھر پر کون ہے اس وقت؟" "کوئی نہیں، میں چاہتی تھی کہ صاعکہ میرے ساتھ رہے۔" انہوں نے تذبذب سے کہا۔

میں اس تذبذب کا مطلب سمجھ گیا۔ "کوئی حرج ہے اگر میں بھی ساتھ چل کے دیکھ لوں۔ دیے یہ کام پولیس کا ہے لیکن ہو سکتا ہے کہ... مجھے کچھ نظر آجائے۔"

انہوں نے مجھے شکر گزاری اور اطمینان کے ساتھ دیکھا۔ "میں یہی چاہتی تھی۔ ویسے تو ڈرنے کی بات کوئی نہیں لیکن آج مجھے ڈر لگ رہا ہے کہ میں اکیلی ہوں۔ مگر جب اور جہاں کہو گے شو فر چھوڑ آئے گا۔ صاعکہ کو میں اپنے ساتھ رکھوں گی ابھی۔"

صاعکہ نے پیچھے والی سیٹ پر آہٹہ سے میرے ہاتھ

پر اپنا چھوٹا سا نرم اور ٹھنڈا ہاتھ رکھا۔ اظہارِ ممنونیت کا یہ بیان بھرا انداز تھا مگر صاعکہ نے اپنی بانہیں اس کے شانے کے گرد ڈال کے اسے مزید قریب کر دیا اور چوم لیں۔ لیکن میڈم کی موجودگی میں یہ ممکن نہ تھا۔ پی سی صاعکہ کے اسپتال اور میڈم کی رہائش گاہ سے مسافر فاصلے پر کہیں درمیان میں تھا۔ یہ پانچ سو گز کا چھوٹا لیکن پھر بھی بہت بڑا گھر تھا۔ اس علاقے میں جہاں بیشتر بنگلے ہزار دو ہزار گز کے تھے۔

"میڈم! ابھی پھر لڑکی پیدا کیا خانا خراب کا بچی نے۔" اس نے دروازہ کھول کے ناراضی سے سنا کیا۔ میڈم نے فحشی سے کہا۔ "نور خان! اب اسے فارغ کر دو۔ تیسری کر لو۔"

پلاٹ چھوٹا تھا لیکن سامنے کا حصہ مختصر لان اور خاصے خوب صورت باغ کے لیے کافی تھا۔ گاڑی پورچ میں رکی تو میں اور صاعکہ میڈم کے پیچھے پیچھے لاؤنج میں پہنچے۔ اندر نیم کاریک ماحول میں سوگاری کی نفاذ غالب تھی۔ میڈم نے لاس آن کر کے کہا۔ "میں چائے بناتی ہوں تمہارے لیے یا کافی لو گے؟"

میں نے کہا۔ "اگر مشکل نہ ہو تو کافی۔" "نہیں، مشکل کسی۔ میں خود ہی بناؤں گی، تم بیٹھو۔" "بزائمان بنالیا تمہاری میڈم نے کیا بنگلا ہے اور یہ ڈیکوریشن، یا شو ہر چھوڑ گیا تھا؟"

"اس وقت یہ میری طرح ادا ایم او تھیں۔ شو ہر بھی شاید کسی کمپنی میں منجربا انجینئر تھا۔ یہ لوگ گلشن کے سی فلیٹ میں تھے۔" صاعکہ نے کہا۔

"کوئی رقم ملی تھی انشورنس وغیرہ کی...؟" "مجھے نہیں معلوم۔ ہاں بھی پہلے میڈیکل سٹر میں تھا۔ پھر اپنی دواؤں کی دکان کھولی تھی۔ ہڈا من فکشن دہی۔ مرنکاری اسپتال کے ایم ایس کو تر کیا بھگتے ہو؟"

"وہی جو تم بھگتی ہو۔ غریبوں کے لیے ملنے والی دوا میں اور ترقیاتی فنڈ کھانے والے۔ میڈیکل انکو پمنٹ اور ایمرے وغیرہ کی خرید میں کمیشن پر عیش کرنے والے۔ انہیں ہار بیج دیا جاتا ہے ہر ٹیسٹ کے لیے۔ سی ٹی اسکین کیسے کر سکتا ہے اپنے خرچے سے کوئی؟"

"ان کا کمیشن اس میں بھی پکا۔ بلکہ زیادہ تر پرائیویٹ ایب ان کے کسی عزیز کی ہوتی ہیں جہاں یہ غریبوں کو بھیج دیتے ہیں۔ قیامت آخر کیوں نہیں آتی؟" میں نے ایک دم آواز بلند کر کے میرے ہنکا مارا۔

صاعکہ اچھل پڑی۔ لیکن اس کے رونے سے پہلے

میڈم نے غصے کے ساتھ قدم رنجہ دیا۔ "قیامت میرے لیے تو آگنی بیٹا۔"

میں نے خدا کا شکر ادا کیا کہ انہوں نے میرے ابتدائی مکالمے نہیں سنے تھے۔ "میں سمجھتا ہوں آپ کے کوکھ کو۔ لیکن میرا خیال ہے کہ جرم کی ایسی سنگین واردات سے پولیس کو بے خبر رکھنا غلطی ہوگی۔"

"تم چاہتے ہو میں ایف آئی آر درج کراؤں؟" وہ پریشانی سے بولی۔ "بات پھیل جائے گی۔"

"دیکھیے، خدا بخواتین خدا نخواستہ آج رات تک کسی نے تاوان کے نیے فون نہ کیا تو کل تاریخ بدل جائے گی۔ ایک دن کی تاخیر کا بھی نقصان ہو سکتا ہے۔ اس معاملے میں پہلے میں پولیس سے مشورہ کر لوں۔ کچھ قابل اعتبار دوست جلد میرے۔"

"فائل خان میرا مطلب ہے ذی ایس بی رحم دل خان ان کے بچپن کا دوست ہے اور یہ اس کے سارے بچے ہیں۔"

"اچھا! اچھا لیکن وہ پوچھے گا کہ اتنی دیر کیوں کی؟"

میں نے سوچ کے کہا۔ "یہ ناممکن نہیں ہے کہ... واردات آج کی بنا دی جائے۔ ابھی تو گھر کے لوگوں کو بھی پتا نہیں تھا جو کچھ کونہ ماسی کو... ابھی ہفتہ دس دن تو سب کو کہا جا سکتا ہے کہ وہ کالج کے طلباء کا گروپ نے کرسوات مانی ہے یا کافان... لیکن مجھے پوری امید ہے کہ اس سے پہلے نوشی داپس آ جائے گی۔"

"اگر ایک کروڑ مانگ لیے انہوں نے... پھر؟"

"میں دس لاکھ میں سودا کرا دوں گا۔" میں نے کہا۔

"دس لاکھ؟" میڈم نے چیخ ماری۔ "کہاں سے لاؤں گی میں دس لاکھ بھئی... نہ ہو گیا، بینک میں مشکل سے ایک لاکھ ہوں گے، دیکھو کسی طرح بھی اسے ڈاکو دوستوں کو قائل کرو، ایک فریب بچہ کو معاف کر دیں۔"

میں نے اسے حیرانی سے دیکھا۔ "فریب؟ آپ اتنے بڑے اسپتال کی ایمر ایس جیما کوئی مانگے گا میری بات اور میں صاف بتا دوں گا دوبار میں دوستی یا رشتی داری کا لحاظ نہ بنیں میں کرتا ہے اور نہ ڈاکو۔ ویسے وہ ایک کروڑ مانگتے تو آپ رو پیٹ کے ایک چوتھائی پر انہیں راضی کر سکتے تھیں۔ میں دس فیصد کی گارنٹی دے رہا ہوں۔ یہ شخص میرے لحاظ کی وجہ سے ہوگا۔ بلا معاوضہ وہ مجھے نہ چھوڑے گا۔"

"دس لاکھ؟" انہوں نے دل پر یوں ہاتھ رکھا جیسے ہارٹ ایک ہو چکا۔

مجھے بڑھاپہ پر غصہ آئے لگا۔ "میڈم! وہ آپ کی اکلوتی

بچی ہے۔ اگر اتنی محبت ہے اس سے تو دس لاکھ کیا ہیں۔ یہ مکان ان کی ایک کروڑ کا ہوگا۔"

صائمہ نے کہا۔ "دس لاکھ تو گھڑی کے بھی نہیں جائیں گے میڈم! کسی چپو نے گھر میں رہ سکتی ہیں آپ...؟"

اس نے مایوسی سے سر ہلایا۔ "اچھا، کچھ تو کرنا ہی پڑے گا۔"

"لیکن یہ تو اس صورت میں ہے کہ ڈاکو واقعی اسے تاوان لے کر واپس کر دیں۔ وہ ایک جوان لڑکی ہے۔ خوب صورت بھی ہوگی اگر آپ کے جیسے ہوگی۔ آپ جانتی ہیں اس ملک میں جنسی جرائم کا حال... یہ ناممکن نہیں ہے کہ وہ دس لاکھ میں فروخت ہوئی رہے۔"

"خدا کے لیے ایسا مت کہو۔" وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

"میں معافی چاہتا ہوں لیکن حقیقت سے نظر چمکے شرمسار کی طرح ریت میں سر چھپانے سے کچھ نہیں ہوگا۔ خود کو وہی طور پر بدترین صورت حال کے لیے تیار رکھیں اور اللہ سے خیر و عافیت مانگیں۔ کیا اب میں آپ کا اور نوشی کا کمراد کہہ سکتا ہوں اچھاں ڈاکو لوٹ مار کرتے رہے؟"

اس نے آنسو پونچھ کے اقرار میں سر ہلایا اور کھڑی ہو گئی۔ میڈم کے بیڈ روم میں سب الٹا پلٹا پڑا تھا۔ الماری کھلی ہوئی تھی۔ اس میں سے کپڑے نکال کے باہر پھینک دیے گئے تھے۔ زیورات کے لال تلے ٹھکل والے ڈبے بکھرے ہوئے تھے۔ میں کون سا شے نکال رہا تھا کہ بائیں کی کھالی سے سر اٹھ نکلتا۔ فنگر پرینٹ اور جرم کے دوسرے آثار دیکھ سکتا۔ پھر میں نوشی کے کمرے میں گیا۔ صائمہ کی معاون بھی فرماں برداری سے میرے ساتھ رہی لیکن صاف نظر آتا تھا کہ وہ میری نیاقت، اذہانت اور شرافت کے ساتھ مجھ پر اپنی محبت کے کنٹرول اور میری اسٹی تے بچی عاشقانہ اطاعت پر بھی ذرا حسد ہے کہ دیکھو کیسے سوا چھ فٹ کے بندے کو ٹیکل ڈان رکھی ہے اور حکم کا غلام بنا رکھا ہے۔

نوشی کے بیڈ روم کا نقشہ زیادہ مختص نہیں تھا لیکن یہاں کپڑے اور زیورات کے خالی باکس بیڈ پر پڑے تھے اور علی الماری میں جو کپڑے موجود تھے وہ نوشی کی عمر کے مطابق زیادہ میٹن ایلن اور ماڈرن تھے۔ سرسری جائزے کے دوران میں نے کسی بھی چیز کو ہاتھ لگانے سے گریز کیا۔

"اب میں چلتا ہوں۔ اچانک فون ہاتھ میں رکھیں۔ ہر کافون نمبر مجھے بتا دیں۔ یہ ہو سکتا ہے کہ میں رات کو پھر آؤں۔ دیکھتا ہوں فائل خان مٹا ہے تو کیا کہتا ہے۔ اپنے

کی بات پر بھی داد دلا کر ہی فرمے گا۔" میں نے کہا۔
"ابھی تک تاوان کے لیے کسی نے رابطہ نہیں کیا؟
عموماً جو میں گھنٹے میں ملائے سانسے آ جاتا ہے۔ اب میں یہ کر
سکتا ہوں کہ فون کو آ بڑ رویشن پر نکلادوں۔ کال کا پچ تو فون
سے چل ہی جائے گا۔ آواز بھی ریکارڈ ہونا چاہیے۔"

"رپورٹ کا کیا ہوگا؟"
"اگر واقعی کسی کو غم نہیں تو میں بعد میں لکھوادوں گا۔
یہ بی بی دالوں سے بات کی جا سکتی ہے لیکن پہلے میں
خود ایک نظر دیکھ لوں جائے واردات کو اور وہی ماں سے مل
لوں۔ چنانچہ۔" وہ میرے ساتھ بڑھ آیا۔
"گاڑی کہاں ہے آپ کی سر۔" میں نے اِدھر اُدھر
دیکھ کے کہا۔

"یہ کیا اونٹ کھڑا ہے۔" اس نے ایک بالکل نئی سفید
کرولا کی طرف اشارہ کیا۔

"واہ سالے صاحب! کیا نباہا تمہارا ہے ترقی پاتے
ہی۔" میں نے اس کے ساتھ بیٹھ کے کہا۔
"نڈا سن لکھل رلی۔" اس نے میرے ساتھ
ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ کے کہا۔ "وہ خیر بھی اچھی تھی۔ تیری
بھین کو دے دی۔"

جب اس کی بیوی نے مجھے بھی اس کے مرتبے پر فائز کیا
تو بد نہ بننے کے لیے ظالم خان نے ڈاکٹر صاحب کو بھین بنانے
میں دیر نہیں کی۔ چند ہی اب ہم دونوں ایک وقت سالے
بینو کی بھی تھے۔ وہ ڈاکٹر صاحب سے کام لیتے تو ایسی غلطی نہ
کرتے۔ اس پر اب دہرا دباؤ تھا۔ ایک گھر والی کا دوسرا
بھین کا... اور میں دونوں کی لیور کی طرح استعمال کرتا
تھا۔ تاہم وہ میرا احسان مند بھی تھا کہ اس کی اپنی کارکردگی
اور "ایمانداری" کا ڈھول میں نے بھی اپنے کالموں میں چٹا
تھا اور دو چار صحافی دوستوں سے بھی مدد لی تھی۔ اس کی
پر دوش میں خاصا دخل ان پر دیکھنے سے کا بھی تھا۔

لوٹی کے گھر میں "آپٹیکس کو" تھا یعنی صورت حالات
جون کی توں تھی۔ میڈم پولیس کی بروی میں ڈی ایس پنا کو
دیکھ کر گھبرا کی تھی مگر ظالم خان نے اس کو بہت سلی دی۔ "آپ
مجھے اپنا بیٹا ہی سمجھیں۔ کیونکہ صاحب میری بھین ہے۔"
وہ حیران ہوئی۔ "صاحب تم نے بھی ذکر نہیں کیا؟"

"جی، یہ دونوں ہی آپس میں سالے بیٹو کی ہیں اور
حقیقی بھائی ہوتا میرا تب بھی شاید اتنا خیال رکھنے والا نہ
ہوتا۔ آپ ان پر اتنا ہی بھروسہ کر سکتی ہیں جتنا مجھ پر۔"
میڈم کے چہرے پر اطمینان نظر آنے لگا۔ "تم دیکھو

شوگر سے کہیں مجھے چھوڑ آئے۔ یہاں کسی تو ملے گی نہیں۔"
میں نے کہا۔

صاحب نے کہا۔ "میں ہوں یہاں، کوئی پیش رفت
ہوئی تو بتا دوں گی۔"

☆☆☆

"ظالم خان! آج میں اتنا غم زدہ ہوں کہ دوستوں پر
سمو سے کھاؤں گا۔"

"پہلے اپنے گھر میز پر سے ہٹاؤ سالے، مصالٰی کی
بزم۔" اس نے میز پر ڈنڈا اٹھایا۔

"کتنا دردناک واقعہ ہے کہ تم کچھ نہیں کر سکتے۔
سادری خدائی ایک طرف جو روکا بھائی ایک طرف۔ لیکن میں
اپنی فطری شرافت اور بزدل ہونے کی وجہ سے اپنے قدم
شریف ہٹا لیتا ہوں۔" میں نے کہا۔ "اگر مجھ سے تم دیکھی
ہوئے کا سبب پوچھو۔"

"سبب معلوم ہے مجھے، کسی فریب بندھے، بزدل
معافی کے بجائے اس ڈاکٹر نے کسی دولت مند بڑھے سے
شادی کر لی ہوگی۔ یہ تو ہوتا ہی تھا۔" ظالم خان نے کہا۔
"اس اشتعال انگیز بیان پر میں بھونکا کل کر دیتا
ہوں۔ لیکن خیال ہے بیوی کے بیوہ ہونے کا، معاملہ ہے
ایک ذہنی کا۔"

"دیکھ بھائی! میں صاف بتا دوں۔ میں اپنی عزت
واڈ پر نہیں لگا سکتا تو چاہے تو چھوڑ اس پھینچا خبر کو اور خود
بھی شامل ہو جاؤ کوؤں کے گردہ میں۔" اس نے ایک مختصر
دقے کے بعد جب ایک ماتحت چائے اور سمو سے رکھنے
کے لیے آیا۔

"ڈاکوؤں کا سب سے بڑا گروہ تو خود پولیس ہے لیکن
اس وقت میں ضرورت مند ہوں اس لیے سچ نہیں بولتا۔ معاملہ
ضرور ڈاکوؤں کا ہے مگر واردات ذہنی کی تھی، افواہ کی ہے۔"
وہ جیسا۔ "کیا وہ ڈاکٹر صاحب کو اغما لے گئے؟ چل
مبارک ہو۔ مل جائے گی تجھے بھی کوئی اندھی بھری۔"

میں نے میز پر ہاتھ مارا۔ "درمیان میں مداخلت کی
ضرورت نہیں۔ معاملہ ہے ایک گھبراکا جو جینی ہے اسپتال کی
ایم ایس کی۔ جو پاس ہے صاحب کی، جو میری آقا والک ہے۔"
اس نے توجہ سے میری بات سنی۔ "سترہ اخبار دیکھنے
ہو گئے اور اماں بیٹھی ہے چپ۔"

"یار بڑھیا جھلی سے زیادہ لالچی تھی ہے مجھے۔ ایک
کرڈ کے مکان میں رہتی ہے اور مال بھی بہت بنایا ہوگا
وزارت صحت کے بجٹ میں سے۔ مگر بیٹی کے لیے دس لاکھ

نے پہلے جانے واردات کو۔"

ظالم خان نے سر ہلایا۔ "ظاہر ہے اور آپ مجھ سے کچھ چھپائیں گی نہیں، نہ غلط بیانی کریں گی۔ سو فیصد سچ بولیں گی۔"

ظالم خان نے دونوں کمروں کا تفصیلی جائزہ لیا اور میڈم سے بہت زیادہ سوالات کیے جو سب تفتیش میں اس کی تجربہ کاری اور مہارت کا ثبوت تھے۔ کچھ سوالات نے میڈم کو پریشان بھی کیا لیکن ظالم خان کا چہرہ سب تاثر اور سیٹھ ۲۔ ایک گھنٹے بعد اس نے کچھ ہدایات دے کر رخصت کی۔ میڈم چاہتی تھی کہ میں بھی رات کو وہیں رہ سک جاؤں مگر میں نے انکار کر دیا۔

اس کی گاڑی گیمینڈ سے باہر آئی تو ظالم خان نے کہا۔ "بڑھیا نہ بچی تو خیر ہوئی مگر وہ فراڈ بھی ہے۔ جھوٹ بول رہی ہے۔"

میں بھونچکا۔ رہ گیا۔ "کیا مطلب؟"
"میں نے فارسی تو نہیں بولی سا۔ صاحب۔"
"یعنی ڈیکٹی کی کوئی واردات نہیں ہوئی؟ وہ ڈراما کر رہی ہے؟"

ظالم خان نے سر ہلایا۔ "واردات ہوئی ہے مگر میڈم اور اس کی بیٹی دونوں کو نہیں لوٹو گھیا۔ سارا زور ماں کے پاس تھا جو جیتی ہو گا۔ سوتا آج کل کی ترکیاں کہاں پہنتی تھا۔ فیشن ہے اسٹیشن جیولری کا اور اس قبائلی جیولری کا جو نہ برباد کیٹ میں بھری پڑی ہے۔ بڑے بڑے پلاسٹک کے یا پتھر کے رنگ برنگے بکس... غالباً انہیں اسٹینٹ سنٹ جیولری کہا جا رہا ہے۔ ایسے ہی کڑے اور ہتھوڑیاں۔"

"اس کا اندازہ کیسے ہوا تجھے؟"
"ان ڈبوں سے یا ر جو ٹوٹی کے کمرے میں تھے۔ میڈم کے کمرے میں خالی باکس اصل جیولری کے تھے اور خاص بات یہ کہ ڈاکوؤں نے ان کو بلبٹ میں خالی کر کے ادھر ادھر پھینک دیا تھا۔ کپڑے بھی اسی طرح پھینکے گئے تھے مگر ٹوٹی کے کمرے میں کپڑے بند پر تھے کچھ... اور خالی ڈبے بھی دیکھے تھے۔"

"اس سے کیا ثابت ہوا؟"
"یہ ثابت ہے ہوا کہ ٹوٹی نے خود اطمینان ہے بیڈ کے کپڑے بھی منتخب کیے، جیولری بھی چھانی اور پھر چلی گئی۔" میں بھونچکا۔ رہ گیا۔ "یعنی ڈاکو نہیں لے گئے؟"

"نہیں، وہ بعد میں گئی ہے اپنی مرضی سے، کیوں؟"

کہاں؟ کس کے ساتھ یہ معلوم ہو جائے گا۔"

میں اس انکشاف پر دم بخود بیٹھا رہا لیکن اس کی پیشہ ورانہ مہارت پر مبنی رائے کو مفروضہ یا خیالی خام قرار نہیں دیا جاسکتا تھا۔ آہستہ آہستہ مجھ پر بھی واضح ہو رہا تھا کہ میڈم کسی ڈاکو کی کال کے لیے بے چینی سے خطر کیوں نہیں سمجھتی؟ وہ معاملے کو پولیس کے پاس کیوں نہیں لے جا رہی تھی؟ اگر ظالم خان نے حقیقت سمجھ لی تھی تو یہ انتہائی حد ہے اور غصے کی بات تھی کہ بڑی لبا نے مجھ سے یا صائمہ سے بھی سچ نہیں بولا۔ بے وقوف عورت۔ آخر اس بات پر کب تک پردہ چڑا رہا تھا کہ اس کی بیٹی بغوا نہیں ہوئی، ابھارت گئی ہے۔ اسے رشتہ تو نہ ملنے کی پریشانی زیادہ تھی۔

ظالم خان مجھے اپنے گھر لے گیا جہاں رات کا کھانا ہم نے دس بجے کھایا۔ اس کا حد سے زیادہ خدمت گزار نیک اور سلیقہ مند اور خوب صورت بیوی نے مجھے روک لیا پھر رات گئے تک ہم باتیں کرتے رہے۔ اب مجھے نوشی کی طرف سے کوئی تشویش لاحق نہیں تھی۔ اس کی زبان محفوظ تھی، یہ معلوم کیا جاسکتا تھا کہ اس نے یہ قدم کیوں اٹھایا۔

رات ایک بجے میں نے دن کے ہاتھوں مجبور ہو سکے صائمہ کو فون کیا۔ اس نے ٹیڈ میں ڈوبی آواز میں کہا۔ "جی ہیلو۔"

میں نے لہجے میں اصلی اسنادی شہد سے بھی زیادہ منہاس پیدا کر کے کہا۔ "جانم! جانتی ہو اس وقت میں نے فون کیوں کیا؟"

"نہیں اور جاننا بھی نہیں چاہتی۔"
"ظالم حسینہ اثر کرے نہ کرے من تو بے میری فریاد۔"

"کیا فریاد، وہی ڈائنامٹ بولو گے کہ شب فرقت ہے اور اتنے تارے من چکا ہوں صبح تک جینا محال ہے۔"
"تمہاری قسم یہ نہیں کہوں گا۔ حالانکہ تم سننا چاہتی ہو۔ اس کا حق اس چیز سے ہے جو تمہاری میڈم گئی۔ اسے سمجھ نہ سنا ہوتا تو پہلے جواب کے بعد لائن کاٹ کے فون بند کرتی اور سو جاتی۔ مگر یہ بڑکیں..."

"نہیں، کیا مطلب، اس کی جان کو خطرہ ہے کوئی؟ کس سے؟"

"خطرہ مجھ سے ہے۔" میں نے مکون سے کہا۔ "اس وقت جو کتاب میں پڑھ رہا ہوں اس کا؟" میں نے اس کے کپڑے نہ جانے کے ایک سو ایک طریقے، یہ تمہاری میڈم کی زندگی کی آخری رات مر رہی ہے۔ تم چاہو تو اسے چکا

حرکت کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ میں صبح بات کرتی ہوں میڈم سے۔“

”نور چشمہ... راحت جان، ابھی تم یہ سمجھو کہ بقول فلمی شاعر... نہ میں نے کچھ کہا نہ تم نے کچھ سنا۔ یہ بڑھیا ہر صورت میں میرے ہی کندھے پر بندوق رکھے گی۔ اس کے فرار کا راز قاش ہو گیا تب بھی مجھ سے ہی کہے گی کہ اب سراغ لگاؤ میری تختہ جگر کا، مجھے کیا پڑی ہے کہ دو پیاز کرنے والوں کی دنیا اجازتوں اور وہ بیٹھے ہوں گے کہیں قطب شمالی پر یا ماؤنٹ ایورسٹ پر تو ان کی تلاش میں خود کم ہو جاؤں، ہاں تم ساتھ چو تو...“

دل کی بات زبان پر یوں رہ گئی کہ میرا سوا بال داغ مفارقت دے گیا۔ میں نے اسے چارج پر لگا دیا اور کو گیا۔ ظالم خان جب تھانے دار سے ڈی ایس پی بنا تو کڑوا کر بلائیم چڑھا کے مقابلے میں اس کے اختیارات تو بڑھ گئے تھے مگر رعب داب یا دہشت کم ہو گئی تھی۔ پہلے وہ گشت ہر گشت تھا تو ہر طرف سے تھانے دار صاحب سلام کی صدا آتی تھی جس نے خواب میں بھی چوری یا دہشت کا سوچا ہوا وہ دیکھ جاتا تھا کہ تھانے دار کی نظر تار نہ سے کہ یہ سب جو جرم کرنے کے ابھی خواب دیکھ رہا ہے۔ اب کئی تھانے دار اس کے ماتحت تھے مگر اسے آفس میں بیٹھنا پڑتا تھا جہاں اس سے بڑے کئی فرعون تھے اور تھانے داروں سے بھی بتائے کہ رخصتی پڑتی تھی کہ اس کے کام کرتے رہیں۔ وہ میرے جانتے سے پہلے ہی چلا گیا تھا۔ ڈسٹے کے بعد میں پہننے لگا تو اس کی بیوی نے کہا۔ ”بھیا! خیر کھڑی ہے لے جاؤ۔“ مگر میں نے ٹیکسی کو ترجیح دی۔

ٹیکسی میں چند کے فون کیا تو معلوم ہوا کہ وہ اسپتال کے لیے روانہ نہیں ہوئی۔ صبح میڈم کے ساتھ ڈاکوؤں کی کال کا انتظار کر رہی ہے جو کبھی آتی ہی نہیں تھی۔ ”میری تو ست ماری گئی ہے کس کی مانوں کس کی نہ مانوں۔“ اس نے فون پر کہا۔ ”میڈم کی یا تمہاری۔“

میں نے آہ بھری۔ ”میری پہلے کب مانی ہے تم نے قاتل سمجھا عرف خوب صورت بلا... اور نہ آج میرے دو چار بچوں کو کھلا رہی ہوئیں گود میں۔“

عاوی ہو جانے کے بعد وہ ایسی باتوں کا نوٹس ہی نہیں لیتی تھی۔ ”رات کو چین کی نیند سو کے اٹھی ہے اور اب میرے سامنے بیٹھی دہلی رہی ہے صبح سے کہ ڈاکوؤں نے سچ سچ ایک کروڑ کا تان مانگ لیا اور پچاس لاکھ پر اڑ گئے تو کیا ہوگا۔ کہاں جاؤں گی میں بڑھا پے میں؟“

کے کہہ دو کہ کل وغیرہ پڑھ لے۔“

”کیا فضول بولے جا رہے ہو، ایسی کیا بات ہو گئی آخر؟“

”اب جو انکشاف میں اٹھی دھماکے کی طرح کرنے والا ہوں اسے سن کے تم اچھل پڑو گی۔ ایسا نہ ہو بیڈ سے گر جاؤ۔“

”یا میرے خدا... کچھ بتاؤ تو سہی، ورنہ میں فون بند کرتی ہوں۔“

”بلبل جان، میں بزدل ضرور ہوں۔ ویوانہ بھی ہوں تمہارا... لیکن بے وقوف اور احمق بالکل نہیں ہوں۔ آخر کیا سمجھ کے اس نے اتنا سفید جھوٹ بولا۔ وہ جو اس کی دختر نیک اختر ہے۔ یہ تو ممکن ہے کہ اس نے خود کس کر کے اسے کہیں گاڑ دیا ہو، مثلاً اسی بیڈ روم کے فرش کے نیچے جہاں اوپر غم خواب باز میں ہو۔“

”تم نے کیا بچا ہے؟ بھنگ، چرس، ہیرن یا شراب؟“

میں نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس لاپٹی عورت نے ذرا کثیر کے عوض اپنی تختہ جگر کو بیچ دیا ہو کسی عرب سٹریٹ کے ہاتھوں لاکھوں درہم میں... لیکن وہ اغوا نہیں ہوئی ہے۔ اس نے ڈسٹ کا ڈراما چایا ہے۔“

”یہ کیا کہہ رہے ہو؟“ وہ پریشان ہوئی۔ ”ہاں، ہو گئے تاجودہ بلکہ چندہ وطن روشن... جب تفتیش ہوگی تو دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہو جائے گا... اول تو اس کے گھر میں کوئی ذرا کا نہیں پڑا۔ اس کے آنسوؤں پرست جاؤ، ڈاکٹر ہو، دیکھ سکتی ہو کہ رونا کی جس سے وہ آنکھیں صاف کرتی تھی اس میں گیسرین تو نہیں تھی۔“

”یہ ظالم خان نے کہا ہے؟“ وہ بے چینی سے بولی۔ ”اس کا امکان پھر بھی ہے کہ ڈاکو اس کے گھر سے سب لے گئے۔ مگر اس کی بیٹی انہیں پسند نہیں آئی ہوگی۔ وہ نہیں لے گئے۔“

”پھر نوٹی کہاں گئی؟“

”یہ ہے تمہارا پہلا دانش مندانہ سوال... ڈاکو اسے نہیں لے گئے اور ماں کے ہاتھوں اس کا خون بھی نہیں ہوا تو پھر وہ بھاگ گئی۔ مطلب یہ کہ دوزی نہیں، کسی آشنا کے ساتھ بھاگ گئی۔ ہمت ہوئی تم میں تو تم کب کی میرے ساتھ گل جاتیں اور اہم بیٹھے ہوتے دنیا دے اس کڑے جتنے بندہ نہ بند سے ذات ہووے۔“

”کسی بڑوں کے ساتھ کیسے گل جاتی مگر نوٹی کو ایسی

"ان سے پہلے یہ کی اولد ہوم ہے اسی اٹال شہر
نوشان میں قیام فرمانے فار او نہیں ہے۔"
"میں سارا ات یہاں چلنے کے جھک نہیں مارتی۔ حق
ویر میں رہے ہو تم؟"
"پہنم میں آچکا سمجھو۔" اس نے تیس سے اتر کے
کہا اور سیدھا اندر چلا گیا۔

صائمہ کا چہرہ دیکھ کر کھل اٹھا۔ ایسا پہلے بھی ہوا تھا
تو مجھے یاد نہ تھا۔ خود دشمن نے اسے دیکھا تو میری نظریں اس
کے نظارہ حسن میں گم ہو گئیں۔ وہ ایک نئے روپ میں جلو
گر تھی جو میرے سینے اب تک فقط آرزو کی بات تھی۔ وہ
خوش لباس، بد خوش اوق تھی۔ انداز حسن میں رنگوں کا جادو
بھی چمکا تھا۔ لیکن اس کے حراف میں متانت تھی۔ وہ فیشن
سے چکا پوند پیدا کرنے کی قاض نہ تھی اور میری فرمائش سے
باوجود فشن یا ٹین ایجرز کے انداز کو کچھ پھور پن سے تعبیر کر لئی
تھی۔ حالانکہ اپنی جسمانی ساخت اور چہرے کے نقوش
سے وہ بالکل سے زیادہ گانج کر لی گئی تھی۔

اس وقت وہ اپنے دل و ریس میں بھی جس میں رنگ ہی
نہیں تریش فراش کا وہ جود تھا کہ لگتا تھا وہ ریسپ پر کسی
ماڈل کی طرح کیٹ داک کے لیے تیار ہے۔ اس بے حجاب
جود حسن نے جیسے میرے خرسن عقل و ہوش کو خاکستر کر دیا۔
صائمہ میرے حور نے سے لال ہو گئی۔ "یہ... نوٹش
کے پز سے مجھے میڈم نے پیدا دیے۔ میرے پیٹے ہور ہے
تھے۔ کل دن میں پہلے اور پھر رات کو مین کرسوئی۔"

"میڈم؟" میڈم نے ایک ہونے کی طرف اشارہ
کیا۔ "نوٹش کی وارڈ، وہ بھی تم نے... ہر مینے
پرانے قرار دے کر دو چار نکال دی تھی۔ خواہ وہ ہار پہنے
ہوں۔"

میں سنبھل کر چھڑ گیا۔ "صائمہ کے اندر ایک دشمن
مناست ہے۔ ایک جہاں لیا لی ڈوٹی حسن۔"
صائمہ نے مسکون فاسنس لیا اور شکر گزاری کے ساتھ
مجھے دیکھا۔ "وقت گزر رہا جا رہا ہے اور ہم ہاتھ پر ہاتھ رکھے
بیٹھے ہیں۔"

"اور ہم کر بھی نہا سکتے ہیں۔ رپورٹ نکھوانے کا کوئی
فائدہ نہیں اور نکھوانی ہوگی تو ظالم خان ہے۔ آپ بچاس
لاکھ تیار رکھیں، کال کسی بھی وقت آسکتی ہے۔"
میں نے میڈم کے تاثرات دیکھے۔ دو واقعی غم زدہ
اور پریشان تھی۔ "بچاس لاکھ... کون دے گا مجھے؟"
میں نے اسے مزید ہراساں کیا۔ "نورا تو یہ سودخور

ایتے ہیں جو ہندی کا کام بھی کرتے ہیں۔ بیک سے لوٹ
میں لمبی کارروائی ہوتی ہے۔ یہ رومن کے کاغذات سامنے
کرواتے ہیں اور پڑھا ہاتھ پڑھو دیتے ہیں۔ شروع ہوا ہے
شب بہت زیادہ ہوئی ہے لیکن اب اوڑو سے بڑھ کر کیا
ہے۔ آپ کی تو میں بات کروں گی ہے؟"
"تم ڈانڈوں سے بات کرونا۔ کیا فائدہ تمہارے
میں فی ہونے کا اور ان مراحم کا۔"

میں نے بات کا رخ ایک دم پلٹ دیا۔ "نوٹش کا رشتہ
یہاں طے کیا تھا آپ نے اور شاوی کب تک متوقع تھی؟"
"میں نے بتایا تھا نا، اسے کوئی اچھی کی چاہ نہیں
جائے۔" اس نے بے چینی سے سٹری دیکھی۔
"میڈم نے بتا دیا ہے مجھے سب۔" صائمہ نے مجھے
آنکھ مار دی۔

"دیکھو مجھے تو اسپتال جانا ہے۔ وہاں سارا نظام الزام
چلا ہوگا۔ پہلے ہی ویر ہوگئی ہے۔"
صائمہ نے کہا۔ "میرا تو ڈے آف ہے۔ پھر بھی مجھے
ہوسل جا کے پڑے تو بدلے ہوں گے۔"
"اس نوٹش کا کمر ایک نظر پھر دیکھ سکتا ہوں، صائمہ
کے ساتھ۔"

"دیکھو، دیکھو۔" میڈم نے کہا۔ "میں چپتی ہوں۔
کاڑی دوبارہ آجائے گی تمہارے لیے، دن میں غارتی ہی
ہوتی ہے۔"

ظالم خان کی برہنہ کے بعد میری فکر کا جیسے لینز
بدل گیا تھا۔ میں نے پھر الماری کا معائنہ کیا تو اس کی باتوں
میں چھپی ہوئی سچائی یوں سامنے آئے گی جیسے بھوکے اصلی
جو ہر ساس کو شاوی کے بعد نظر آنے لگتے ہیں۔ بلاشبہ ترتیب
سے لنگے ہوئے کپڑوں میں ترتیب پائی تھی۔ درمیان میں
مجھے بہت بے خالی نظر نظر آئے۔ میں نے اندازوں کے چپے
دلی دراز میں نکھولیں۔

صائمہ مجھے غور سے دیکھ رہی تھی۔ "کیا سٹاٹس کر رہے
ہو جاسوس اعظم؟"

میں نے کہا۔ "ایک ایسی ہی ٹری بن کے دیکھو جیسی
اس وقت تم نظر آ رہی ہو۔"
"کیا دیکھوں؟"

"افوہ یار مجھے نہیں، اس وارڈ روپ میں کہ کیا نہیں
ہے۔ یہ جو پز سے موجود ہیں رکھتے پرانے ہیں۔ زیورات
کے جوڑے موجود ہیں، کیا وہ پیش قیمت ہیں؟ جوتے کیسے
ہیں؟"

خدارا۔ خدارا۔ لے اولاد ماریوسی اختیار نہ کریں

کیونکہ خدا کی رحمت سے ماریوس ہونا تو سخت گناہ ہے۔ آج بھی ہزاروں گھرانے اولاد کی نعمت سے محروم سخت پریشان ہیں۔ ہم نے دیسی طبی یونانی قدرتی جڑی بوٹیوں سے ایک خاص قسم کا بے اولادی کورس تیار کر لیا ہے۔ خدا کی رحمت سے آپکے گھر بھی چاند سا خوبصورت بیٹا پیدا ہو سکتا ہے۔ خواتین کے پوشیدہ مسائل ہوں یا مردانہ کمزوری یا مردوں میں جراثیم کا مسئلہ ہو۔ آپ پریشان ہونے کی بجائے آج ہی فون پر اپنی تمام علامات سے آگاہ کر کے بے اولادی کورس منگوا لیں۔ خدا کے لئے ایک بار ہمارا بے اولادی کورس آزما کر تو دیکھ لیں۔ خدا کی رحمت سے آپ کے آئینے میں بھی خوشیوں کے پھول کھل سکتے ہیں۔

المسلم دار الحکمت (رجسٹرڈ)

(دیسی طبی یونانی دوا خانہ)
ضلع و شہر حافظ آباد پاکستان

0300-6526061

0301-6690383

10 بجے سے رات 8 بجے تک

"پہلے سے زیادہ پرانے نہیں مگر قیمتی نہیں۔ یہ لان کے پرشس برانڈ نظر آتے ہیں۔ فرسٹ کاپی ہیں۔ اور یہ سینڈ کاپی۔" اس نے ہنسنے میں لگے کپڑوں کو آگے پیچھے ہٹا کے کہا۔

"ذرا آسان اردو میں سمجھاؤ۔"

"دیکھو آج کل ہر چیز میں نئے ڈیزائن کی اون بات ہے۔ گل احمد دانش جیسے ملز کے پرنٹ میٹھے ہوتے ہیں۔ کوالبی کی اجہ سے کچھ نام بھی چلتے ہیں ہر سال کریسوں سے پیسے ہی پینسٹی شروع ہو جاتی ہے۔ اور پینٹل بہت میٹھے ہوتے ہیں تو چھوٹے فن دوسرے دوسرے کے پہلے سے پر وہی پرشس نے آتے ہیں۔ اصل میں ہاتھ کا کام ہوتا ہے تو کاپی میں مشین کا... یہ نہیں سہتے ہوتے ہیں پھر بالکل انمول کپڑے پر وہی ڈیزائن مشین پرشس میں آ جاتے ہیں۔ یہ سیکینڈ کاپی کہلاتے ہیں۔ اور غریب لڑکیاں بھی اپنا شوق پورا کر لیتی ہیں۔ پاکستان میں کاپی رائٹ کی خلاف ورزی تو سنگین توڑنے کی طرح ہے۔ کوئی نہیں پوچھتا۔" اس نے شاکی لہجے میں کہا۔ "یہ جو میں نے کہنا دیکھا ہے یہ فرسٹ کاپی ہے۔"

"نوٹی غریب لڑکی تو نہیں تھی۔"

"سبکوں میں پیسے خرچ نہیں کرنے دیتی ہو گی۔"

میں نے غور فرما کے کہا۔ "ہوں۔ جوتے اور ونڈ

بیگ۔"

"سب برانڈ لاتے ہیں... مگر کاپی ہیں۔" اس نے

کسی ماہر کی طرح فرمایا۔

"اوکے اب زیورات کو دیکھو اور پھر کامیاب کو۔"

میں نے کہا۔

"جیواری تو سب اینٹیشن ہے۔ خیر اینٹیشن کا فیشن

ہے لیکن اپورنڈ بھی کم نہیں ہیں۔ یہ سب میڈر ان ڈوکمیت

ہے اسی لیے ڈاکو نے کر نہیں گئے۔"

"وہ چھوڑ گئی۔" میں نے صبح کی۔ "ضرورت کی

تھوڑی بہت چیزیں نے گئی۔"

"تمہارا تین تین کے ساتھ کہہ رہے ہو؟"

"دیکھو، ان نے ایک بیگ کیا، سفری بیگ اور

نکل گئی۔ ضرور کوئی آئی ہو گا اسے لے جاتے کے لیے، ڈاکو

بعد میں آئے۔" ماں کو یقین ہے کہ اس کا کوئی نوٹ ہیرا ڈاکو نے

گئے مستند ہے اس کا فرمایا ہوا۔"

"مستند ہے کس کا فرمایا ہوا؟"

جاسوسی ڈائجسٹ 27

Scanned By Amir

”ظالم خان دی گریٹ کا اور کس کا۔ اس کی نظر نے جو دیکھا تمہاری نظر نے تصدیق کر دی۔ ابھی یہاں ہزار کام ختم۔“

”تم میڈم سے بات کیوں نہیں کر لیتے کہ تمہیں کیا شک ہے۔“ وہ میرے ساتھ باہر آئی اور اس نے میرے کمرے کے گرد ہاتھ ڈالنے پر بھی احتجاجی مظاہرہ نہیں کیا۔ ”دیکھو وہ اس سفید جھوٹ پر کیا پروہ ڈالتی ہے۔“

”جبل بل بندادہ، ذرا میں تصدیق کروں۔ گاڑی آجائے پھر ہم چلتے ہیں۔“

”وہ کسمسا کے مجھ سے الگ ہو گئی۔“ خادمہ بھی بے فکر میں۔

”پھر کیا ہوا۔ اسے اپنی جوانی یاد آ جائے گی جب کوئی اس طرح... میں نے غیر متوقع حملہ کیا اور جملہ نامہ عمل چھوڑ کے اسے چوم لیا۔ خلاف توقع اس نے برہنہ نہیں دکھائی۔ شاید اس نے فیشن کے گیٹ اپ میں اپنی دلکشی کا مجھ پر اثر دیکھ کر وہ سمجھ گئی تھی کہ قصور وار میں نہیں اس کا انداز حسن ہے۔ اس کا چہرہ ال ہو اور زیر لب مسکائے اس نے کہا، ”بدکینہ“ اور بیگ سے کٹ نکال کے یوں کی لالی کو ٹھیک کرنے لگی۔

”باہر سے کار کے ہارن کی آواز آئی۔ میں نے کہا۔“

”میری ایک بات مانو گی؟“

اس نے سوالیہ نظر اٹھائی۔ ”کیا؟“

”آج تمہارا ڈے آف ہے۔ مجھے تو بقل غالب، عشق نے ہم کو نکھا کر دیا۔ آج آوارہ گردی کرتے ہیں۔“

”کہاں آوارہ گردی کرتے ہیں؟“

”بس تم اسی ادائے حسن کے ساتھ میرے ساتھ رہو۔ آج سارا دن تمہارے سوا میں کسی کو نہ دیکھوں۔ کسی کے بارے میں نہ سوچوں۔ گاڑی بھی ہے ہمارے پاس۔ فرصت بھی ہے۔ رسم دنیا بھی ہے موقع بھی دستور بھی ہے۔“

اس نے ایک ادائے ناز سے سر پر ہاتھ رکھا۔ ”ما میرے خدا! کیسے جملی سے پاؤں پڑا ہے۔ گاڑی میں ایک ڈرائیور بھی ہوگا اور تم جذبات سے بے قابو ہو رہے ہو۔“

”ڈرائیور کو سمجھ لو کار کا ایک پرزہ ہے جس سے گاڑی چلتی ہے۔ ایسے میں وعدہ کرتا ہوں، بدتمیزی کوئی نہیں ہو گی۔ سمندر پر چلتے ہیں۔ کچھ دیر گھومیں گے۔ پھر کھانا کھا لیں گے۔ پھر وہی ”سائنٹس“ میں کوئی فلم دیکھنے بیٹھ جائیں گے مگر فلم نہیں دیکھیں گے۔ بس اندھیرے میں ساتھ ساتھ بیٹھے رہیں گے۔ ہاتھ میں ہاتھ دے۔ آج میں

ایگزاکٹ طرح ہی ہو کر رہے، ٹھیک ہے۔“

وہ کچھ دیر میری آنکھوں میں دھمکتی دھمکتی پھر مسکرائی اور آہستہ سے رقرار میں سر ہلا دیا۔ وہ شاید میری زندگی کا خوب صورت ترین دن تھا۔ ہم نے اپنے سوا کچھ بند کر دیا تھے اور دنیا کو بھٹا دیا تھا۔ ہم سمندر پر قدموں کو چومتی لہروں میں ساحل کی ریت پر چل رہے تھے جو تے ہمارے ہاتھوں میں تھے اور تیز ہوا میں اس کے کپڑے اور بال اڑ رہے تھے۔ ہم نہیں دیکھ رہے تھے کہ دیکھنے والے ہمیں کیسے دیکھ رہے ہیں۔

”میڈم کسے گی کہاں بھاگ گئے گاڑی لے کر...“

فون بھی بند ہے نوٹشی کی ذرا فکر نہیں۔ ”خاتمہ ہوئی۔“

”بھاڑ میں جائے نوٹشی، جب اس کی ماں کو پیسے کی زیادہ فکر ہے تو ہمیں کیوں ہو۔“ میں نے کہا۔ ”ویسے یہ لڑکی ہے کیسی؟“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ تم سے زیادہ وہ خوب صورت تو خیر نہیں ہو سکتی مگر صورت نیسی ہے اور شخص کیسے ہیں؟“

وہ ہنسی۔ ”صورت اچھی ہے۔ شخص کیسے ہیں یہ مجھے نہیں معلوم، کیوں؟“

”میں نے کہا۔“ چاہنے والوں اور جان دینے والوں کا تعلق انہی دو خوبوں سے ہوتا ہے، کتنے ہیں اور کیسے ہیں، بہت ہوں تو ایک عمل کا اندھا ایسا نکل ہی آتا ہے جو سارے خطرات مول لے کر نکال لے جائے، جان کی بازی لگا دے۔“

”آخر اسے ڈسکتی کی کہانی سنانے کی کیا ضرورت تھی۔ وہ قسم سے کتنی کر نوٹشی کا پتا چلا ڈاؤر اسے سمجھاؤ۔“

”ڈسکتی کی واردات ہوئی ہے اور یہ ہو سکتا ہے کہ اس کے جین کے مطابق نوٹشی کو ڈاکو لے گئے ہوں۔ ورنہ وہ میرے تمہارے پاس کیوں آتی۔ لڑکی نے سچویشن کو اپنے فائدے کے لیے استعمال کیا تاکہ اسے تھوڑی سی مہلت مل جائے۔ یہ شام تک پتا چل جائے گا۔“

”کیا پتا چل جائے گا؟“

”یہی کہ میگزین کون ہے اور جنوں کون۔۔۔ مگر یہ ہم جان کی باتیں کیوں کر رہے ہیں؟“

”مجھے تھوڑا سا احساس جرم ہو رہا ہے۔ میڈم پریشان ہوں گی۔“

”یہ سزا ہے میڈم کی۔ چلو بیٹی شو کا، تم ہو گیا۔“

سینما کے اندھیرے میں وہ میرے کندھے پر سر

کے لیے۔

یہ کام پولیس میں - غیر مجاز تلاش کرنے سے زیادہ مشکل تھا مگر اللہ مہربان تھا۔ کباز کی بازار اور انڈسٹریل ایریا کے ہتھکڑی پر بھی ایک خطرہ راہنہ گیا۔ وہ ایک چائے کے کھوکھے والا تھا جس کی مارغا سی دور تک تھی۔ چھوٹی چھوٹی ہتھکڑی پر تاج کی پٹیوں کا ایک نشتر تعداد اس کا ثبوت تھی۔ تقریباً پچاس کے قریب اس کے کھوکھے میں معلق تھیں۔ اتنی ہی کادو بالٹیوں کے پانی میں غسل دیا جا رہا تھا۔ بالٹی کا پانی اس حد تک چائے کے رنگ کے ہو چکا تھا کہ اب وہ گرم کر کے اور چینی گھول کے پلاٹا تو پینے والا چائے کا حلا اٹھاتے۔ غائب اس سے وگنی تعداد میں گرد و نواح کے کاروباری علاقے میں گردش پڑ رہے تھے۔

چائے کے کھوکھے پر جو شخص ایک وقت اُلٹی چائے میں مسلسل دو دو، چینی، ہٹی ڈالنے، چھپچھپلانے، گجڑے میٹھے لذیذ مشروب سے قطار میں رنگی چھوٹی بڑی ہر پینٹ بھرنے اور ٹپ رکھ کے ٹرے سمیت اپنے نرینوں لنگ ننگل میں کوئی ست روانہ کرنے اور واپس آنے والوں سے رقم کی وصولی کے ساتھ سب کو حسب ضرورت درمیانے درجے کی گلیاں دینے میں مصروف تھا، وہ یقیناً بجلی سے چلتا تھا کیونکہ اس کے کھوکھے پر "الیکٹریک ٹی پائوس" پر پڑا مشربہ زور خان بجلی "لکھا تھا۔ اس نے چائے کی پیالی میرے سامنے رکھ دی۔

چائے پیتے ہوئے میں نے موقع پا کے کہا۔
"بھادو، میں بڑی ہوں۔"
اس نے میری طرف دیکھے بغیر کہا۔ "ایسا براہم بھی تم کا بہادر ہے۔ اندر سے ایک دم... ہے۔"
میں نے کہا۔ "یار یہ نام ہے میرا، تم سے ایک پتا پوچھنا تھا اگر فرصت ہو تو۔"
"بولو بولنا، اپنا کان فری ہے۔" اس نے کوئی حرکت روکے بغیر کہا۔

زبان تو فری نہیں ہے۔ میں کہتے کہتے رک گیا۔
"راجا شرافت علی انڈ میں..."
میری بات کھل ہونے سے پہلے اس نے راجا شرافت نام کے چار حوالے بتائے۔ سب سے قریب کا اشارہ اندر کی جانب تھا چنانچہ چائے جیسے گرم شربت کے چمبے ادا کر کے سب مسزٹہ تباہی مار گیت کی ایک گلی میں جس میں اور کچھ دیر بھٹکنے کے بعد پہلے راجا شرافت علی کو دریافت کر لیا۔ وہ میٹھا کے کرتے شلوار میں بیک قابل فر

رہے بیٹھی رہی۔ ہم پاپ کارن کے چوکور کارٹن میں سے ایک دوسرے کو کھلاتے رہے۔ یہ انتہائی نین اتج رومانس کی حرکت اسے بھی اچھی لگی۔ میں تو خیر بادلوں میں پرواز کر رہی رہا تھا۔ اترونی ہوا تو میں باہر سے دو کوک لے آیا۔ فم دوبارہ شروع ہوئی تو اس نے اچانک کہا۔ "آخر ایسے کب تک چلے گا؟"

"اس کا جواب تم ہی دے سکتی ہو، ہتھکڑی حید۔"
وہ چپ رہی۔ "دو کردوں کا ایک قلیٹ لیتا تمہارے ساتھ ممکن نہیں تھا۔"

"جیسے کرائے کے قلیٹ میں رہنا تمہارے لیے ناممکن نہیں تھا۔"
"تمہارے چمچن خراب ہیں اور تمہارے وہ لٹیرے یار..."

"انہیں بھی ٹھیک کرنا تمہارے ہاتھ میں ہے مگر تم ضد پر اڑی ہوئی ہو۔" میں نے کہا۔
ظہر ختم ہونے سے پہلے ہی ایک روسیٹنگ دن تھا، ہو گیا۔ ہم گاڑی میں بیٹھے تو صانعہ نے کہا۔ "ڈرائیور اسپتال چلو۔"

میں نے کہا۔ "مجھے ایف ٹی کی پریکٹس دینا۔"
خواب عینا ایک دن یوں ختم ہوا کہ گاڑی سے اترتے وقت میں نے صانعہ کی طرف نہیں دیکھا اور اس نے مجھے خدا حافظ بھی نہیں کہا۔ میں نے ایک ٹیکسی روک کے کہا۔ "شیر شاہ چلو۔"

یہ مجھے معلوم ہو گیا تھا کہ نوشی کے ہونے والے شوہر کا باپ بزنس میں بے برائت کی نوعیت کا مجھے علم نہیں تھا۔ شیر شاہ کے حوالے سے میرے ذہن میں ایک عین برائت آتا تھا۔ گزنیوں کے پرانے پارٹس کا بزنس۔ میڈم نے کہا تھا کہ وہ لوٹ خا سے خوش حال ہیں۔ نوشی کے ہونے والے سرسری شیر شاہ میں ٹیکہ بی بھی ہو سکتی تھی۔ یہ انڈسٹریل ایریا سے ما ہوا علاقہ تھا۔ مگر خوش حال تو وہ کبھی بھی بہت ہوتے ہیں جو شیر شاہ کی تنگ جلی ڈیزل کی اور کچھ بے بھری گلیوں میں کمروؤں کا بزنس کرتے ہیں اور نوٹی چھوٹی گاڑیوں، بڑوں کے ڈھیر، ماحول انہوں اور ٹرکوں کے درمیان خود بھی سبھا ہو جاتے ہیں لیکن ایک اسپتال کی ایم ایس کی کباز کی کھانا لانے والے سے انہی تخفیم یافتہ بیٹی کا رشتہ کیوں کرنے کی خواہ وہ کمزور ہیں۔ اس کا ایک سوٹل اسٹینس ہے اور اسے رشتوں کی کیا کمی ہو سکتی ہے۔ ڈاکٹر، انجینئر، فوجی افسر، سول سروس سب ملتے ہیں اکلوتی دوت مند ٹرک

توند کا مالک اور میزمر کا شخص تھا جس کے سر سے اوپر والے سارے سفید بال اس کی ٹھوڑی کے نیچے نکل آئے تھے ٹرک کے کابلی انجنوں کے درمیان وہ خوب بھی ڈیزل کے رنگ کا ہو گیا تھا اور ایک ٹمپر ہو جانے والا انجن لگتا تھا۔ میری اصل آزمائش اب شروع ہوئی۔

”راجا صاحب۔ مجھے سیڑم نے بھیجا ہے۔ وہ جو اسپتال میں نیم اس میں۔“

”اس کی صورت کے تاثرات سے مجھے اندازہ ہو گیا کہ حیرت نے پر بیٹھا ہے۔“ اچھا اچھا، بیٹھو۔“ اس نے کسی ٹرک کی سینٹ کی طرف اشارہ کیا۔ ”کون سا انجن چاہیے؟“ میں نے کہا۔ ”انہی کی بیٹی نوشابہ آپ کی بہو بنے گی نا۔۔۔ ماشاء اللہ بہت بڑا بزنس ہے آپ کا۔“

”وہ دانی پر ہاتھ پھیر کر مسکرایا۔“ اللہ کا فضل ہے۔۔۔ کڑی عیش کرے گی۔“

”میں نے کہا۔“ اس میں کیا شک ہے۔ لاکھوں کی آمدنی ہوگی تو عیش کیوں نہیں کرے گی۔ آپ کا بیٹا نظر نہیں آ رہا ہے۔“

”اب اس کی آنکھوں میں شک نمودار ہوا۔ آپ کون ہو؟“

”میں نے کہا۔“ میں بزدل ہوں۔“

”ادنی نام پوچھا تھا میں نے۔ میں نے کون سا بادی گاڑ رکھا ہے آپ کو۔“

”میں نے کہا۔“ نام ہی بتایا تھا میں نے۔ وراصل مجھے میڈم نے کہا تھا کہ آپ کے بیٹے کے لیے کسی اچھی سی ملازمت کا بندوبست کروں۔ اب میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اسے مزدمت کی کیا ضرورت ہے۔ پڑھا کتنا ہے اس نے؟“

”ایک دم وہ دھکی باپ بن گیا۔“ سؤر کا بچہ۔۔۔ پڑھ ہی لیتا کم سے کم۔۔۔ جوتے مار مار کے دس جماعت پڑایا۔ گالیاں دے دے کے بی بی اے تک کالج بھیجا۔ پڑ گیا شو تھیں میرا۔۔۔ کہتا ہے انٹرنی کروں گا۔ ابے باگل کی اولاد تھرڈ ویرن تو انٹرنی کا امتحان بھی نہیں دے سکتا یہاں اس کے ہاتھ کالے ہوئے ہیں۔ کپڑے خراب ہوئے ہیں۔ پتا ہے مجھے یاروں میں کہتا ہوگا کہ بزنس تو ملازم چلا رہے ہیں ہم اپورٹ انکمپورٹ کرتے ہیں۔“

”میں نے کہا۔“ نوکری تو۔ کیا ملتی ہے تیس چالیس کی۔ میں نے بات کی تھی۔ سوچا اس سے مل لوں مگر وہ کرے گا نہیں۔“

”وہ کچھ نہیں کرے گا۔ میری مجبوری سے فائدہ اٹھاتا رہے گا۔ اگلی اولاد ہے نا، بلیک منڈرین کے عیش کر رہا ہے۔ میں کمار ہوں، وہ اڑا رہا ہے۔ ذرا عی ریتا ہے کہ ستراشی سال چینی بھی نہیں دے گا۔ ٹھکانے لگائے پہلے مجھے۔۔۔ پھر بزنس کو۔۔۔“

”بڑا افسوس ہوا یہ سن کر۔۔۔ پرانہ مانیں تو ایک بات پوچھوں۔۔۔ یہ نوشابہ کی ماں کیسے ماں گئی تھی کہ مر گئی تھی؟“ اس نے ہانک لگائی۔ ”اوسے چھوٹے۔۔۔ دو چائے لاکھ فٹ۔۔۔ اب کیا بتاؤں ڈرپوک صاحب۔“

”بزدل۔“ میں نے ٹوکا۔

”وی۔۔۔ باہر کہیں دیکھا اور مجھوں میں گیا۔ ماں کے سر ہو گیا۔ یہ ماما جو ہے نا، کمزوری کا دوسرا نام ہے۔ میں نے تو کہا کہ نفعہ حرام کیوں اپنے ساتھ کی اور کی زندگی پر باد کرتا ہے۔ اس نے ماں کے سامنے ڈراما کیا زہر کھانے کا۔۔۔ لب پڑ گیا اور لمبی لمبی سانس لینے لگا۔ کیا کرتا چلا گیا ہاتھ مانگئے۔ مجھے پکا یقین تھا کہ بے عزت ہو کے نکالے جائیں گے۔ کوچی آگے مل گئی میرا گوسا میرا۔۔۔ میرے بیٹے سے بھی بڑی بلیک میٹر۔ کہنے لگی کہ تیار رہا تھا، کیا کھائے گا میری بیٹی تو کیا پہنے گا، کہاں رہے گا۔ اس کی منانت دو۔ بس جی بلی بات کیا۔ اس نے کہا کہ حق مہروں لاکھ شادی کے فوراً بعد دینا شریعت ہے۔ اس کے اکاؤنٹ میں جمع کر دو۔ کوچی یہ کہاں کی شریعت ہے کہ نکاح سے پہلے دے دو۔ بے شک ایک گھر دینے کا حکم ہے شادی کے بعد اس نے کہا کہ کوئی گمراہ بیٹی کے نام۔ ڈینس میں رہی ہے میری بیٹی، گلشن میں چار سو گز پڑا ہوا ہے۔ میں تو ہو گیا انگل۔“

”پھر شادی کب ہو رہی ہے؟“

”پہلے صفر کے بعد تھی۔ اب محرم کے بعد ہوگی۔ مگر آپ نے بتایا نہیں کہ نوشابہ اور اس کی ماں سے آپ کا کیا تعلق ہے؟“

”میں نوشابہ کا چاچا خوا خواہ ہوں۔ میرا مطلب ہے دور کا۔ بہت دور امریکا میں تھا۔ اب یہاں اسی کمپنی کا منیجر ہوں۔ نوکری تھی چالیس ہزاری۔ پچاس دے دینا اگر لڑکا کسی قاتل ہوتا۔“ میں اٹھ کھڑا ہوا۔ ”ویسے وہ کہاں؟“

”راج میں آیا تو پڑا۔“ منڈرین ہاتھ دس بیٹھے۔ اب ہو گا اپنی چنٹا ال چنٹا کی کے ساتھ کہیں۔“

”بالکل۔ یہی لفظ صائمہ میرے یاران غار کے لیے استعمال کرتی تھی۔ اس سے اپنا تک میرے دل میں دس کی یاد کا درد اٹھتا اور مجھے کچھ دیر پہلے کا اس کا وہی چہرہ یاد آیا۔“

فیصلہ کر لیا۔
"یار کیوں ایکشن لے رہی ہیں... مدنی سست مواد چست۔ خود اس نے رپورٹ تک نہیں سمجھائی اور قانون کی نظر میں اگر ایک بالغ لڑکی اپنی مرضی سے گھر چھوڑتی ہے اور کسی بالغ مرد سے شادی کر لیتی ہے تو یہ کوئی جرم ہے نہ گناہ۔"

"ظالم خان، ذہنی تو جرم ہے۔"
"میزم رپورٹ لکھوائے پھر ہم کریں گے تفتیش۔" میں نے کہا۔ "تفتیش میں نے کی ہے آج... لیکن یہ بریانی کی خوشبو کہاں سے آرہی ہے یا فاسٹے میں میرا دماغ خراب ہو رہا ہے؟ آف اب نہاری کی خوشبو۔"
"اسٹاف کے ایک ممبر نے صاحب اولاد ہونے کی خوشی میں دعوت کا اہتمام کیا ہے۔"

"بہن بلائے مہمان آ جاتے ہیں ہر جگہ..." ایک سب انسپکٹر نے اجازت لے کے اندر آ کے کہا۔
"سر! آپ وہیں ٹھیک ہوں گے یا..."
ظالم خان نے کہا۔ "میرا خیال ہے یہیں بیچ دو... مہمان بیٹھے ہیں۔"

حسب توقع ہم دونوں کا کھانا بڑے پُرکلف انداز میں میز پر سجایا گیا۔ کھانے کے دوران میں نے دن بھر کی کہانی روایت تک مناظر سن کر کے سناکی۔ "مجھے شک تھا کہ وہی کباز کی کالونڈا تو یہ کوئی اور ہے۔"
"میں نے سنا لیا ہے اسے... آتا ہی ہوگا۔" اس نے گھڑی کی طرف دیکھا۔

"کیا تمہیں اس پر بھی شک ہے؟"
"شک تو مجھے تم پر بھی ہو سکتا ہے۔ ڈپریشن اور فرسٹریشن میں بندہ کچھ بھی کر سکتا ہے صاعکہ کو سزا دینے کے لیے... مگر ابھی میں اس پر کام نہیں کر رہا... ورنہ اعتراف تو کرایا جاسکتا ہے تم سے بھی۔"
"بڑی مہربانی ہے آپ کی... اور مشکوک افراد میں کون کون ہے؟"

"وہ لا۔" یہ جوانی لایا جا رہا ہے سرپرست ہے۔ دیکھنا کہ وہ کس تماش کا نوجوان ہے۔"
"مگر اس کو اغوا کرنے کی کیا ضرورت جب اسے شرعی طریقے پر یہ لڑکی مل رہی ہے۔"
"ممکن ہے اسے شک ہو کہ لڑکی راضی نہیں اور ٹال رہی ہے۔ ابھی نکاح تو ہوا نہیں، کیا پتا کسی کے ساتھ نکل جائے۔ کیا پتا لڑکی نے کہا دیا ہو کہ یہ منہ اور مسوڑ کی

میں ایک احمق یا کل عاشق... ہمارے دن کی خوشی ہم بھر میں غارت کر دی۔ اب کتنا مشکل ہوگا اسے سنا۔ مغلب کی بات وہ تھی جو آخر میں پتا چلی۔ میں اٹھ کھڑا ہوا اور نوشی کے سسر سے ہاتھ ملا کر کباز کی بازار سے نکل آیا۔ میرے خیال کی تصدیق ہو گئی تھی۔ لاپٹی ماں نے جینی کے مستقبل کا سودا کیا تھا۔ وہ تو میرے ساتھ بھی فرار ہو جاتی۔

میں سڑک پر آیا ہی تھا کہ میرا موبائل فون فریاد کرنے لگا۔ "جگر چھٹی ہے دل مہربان رہا ہے۔"
میرا دل خوشی سے دھڑکا۔ صائمہ نے خود مجھے کال کیا تھا۔ کیا وہ بھی اپنے رویے پر سراسیمہ تھی؟ "ہیلو جانم۔"
اس نے زہریلے لہجے میں کہا۔ "سسر سراسر رسانی! تم اور تمہارا وہ پولیس چیف دونوں یہاں آ کے تاک رہو۔"
"بیدے کی تاک تو خیر ہے ہی اسوسٹاک... مگر..."

اس نے میری بات کا تہ دی۔ "ابھی ابھی ڈاکوؤں نے کال کی ہے۔ ایک کروڑ تادان ناٹکا ہے۔ چوبیس گھنٹے دیے ہیں۔"

میرے دماغ کا لیوڈ اڑ گیا لیکن میرے کچھ پوچھنے سے پہلے ہی صائمہ نے فون بند کر دیا۔
☆☆☆

ظالم خان نے چھری میز پر بھائی۔ "بھوت... یہ بھی بھوت۔"
"کیا مطلب؟ کوئی کال ہی نہیں آئی۔" میں نے جڑ بڑھ کے کہا۔

"آئی ہوگی۔ کال کا کیا ہے، میں بھی کر سکتا ہوں میڈم کو اور ان کو خاک پتا نہیں طے گا کہ میں کون ہوں۔"
"تفتیش کیے بغیر ایک پولیس افسر ایسا کہے تو وہ حرام خوری پر کمر بستہ کھلائے گا۔" میں نے کہا۔

"یہ میں نے کب کہا کہ تفتیش نہیں کروں گا لیکن میں اپنی بات پر قائم ہوں کہ لڑکی کو ڈاکو نہیں لے گئے دیے تو نوشی کو بھگائے جاتا بھی میڈم کی عزت پر ڈاکا ہے لیکن نوشی نے جہاد کیا ماں کے جبر کے خلاف... قانون اس کی اجازت دیتا ہے۔"

میں نے کہا۔ "یہ بھی تو مفروضہ ہے آپ کا سر۔"
"پولیس مفروضات پر ہی کام کرتی ہے اور اپنے تجربے کی بنیاد پر میں کہہ سکتا ہوں کہ غلطی کا امکان ہے تو بہت کم۔"
"یعنی پولیس اب کوئی ایکشن نہیں لے گی آپ نے

اہل... پیچھے سے لنگ جاؤں گی یا بھاسا جاؤں گی کسی سے
ساتھ مگر تمہارے ساتھ نہیں جاؤں گی لاچنی باب سے کہے گئے
بچے... یا خود اسے شک ہو گیا ہو کہ لڑکی کا کوئی سچا جاننا
مائل اسے نہ لے جائے۔"

"اس نے انھیں ایسا ہونے والی زوجہ کو اور اپنی ساس و
بھی لوٹ لیا۔" میں نے سہہ بھینکتی تھی۔

"میاں بزدل و دنیا میں ناممکن چھ نہیں۔ اس نامزد
شوہر کی صحبت بھی ایسی ہی ہوگی نہ یہ پان بنانا اس کے لیے
ناممکن نہیں۔ اب وہ کہہ سکتا ہے کہ آج ایک قاضی اور دو گواہ
نے کر۔ نکاح پڑھوا کے لڑکی نے جاؤ اور نہ اب تک نکاح کی
شب عروسی کی سحر بھی ہو چکی ہوگی۔ یہ ایک ایک کردار کے
نادران کا ڈراما سب کو گمراہ کرنے کے لیے ہے۔ دلت لینے کا
طریقہ ہے اور ساس سے لونی ہوئی رقم واپس لینے کا طریقہ
بھی۔"

میں نے سر ہلایا۔ "ایک دوسرا مفروضہ۔"
"ایسا ہوتا ہے، تم نے اخبار میں دیکھا ہوگا۔ اولاد خود
ماسا باپ کی دولت بٹھالیتی ہے۔ اپنے اغوا اور تاراج کا
ڈراما بھی ہوتا ہے۔ تبھی آپ مرنے کا نام نہ بیٹا ہو۔
وارث کیا برطانوی دلی سہی خراج خود بڑھا چھوڑا ہو
جائے۔ ملکہ عالیہ سوساں کی حد پار کر گئیں مگر تین ہی سرحد
ہے۔"

میں نے کہا۔ "یعنی میں نے خود اغوا کا ڈراما رچایا
ہو؟"

اس نے سر ہلایا۔
"اور یہ جو ماحر شوہر ہے جو سے خرید چکا ہے؟"
"وہ کیا مسئلہ ہے... ماں کو کہہ دے گی کہ سودا
منسوخ کر دو۔ رقم واپس، میں شادی کر چکی ہوں۔ اس
کہاڑی کی اولاد سے تم نے زبردستی رشتہ طے کیا تھا۔"
"اب یہ شہر ملازم نہیں ہو، مفلس عاشق کون ہے؟"
"اس کا چچا تم اپنی نہ ہونے والی بیوی کے ساتھ مل کر
چلاؤ میرے پاس اتنا وقت نہیں ہے۔"

نیک کا سٹیل برتن اٹھا کے لے گیا اور پیرامار کے میز
کا شیش چمکا گیا۔ پھر نوشی کا نامزد شوہر پیش کیا گیا جو باہر
روک لی گیا تھا کہ صاحب، حفر تھول فرما رہے ہیں۔ وہ
بچپن میں ساں کا ہاڈی بند رہا سب لو جوان تھا۔ بغیر بازو کی
کالی میزبان پر ایک ناگ بنا ہوا تھا۔ حد سے زیادہ ٹائٹ جینز
کمر پر بہت نیچے بندھی ہوئی تھیں۔ لٹنا تھا کہ بیٹھے محو تواتر
جائے گی۔ اس کے بال دو تھ جو بر کر کٹ بھلاتے ہیں اور

وہ چوگر چار ہاتھ۔ وہ بغیر سہے کرسی کھینچ کر بیٹھنے لگا۔
نقیانی دہشت کا ماحول پیدا کرنے کے لیے ظالم
خان نے غرا کے کہا۔ "اس آٹو کے پیچھے کو باہر لے جائے گا
کی طرح پیش ہونے کا طریقہ سکھاؤ۔ آٹو فورس دکھائے تو
پتوں اتار کے لاؤ۔"

اس کا خاطر خواہ اثر ہوا۔ اسے پیش کرنے والے
محسوس کر رہے تھے گئے اور دوبارہ ولایت تو نہ وہ چٹائی کر رہا
تھا اور نہ کسی آٹو میں تھا۔ وہ باڈی سیدھا کھڑا رہا۔ جو
گالیاں اسے باہر پڑی تھیں اس نے بھی سنی تھیں۔

ظالم خان نے اسے گھور کے کہا۔ "کہاڑی کی اولاد،
نام بتاؤ اپنا کام تو تم کچھ کرتے نہیں۔"
"ساجد سر، میرا قصور کیا ہے؟"
"بھٹا پوچھا ہے اتنا جواب دو۔" ظالم خان مڑ رہا۔
"نوشی کہاں ہے؟"

وہ چونکا۔ "نوشی؟ اپنے گھر میں ہو گی، مجھے نہیں
معلوم۔"

"کل اور آج تم کس کے ساتھ تھے اور کیا کر رہے
تھے۔ نام بتاؤ سب دوستوں کے۔ وہ کیا کرتے ہیں اور
کہاں رہتے ہیں۔" ظالم خان نے مجھے اشارہ کیا کہ میں
کانڈ پر نوٹ کروں۔ ساجد نے ہر تفسیلات مہیا نہیں اور
میں نے ٹھہر لیں۔ وہ سب اچھے گھروں کے لڑکے تھے۔
"نوشی سے کیوں شادی کرنا چاہتے ہو؟"

وہ حیران بھی ہوا اور برہم بھی۔ "سر یہ ذاتی سوال
ہے مگر میں بتا دیتا ہوں۔ وہ اچھی لگتی ہے مجھے۔"

"تمہیں اس سے ملنے کی ہر جگہ انھیں کی ہیں؟"
"سر! اچھی تو بہت ہی تھیں مگر کسی سے شادی کی کوشش
نہیں کی تھی میں نے۔"

"اسے تم شادی کہتے ہو۔ تم نے تو خرید لیا ہے۔"
وہ کچھ پریشان ہوا۔ "اب آپ یہ جانتے ہیں تو آپ
کو یہ بھی معلوم ہوگا کہ اس کی ماں نے لایع کیا تھا۔ اس نے
سودا کیا تھا میرے باپ سے اس نے نہیں۔"

چونکہ وہ ڈھنگ سے بات کر رہا تھا اور صحیح جزئیات
دے رہا تھا اس لیے ظالم خان نے کہا۔ "اچھا بیٹے جاؤ۔ کل
میں تصدیق کراؤں گا کہ دو دن میں تمہاری اپنے دوستوں
کے ساتھ کیا مصروفیت تھی اور وہ کس تلاش کے لوٹ ہیں۔"
"سر، میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ یہ معاملہ کیا ہے؟"
میں نے کہا۔ "ساجد! یہ کسی کو معلوم نہیں ہونا چاہیے۔
نوشی گھر سے اٹھالی گئی ہے۔ ڈاکو اس کے ساتھ کافی مال بھی

سونہ چاندی

آپ کو کیا لگے گا؟ سینڈ اوینن یعنی مشورے کے لیے میڈیکل بورڈ کیوں تشکیل دیا جاتا ہے؟

صائمہ نے نظر جھکا کر کہا۔ "آئی ایم سوری۔"

وہ پھر میڈم کی طرف متوجہ ہو گیا۔ "میں نے غلطی کے ایس ایچ او کو بلایا ہے جو آپ کا بیان لے گا۔ ایف آئی آر درج کرے گا۔ اس کے بعد میں ذاتی طور پر جو کر سکا کروں گا۔ کچھ ذاتی سوال ہیں جو اس لیے ضروری ہیں کہ میں ڈی ایس پی کی حیثیت سے نہیں، بزدل کے دوست یا بھائی کی حیثیت سے یہاں آیا ہوں۔ سوال بعد میں۔"

صائمہ نے میری طرف دیکھ کر تو میں نے آنکھیں نکال کے اسے شرمندہ کیا کہ سن رہی ہو؟ ایسے ہوتے ہیں دوست۔

چوکیدار نے ناک کیا اور اس کے ساتھ ہی ایس ایچ او ایک ماتحت اور ایک منشی کے ساتھ اندر آ گیا۔ اس نے اپنے افسر کو سلیموٹ کیل اور پھر مجھ سے ہاتھ ملا کے بیٹھ گیا۔ اس کے ساتھ آنے والے منشی نے اپنا کھانا کھولا۔

ظالم خان اٹھ کھڑا ہوا۔ "میرا ابھی کوئی کام نہیں۔ صبح پھر آؤں گا۔ رات کو میں اپنا پرائیویٹ نمبر کھلا رکھتا ہوں۔ کوئی نئی بات ہو تو فوراً مجھے بتادیں میڈم۔"

میں اسے چھوڑنے باہر گیا۔ اس وقت میڈم کا وہ بیان شروع ہو چکا تھا جو انہوں نے سب سے پہلے میرے سامنے دیا تھا۔ "ظالم خان تو نے مجھے دوست اور بھائی کہہ کے شرمندہ کیا۔"

"انہوں نے... شرمندہ کرنے کی ناکام کوشش کیا۔ قسمت ابھی ہے میڈم کی۔ رشوت خور تو ہے مگر اتفاق سے یہ تھانے دار ذہن ابھی ہے۔"

"جیسے میں واحد بزدل معافی ہوں۔ درہ حق گوئی کی پاداش میں آج سب سے زیادہ معافی مارے جا رہے ہیں۔" میں نے کہا۔

وہ گاڑی لے کر نکل گیا تو میں واپس کمرے میں پہنچا جہاں ابھی سوال جواب کا سلسلہ شروع نہیں ہوا تھا۔ آداب میزبانی پورے کرنے کے لیے صائمہ مکن میں چائے پانی کا بندوبست کرنے میں مصروف تھی۔ میں نے وہ بے پاؤں پیچھے سے جا کے اسے دبوچ لیا اور کسی روشنی حینہ کو متانے کا سب سے موثر نسخہ آزمایا یعنی اسے مہر بہ لب کر دیا۔ یہ مہراں ظہار محبت کی مہر اور مختصر مگس کہلاتی ہے۔

"بدتمیز، وحشی، جانور۔" اس نے رہائی کے بعد اسی غصے سے کہا جس کے بارے میں ایک تجربہ کار شاعر بہت

لے گئے ہیں، مجھے شک ہے کہ وہ ڈاؤن نہیں تھے اسی لیے ابھی تک رپورٹ درج نہیں کرائی گئی۔"

اس نے فریاد اور احتجاج کے انداز میں کہا۔ "اور آپ نے مجھ پر شک کیا۔ صرف دو ماہ بعد شادی تھی میری۔" ظالم خان نے کہا۔ "ہم تمام امکانات کا جائزہ لے رہے ہیں۔ میڈم سے ذاتی تعلق کی بنا پر۔ اب یہ بات تمہارے علاوہ کسی کو معلوم ہوئی تو میں تمہیں اندر کرادوں گا، کسی بھی جرم میں۔ اب تم جاسکتے ہو اور یہ بات یاد رکھنا، ابھی تم کسی کو کچھ بھی نہیں بتاؤ گے۔ نہ کسی اور کو، نہ اماں ابا کو۔"

وہ اٹھا اور سلام کے انداز میں سر ہلا کے باہر نکل گیا۔ اس نے میز پر سے ٹوپی اور چھری اٹھائی۔ "پہل بھائی کھانا تو ہو گیا اب ذرا ان کی مزاج پر سی بھی کرئیں، دلہن کی اماں کی۔"

میں نے کہا۔ "میڈم کچھ نفسیاتی مریض تھیں ہے، مجھے بے وقوف تو خیال ہے۔"

"بالکل ہے، اسے خوش نہیں ہے کہ اپنی ذہانت سے دوساری دنیا کو پکڑے سکتی ہے۔"

تقریباً پون گھنٹے بعد میڈم کے گھر میں روشنی حینہ مجھے مزید غصہ نظر آئی۔ ڈھائی گھنٹے گئے ہیں جناب کی سواری کو یہاں آتے آتے۔

"اب کیا بتاؤں کہ تفتیش کتنے زور و شور سے چل رہی تھی۔" میں نے کہا۔

"پھر پکڑ لیے ڈاکو، پتا چل گیا نوشی کا؟" اس نے طنز سے کہا۔

اس کے طنز کو نظر انداز کر کے رحمت خان نے کہا۔ "کان کس وقت آئی تھی میڈم؟"

"میڈم کا چہرہ مجھے سچ سچ دکھی لگا۔" سات بجے نمبر محفوظ ہے۔ سم لا ہو رہی ہے۔"

"اگلی کان میں سم کراہی، اسلام آباد کو بند کی بھی ہو سکتی ہے۔ کانز کی لوکیشن اہم ہے۔ وہ جگہ بدلیں گے۔ آواز بدلیں گے۔ ہو سکتا ہے موبائل فون بھی بدل دیں لیکن یہ سب معلوم ہو جائے گا کہ مجرم کون ہے۔" اس نے میڈم کا دکھایا ہوا نمبر نوٹ کر لیا۔

صائمہ نے پھر مداحیت کی۔ "آپ کا تو خیال تھا کہ کوئی جرم سرے سے ہوا ہی نہیں۔"

ظالم خان نے اسے گھور کے دیکھا۔ "ڈاکٹر صاحب! اگر پوسٹ مارٹم کے دوران میں کوئی پولیس افسر دخل دے تو

ہیں کہہ گیا تھا۔ سن ڈاٹا ہے جیہ پر غصہ اور ہم کو غصے پر
پہاڑا ہے۔ میں صرف روشنی ہی لانا رہا اور نبوں سے
بچنے والے پھول چننا ہے۔ تیس سیکنڈ بعد وہ ہنس پڑی۔
”ٹرم ہو نہیں آتی۔“

”آئی ہے اکیلے میں۔“ میں نے لڑکیوں کی طرح
ہاتھوں سے منہ چھپانے کے کہا، ہر بھڑک گیا۔

فٹنی اب ہال سرورقہ کی تفصیل لکھ رہا تھا اور تھانے
اور یوہ کی فریڈا کی رسید نے کرنا لکھتا ہوا تھا۔ ڈاکوئس
مردمہ جینے کے تھے۔ کیا پہنے ہوئے تھے۔ کون سی زبان
میں بات کر رہے تھے۔ اعلانے اندر سے مگر ہاتھ کھلے
تھے، جوتوں تھتے تھے کہ: ہیز مرد، ہاتھ پیر حریف تھی یا نہیں۔
میڈم بالائی حناں نکالنے سے اب بیٹ لگتی تھی۔ اس نے
فٹنی کے بارے میں سوچا ہے۔ تصویر مانگ۔ روایتی سوال
کیا تہذیب کی کسی سے دشمن تو نہیں تھی۔ کسی کے تعلقات کی
نومست اور انکار کے ہفتوں کی تفصیل جو پہلے آتے رہے۔

اس نے جانے واردات کا دیر تک معائنہ کیا۔ اس کا
ناقص تصویر بنانا کارہا۔ فکرم پر ٹپا لیتا رہا اور بچ بچ میں
کوئی سوال کرتا رہا۔ بچا تھا سنے دار تو وہ بھی تھا۔ میڈم کی
پریشانی بڑھتی جا رہی تھی۔ ایک تو اس نے سب سے بچ نہیں دیا
تھا۔ صاحبہ سے رشتہ کی بابت پر اندر کی بات تو اس نے
معائنہ کو یا بھیجے بھی نہیں بتائی تھی تو یونیس کو کیسے بتاتی۔ اسے
یہ فکر ہوئی کہ بعد میں جھوٹ سچ کا یہ مچھریاں کسی مرحلے پر
لٹھ بیاں نہ بن جائے۔

رکی ٹپا دے کر زور کوئی یقین وہاں کرائے بغیر تفتیش
کا ریلے گئے تو میڈم یوں بیڈ پر گرے لیے لیے سانس لینے
نگلی جیسے ابھی انیورٹی سے فارغ ہوئی ہو۔ ”ماں کا ڈا جان
عذاب میں ڈال دی۔ صائبر مجھے پانی پاؤ۔“

میں دل ہی دل میں خوش ہوتا رہا کہ اب آدھٹ
پر نہ تھے۔ صائبر بھی پھنس گئی تھی۔ اب وہ اسے چھوڑ کے بھی
نکس جاسکتی تھی۔ میں نے اجازت طلب کی تو اس نے گھڑی
کی طرف دیکھ۔ ”اب آدھی رات کو تم کہاں جاؤ گے اور
تمہارے کون سے بوائے رورہے ہیں صبر۔“

میں نے یہ نہیں کہا کہ جانا ہوتا تو میں ظالم خان کے
ساتھ چلا جاتا۔ ”اس میڈم اقسمت ہی ایسی ہے میری۔“
صائبر نے نور امیر کی بات کاٹ دی۔ ”سوٹا ہی ہے نا
بات۔“

میں نے کہا۔ ”اچھا میں بھی سوچاؤں گا میسٹ بیڈ
میں۔ اٹل بیڈ تو ہوگا۔“

”بھئی ٹوٹی کا کمرہ ہے۔“ میڈم نے سہمہ کا پیڑ
شرم اور غصے سے لال ہوتا دیکھ کر کہا۔ ”صاف ہی ہے۔“
نیزہ مجھے نور اکہاں آگئی تھی۔ کمر ٹوٹی کی خوشبو...
بہرہ ہوا تھا۔ ہر پر لیم کی جودہ اتھوں کرتی تھی۔ مختلف
کاسٹیکس کی اور بستر کی جوشن میں خود اس کی۔ نہ جانے وہ
کہاں ہوئی؟ واقعی ڈاکوئس کی تحویل میں یا کسی فی آغوش
محبت میں رہا اور وہ خوشی کا زرخیز یا مزدور ہو۔ جو سب شاید
عشق سے بھی سب ہو جائے کہ کار ٹوٹی شیش میں گیا تو کڑی
جائے اب بھاڑ میں۔ میں باز یا محبت سے اٹھ لو پائمان
اپنا۔ چن تھے گزاری آرات دے... فلم پڑنے میں
نور جہاں سے گانے کی آواز میرے کان میں آئی۔

نور دروازہ آہستہ سے کھٹکا اور باہر سے آتے والی
روشنی میں مجھے صائبر کا بیوی نظر آیا۔ ”کیا سو گئے۔“

”ہاں، خوب میں دیکھ رہا ہوں کہ تم نہ آئی ہو۔“
میں نے کہا اور اٹھ بیٹھا۔ اس کے ہاتھ میں دو گتے تھے۔

وہ میرے پاس بیٹھ گئی۔ کافی کا ایک گوب اس نے
مجھے چھو دیا۔ ”بڑوں میں تم سے بہت محبت کرتی ہوں۔“
اس نے کہا۔

میں بھونچکا۔ رو گیا۔ اپنی بات وہ کہہ سکتی ہے۔ یہ
میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ ”مجھے معنوم ہے۔“ میں نے اس
کا دوسرا ہاتھ چھو لیا۔

”ہم شادی بھی کر لیں گے بہت جلد میں اپنی
سارنی بچت پاؤں ہڈنگ فڈ میں ڈال رہی ہوں۔ کئی رسی تو
ہم لوں نے لیں گے۔“

میں شرم سے پانی ہو کے اس کے قدموں میں بہہ
گیا۔ ”آئندہ میں چپا چپا تمہارے حوالے کروں گا۔“
یہ تو میں پہلے بھی کئی بار کہہ چکا تھا۔ جذبات کی دوش
بہہ کر... چنانچہ اس نے موضوع بدل دیا۔ ”تم کون سے چھ
معنوم کیا؟“

”اتنا کہ سونگ تو تمہارے ہوش ہاتھوں کے طوٹے
ہیں گراؤ جائیں گے اور میں تو ہوں بڑوں اور کچھ ہاتھیں نہ
تم غصے میں جا کے ابھی اس لاپٹی بڑھیا کو میڈم سے مرحوم بنا
دو۔ اس لیے اب جگر تمام کے بھلو۔“

میں نے اسے ساجد کے سبائی بپ سے لے کر
ساجد تک سب سے حاصل ہونے والی معلومات کا خلاصہ سن
دیا۔

”یو میرے خدا! کیا قبر میں لے جائے گی یہ ماں اور
جانماد۔“ صائبر نے سارنی بات سن کے کہا۔

سونا چاندی

روا دھوا اور سنت سماجت شروع کی۔ ایک کروڑ کہاں سے
لاؤں گی میں۔ ادھر ابھی نہیں دے گا مجھے کوئی اور مکان بیچ
دیا تو خود کیا ایڈ می ہوم میں رہوں گی۔

حسب توقع انہوں نے رقم آدمی کر دی اور کہا کہ دن
بھر میں بندوبست کر لو۔ شام کو پھر کال کریں گے۔
میں نے کال کے بعد تسلی دے دیا آجائیں گے دس لاکھ
پر۔۔۔ اب شام تک آپ کے پاس نامہ ہے۔

صائمہ نے کہا۔ میں تو ہوسٹل جاؤں گی۔ ان کمپوز
میں ایڈ می نہیں ہوں۔

میں بھی اسپتال جاتی ہوں۔ تم ذرا خیر کو شائع
ہونے سے روکنا اگر روک سکتے ہو۔

خبر نہیں آئے گی مگر صائمہ بھی اسپتال نہیں آئے
گی۔ میرا میڈیکل چیک اپ کرائے گی آغا خان سے۔

کیوں؟ کیا ہوا ہے تمہیں؟ دو ہالی۔
میرا دل اور دماغ دونوں خراب ہیں اور غائب
کردار بھی۔ پوچھ میں صائمہ سے۔

میں چاہتا تھا کہ میڈم کو صائمہ کے میرے ساتھ
جانے کا پتا نہ چلے اس لیے میں نے مذاق میں بات ٹال
دی۔ میں چاہتا تو صائمہ کے اپنے کمرے سے پھر تیار ہو کر
آنے تک میڈم کے کمرے میں انتظار کرتا لیکن میں ایک
جگہ راستے میں اتر گیا اور پیدل چلا ہوا ہے۔

لو اسٹاپ۔ یہ جگہ ایک ٹیلی فون پول تھی
جہاں کھڑا دو کے میں صائمہ کا انتظار کرتا تھا۔ ایک گھڑکی
سے جہاں تک کر مجھے صائمہ دیکھ لیتی تھی لیکن سامنے بیٹے
ہوئے ہوسٹل کی دیگر گھڑکیوں سے ایک عاشق بھڑکا نظارہ
کرنے والی دیگر نرسوں اور ڈاکٹرز نے مجھے ٹیلی فون پول کی
مناسبت سے ٹی پی کالقب بھی حفا کر رکھا تھا۔ اس کی موجود
میری قائم مقام محبوبہ ڈاکٹر غزالہ تھی۔

میں اسی کعبے سے بندھے سناٹان کے نیچے ایک
پنگائی نے گئے اور کمپوں کا جوس ٹاک بٹانے کی مشین بھی لگا
رکھی تھی۔ ہمارے درمیان چھینر خوباں سے چلی جائے ہے
اسد۔۔۔ والی نوک جھونک کا سبب یہ تھا کہ میں سناٹان کے
نیچے کھڑا ہوتا تھا مگر جوس کا میں نے بھی ایک گلاس بھی نہیں پیا
تھا۔ میرے نزدیک یہ اقدام خودکشی ہوئے۔ ہر گلاس میں
اوسطاً تین سے چھ گھنٹوں ضرور شامل ہوتی تھیں اس کی بے
بسی یہ تھی کہ وہ مجھے بے دخل نہیں کر سکتا تھا۔ میں اسے
ڈاکٹروں کے ہاتھوں مشین سمیت اٹھوانے کی دھمکی دیتا رہتا
تھا۔ بلا معاوضہ یہ ٹاک پتے والے تصدیق کر چکے تھے کہ

”کیا اس نے تمہیں بتایا کہ نوشی اس رشتے پر راضی
نہیں تھی؟“

”نہیں، وہ تو خوش حائل بزنس میں گھرا تا کبھی رہی۔
اور وہی کہ بیٹا اپنے باپ کے بزنس میں شرکت نہیں چاہتا۔
یہ تو ابھی بات ہے۔ وہ خود دار ہے۔ اس کے ہنڈسم بیرو
ہونے کا ذکر کرتی رہی۔ پھر اس کی تصویر بھی دکھائی۔“

”ہنڈسم بیرو تو ہے۔ یہ تہذیب بھی نہیں۔ بلکہ ظالم
خان نے اسے تہذیب سے پیش آنے کا شارٹ کورس
میرے سامنے کرادیا تھا لیکن اس کے باپ جیسا باپ ہو تو
میں بھی کاروباری شریک نہ بنوں۔ بزنس لاکھوں کا ہوا
کر دزد کا۔ یا اس مفرد حسینہ کا ویدار بھی کیا ہے میں
نے۔ پولیس کو اس کی تازہ ترین تصویر دی ہے میڈم نے۔ برا
مت ماننا۔ بچ کڑا دوتا ہے اور بزدل ہونے کے باوجود میں
یہ کہنے پر مجبور ہوں کہ اس کے مقابلے میں تم ایسی ہی ہو جیسے
تنگ باریک پھینس کے مقابلے میں تھر پارکر کی پھینس۔“

صائمہ ہنسی۔ ”میں تے دونوں نہیں دیکھیں مگر وہ لوٹ
آئے تو اس پر بھی غریبت ہو جائے۔“

میں نے نفی میں سر ہلایا۔ ”اب کیا فائدہ اس کی جنگ
ہو چکی اور پھر غزالہ کو قائم مقام محبوبہ کے عہدے سے ہٹا
پڑے گا۔ کہنے کا مطلب یہ تھا کہ اس پر کی کے تو پرستار بھی
نظارہ در نظار ہوں گے۔“

”یہ سب مجھے کیا معلوم؟“
”ہم کل معلوم کر لیں گے۔ عشق اور منک دالہ نظریہ
درست ہے۔ عموماً ماں باپ کے سوا سب جانتے ہیں کہ کون
کس کے ساتھ پھنسی ہوئی ہے۔“

”کیا بازاری زبان میں بات کر رہے ہو۔“
”ابھی ڈاکٹر صاحب، باجرا کا زمانہ ہے۔ مارکیٹنگ کا
دور ہے فی۔۔۔ روکڑا چلتا ہے روکڑا۔۔۔ اپنا کو دیکھو،
سااااا اور بزدل۔۔۔ ہوتا سینڈ وائمنڈ دالا بابا تو کھرید لیتا
تیرے جیسا دس۔ یا کچے والا ڈاکو ہوتا تو امان کو بھی اٹھا لیتا
کہ ایسا ٹیک دانہ اور لکانو۔“

منہ پر ہاتھ رکھ کے ہنسی دبانے میں وہ دہری ہوئی۔
”ادھر دنگ، بتیسی نکل گئی تو تمہاری مجازی سانس اٹھ کے
آجائے گی صبح دیر تک نہیں سوتا۔“

اس کے جانے کے بعد میں یوں سو گیا تھا جیسے فیند کی
”ولی کھالی ہو۔ صبح جاگنا اس لیے ضروری تھا کہ تادان
مانگنے دانوں نے صبح بھر کال کرنے کا کہا تھا اور آٹھ بجے ان
کی کال آئی تو میں سب کے ساتھ ناشتا کر رہا تھا۔ میڈم نے

میر سے سب ڈاکوؤں سے سسرالی مراسم تہہ۔

حسب معمول مجھے دیکھ کر ان کی تیوری پر ہل پڑ
جئے۔ "شاید تم ابھی مدد نہیں؟"

میں نے اس کے کندھے پر ہاتھ ڈالا۔ "میں مر گیا تھا
واپسی... بکراؤ پر سے واپس کرو یا سنا۔"

ہنگامی میر سے دوستانہ ہاتھ سے روم میں چلا گیا۔

"ایسا ماکہ مار پیٹ ہم کرے گا تو شاید تم ایک دم ہوؤ گی کا

دارڈ میں جانے کا۔" حسب عادت اس نے دھول کی ایک

کوٹھا اٹھائے تاکہ صاف کی۔ سامنے سے آنے والی نو عمر

طالبات منہ پر ہاتھ دیکھے کچی کچی کر سنہ اور ایک دوسرے کو

ٹھوکے دیتے لگیں۔ اس مونیٹور پر میر سے اور ہنگامی کے

درمیان ہونے والے مذاکرات کا علی: شاعت نہیں۔

صانعہ کی ڈیبا کار میر سے سامنے آرکی۔ میں سر ہکا

کے بیٹھ گیا تو اس نے پوچھا: "اب کدھر؟"

میں نے کہا: "یہ کوئی جہاں نہیں رہتی۔ ان کا کالج میں

کوئی جان پہچان نکالو۔"

صانعہ نے سوچ کے کہا: "ایک تو پھر رتی جو ڈیپوری

کے لیے آئی تھی اور اس کا خیال تھا کہ میں نے بروقت

آپریشن کر کے اس کی جان بچائی تھی اور بچے کی بھی نو،

دوسری بی اے کی ایک طالبہ بھی جس کی اس کی منہ نے مد

کی تھی۔ اپنڈکس کا کس تھا اور یہاں وہی روایتی تھا۔

بڑی خالی نہیں ہے۔ آپریشن تھیمز میں سیسی تھا۔ الزا ساڈنڈ

کی مشین فراہم ہے۔ وہ در پیٹ رہی تھی کہ جلدی ہے اتنی تو آغا

قان ملی جاؤ۔ اس وقت میری کوشش سے فوراً آپریشن ہوا

تھا۔ بس وہ مر رہا ہے۔"

"یا ہو... میں نے چلا کے صانعہ کے کان میں ٹھہرا

لگا۔"

"اُف، یہ کیا حرکت ہے؟" صانعہ نے سینے پر ہاتھ

رکھ کے کہا: "بچے بن جاتے ہو تم بھی، حادثہ ہو سکتا ہے

ایسے۔"

"کتنا! پھلا ہوا اگر اسی طرح تمہارے ساتھ اچانک

انتقال چر حال ہو جائے... اور جیسے فلم کیجو ذرا میں دونوں

کی ارواح ساتھ ساتھ بالوں میں اڑتی جا رہی ہیں اور پس

منجھڑ میں گانا چلا رہا ہے۔"

گاڑی ایک گیسٹ میں داخل ہوئی اور پرنسپل کے

آفس سے باہر جارکی۔

صانعہ نے اپنا تعارف کراڈ۔ "میں ڈاکٹر صانعہ ہوں

اور یہ مشہور صحافی بڑول دو۔"

"جینے جیسے مسز بڑول میں تو آپ کے شوہر کا کالم

باقاعدگی سے پڑھتی ہوں۔ وہ جو ابھی حلیم کی زیوں حالی پر

لکھا تھا اس سے: لکھے دن ڈائریٹر کا لجز نے بدلا لیا۔ رتی

ہوئی گرانٹ مل گئی، ورنہ میرا تو سفر کر دیتے۔ فرمائیے

کیسے زحمت کی۔ دانے کا مسئلہ ہے؟"

صانعہ نے بی اے فائل کی طالبہ کا نام بتایا۔ اسے

ہوا دینا۔ "اور بس سے تعلق کی وجہ بھی بتائی۔" اس کے

ساتھ ٹھہرا ہے۔"

عام حالات میں شاید کلاس روم سے کسی طالبہ کو بلوانا

آسان نہ ہوتا لیکن اب چند منٹ میں وہ آگئی۔ اس نے

خوشی سے ایک چٹی باری۔ "ڈاکٹر صانعہ آپ! میری امی کتنی

دنا میا دیتی ہیں۔"

"آج میں سنہ سوچا آتی بار بہرہ چکی ہو تم دو آتے ان

سے مل بی لوں۔" صانعہ نے کہا: "زیب العنا ہے؟ تمہارا

نام مجھے ٹھیک یاد تھا۔"

اسے ساتھ نے جانے میں بھی کوئی مشکل پیش نہیں

آئی۔ بس شرط کے طور پر میں پرنسپل صاحبہ کی جانے پتا

پڑی۔ یہ انہوں نے بعد میں بتایا کہ مجھ سے ان کو پتا ایک

مسند مل کرانے میں بھی مددگار ہے۔ زبیب العنا عرف

بہن: خوش خوش گزرتی ہیں پیچھے بیٹھ گئی۔

"دیکھو سہی۔" صانعہ نے ایک موزک کے کنارے

کوئلہ ڈنک دکھانے کے سامنے گاڑی روک کے کہا:

"تمہارے گھر بھی جائیں گے ہم بعد میں دو۔ لیکن پیسے تم

سے کچھ پوچھتا ہے۔"

وہ ٹھہرا گئی۔ "اسی نیایات ہے ڈاکٹر صاحب؟"

"تمہارے کالج میں انگلش کی پیکر ہیں مس

فوش ہے۔"

"ہی، وہ ہمارا کلاس بھی لیتی ہیں۔ بہت سویت

ہیں۔" زبیب نے کہا: "بہت اچھا پڑھاتی ہیں۔"

"تم سیکر ہو، ان کے بارے میں کتنا جانتی ہو؟"

وہ کنفیوڈنسر: "انے لگی۔" اتنی تین سال سے ہیں وہ۔

دوسال میں نے پڑھا ہے۔ تھراڈز میں بھی...!

صانعہ نے آئی میں سر ہلا دیا۔ "بس تے غلاؤ، ان کی

پرائیویٹ لائف کے بارے میں... میں خود کا کالج میں گئی تو

ساری گوسپ سنی تھی اور خود بھی! ان میں شریک تھی۔ خاص

طور پر ان کے ڈیٹرز کے بارے میں جو گوسپ شپ ہوتی

ہے۔ وجہ بعد میں بتاؤں گی۔ تمہارے کالج میں میل پیکر،

"ان کی فریڈ کے پاس بھی تو سو ہاٹل فون ہو گا؟"

وہ بولا۔

میر نے کہا۔ "ہو سکتا ہے ان کے پاس فون ہی نہ ہو
باد وہ اس سے کال نہیں کرے۔ چاہتا ہوگا۔ ایک کال کی بات تھی
اس نے میر نے پوچھا نہیں۔ ہم بھی اپنی باتوں میں ٹنگ
گئے اور وہ گاڑی چلی گئی۔"

"آپ کام اب اس فون لے گئے۔" وہ بولا۔
"چھ مہینے ہزار کا سام سنگ ٹھیکسی تھا۔ نمبر بتاؤ تو میں
ان سے لے لوں گا۔" میں نے کہا۔

اس نے تعجب سے سے تذبذب کے بعد نمبر بتا دیا۔
"میر جیہ امام نہ ہیں۔"

"نام معلوم کیا ہے مجھے۔ نہ میں نے پوچھا اور تم
جج میں نہیں آتے۔ میں نے کیا تھا میں دیکھ رہی ہوں۔"

"جیسے ڈب گئے نہیں دوسرے۔" وہ بولا۔

"صبر سے تو میں بھی بہت بہادر لگتا ہوں۔
بزدل ہوں۔" میں نے کہا۔ "ہاں، تم نے کہا کہ ان کے
ساتھ ٹھیک فریڈ بولی ہے۔ یہ تمہیں کیسے معلوم ہوا۔ وہ میاں
بیک بھی ہو سکتے ہیں۔"

"اللہ نرو ہے جی میرا۔ دیکھتے ہیں ہر قسم کے ساتھ
آئے والے جو۔" میر جی میں فریب آدمی ہوں۔"
"میں اپنے بچہ کے سر کی قسم کھا کے کہتا ہوں کہ
تمہارا نام نہیں آئے گا۔" میں نے کہا۔

اس موقع پر سائنم نے بڑا اچھا رد کیا۔ "میر سے
بچوں کو بچ میں مت مارتی۔" وہ ہنسی لے بولی۔

کچھ دور آ کے میں نے اس کا بایاں قاری ہاتھ چوم
لیا۔ ہاتھ کی مالک کو چومنا تو گاڑی ہلندہ کی طرف مڑ جانی۔
"تمہارے کمال کرواؤ مس جیمین چھری۔۔۔ بس اب ہمہ کام اور
مگیا۔ سب کریڈٹ تمہیں جاتا ہے۔" میں نے ایک نمبر
ملائے ہوئے کہا۔

وہ مسکرائی۔ "گاڑی کا پتا چلا ہے ہٹ کی کانٹیں؟"
"تھلم خان وی ٹریٹ سن آف ہاؤ خان۔۔۔ ایک
نمبر نمبر۔۔۔ پہلے نکھو برادر اس کے ماکہ کا پتا چلاؤ شام
تک ورنہ واپس ڈسپنر بنو ادوں کا سٹارٹس۔" میں نے کہا اور
اس کا جواب نہیں سنا۔

☆☆☆

کال چم بچے آئی جب ہم میڈم کے ساتھ ان میں
بیٹھے ابم میں ٹی فوشی کی پرانی تصویریں دیکھ رہے تھے۔

بھی ہیں ٹیکن لبریز اور افواہیں تو ابم سے بھی آ جاتی ہیں۔"

وہ بدستور تذبذب کا شمار یہی پھر کمر کے سلی اپنے
پر بولی۔ "یہاں اس کا کٹ کا تو قوی نہیں۔۔۔ مگر ایک ہے
نمارت سا آدمی اس کی بیہوش اس کے ہے۔ چار پانچ سال
پہلے کے مادل نی۔ اس کے ساتھ نظر آتی ہیں وہ۔۔۔ مجھے
انجی۔۔۔ دوسری لڑکیوں نے بھی دیکھا۔ وہ سنگیتر تو نہیں
تھے۔ میرا سنگیتر۔۔۔ اور دوسرے سنگیتر۔۔۔ اتنے رازینک
نہیں ہوتے۔"

سائنم نے کہا۔ "ہم نہیں معلوم گاڑی کا نمبر۔۔۔
ٹھیکراؤ نہیں۔"

"میڈم مجھے معلوم ہوتا تو ضرور بتاتی۔ دوسروں سے
پوچھ کر بتا سکتی ہوں۔ یہی وجہ پر جو پیرا ہے۔ وہاں
جاتے ہیں۔ میں نے انہیں دیکھا تھا اور لڑکیوں نے بھی۔"
آہستہ آہستہ وہ کھل گئی۔ اس انٹارٹیشن کا قرضہ۔۔۔ نے نے
لیے ہم اس کی ماں سے بھی ملے اور خود کو بڑی مشکل سے
وہ پھر بے کھانے سے بچا یا۔ تاہم سو سے ایک نہیں
بسکٹ وغیرہ بچہ لڑکا بھائی دور کے کسی بیکری سے لے آیا تھا
کسی کھانے سے کم نہ تھے۔ زمیں نے بہت پوچھا کہ کس
نو شاہ کا معاملہ کیا ہے ٹیکن صائبر کول کر گئی۔

وہ پھر کے وقت سی واپہ کون آتا۔ ہیزا بہت بھی
وہ ان پر تھا۔ یہ چھوٹا سا "آؤت یٹ" تھا جہاں بیٹھ کر
کھانے کا انتظام کیا تھا۔ ٹیگ فریشن پیرا بنوا کے گاڑی
میں یا سمندر کے کنارے کی دیوار پر بیٹھ کے کھاتے تھے
چنانچہ وہ ایک ہی تھا جو فاسٹ فوڈ بیٹھا تھا۔ کھل خریداری کے
لیے ہم نے اسل بیڑا لیا تھا جو سامنے آیا تو ہم نے کھا بھی
لی۔ سورو پے کی لپ سے وہ ختم کاٹا ہوا گیا تو میں نے کام
کی بات کی۔

"یہاں ایک گاڑی آتی ہے۔ نیلے رنگ کی ہنڈا
سوک۔۔۔ وہ اب پانچ چھ کا ڈس۔"

اس نے تعجب سے سوچ کے سر ہلایا۔ "آتی ہے
جی۔۔۔ ملتے میں ایک ہر دو آتے ہیں دونوں۔"

دونوں کا غلط اس کی زبان سے پھسل گیا تھا۔ میں نے
کہا۔ "گاڑی کا نمبر بتا سکتے ہو؟"

اس کے چہرے کا تاثر بدل گیا۔ "آپ کیوں پوچھ
رہے ہو جناب؟"

میں نے کہا۔ "ایک بار ہم بھی یہاں بنے۔ گاڑی
وہ لے گئے مجھ سے موبائل فون لیا تھا، اسے الٹی ارجنٹ کا۔
کرا تھا۔ اس کے فون میں پینٹس نہیں تھا۔"

حسب توقع غیر متفق تھا۔ ایک ماہر نعلی کام نوجوان صاحب کے ڈیپارٹمنٹ میں بھرک کے اعلیٰ مرتبے پر فائز تھا اور یہ حد مصروف عاشق تھا۔ اسپتال میں آنے والی خواتین کے ساتھ کوئی اچھا سا فرائض ہوتا تھا تو اس کے دل میں انسانی ہمدردی کا لوار پھوٹ پڑتا تھا اور وہ اپنے خشوع و خضوع سے ان کی مدد کرتا تھا کہ ساتھ آنے والی لڑکی اسے شکرینے کا فون کرتی تھی اور اپنا نمبر فراہم کر دیتی تھی۔ اس کی کال خود بخود ریکارڈ ہوتی تھی اور اس کے مستقبل کو خوبناک، تاناک، بتاتی تھی۔ تو فریق ثانی کے مستقبل کو دردناک، شرمناک وغیرہ۔ اس نے میڈم کے موبائل فون کو بھی خود کار بنا دیا تھا۔ اب کال ریکارڈ ہو رہی تھی۔ جو میں نے بعد میں سنی اور کچھ یوں تھی۔

کارڈ: "او میڈم! بندوبست کرنے کی پیسوں کا؟"
میڈم: "خدا کے لیے مجھ پر رحم کرو، آخر تمہاری بھی ماں ہوگی، بچی ہوگی۔"

وہ فرمایا۔ "ابھی ڈائلاگ نہیں مار بڑھیا۔ اپن ایسوشل نہیں ہونے کا۔ یہ قائل بات ہے۔ پچاس لاکھ۔" میڈم نے کہا۔ "مجھے وقت چاہیے اتنا قرض بھی کوئی کمزے کھڑے نہیں دیتا۔ مکان گروڈ رکھنا پڑے گا۔" وہ بولا۔ "کل فون کرے گا۔ جگہ بتائے گا۔ اوپر چوسا لانے کا۔ چوکری لینے کا۔"

میڈم نے کہا۔ "ایک دن میں کیسے ہوگا؟"
وہ بولا۔ "نہیں ہوگی گا تو چوکری بھی نہیں ہوگی۔"

میڈم تجبرانی۔ "کیا مطلب تم اسے مار ڈالو گے؟"
وہ تہمت مار سکھڑا۔ "اپن کا مفلز کھرا ب نہیں ہے۔ گھانے کا سودا نہیں کیا بھی۔ تیرا چوکری بمبائت چیز ہے۔ ابھی کورناں ہے۔ پچیس لاکھ ہے جیادہ کا مارکیٹ ہے۔ جو کھریدے گا پچیس بنائے گا تو پچیس میں نکالے گا۔ نہیں تو تین پکا۔ پانچ سال بعد بھی پانچ لاکھ کا مارکیٹ ہے۔ دہلی کا مال ہے ایک لاکھ روز کا بنگلے ملے گا۔"

میڈم نے کہا۔ "اچھا، اچھا میں کروں گی، جیسا تم کہو گے۔"

کال بند ہو گئی۔ میں نے کان سے ایئر فون نکالے۔ چند منٹ کی خاموشی رہی۔ میڈم کی حالت غیر ہو رہی تھی اور وہ مظلوم نظروں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔
میں نے کہا۔ "کال مجھے نیک لگتی ہے میڈم... یہ ڈاکو نہیں ہیں۔"

وہ چوکی۔ "ڈاکو نہیں ہیں؟"
"یہ میرا خیال ہے۔ اس کی تصدیق بھی ہو جائے گی جب مجرم پکڑے جائیں گے اور وہ پکڑے ضرور جائیں گے۔"

"میری سمجھ میں گھبراہی بات نہیں آئی۔ ڈاکو نہیں ہیں تو کون میرے ساتھ یہ کھیل کر رہا ہے؟"
میں نے صاحبہ کی طرف دیکھا اور اس نے سر کی خفیف جنبش سے مجھے گرہنا مسئلہ دیا۔ صاف بات کرنے کا وقت آ گیا تھا۔

"کھیل آپ کر رہی ہیں میڈم! آپ کو تو جموت یوں بھی نہیں آتا۔ یہ فون کرنے والے جو بھی ہیں، وہ نوشی کو پچنے کی بات آج کر رہے ہیں، میں آپ اسے پہلے ہی سچ بتی گئیں۔"

وہ کچھ دیر دم بخود بیٹھی رہی۔ "میں... اسے سچ بتی تھی؟"

میں نے نفی میں سر ہلایا۔ "ہمارے ملک کے دیکھی اور قبائلی معاشرے میں لڑکیوں کے سودے آج بھی ہوتے ہیں۔ بازار حسن تو بدنام ہیں، ہاں عورت کی غیرت ناموس کے محافظ بننے والے اس کے اپنے باپ اور بھائی... معصوم نا مجھے لڑکیوں کو "فانی" اور "سوارا" کے نام پر بیچتے ہیں یا نہیں۔ گل بھائی کرے تو جڑ... اس کی نا مجھے بہن کو جو، مانے گئے طور پر مقتول کے ورثہ کے حوالے کرنے کا حکم دیتا ہے۔ روز اخباروں میں اسکی خبریں شائع ہوتی ہیں مگر ان کی تحداد کوئی سوچتا ہے جن کی خبر بھی نہیں آتی۔"

"مگر مجھ پر یہ الزام کس لیے؟"
"آپ اس طے میں ہیں جو اپنی مرضی سے لڑکی کا رشتہ طے کرتے وقت اپنے مالی مفادات کو دیکھنے ہیں نہیں کاروباری رشتے استوار ہوتے ہیں تو کبھی سیاق... آپ نے غلط وصول کیا۔ رشتہ مانگنے والوں کو بیک میل کر کے۔"

"یہ... یہ جموت ہے۔" وہ ہکلائی۔
"سنو۔" میں نے وہاڑ کے کہا۔ "تم نے ایک تعلیم یافتہ بیٹی کے مستقبل کی خوشی نہیں، اپنا آج کا فائدہ دیکھا۔ اسے زبردستی اس کے بپے ہاندہ دیا جو کسی طرح اس کے لاک نہیں تھا۔ ایک شرط بنا کے تم نے نکاح سے پہلے ہی حق مہر نقد وصول کیا اور لڑکی کے نام ٹیٹو لکھوائی۔ شیر شاہ کے ایک کباری کا بیٹا سا جہ سے وہ جسے تم نے کہا کہ خوش حال بزنس میں گھرا نا ہے۔ لاکھ نوکری کرنا چاہتا ہے۔ مائی فٹ! وہ تجھ کرنا نہیں چاہتا۔ اور تم کیا جھوٹی ہو وہ شادی کر کے اپنا

سونہا چاندنی

ماننے کو تیار نہیں کہ سنے نہ سنے کے سنے بڑھیں ہیں جو معاشرتی طور پر زیادہ قابلِ عزت سمجھے جاتے ہیں۔ لڑکے بھرا غواہ برائے تاوان کا ذرا مارا کرتے ہیں۔

"تم اپنی نیلے جا رہے ہو؟"

میں نے گہری سانس لے کر کہا: "ایسی ہی ڈکٹیلر ماں تم ہو۔ جیسا پسینا تمہارے سنزورل میں ہے اور مجھے نہیں معلوم پیسے کی یہ ہوتی تمہاری فطرت ہے یا عادت بن گئی ہے۔ وہ کیا پہنے کی کیا نہیں۔ اس کا فیصلہ بھی تم کرتی رہی ہو۔ اب شاید وہ اپنی تنخواہ میں سے چور کر لیتا ہو۔ اپنی مرضی تم نے شادی میں بھی چلائی چاہی۔ اس نے بغاوت کی اور شاید انتقام بھی لیا۔ یہ ہوسکتا ہے کہ کال اس کی طرف سے کرائی جاری ہو۔ وہ نہیں بیٹھی نہیں رہی ہو۔"

میرے فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ یہ دوسری سیم باقی دنیا کے لیے تھی چنانچہ اس کی رنگ ٹون شریفانہ تھی۔ دوسری طرف سے ظالم خان نے کہا: "ہم نے اسے منگوایا ہے۔ جو تمہارا موبائل فون لے کر بھاگ گیا تھا۔ میرے آفس آکے اس سے مل لو۔"

میں ایک دم اٹھا۔ "مجھے فوراً جانا ہے، ڈرائیور سے کہو مجھے لے جائے۔"

"تم خود کہہ دو۔ وہ لے جائے گا مگر تم نے میری بات نہیں سنی۔"

"آکے سنو گا۔" میں نے جاتے جاتے کہا۔

تیس منٹ بعد میں نے ظالم خان کے آفس میں قدم رنجہ فرمایا تو موبائل فون لے جانے والے کو دیکھ کر مجھ پر چوہ نہیں پندروہ طبعی روشن ہو گئے۔ وہاں بھر ساجد فریادی ہوتا بیٹھا تھا اور ظالم خان بڑے ظالمانہ انداز میں مسکرا رہا تھا۔

میں سامنے بیٹھنے کے بجائے تیسری سمت کرسی پر بیٹھ گیا۔ "مجھے تین نہیں آتا سسر ساجد۔"

"بزدل صاحب! آپ تو بہت بہادر ہیں۔ بڑی ہمت کی کہ مجھ پر موبائل لے بھاگنے کا الزام لگا دیں۔ ای نہیں لی صاحب سے کہہ کے اڑکھٹی آگئی یا غشیات رکھنے کا کیس بناتے کہ ضمانت بھی نہ ہوتی۔" وہ ہنسی سے بولا۔

"آئی ایم سوری، وہ پلیز سوک تمہاری ہے؟"

"میرے باپ کی ہے۔" اس نے اسٹن ایسٹل لہجے میں کہا۔ "میں تو بھوکو آدی ہوں۔"

"نو شا تمہارے ساتھ گھومتی تھی؟"

"نہیں جی، میں اسے ساتھ لے کر گھومتا تھا۔ گمن پوائنٹ پر۔" وہ بولا۔

گھر بسانا چاہتا ہے؟ وہ ایک خوب صورت لڑکی کے ساتھ اس کا شوہر بن کے وقت گزارنا چاہتا ہے اور اس، جب اس کا دل بھر جائے گا تو وہ اسے ایک سوٹ کیس پکڑا کے گھر کے باہر کھڑا کر دے گا کہ اس اب جاؤ پتل کے گھر۔۔۔ آج رات تمہاری جگہ دوسری آرائی ہے۔ اس کو نین بدل نہتے ہیں تین سیکنڈ لگیں گے۔ حق میرا ہے پہلے ہی ادا کر چکا ہے۔"

وہ منہ چھپا کے دوڑنے لگی۔ "ایسا نہیں ہے۔ ایسا بالکل نہیں ہے۔ میں نے اس کے ساتھ کوئی زبردستی نہیں کی۔"

میں نے اپنی بات جاری رکھی۔ "اور یہ بھی سمجھ لو کہ اسے ڈاکو نہیں لے گئے۔ وہ اپنی مرضی سے گئی ہے۔ اس کو جانا ہی تھا۔ اس کے ساتھ جسے وہ اپنا جیون ساتھی پہلے ہی منتخب کر چکی تھی۔ یہ تمہیں معلوم ہو گا ضرور۔۔۔ مگر تم نہیں بتاؤ گی تب بھی معلوم ہو جائے گا۔ اس نے موقع سے فائدہ اٹھایا اور جب ڈاکو چنے گئے تو اس نے جلدی جلدی اپنا سامان پیک کیا اور نکل گئی۔"

"تم میری بات تو سنو پلیز۔" وہ روتی رہی۔

"نہیں، پہلے تم میری بات پوری سن لو۔ میں خبروں کی دنیا میں رہتا ہوں۔ فلموں کی طرح خبریں بھی پٹائی جاتی ہیں آج کل۔ جو اخبار پڑھتے ہیں وہ اتنا ہی اور وہی جانتے ہیں جو فیس ہے۔ اس کے پیچھے کیا ہے۔ اکثر اخبار والے ہی جانتے ہیں۔ انہو برائے تاوان کی واردات بعض اوقات ڈراما بھی ہوتی ہے۔ ایسا گئی بار ہوا ہے کسی خود غرض یا غرض مند لڑکے نے بہت انتظار کیا کہ کروڑ پتی باپ خود سی مر جائے جو خزانے کے منہ پر سانپ بن کے بیٹھا ہوا ہے۔ پھر انہیں بھی حق وراثت ملے۔ آج وہ جوان ہیں اور بہت کچھ کرنا چاہتے ہیں۔ شادی کے علاوہ۔۔۔ ان کے بھی کچھ خواب ہیں۔ کامیابی کی جدوجہد کے لیے بھی صرف ارادہ کافی نہیں۔ تھوڑی بہت مالی بنیاد بھی چاہیے۔ انہیں تو اپنی ضمانت پر کسی بینک سے قرض بھی نہیں مل سکتا۔ یہ بنیاد باپ پہ آسانی فراہم کر سکتا ہے مگر وہ انہوں سے یہ اولاد پر اعتماد نہیں کرتا۔ ان کو اپنی مرضی پر چلانا چاہتا ہے۔ وہ ٹیل یا صاحب کا ہول سلر تھا۔ یا بکرا منڈی کا۔۔۔ وہ جانتا ہے کہ اونکو بھی یہی کام کرے۔ وہ جہا جہا یا کاروبار کیوں نہیں چاہتے۔ اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد کیوں کھڑی کرنا چاہتے ہیں؟ فرہنا، ڈکٹیلر باپ کی کھوپڑی میں یہ بات نہیں آتی کہ پہلے تو پیسے کے مل پر اس نے بیٹوں کو ایم بی اے کرایا۔ ماسٹر آف بزنس اینڈ مینجمنٹ اور اب کہا ہے کہ چلاؤ تا یہ بزنس۔۔۔ جو اس نے پچاس سال پہلے شروع کیا تھا۔ یہ

میں سنا اسے فور سے دیکھا۔ بلاشبہ وہ ایک چمکدار
ہیرو تھا جو پہلے شہزادہ گلخانہ کہلاتا تھا۔ چھوٹے سے بچہ مگر قد کا
محکمہ مندار اور جیبہ فوجوان اس نے آج مختلف کی شہرت اور
جینز پہن رکھی تھی۔ وہ زیادہ بڑا نکلا چاہے نہ ہو مگر اس کے
جوانانہ سے اس کی ذہانت ثابت ہوئی تھی۔ اس جیسا
نو جوان کسی بھی لڑکی کا آئینہ بنی ہو سکتا تھا۔ آئینہ بنی ساجی
رہے مہدہ یا کارہو سکتی ہے مگر ڈگری بھی نہیں ہوتی۔ ایک گھنٹی
ساحل دور ہے۔ گدھی پر دل آجائے تو وہی بلی۔ اور ڈگری میں
کستے تھے کہ بلی راہ چشم بخون باید وید۔۔۔ اس کا الٹ کی
لے نہیں سوچا کہ بخون کون؟ گدھے پر دل آجائے تو وہی
بخون۔۔۔ اور بخون کو بلی کی نظر سے دیکھو۔

بلی کی نظر کا کیا مطلب۔۔۔ بڑی معشوق ہی ہو سکتی
ہے۔ عاشق کیسے ہو سکتی ہے۔ یا عقل۔ تیرا ہی آسرا۔۔۔ عورت
کیا انسان نہیں ہوتی؟ اس کے پاس دل اور دماغ نہیں
ہوتے؟ وہ اپنی پسند ناپسند صرف جوتے، پیرے تک رکھ
سکتی ہے؟

"اچھا مسٹر ساجد آئی ایم ویری سوری۔۔۔ ابنا رہا گا
پڑا اس سیرنگا پتا چلانے کے لیے جو بیرنگ کے ساتھ نظر
تھا۔۔۔ ویرنگا پتا یا ابنا سے کام بتاتے تو خرابی ہوتی۔
لوٹی محبت کرتی ہے غم سے یہ بات میرے تامل و ماخ میں
پانک نہیں آسکتی تھی۔ وجہ کچھ نہیں۔ بس وی رولٹی سوچ
تھی۔ یہ تو ہو نہیں سکتا کہ ایک اتنی خوب صورت لکھنوی
سباز کی گے بیٹے کی محبت میں گرفتار ہو۔ سباز کی کا لفظ مجھے
استغناء کرتا پڑا۔"

"اس میں بھی آپ کا تصور نہیں ایسی ہے میرا
باپ۔"

"اچھ تو لوٹی تمہارے ساتھ ہے۔" میں نے کہا۔
"آپ ایسا کریں۔ مجھے کسی تھانے کے ڈرائنگ
روم میں رکھیں آج کی رات اور مجھ سے اعتراف کرائے کی
موشش کریں۔ میں اپنے انکار پر قائم رہوں گا۔ مرتے دم
تک۔ نیونک بات صرف اعتراف کی نہیں ہے۔ لوٹی میرے
پاس نہیں ہے تو براؤن کیسے ہوگی؟"

مجھ پر مزید پندرہ منٹ روشن ہوئے۔ "لوٹی تمہارے
پاس نہیں ہے؟ اچھا، ظالم خان! اس ساجد کو اپنے ساتھ لے
جا رہا ہوں۔" اس اٹھ کھڑا ہوا۔

"کہاں؟ یہ انکو برائے نادان کا مجرم ہے اور تم
بزدل۔۔۔ وہ طنز سے ہنسا۔ "مکھڑا ک کام ہے سسر سرائی
رساں۔"

باہر آئے ہیں سے میڈم سہ: رانیور کو رخصت کر دیا
اور خود ساجد کے ساتھ بیٹھ گیا۔ "بہت عرصے سے میں کسی نئی
لوٹو سبزی کی تلاش میں تھا، ظالم نے اسے لیے، ذرا مجھے اپنی
دستان محبت سناؤ۔"

وہ مسکرایا۔ "ہم نہیں بیٹھ کے کھا، کھاتے تھے۔
سارٹ اینڈ پیروچ کیا ہے؟"

ہم آڈرو سے چکے تھے جب فون فریڈ کرنے لگا۔
"جبر چھنی ہے دل گھبرا رہا ہے۔"

میں نے کہا۔ "نئی میری اما رنگی۔۔۔ میری مس
یونیورس۔۔۔"

"فورا گھر آؤ، میڈم کے گھر۔۔۔" اس نے میرا
رومیٹک خطاب سے بغیر کہا۔

"جب ایک عاشق کسی لانیو اسار ریسٹورنٹ میں
منت کاؤنٹر ٹول فرما رہا ہو تو کچھ بہ کی دعوت واصل ہو بھی سکتا
ہوتا ہے۔" میں نے کہا اور فون آف کر دیا۔ پھر میں ساجد کی
طرف متوجہ ہوا۔ "یہ ہے تمہاری ٹوشی۔ یہ بھی زیادہ پانک
نہی۔۔۔ اس فریڈتہ ہے کچھ پرکھ سناؤ! ایکسپریس نہ رات۔۔۔
ہاں اب شروع کر دو کہ یہی نظر میں عشق کہاں اور کیسے ہوا؟"

وہ پھر مسکرایا۔ "یہ سو فیصد روایتی تھی آغاز تھا۔ ایک
رات میں اور ٹوشی خستہ میں پھنس گئے۔ میں ایک دوست
سے ملنے گیا تھا جہاں میں آٹھ جا رہا تھا۔ باہر اٹھا تو
میرے سر میں درد تھا۔ میں نے سوچا ٹاپ ٹیور کے
ریسٹورنٹ میں جا کے چائے کافی پیم لیا لوں۔ ٹوشی کو وہاں
ایک صنعت کار نے بلایا تھا۔ وہ بلی کالج قائم کر رہا تھا۔

اسے پرنسپل کی سرورس تھی۔ ٹوشی اپنی پیکر کی نوکری سے
خوش نہیں تھی۔ سرکاری نوکری غلامی سے کم نہیں ہوتی۔ پھر
تخو او میں سائی کے سائی اکھر ہسٹ کے سوا کچھ نہیں۔ اس
نے بھی پرنسپل کے جانب کے لیے اپنا کی کیا اور اسے کالج

کے رلک نے پسند کر لیا۔ بچپ نہیں۔۔۔ پسند۔۔۔ وہاں تخو او
اس کی موجودہ تخو او سے چڑھتی تھی۔ اور پھر ماتحت سے
باس۔۔۔ پرنسپل کا مہدہ۔ لیکن وہ مانک کے بلانے پر چلی تو
اسے بھی اندازہ ہو گیا کہ وہ صرف پرنسپل ہی نہیں مانک کی
مسٹر میں بھی ہوگی۔ ہوتا ہے یہ بھی۔ وہ انکار کر کے بلی تو لگی

اتفاق یہ ہوا کہ اس کے بھی سر میں درد تھا اور اس نے بھی یہی
سوچا کہ اوپر ریسٹورنٹ میں جا کے چائے یا کافی کے ساتھ
دو گولی درد کی نگلے۔ اس زمانے میں فینشن سے اس
کے سر میں درد ہوتا تھا۔ وہ گولیاں لٹھانے لگی تو اس کی عادی
ہو گئی۔ میں نے یہ حادثہ چھڑا دی ہے اور اب اس کے سر

بھی مازخیرے اٹھوائے گی۔ ہاکی ٹنٹ کا ایجنڈا اونٹانی تھا۔ دوسرا پوائنٹ یہ تھا کہ شہزادہ گلہام دھم دھم کا فاف کی پری کیسے بول کر رہی ہے جو ہزار ہا ہنگامہ اور ایک کٹاوتی کی اولاد ہے۔ ہم ان کے غلام بن گئے ہو، شوہر نہیں... مگر میں نے کہا کہ اچھا نہ چائیں آپ... میں خود جا سکے اس سے شادی کر لیتا ہوں سن کوہن میں... اس کی ماں بھی نہ مانی اور ایسا ہی سین دوسری طرف ہوا۔ کئی ڈیڑھ گھنٹے ہوئے۔

میں نے کہا۔ "وہ سب خچیک، لیکن یہ جو تم نے ایڈوانس حق مہر دیا اور نرکی کو مکان خرید کے دیا۔ اس کی پھر کیا ضرورت تھی؟"

وہ کچھ دیر خاموش رہا۔ "آف کورس، ہم نے بلیک میل کیا اپنے اپنے پیدا کرنے والوں کو۔"

"بس، ان نے ماں کو دکھ آؤٹ کی دھمکی دی۔ میں نے بھی دی۔ مگر یہ ایڈوانس حق مہر اور مکان کا آئینہ یا میرا نہیں تھا۔ میں نہ پاؤں ہوں اور نہ اتالیکی خود غرض اور ذلیل۔ فرط کرم میں ایسا کر رہا کیونکہ کوئی نرکی مجھ سے شادی کرتی؟ جوتانہ، رتی منہ پر پہنچ کر کہ اسے محبت پہنچے تھے تم اور اس لیے شادی کر رہے تھے مجھ سے؟"

"جوتانہ نہیں جوتی، رتی جس کی حلت ہائی نہیں تھا بارہ برس کے بچے میں شگاف کر کے اندھا تر جاتی۔"

"آپ سب سے جانتے ہیں میڈم کو اور کیسے؟"

میں نے تعینت بتا دی۔ "میں ایک حسین خاتون کے حکم کا غلام ہوں۔ جو آپ کی ساس کی غلام ہیں۔ یعنی میں غلاموں کا غلام۔"

یہ پانستون کے سب سے بڑے گمہ سراج رساں ہیں... بڑوں ہیں تو کیا؟

"آپ کو علم نہیں، میں جو اتنا منظمین اور تھوڑا سا ہے فکر ہوں، آپ کی وجہ سے ہوں۔ ورنہ نوشی اغوا ہو جاتی تو میں سکون سے بیٹھ سکتا تھا۔ بس نے فون پر مجھ سے کہا کہ آپ اسے باز یاب کرالیں گے۔ اچھ بھی جی، ڈاکو آپ کے مرے ہیں۔"

"جس نے بھی یہ فرمایا، یا کو، اس فرمائی، اسے پھوڑو تم نے یہ بلیک میلنگ کیوں کی؟"

"میں نے نہیں، نوشی نے۔ آپ جانتے ہیں اس کی ماں کبھی خود غرض اور الٹی ہے۔ ماں سے نہ زیادہ جیلر ہے۔ نوشی نے صاف کہا کہ میں تمہارے گھر میں نہیں رہ سکتی اور تم

میں رو نہیں ہوتا۔ وہاں ہم الگ الگ ٹیبل پر تھے۔ لغت ایک فلور نیچے سے ملتی تھی۔ وہاں ہم اکٹھے ہو گئے کیونکہ رات کے وقت میں سے صرف ایک لغت کام کرتی تھی۔ اب ترخہ خدا کا پورا ہوا کہ انٹ چل اور بجلی چل گئی۔ وہ گھبرائی مگر میں نے امیر محسن کا جن واپا اور اسے بھی سلی دی مگر انٹ وہیں دکی رہی۔ بار بار امیر محسن کا جن واپا نے سے چھ بھی نہیں ہوا۔ اس نے پریشانی میں موبائل فون نکالا تو اس کا رنگ اڑ گیا۔ فون میں سنل نہیں آ رہا تھا۔ اس کے کہنے سے پہلے میں نے بھی موبائل فون نکالا کہ اپنے دوست کو مطلع کروں۔ سنل اس میں بھی نہیں آ رہا تھا۔ ایسا بھی ہوتا ہے۔ دوشی تو بے ہوش ہونے والی تھی مگر میں نے اسے سلی دی کہ گھبرانے کی بات نہیں۔ ابھی کسی اور کو لغت کی ضرورت پڑے گی تو معصوم ہو جائے گا۔ بجلی آ جائے گی اور نہ چیز چلا دے گا کوئی۔ میں نے کہا کہ آپ آرام سے بیٹھ جائیں بے ہوش ہو کر گرنے سے پہلے اور مجھ سے بائیکل نہ ڈرتیں۔ خیر وہ بیٹھ گئی۔ میرے ہاتھ میں پانی کی استعماں شدہ بوتل تھی۔ میں نے کہا کہ یہ پانی جھونٹ ضرور ہے مگر پی لیں۔ تمہارے سے مذہب کے بعد اس نے پی لیا۔ بس اس کے بعد کچھ نہیں ہوا۔ بجلی آئی نہیں۔ بعد میں چلا چلا کہ رات کے وقت چیزیں چلا یا جاتا۔ موبائل فون کا سنل بھی نہیں آیا۔ جن کو جانا ہو گا وہ میزھیاں اتر کے بیٹھ گئے۔ ہم دو لغت کے قیدی رہ گئے۔ باٹا خر میں بھی بیٹھ گیا۔ ہم رات بھر کیا کر سکتے تھے باتوں کے سوا۔ بجلی آئی صبح۔ کچھ دیر بعد دفتر کے لوگ بھی آ جاتے۔ وہاں میں نے اسے پسند کیا بلکہ اس پر سو جان سے عاشق ہو گیا۔ اور اس کا روتہ بھی دوستانہ ہو گیا۔ یہ تو بعد میں پتا چلا کہ اس کو بھی میں اچھا لگا تھا۔ جب دوسری بار ہمارا آمتا سا جنا دو بیٹے بعد ایک دوکان میں ہو اور وہ بچوں کر میرے پاس آئی اور بولی کہ مسٹر ساجد کیسے ہیں آپ... اور اس نے میری کافی کی دعوت قبول کر لی۔

"میڈم، ایک بچے کے روٹیں کا ٹکڑی اسٹارٹ۔" میں نے کہا۔ "لیکن اصل کہانی اس کے بعد شروع ہوتی ہے جب ہیرو نے اپنے ابا کو ہیروئن کی ماں کے پاس بھیج اس کا ہاتھ نکتے کے نیچے... گویا ولن کا کردار کہانی میں آیا۔ اس نے انکار کر دیا۔"

"بابا، پہلے تو ابا کو راضی کرنے کا مرحلہ تھا۔ اتنی اعلیٰ تعلیم یافتہ بھوکے خیال سے امان کی روح فنا ہوئی تھی کہ اس کی بہن چوٹی تو ہو گئی میری چوٹی پکڑ کر گھر سے نکال باہر کھڑا کرے گی اور ہنری خاک خدمت کرے گی۔ ہم سے

ہے... وہ برہمی سے بولا۔

میں نے اس کی بات کاٹ دی۔ "میرا ڈی ایس پی دوست ایسا سمجھتا ہے کہ اسے ڈاکوؤں نے اغوا نہیں کیا۔ وہ خود چل کے کھس گئی ہے۔ ڈاکوؤں کے جانے کے بعد۔"

"گدھا ہے آپ کا یہ ڈی ایس پی دوست۔ اس قابل ہے کہ اسے کانسٹیبل بنا کے چوک میں کھڑا کر دیا جائے۔ آپ کا خیال ہے کہ یہ بھی بلیک میٹنگ ہے؟ میں شریک ہوں اس ڈرامے میں۔ آپ اس کی جان سے کھیل رہے ہیں۔ آپ بزدل ہی نہیں احمق بھی ہیں۔" وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

"ایک منٹ۔" میں نے کہا۔ "مجھے تمہارے ساتھ جانا ہے۔ تمہاری ساس کے گھر۔"

"تمنا بننے، دلیل ہونے، میں نہیں جاؤں گا۔ اس بڑھیا کی کھواس بیٹنے۔"

میں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ "تمہیں، ہمارے ساتھ ہی کر اس نئی صورت حال اور اس پہنچ سے بیٹھنے کے لیے۔ اپنے اور ظالم خان کے بارے میں تمہارے خیالات سے میں متفق ہوں۔"

☆ ☆ ☆

صبح دس بجے نئی ہند اسوک پھر میڈم کے گھر میں داخل ہوئی تو گھر میں چار افراد موجود تھے۔ ایک سوگوار اٹھارہ ماں۔ ایک ٹھیکسار ڈاکٹر، ایک ٹرمسار پولیس افسر اور ایک خاکسار۔ یہ صورت حال ایک دم عجیب ہو گئی تھی اور اس کا ذمہ دار ظالم خان کے ساتھ میں بھی تھا جس نے اس کی بات کو سولہ قائل اعتبار مان لیا تھا۔

ظالم خان نے نقیث کا مسند سے سرے سے شروع کیا تو مجھے توپ صاحب کا خیال آیا۔ آج تو ان کا سوم ہوا چاہیے اصولاً۔ جب ان کا وقت شہادت قریب تھا تو ہمیں واقعی بزدل ثابت ہوا تھا اور بھاگ آیا تھا۔ تمام شکایات کے باوجود توپ صاحب کی شفقت اور ان کے دور رس فائیت کو یاد کر کے میں آبدیدہ ہو گیا۔ روزنامہ "حقیقت ساز" بھی مرحوم اور میرے بتایا جات تھی پوم حساب تک موقوف۔ لیکن شہادت بھی کیا کہ میں مرتد مبارک پر فخر تک نہ پر ہوں۔ بہت سے دردناک اشعار مجھے یاد آئے۔ موت سے کس کو ہتھکڑی ہے۔ آج تم کل ہمارے باری ہے۔ دشمن مرے تے خوشی نہ کرے سبحان دی مر جانا... پھر کیا عجب کہ قاضی اعتبار فرشتہ اہل نے قاتل کو متول کر دیا ہو۔ توپ صاحب کرنی ادارت پر نہ ہوں خیالات میں ہوں۔

گھر دامادین کے میرے گھر میں نہیں رہ سکتے۔ میں نے اس کی بات سے سو فیصد اتفاق کیا تو اس نے کہا کہ تمہارا اپنا کوئی گھر نہیں رکھائے کے گھر میں رہنا مجھے منظور نہیں۔" صاحب کی آواز پھر میرے کانوں میں گونجی۔ آفرین ہے اس بہادر لڑکی کی دورانہنگ پر اور دانش پر۔

ساجد یونٹ رہا۔ "اب میں اپنی ماں کو مزید بیک سیل کرتی ہوں۔ ان کو الٹی پٹی پڑھاتی ہوں۔ تمہارے ابا کو انکار تو وہ کریں گی۔ میں کہوں گی کہ انکار کرتا ہے تو اس کے باپ کے سامنے دو مطالبات رکھیں۔ یہ کہ لڑکی کے نام سر چھپانے کا ٹھکانا کر دے۔ اور لڑکا نکلتا ہے تو اس کی طرف سے تم میری بیٹی کو مالی تحفظ فراہم کر دو... اس کے بیک اکاؤنٹ میں اتنی رقم ڈالو، ظاہر ہے وہ آتش فشاں کی طرح ابلتا دانیس چلا جائے گا۔ آگے دونوں مطالبات باپ سے منوائے اصل امتحان ہے۔ مگر اٹھو بیٹا سپر پاور ہوتا ہے۔ محبت اور جنگ میں سب جائز ہے اور یہ ہمارے نیچے محبت ہے اور یہ والدین کے لیے جنگ۔ مجھے بھی یہ کام نا ممکن لگتا تھا مگر نوشی نے کہا کہ کوشش کر کے تو دیکھو میری خاطر... میں نے کہا کہ اس کے۔ لیکن میں نا کام رہا تو پھر میری چلے گی۔ کوئی، میری بات پر ابا صاحب نے مجھے جو گالیاں دیں اور اماں نے جو کوساواہ میں کیا بتاؤں۔ قصہ مختصر، میں نے فرسپ کارڈ کھلیا۔ اس کی کوئی دوست ڈاکٹر ہے۔ اس نے کوئی دوا دی کہ چند گھنٹے کے لیے انا خلیل ہو جاؤ گے مگر مردے نہیں۔ سرکاری اسپتال تو وہ لے کر جائیں گے نہیں۔ وہاں پولیس کیس بن جائے گا۔ قریب ترین پرائیویٹ اسپتال بھی ہے جہاں میں ہوں۔ اور وہ خود علاج کے لیے یہاں آتے ہیں۔ یہاں میں سنبھال لوں گی ورنہ کہہ دوں گی کسی اور کو جو ڈیوٹی پر ہوں۔ خود کشی سے پہلے جو نوٹ لکھو کسی خاتون رائٹر سے لکھو اڈ تو زیادہ مؤثر ہوگا۔ ویسے تو میں بھی لکھتی ہوں زمانہ رسالوں میں کہانیاں۔ بس جناب کام تو دیں بن گیا۔ اور سب ویسے ہی ہو گیا جیسے ہم نے پلان کیا تھا۔"

"ہم نے نہیں صرف نوشی نے۔ خیر، اس نے بھی اچھا کیا۔ ہر فرعونے راموئی... انکی ماں کو انکی بی بیٹا چھیک کر سکتی تھی۔ تم دونوں نے اپنا اپنا الیسیدھا کیا۔ لیکن اب یہ نیا ڈرامہ کہانیاں دیکھ کے کر رہی ہے وہ۔ یہ بہت زیادتی ہے۔" دو چوٹا۔ "کیا مطلب؟"

"مطلب وہی ہے جو وہ پچاس! کھنڈ اپنی ماں سے بھی اپنے اکاؤنٹ میں چاہتی ہے۔ یہ ڈاکوؤں کا کھیل..."

"یہ کوئی کھیل نہیں ہے اور جو اتو کا پٹھا ایسا سمجھتا

صونا چاند اس

وہ ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر سکرانے۔ پھر توپ صاحب گھوڑی کے غنوبے سمیت گڑاڑا کے منے۔
"برخوردار عزیز بن، یہ تو بس اندازہ ہے کہ یہ ہوگا بلکہ ہو چکا ہے۔"

پٹھان جسا۔ "ابھی ہم کل سے اور بیٹھا ہے۔ ایک بج چائیں چلا۔"

میں نے کہا۔ "بہت خوب، بیٹھے رہیے جب تک فرشتہ اجل خود کسی ایک کواٹھا کے نہ لے جائے میں چلتا ہوں۔"

حیرت انگیز سرعت کے ساتھ توپ صاحب نے کرسی کے سہارے کھڑی چھتری اٹھائی اور اس کا حلقہ میری گردن میں ڈال دیا۔ "ایسے کہاں چلے میاں بڑول... کل قطعہ کی جگہ کیا ہم جلاب کا نسخہ چھاپیں گے؟"

میں نے فوراً اٹھیا ڈال دیے۔ حقیقت یہ ہے کہ میں بھی ادائے فرض کے خیال سے آگیا تھا، دھوپ نریش کی کوشش کے لیے بھی وقت کہاں تھا۔ میں نے قطعہ جیب سے نکال کر ان کے حوالے کیا۔

"بھئی خان صاحب! براؤنے دار برخوردار ہے گویا اپنا بدیع انزماں دلواز لالہ موسوی۔" توپ صاحب بولے۔

پٹھان نے موقع کے کہا۔ "خو، یہ کون ہے۔ ہم تو نہیں جانتا۔"

توپ صاحب خندہ زن ہوئے۔ "بھئی اپنا بڑول اور کون، اب اتنا لمبا نام آدمی فرصت میں لے سکا ہے گویا۔ ہم نے مختصر کر دیا ہے۔ جیسے اب تمہارا اسم شریف ہے گویا... آغا سکیم مفعول قول باش... تو پہلا حروف لے کر ملائیں تو جتا ہے اہنی..."

پٹھان نے غرائے کہا۔ "اھنی بولاتم ہم؟"
"اماں لا حول ولا قوہ... ہم تو بڑول کی مثال دے رہے تھے کہ ہم نے نام کو مختصر کر کے بڑول بنا دیا۔ تم چال سوچو..."

ابھی سبز حیاں اترتے ہوئے میں توپ صاحب کی دروازہ میں چلائج کی آواز جیسی فنی بنی رہا تھا کہ موٹر فون صاعر سے منسوب رنگ لون میں گانے لگا۔ "جگر چھٹی ہے دل بھرا رہا ہے۔"

میرے ہیلو کہنے سے پہلے ہی اس نے مجھے ڈانٹا شروع کیا۔ "حد ہوتی ہے غیر ذمے داری کی بھی۔ اتنے اہم معاملات پر بات چھوڑ کے نکل گئے۔ کہاں ہو اس وقت؟" میں نے کہا۔ "مراجعت کے سامنے پر، شرمسار یہ

میں نے محسوس کیا کہ یوں نا تعفی اور سبب خبر رہنا ہے جسی اور بڑول ہونے کی دلیل ہے۔ وہ بے بھی اس جانے و زروات پر میرے ہونے نہ ہونے سے فرق نہیں چڑ سکا تھا۔ جو دوسری جگہ تھیں سے تو میں فرار ہو گیا تھا۔ میں نے جھوٹ کا سہارا لیا کہ توپ صاحب کئی بار فون کر چکے ہیں اور آخری بار تو انہوں نے بڑا اور دناک شعر پڑھا تھا کہ بک میر جگر موت کی جلد خبر ہے۔ کیا یار بھر دسا ہے چراغ حری کا، اور وہاں سے نکل آیا۔

روزنامہ "حقیقت ساز" کے دفتر کی سیزمیاں چڑھنے ہوئے میری نظروں کے سامنے شعور میں جو مناظر آئے وہ اندوہناک لگی تھے مگر دروازے سے اندر قدم رنچر نہاتے ہی صحن نے جو منظر دیکھا نا قابل یقین تھا۔ توپ صاحب اسی فن کا شہرہ کر کے جانے والے پٹھان کے ساتھ میز پر آئے سامنے شطرنج کی سلا بچھائے بیٹھے تھے۔ دونوں کی نظر مہروں پر تھی چنانچہ کسی نے نظر اٹھا کے میری طرف نہیں دیکھا۔ پھر میرے سامنے پٹھان نے توپ صاحب کو نواں پیش کیا اور انہوں نے سر ہل دیا۔ "میاں تم ہماری گھوڑی قبول کرتے تو ہم بھی ایک چکی نواں لے لیتے۔"

"خو بار، یہ تو ایک دم بمبائت چیز ہے۔ جنت کا نشہ۔"

"اور بہاری بارہ سالے والی گھوڑی شاہانہ شوق۔" توپ صاحب بولے پھر انہوں نے مجھے دیکھا۔ "ارے میاں بڑول! تم کیا زمین سے اُگے ہو گویا کہ گڑے گڑے ہو رہی ہو۔"

میں ان کے درمیان غیر طرف چبھ گیا۔ "کہنے انیسویں کی بات ہے۔ اتنے موافق حالات تھے مگر آپ میں سے کسی کو فوت ہونے یا فوت کرنے کی توقع نہ ہوئی۔ میرا خیال تھا کہ اب تک آپ ایک دوسرے کو بلی کر چکے ہوں گے۔"

توپ صاحب مرفی کی طرح گڑگڑائے جو ان کے بیٹنے کا انداز تھا۔ "لو بھئی اپنے خان صاحب، ذرا اس کو بھی سمجھاؤ کہ ہم اور کیا کر رہے ہیں آخر۔"

اس نے مجھے انیسویں ناک نظر سے دیکھا۔ "خو ابھی ہم بتائے گا تم کو... ذرا ہلک کا بچو... اپنا الگ ریمٹ ہو گیا ہے بکا۔ جو یہ ہڈی ہارے گا وہ لکھ کر دے گا کہ اس نے خود کی گئی۔ پھر وہ مر اس کو کس کر دے گا۔"

میں نے ان دونوں کو مشترک نظر سے دیکھا۔ "اور بازی ہار جیت کے فیصلے کے بغیر ختم ہو گئی تو... ایسا ہوتا ہے۔"

تا بعد اربابکار... اے میری بلبل کو ہمار۔"

مگر میری آواز بہت کم کے ختم ہونے سے پہلے ہی وہ فون بند کر چکی تھی۔ اس کی آواز سے صورتِ حالت کے مزید شکلیں ہونے کا اندازہ تو مجھے ہو گیا تھا۔ جب میں پھر جائے واردات پر نمودار ہوا تو سب کی نظر میں میرے لیے صرف مدت تھی لیکن میں نے پھر بھی مسکراتے کی ممانعت کی اور سب سے مخاطب ہوا۔ "ایبہ مجھے بتا دیا جانے کہ میرے جاتے ہی کون سی قیامت آگئی؟"

میزم نے اپنا موبائل فون میری طرف بڑھا دیا۔ "تمہارے جانے کے تیس منٹ بعد یہ کال آگئی تھی۔" میں نے ریکارڈنگ کو آن کیا۔ "ہیو۔" میزم نے جواب دیا۔

"تو چالاک بن کے ہنر لینے کی کوشش تو نہیں کر رہی ہے نا؟" "دیکھو، میں ایک ماں ہوں۔ مجھے اپنی بیٹی کی جان عزیز ہے۔"

"اہم جانتے ہیں تو نے نمبر بھی نوٹ کیے ہوں گے۔ کال بھی ریکارڈنگ ہوئی۔ کوئی ضرورت ہے اتنی ہٹا پڑھا رہا ہو گا لیکن اس سے کچھ نہیں ہوگا۔ ہمارے لیے انا کہ تیرا چھوٹا کری اس سے زیادہ سزا دے گا۔"

"دیکھو، اگر تم چاہو تو تصدیق کر لو۔ میں نے صرف ڈکیتی کی رپورٹ کھوائی ہے۔ وہ بھی دوسرے دن۔"

"سب جانتا ہے اپنے کو۔ کسی سے بات نہیں کرنے کا۔ کسی کو بتائیں گا تو بات خالص... پیشکش اسٹینڈ بے... نمبر کھود آئیں گا ابھر اپنا کارڈ میں۔ خود چلائیں گا۔ کوئی اور ساتھ یا آگے پیچھے ہوئیں گا تو ہم کو پتا چل جائیں گا۔ پھر ادھر انتظار کرو ساری عمر۔"

میں نے کال ختم ہوتے ہی فون بند کر دیا اور نظام خان کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

"پریشانیوں کو گتہ ہیں۔" اس نے کہا۔ "بورغانیہ ڈاکو بھی۔ ابھی یہ جگہ بدلیں گے۔"

"کاغذ نہیں کہناں سے کی گئی ہیں؟" میں نے کہا۔

"ایک کراچی سے دوسری اندرون سندھ سے آئی تھیں۔ کچے کے علاقے کی طرف ہے۔ اسی سے کچھ اندازہ ہوا کہ یہ ڈاکو ہیں۔ ابھی جو کال آئی۔" اس کی بات سچ میں رہ گئی۔ کیونکہ اس کا موبائل چلانے لگا تھا۔ اس نے کہا۔ "ہیلو ماں... جہنم لگا جاتا ہے۔ اچھا لو کے تھینک یو۔" وہ کال بند کر کے پھر ہم سے مخاطب ہوا جو سانس روکے بیٹھے

تھے۔ "یہ کال مری سے آئی تھی۔"

"مری سے؟" میزم نے یہی پوچھنی سے کہا۔

"مری۔ پشاور۔ کوئٹہ کال کہاں سے نہیں کرائی جاسکتی میزم۔ میرے آپ کے بھی دوست قریبی ہیں۔ میں اب چلا ہوں۔ آپ ملے کر گئیں۔ کسی کی ممانعت میں قطعی قطعی نہیں ہے کہ رقم لٹیج جائے... مگر ڈر کی نہ ہے۔ آپ کی جگہ میں بھی ہوتا تو رستہ نہ لیتا۔"

اس کے جانے کے بعد خادمہ کافی لے کر آتی مگر صرف میرے لیے... ایک گھنٹہ بعد وار ہونے کی طرح بعض اوقات وہ مجھے حیران کر دیتی تھی۔ اس کو معلوم تھا کہ میں کہاں گیا تھا۔ وہاں مجھے کافی ٹیس ملی ہوگی۔ چنانچہ درمیان میں وہ دو منٹ کے لیے اٹھ کر اندر گئی تھی تو اس نے خادمہ کو کہہ دیا تھا کہ صرف میرے لیے کافی لائے۔

میزم نے کسی گہری سوچ سے نکل کر کہا۔ "بزدل! انہوں نے مجھے بلا با بے کیا۔... پیشکش اسٹینڈ بے شیر کے بیچ میں۔"

"میں نے کہا: جگہ بدلیں گے وہ۔ آپ کو کیلچر جانا تو پڑے گا۔ گاڑی چلا سکتی ہیں نا آپ؟" میں نے کہا۔

اس نے اصرار میں سر ہلاتا۔ "لیکن... انہوں نے رقم لے لی... اور خوشی نہ ہوئی وہاں... میں کسی کو پہچانتی تو نہیں نا جیسے وہ پہچانتے ہیں۔"

"ایسا تو ہوتا ہے۔ یہ رستہ تو لینا پڑتا ہے۔" میں نے کہا۔

"کیا ہو گا ام... وہ مجھے بھی گولی مار کے چلے گئے... میرا تو والی وارٹ بھی نہیں دئی۔"

میں نے کہا۔ "آپ عجیب ہیں میزم..."

بن جانات میں کوئی ایسا سوچتا ہے؟ وہاں وارٹ ہوتا تو کیا فرق پڑتا؟ سوچا، چہلم ہی کرانا... انب آئی آرنگھی جانی اور میں آپ کی ساری توجہ لوشی کو بچانے کے لیے ہونی چاہیے۔ میں نے دیکھا تھا ایک ٹیس جس میں باپ نے خود کو آفر کر دیا تھا۔ بیٹے کے بدلے اور خادو ہو گیا تھا۔ اس کا بھی اکلوتا بیٹا تھا۔

لیسے چورے کا رد ہار کا مانگ... روپا پینا سب اس کی تحویل میں تھا۔ وہ اگلے ہی دن ایک گروڈ لے کر خود گیا مگر ڈاکو نہیں آئے۔ اس نے دونوں انکار کیا پھر پتا چلا کہ اس کے باپ نے ریو اکور جمن کے دو ڈاکو مار دیے اور خود بھی مارا گیا۔ پولیس نے کہا کہ بھاگ جاؤ جو بچی بچوں سمیت اور وہ روچش ہو گیا پھر باہر نکل گیا۔ یہاں جو کچھ تھا، سب اس کے وکیلوں نے سچ دیا۔ وہ برحالیہ کا شہری تھا۔

ادائی کو بھرت ری ہوں آج تک۔ تیس سال بعد بھی۔ میں نے سنی کی نہیں مئی۔ یہ نہیں اٹھا۔ کیسے دیکھتی۔ میری ہاتھکھوں پر اس کے عشق کی پٹی جو بندھی ہوئی تھی۔ اس کی حقیقت تو ملک اور عجزی خدا اپنے کے بعد سائے آئی۔ کتنا بڑا ایکل تھا وہ۔ تین سال میں جتنا عذاب وہ دے سکتا تھا اور ایک بیٹی وے کرہ و چاگیا۔ ہاتھس سال پہلے میں کیا تھی؟ نوشی کو معلوم ہے میں کتنی تھیں۔ ۱۰۰ مگر نوشی نے سب چوری کر کے چلا دیا۔ ایک بھی تصویر اس کا ایک بھی خط نہیں بچوڑا اور وہ آج شش کر رہا ہے۔ ۱۱ اور میں ہے اپنی جوانی میں وہ واقعی شہزادہ مغلنام تھا۔ لیدی نگر۔ ۱۰۰ مجھ سے پہلے نہ جانے کتنے شہزادے اور بعد میں کتنے دھوکے شکاری کے نام پر رہے۔ نیک مشہور تھی اداکارہ کے ساتھ اس کی تصویریں شائع ہوئی تھیں، اس کے شو بہت حقیقت سے۔ بعد میں وہ پریس کانفرنس کرتی رہی۔ بڑی مشکلی سے پھر بھی دنیا میں سیٹل ہوئی۔ بوسلکا ہے اب وہ بھی کسی کے ساتھ سیٹل ہوئی ہو رہا ہے میں۔

خانوشی کے ایک بد انسانوں، قتلے کے بعد میں نے کہا۔ "نوشی یہ سب جانتی تھی ایسی ہے اس نے آپ سے چھپوایا۔ کیونکہ وہ خود آپ کی غلطی دہرا رہی تھی۔ آپ اس کی راد میں دیوار میں جاتے ۱۰۰ مگر ۱۰۰ مجھے نہیں پتا کہ اس کا فیصلہ بھی خط ثابت ہو گا۔ مستقبل کا مال و خدا ہی بہتر جانتا ہے۔ ۱۰۰ جو اس نے دھوکے سے لیا اس کا تھا۔ باقی بھی اس کے نام کر رہی۔ خوشی اور سکون سے سمورو دوسری زندگی کے لیے ۱۰۰ جو آپ کو دے نو بیویوں کی صورت میں سے گا۔ یہ دوسری زندگی آپ کے سارے علم سارے دکھ کو بھڑا دے گی۔ میں نے لوگوں کی یہ دوسری زندگی دیکھی ہے۔"

آجی رات کے بہت بعد تک میں اور عمار اس چھوٹے سے گھر کے چھوٹے سے ٹان میں کر سیزا ڈانے بیٹھے رہے اور اس پورے چاند تو دیکھتے رہے جو نہ چلانے انکی ہی تھکی راتوں میں ہمیں اسی طرح دیکھ چکا تھا۔ کبھی ساحل سمندر پر کبھی مری کے کوس روں کی خانوشی میں، کس روف ٹاپ ریسٹورنٹ میں یا ایسے ہی دیرانا موہلوں پر سرگرداں ۱۰۰ ہے چارہ ایک مہربان چاند اور لاہولنا ہم جیسے پیار کر کے والے۔ سنی نے بھی اسے تھیک یونٹس کہا۔ بان شاہروں نے اس پر کھنکھناتے تصویروں نے اس کے جاؤا اپنے کیوں پر یا اپنے ہمارے میں اتارنے کی خوش ضرورتی۔ تاکہ خوش۔ چو دھوین شب کا جاؤا وہ کہاں سے آئے۔ کمرے میں اندھیرا کیے گھڑی کا پردہ چھوڑا سنا

وہاں غارو بار کر رہا ہے۔"

میرے خاصوں ہونے کے کچھ دیر بعد میڈم نے کہا۔ "تمہارا مطلب ہے ۱۰۰ میں بھی ریوٹور سے جڑوں اور باروں میں؟"

میں نے اپنے سر پر عازقی انداز میں ہاتھ مارا۔ "اس باپ نے بھی توئی مکمل منہ نہیں کی تھی۔ وہ خود بھی زندہ رہتا اور بیٹے کا۔ وہ بھی یہاں چلتا رہتا۔ شاید اس نے سوچا کہ خوش نگ کیا ہے ان کے منہ کو ۱۰۰ اگلی بار یہ بیٹے کے بیٹے کو اٹھائیں گے۔ میری عمر تو 75 سال ہے اور سنا جی لوں گا۔ اس کی سوچ کے وہ لڑ گیا۔ حالانکہ اس سے فرقی نہیں پر سکا تھا۔ دو آدمی پورا گروہ نہیں تھے۔ ذاتی پہلے دشمن نہیں تھے۔ وہ سنا مارے گئے تو دشمن ہو گئے نہ لڑکے کو جان بچنے کے بھانسن پڑا۔ آپ جاؤا شرافت سے رقم دو ۱۰۰ اور انکی کے ساتھ واپس آ جاؤا قانونیات کوئی نہیں۔"

مجھے اس رات پھر نوشی کے کمرے میں سونا پڑا۔ کھانے کے دوران میں میڈم کو پوری طرح یقین دلانے میں کامیاب ہو گیا تھا کہ وہ ان آوا کرنے کے بعد نہ اس کے بیٹے کے لیے کی بات ہے اور نوشی کے لیے۔ ڈاکو ہارے خطر انوں سے زیادہ قابل اعتبار ہوتے ہیں۔ تمام عمر کوئی دوسرا ڈاکو بھی دوبارہ ۱۰۰ ان طیب نہیں کرے گا۔ یہ بھتا لیتے دانیوں کی طرح جو اسے پروفیشنل سنی کہتے ہیں دینا بھر میں ۱۰۰ کارائی ہوتی ہے کہ وہ اور ان کا کاروبار محفوظ رہے گا۔ یہ رقم بھی ایک طرح کی لائف انشورنس ہے۔

کھانے کے بعد صند کی تحریک پر میں نے اسے ڈونچ میں گرہن فی پینے ہوئے ایک دماغ درست کرنے والا پھر دیا۔

"اب نوشی بول آئے تو آپ خدا کا شکر ادا کریں۔ اس اتفاق پر کہ آپ نے جس سے لالچ میں اس کا سودا کیا تھا وہی تھ جس کو نوشی چاہتی تھی۔ پسند کی منطلق کوئی نہیں ہوتی اور میری آپ کی دنیا میں ہر شخص کی پسند انگ ہے۔ جو میرے نزدیک بے وقوفی ہے دماغ کی خرابی ہے وہ دوسرے کے نزدیک عشق ہے۔ ایک قابل طلاق جانیہوا مرث۔"

"اور تم سمجھتے ہو ہر عشق بچا ہوتا ہے۔ کسی میں دھوکا نہیں ہوتا۔ مجھے دیکھو عہرت کی تصویر ہوں میں کہ نہیں۔" مجھے ایک شاک سا لگا۔ خود عمار بھی چو کئے بغیر نہ رہ سکی۔

اس نے ایک گہری سانس لائی، ہاں، اسی جانی کی

ہٹائے میڈم ہمیں دیکھتی رہی۔

"کوئی بد تمیزی مت کرنا۔ میڈم دیکھ رہی ہیں چھپ کے۔" سائنہ نے کہا۔

"ہاں تو یہ دعیا ہات ہے کہ... تم تو مجھے جھینڈو کے۔" میں نے ہنس کے کہا۔ "بس بڑھا ہے کی مزا تو لیکن ہے کہ اب اسپینے خوابوں کی جیسو دوسروں کی زندگی میں دیکھے۔"

"تم تو یوں کہہ رہے ہو جیسے قصور دار میڈم تھی۔"

"میں یہ بھی نہیں مان سکتا کہ سارا قصور اس کے شوہر کا تھا۔ تالی دو ہاتھوں سے بچتی ہے۔"

"اس نے بتا دیا کہ وہ کس تلاش کا مرد تھا۔ اس کے باوجود... وہ احتجاج کے انداز میں بولی۔

"دیکھو بی بی، عورت کو خدا نے سپر پاور بنایا ہے۔

فلو پٹرو سے الیو ابراؤن تک جو ہلکو کنٹرول کرتی تھی۔ مسز سسپنس تک جس کی خاطر ایڈورڈ ہشتم نے تاج برطانیہ کو فکرا

دیا جس پر آفتاب غروب نہیں ہوتا تھا اور طلاق یافتہ مسز پارکر تک جس کے سامنے موجودہ وی عہد برطانیہ چارلس کو

ڈیانا مگیس جینہ، لم قبول نہ ہوئی۔ خیر، یہ تو تاریخ کی کتابیں ہیں۔ آج بھی عورت نے گتے کی دم جیسے مردوں کو سپرد ہا کیا

ہے۔ ان کی نشے کی لذت سے ہوس پختی کی، مدت تک سب

چھڑادی ہے۔ انہیں اپنا غلام بنالیا ہے۔ غمے اور چیخ پکار سے

نہیں۔ پیار محبت سے۔ جس سے کتاب بھی قدموں میں لوٹنے

لگتا ہے۔ اگر یہ اتنی خوب صورت تھی تو وہ کسی اور کی طرف

گمنا کی کیوں؟ شرط لگا لو... اس کی بیک اور بد مزاجی کی

عادت کے باعث... مرد تو ہے طاقتور... اسے طاقت سے

عورت کیسے نمبر کر سکتی ہے۔"

سائنہ سستی رہی۔ "میڈم کا غصہ اور ضد تو دیکھی ہے میں نے بھی۔"

"کاری میں ایک بہت بڑی حقیقت بیان کی گئی ہے۔ مرد عورت سب کے لیے۔ ہر کہ خدمت کردار و خدمت شد... جو عورت حکومت بن کے رہتی ہے مرد پر حکومت کرتی ہے۔"

"اچھا حاکم صاحب آپ کچھ کہہ رہے تھے؟ میں نے سنا نہیں۔ غینہ میں تھی۔" وہ اٹھتے ہوئے مکاری سے بولی۔

اس نے بتا دیا تھا کہ وہ حکومت بن کے ہی مانے گی اور حاکم ہوگی۔ اور یہ بھی کہہ دیا کہ ان نے میری تصویر کی کئی بنی نہیں۔

☆☆☆

"ابے کلام خان! میں اللہ کو چارہ ہونے والا

ہوں... الو کے چٹھے۔"

"یار میں سورہ یسین پڑھتا ہوں۔ اب مجھے کیا پتا تھا کہ ڈاک کے لاک کو بھی سنی وقت خراب ہوتا تھا۔ کلام خان

ہتے باہر سے فرمایا۔ "اللہ کی مرضی، اس کے بغیر پتا بھی نہیں چلتا تو ملکینک کیسے پہنچا۔"

"میری کبھی نہ ہونے والی بیوی کو بیوہ تو نے کہنا۔"

میں نے کہا۔ "یہ بیٹ بھی تو نہیں جتی۔"

سین یوں تھا کہ میں میڈم کی گاڑی کی ڈکی میں لینا

ہوا تھا اور مجھے اندر سے ڈکی کھول کے باہر آسنے کی سہولت

کرتی تھی۔ جو بھلا ہر بہت آسان کام تھا۔ ایک چچ کس کی عدا

سے مجھے ڈکی کے ایک کپ کو تھوڑا سا ہلاتا تھا۔ کھٹ کی آواز

کے ساتھ ڈکی اٹھ جاتی، ایسا دو بار ہو گیا۔ تیسری بار نہیں

ہوا۔ میری تمام عقل لڑانے کے باوجود اور باہر سے ہٹنے والی

کلام خان کی ہدایات کے باوجود... میرے پاس تاریخ بھی

تھی۔ اس کی روشنی میں مینا کی خرابی کو تلاش کرنے کی کوشش

بھی ناکام رہی۔ مجھے معلوم تھا کہ کاریک ہسپتال جینی پیچھے والی

بسی سیٹ کو بک سے نکال کے آگے جھکا یا جا سکتا ہے اور میں

دوسری طرف سے کار کا دروازہ کھول کے بھی باہر آ جاؤں

گا۔ لیکن اس سیٹ کا میکا کی سسٹم کچھ اور تھا۔ مزید یہ کہ اس

کے عین نیچے چار فنٹ کا گول سفید اور ہم کی شکل کا گیس

سلنڈر نصب تھا۔

یہ کارروائی ایک خاص پلان کے تحت ہو رہی تھی جو

کلام خان نے صبح میرے سامنے رکھا تھا۔ مجھے اس نے آٹھ

پچھے خواب غفلت سے بیدار کیا۔ "بزدل صاحب! رات

یسی گزری؟"

"جیسی تمہاری گزری ہوگی ویسی نہیں گزری۔ کوئی

خاص بات تھی کہ آپ نے... اٹھ کر مری دنیا کے غریبوں کو

جگا دو۔ غلامہ کے فرمودہ پر عمل ضروری سمجھا؟"

"ہاں، پلان بدل گیا ہے۔ میڈم کہاں ہے؟"

میں نے کہا۔ "ہوئی تاوان کی رقم کے انتظام میں

معروف۔ کل میں نے اور سائنہ نے اس کا دماغ درست کر

دیا۔"

وہ ہنسا۔ "وہ حیران مارا تو درست کر نہیں سکی۔ خیر،

میری بات دھیان سے سن۔ وہ رقم کا بندوبست کرنے...

بینک سے... قرض دینے والوں سے ملے تاکہ کوئی دیکھنے

پر مامور ہو تو اسے یقین آ جائے۔ گیارہ بجے وہ آئی آئی

چندر گہر روڈ پر جائے، بینک کے ہاں میں ایک پٹھان



ایک ٹینٹ ہے۔

جلاب بند کرنے کی کوئی... جو مجھے لگ چکے ہوں

اے! بند ہائیڈریٹ... اس پر تصویر صاف نظر آئے گی۔ باہر کے کمرے کی اور آواز بھی ریکارڈ ہوگی۔ دن کی روشنی میں ٹینٹ کی لائٹ کی ضرورت نہیں۔ بس میڈیم کو گاڑی نیشنل اسٹینڈیم کے سیٹرز میں بیچ کے پاس رکھنی ہے۔ اور باہر لنگل کے گاڑی کے سامنے کھڑا ہونا ہے۔ یونٹ سے ٹیک لگا کے انتظار کرنا ہے۔ ابھی تک انہوں نے جگہ نہیں بدلی لیکن مجھے یقین ہے کہ وہ بدلیں گے۔ ایسا ہوتا ہے۔ دو تین دلعلم بھی وہ ایک جگہ بنائیں گے اور کبھی دوسری جگہ۔

اور میں بار بار اسی طرح ہنجرے میں بند ہو کے...

انہیں اسی طرح گرفتار کر رہی گے ہم... بعد میں۔

نتیجہ یہ کہ میں وقت پر میں لاک ہو گیا تھا اور لاک جام ہو گیا تھا۔ اب مجھے سکون سے لیٹ کر دعا کرنا تھی کہ لاک ٹھیک کرنے والا آجائے۔ میں نے ڈکی میں موجود سات انچ کی ٹیبلٹ کے ٹکشن چیک کیے۔ مجھے باہر کا منظر

خود اس سے رابطہ کرے گا اور سب کے سامنے اسے پچاس لاکھ دے گا۔

کون پھان؟

تمہارا ماں، تانم اور ولہیت سے کیا نیما وینا میڈیم کا۔ یہ سین کمرے بھی ریکارڈ کریں گے۔ پھر وہ رلم ایک تھیلے میں ڈال کے باہر نکلے گی اور اپنی گاڑی میں اسپتال چلی جائے گی۔ گھر کی بات نہیں۔ سادہ کپڑوں میں پورس کے نکائے وز کی گاڑیاں آگے پیچھے ہوں گی۔ کسی نے اسے ٹوٹنے کی کوشش کی تو مارا جائے گا۔ صائمہ کے پاس گاڑی ہے۔ وہ تانم پر اسپتال جائے گی اور تم کو توپ صاحب کے آفس پر اتار دے گی۔ سب معمول کے مطابق نظر آئے اگر وہ دیکھ رہے ہوں۔

مگر اس وقت وہاں تو بھی نہیں بول رہے ہوں گے۔ توپ صاحب بھی نہیں ہوں گے۔

الوتیرے جانے کے بعد بوبلے نکلیں گے۔ بوب تو وہیں سوتا ہے یا پھر وہ تجھے اپنے سر قدر اتار دے۔ یہی بہتر ہے۔ چار بجے آپ جا بھی میڈیم کے پاس۔ صائمہ سے ملنے اور وہاں سے صائمہ کی گاڑی میں میڈیم کے گھر... جب تک وہ پچاس لاکھ کی رقم کے ساتھ گھر پہنچ چکی ہوگی اور گھر کی بات نہیں۔ دن میں جب گھر بند تھا تین کمانڈرز اندر پہنچ چکے ہیں۔ چار بجے میں بھی اندر ہی ملوں گا۔ فیصلہ یہ کیا ہے کہ میڈیم ایکنی نہیں جائے گی رلم لے کر۔

پھر؟ کمانڈرز ساتھ جائیں گے؟ تجھے اس میں کوئی خطرہ نظر نہیں آتا؟ میڈیم یا نوٹی کے لیے؟

کمانڈرز ساتھ نہیں جائیں گے۔ ایک بہت بہادر بندہ ساتھ جائے گا۔ نامہ کا تو بڑا دل ہے۔

میں الجھل پڑا۔ میں؟ ظالم خان دشمنی لگانے کا اچھا طریقہ سوچا۔ صائمہ بیوی سے پہلے بیوہ ہو جائے۔

برادر عزیز! آپ ایسے جا میں گے کہ نظر نہیں آئیں گے۔

اچھا! سلیمانی ٹولی ایجاد کر لی ہے پولیس نے یا کسی سے مال سرورق میں برآمد کی ہے؟ میں نے کہا۔

آپ ڈکی میں آرام سے لیٹ کر جا میں گے۔ میڈیم کی گاڑی کی بیڈ لائٹس میں بہت طاقتور کمرے نصب کر دیے گئے ہیں۔ کل رات جب گاڑی گھر کے گیراج میں تھی۔ سامنے گرل میں بھی ایک کمرہ ہے اور سب کے ساتھ ایک ہیں۔ یہ سب آج کل بچوں کے گھونے ہیں۔ پولیس کے پاس بہت اعلیٰ پروفیشنل سامان ہے۔ ڈکی میں

بھئی صاف نظر آ رہا تھا اور میں بھرکی ہر آواز سن سکتا تھا۔ جب مکینک نمودار ہوا تو بس نے ایک ملے سے کم وقت میں نہ صرف ایک کھول لیا بلکہ مجھے مار کا بتا ہوا پھکی سے کاٹنے جیسا ایک کپ بھی فراہم کر دیا جو... خدا نخواستہ پھر ایک جامہ ہونے کی صورت میں میری مشکل آسان کر سکتا تھا۔

روانگی کے وقت تک انہو کا رد نے کوئی کال نہیں کی تھی۔ ایک خوف زدہ پریشان حال بے ہوش ہو سنے کے قریب میڈم نے پچاس لاکھ کے ساتھ گاڑی میں ڈرائیونگ سیٹ سنبھالی۔ اب مجھے ایک لیا ائمہ پڑھنا تھا۔ میڈم راستے میں بے ہوش ہوئی وہ اس کا ہارٹ بل ہو گیا تو نہ جانے گاڑی کس سے کھرائے گی۔ وہ گدھ گاڑی بھی ہو سکتی ہے اور بلیکن یا فہرڈ ٹک بھی۔ میڈم کس حالت میں لگائی جائے گی۔ میں دیکھ سکوں گا یا نہیں۔ آہ صائمہ... اس دن سے تمہارا واحد عاشق صادق زکام و ماشا دیا جائے گا۔ اس کے بعد کے منظر میری نظر میں پھرنے لگے۔ ہاں کبھی سے توئی قبروں پر... جب کوئی مدح جہنم رودتی ہے... اگلا شعر مسٹر... مجھے اکثر خیال آتا ہے... موت بھی حسین ہوتی ہے... نفی نفی... اور وہ نفی میں بھی غلط کہ عام اردو میں دو پاک و جوان کا طعن ہو... سائنس کی کچھ... برسی سے پہلے ہی...

میرا پریشان خواب ایک ہموٹ میا۔ نیشنل انسٹیٹیوٹ تک بکا رہا میرے سامنے ٹیپ پر پل رہا تھا اور... سے کی ٹریفک کا سارا شور بھی سنا جاسکتا تھا مگر میں نے نہ کچھ دیکھا نہ سنا۔ وہ اب گاڑی نیشنل انسٹیٹیوٹ میں کھڑی تھی۔ میں ٹیپ پر پولیس دیکھ سکتا تھا اور سناٹا پڑے انسٹیٹیوٹ کے اسٹینڈ... جو میچ کے دوران چائیں ہزار سے زائد تماشاخیوں کے شور سے گونجتے تھے۔ آجیب زدہ منظر پیش کر رہے تھے۔

میں نے میڈم کو گاڑی سے اترنے سے روک دیا اور دعا مانگی کے وہ جگمگی ہوئی حواس اپنے پیروں پر کھڑی رہی۔ حالانکہ مجھے خود اپنے لیے بھی یہی دعا کرتا ہے۔ دعا شاید پہنچی بھی نہ ہو کہ میں نے ایک موٹر سائیکل کو آدھا جس پر دو بچے کئے جو ان سوار تھے۔ ان کے جوان ہونے کا اندازہ ان کی جینز سے اور ہڈوں سے ہوتا تھا ورنہ انہوں نے منہ زب میں چھپائے تھے۔ سامنے آکر وہ موٹر سائیکل رکھتی ہی چھلانگ مار کے اترے... ان کی موٹر سائیکل بے جا تھوڑے گریں اور انہوں نے میڈم کو دیوچ کے گاڑی میں پیچھے دھکیل دیا۔ دوسرا ان کے ساتھ اتر گیا۔ اس کے

دروازہ بند کرنے تک پہلے نے گاڑی اسٹارٹ کر دی تھی اور اس کا رخ ٹیٹ کی طرف تھا۔

میں مغلوبہ پڑا دیکھتا رہ گیا۔ انہیں کچھ سنبھلی ضرورت ہی کہاں تھی۔ صاف ظاہر تھا کہ اب میڈم کی زندگی بھی ان کے رحم و کرم پر ہے۔ وہ ایک غریب سے خوش لوگ تھے۔ ان پر شوٹ کر کے گاڑی کو دھکا جاسکتا تھا مگر میڈم کی لاش گرنے کے بعد... گاڑی شاید اٹ جاتی اور اس میں آگ لگ جاتی۔ پچاس لاکھ کے نوٹ بھی بل نے راکھ ہو جائے۔ میڈم کی زندگی کا چراغ بھی گل ہو جائے۔ قاتل تو مرنے کے لیے تیار ہو کے آئے تھے۔ اب وہ کہاں جا رہے تھے۔ میں دیکھ سکتا تھا۔ وہ پھٹل ہانی دے کی طرف جا رہے تھے۔ ڈالیاں سینٹ ٹینری کب کی تھیں ہو چکی تھیں۔ اس کی جگہ گھر بن چکے تھے۔ اس کے سامنے بحر یہ یونیورسٹی تھی۔ نامہ ہسپتالی کا قبرستان تھا۔ میں نے نہیں دیکھی تھی مگر نہیں جانتا۔ لونی کہانی وان ریسوس کی بستی تھی جس میں سنا تھا گروہوں سے بچے کا گھر نہیں ہوتا۔

میں کچھ نہیں جانتا تھا۔ آگے پیچھے کی ٹریفک میں کوئی ہنسنا بچا نے کی کوشش کرنے والا بھی ہے یا نہیں۔ اور وہ بچا نے گاڑی کو کیسے گاڑی کو روکنے کے لیے اگلے گاڑی کو نشانہ بنا کر غارت کیا جاتا تو گاڑی الٹ جاتی۔ یقیناً وہ پیچھے ہٹا کر گزریں گے۔ اور کوئی جب متحرک ہو کر گت پر چڑھ جائے اور خود نشانہ لینے والے متحرک ہوں تو نشانہ خطا ہونے کا امکان بہت زیادہ تھا۔ چھانچ چڑھ لے گاڑی سے زیادہ بڑا ناگٹ ڈکی تھی۔ گولی اس میں سوراخ کر کے میرے جسم کے قدرتی سوراخوں میں ایک کا اضافہ کر سکتی تھی۔ صرف خون کے نکلنے سے لیے۔ اب تو دعا مانگنے کا وقت بھی نہیں رہا تھا۔ میں نے کلمہ شہادت کا ورد شروع کیا۔ ایک بار، تیسری بار... اور ایک ایک دھڑکن شمار کرتا رہا۔ ایک ایک لمحہ گزرتا گیا۔ گاڑی ہلکی رہی۔ دوڑنی رہی۔ ڈالیاں ہارو گزریں۔ عسری پس نظر آیا۔ گاڑی چور ہے سے گھبکی اور شاہراہ لیٹس کی طرف ہوئی۔ کچھ بھی نہیں ہوا۔ شاہراہ لیٹس آگئی۔ کچھ بھی نہیں ہوا۔ گاڑیوں کے درواں جلوس سے آگے نکلتی گئی۔ کچھ بھی نہیں ہوا۔

ظالم خان رات کے چٹھے۔ پگل خانے کے مسکن۔ "یہ کیوں نہیں سوچا تھا تو نے؟ اللہ میرا ذمہ معاف کرے کہ تجھے ترقی دوانے کے لیے میں نے کالوں میں بھول کھا۔ تو نے بھی ماری تو میں نے اسے شیر کا شکار بنا دیا۔ میں نے حرام کھانے میں تیرق مدد کی۔ اور خود بھی وہ کھانا کھا کر ہاج

"بھی کھڑا ہے میں بیٹا بریانی اور حلیم قہے دے" اس

انداز یک کمرے میں پرانے مینے بیل پر میڈام ہستی

میں جان چلے گئے اور جاتے جاتے واحد دروازہ بند کر گئے۔

کی اندکی روٹی کمرے میں پکین ہوئی سی۔ پیچھے کی دیوار

اور بان کی مری چار پائی۔ ایک سیم سکتہ مری اور ایجاد

وقت تک مذہم نے رہا اور عوام کو استوار کیا اور سارے زمانے کو

انتکار لاجاصل تھا۔ واحد سامع میں ہی تھا۔

مافی الاما تھا، ایک ٹرے کے ساتھ دو بارہ ٹھوڑا ہوا ٹرے

آنکھیں مل گئے دیکھا۔ یا مقبرہ العجایب... صغریٰ میں پانی کا

اس کی اشتباہ انگیز خوشبو نے حج عاقبت اور عذاب قبر کے

تکلیف پادشاهی -

سے ہے کہ یہ آخری غلام ہے۔ سزا ہے موت سے پہلے

مہم ہائے علمی و ادبی کی طرف سے کیا گیا۔

”کھالیں اور نہ وہ بچا ہوا تھا کہ لے سکے تو وہا سے خالی

تھے۔"

اور سُہری چار پائی پر لیٹ گیا۔ ڈکن میں لیٹ کر مر رہا ہے

آ: تو میرے دل میں ایک امید کی کرن جاگی۔ کیا وہ ہمیں

جسٹن ملرب کے کہتے ہیں، رہا تھا۔ وہ یقیناً پی کے پکار رہے

۴۶ جون ۲۰۱۵ء

مجھے معاف کر دینا۔ میں میدانِ محشر میں سامنا ہو گا پھر یہ

دودھ اور شہد۔ جنت میں کسی موتا نا کے ساتھ۔"

خزینہ بہت کم تھا۔ کروڑ پانچ سو اداؤں سے بھی کم پیداوار تھی۔

ہوتی تھی۔ مجھے یہ معلوم نہ تھا کہ میڈم ہوٹل میں ہے یا بجے

تجسس میری زندگی کی گھات کی۔ مری بزم ہے ال
 تم بزم ہے ال

تم نے کیا کہا تھا۔

خود خال دکھائی دیتے تھے۔ احاطہ یک مجھے بڑے کام کی دے

میںے جائیں۔ چنانچہ لاکھ اور میڈیکل ورکرز نے قتل عام کا نعرہ لگا دیا۔

جائے گی۔ ان کو! کارسو جائیں گے۔ مطمئن اور خوش رہے ان کا

جانی لی۔ لی تو ٹھیک... ورنہ نکل کے اندھیرے جنگل میں

جاؤں گا کسی درخت پر بھینڑیوں کو بریکنگ میوز کون وے گا

میں صوفے پر گئے ہوئے نو زن اور کم صورت ہیں کیدر

تیسرا۔

”یہ شب بچھوڑے دو اور ماہ آج اوسم و صوم“ ظاہر

دوسرا تقسیمہ مار کے ہنسا۔ "بڑھیا کے محفل کو تو

میں نے خوشامدانہ انداز میں واپس لوٹنے کا ارادہ کیا۔

کی۔ میں بھی مرنے والا ہوں، ابھوک سے۔“

وایے کو... اسے بھوک لگ رہی ہے۔"

جاسوسی ڈائجسٹ

نہ جانے کس وقت میں سو گیا پھر آنکھ پکڑ کر اس وقت سے کھلی۔ میں نے دیکھا کہ ٹرے میں کچھ بھی بچا ہوا نہیں ہے اور میڈم ہینڈ پر چٹ سوری ہے۔

میں نے دروازے سے کے پاس بیٹھ کے ضرورت پوری کی اور زیادہ سکون سے سو گیا۔ میں نے دیکھ لیا تھا کہ دروازے سے کے پاس فرش پہلے سے گیلیا تھا مگر نشیب یا ہر کی طرف تھا۔ میری آنکھ میڈم کے ہاسٹے سے کھلی۔ گھڑی دیکھیں نو صبح کے سات بجے تھے مگر کاشا میز پر رکھا ہوا تھا۔

دو پیالے دودھ ہتی اور چینی کے کھپر سے بھرے بھاپ دے رہے تھے۔ ایک رنگین چٹیر میں روئیاں رکھی تھیں اور اسٹیل کی پلیٹ میں سفید کھن کا ڈبیر۔ میرے کانوں میں توپ صاجب کا تھپتھپ گونجا۔ "وہ کیا ہے بڑول صاحب! بھول جاؤ صبح آنکھ کے وائٹ پرش کرنے یا منہ دھونے کو۔"

اور اپنی اس دودھ کے بغیر آگنی سیاہ چائے یا کافی کو۔۔۔ نو ستر سے نکلے بڑاؤں کر ہی سلاٹس اور ہاف فرائی انڈوں کی جوڑی کو۔۔۔ سنی سائیڈ اپ۔۔۔ دیر کی تو یہ مشروب جس کو یہاں چائے کہا جاتا ہے شربت بن جائے گا۔

ابھی میں ٹنسن روئی نکل کے گرم دودھ ہتی اور میڈم کی حالت پر غور نہیں بھی نہ پایا تھا کہ ایک شخص کھیر یا ہوا سا نمودار ہوا اور ہمارے قریب صوفے جیسی کوئی چیز رکھ گئی۔ جاتے جاتے وہ برتن اٹھا کے لے گیا اور ہمیں بتا گیا۔۔۔ ہیر سائیں آنے والے ہیں۔"

موصوف اس اعلان کے ساتھ ہی نمودار ہوئے۔ روایتی پلے ہوئے جسم کھف سے گھڑ کھڑائی شلوار کرتے اور ٹوٹی کی روایتی دروی۔۔۔ گھڑی داڑھی۔۔۔ ہاتھ میں بیج اور آنکھوں میں جلال۔۔۔ میرے ہاتھوں کو چھو کے وہ دم سے صوفے پر گر گئے۔

"دیکھو بابا! ویسے تو اللہ نے ہمیں بڑی عزت دے دی ہے اور خیر سے ہمارے مرید سب ہیں۔ اچھے گھر سے لیکن تمہارے لیے جو سفارش آئی ہے ہم اس پر کچھ نہیں کر سکتے۔"

"سفارش؟ کس نے کی ہے؟" میں کچھ حیران ہوا۔ "بابا ابھی چھوڑ دیا مگر۔۔۔ بڑا نام ہے اور بڑا عہدہ ہے اس کا۔۔۔ وڈاؤز ہے۔۔۔ لیکن وہ بھی مجبور ہے۔۔۔ زبان سے بات کرتا ہے۔ دل سے جانتا ہے کہ محاذ روزی روئی کا ہے۔"

"تس کی روزی روئی؟"

"وہی۔۔۔ جو ہمارے مرید اور غلام ہیں مگر عافہ بھی

ہیں۔ ایم ان کے کاروبار میں دخل نہیں دے سکتے۔" مجھے اندازہ ہو گیا کہ وہ ڈاکوؤں کی بات کر رہا ہے جو ہمیں اٹھا لائے تھے۔ وہ ڈاکے ڈالتے تھے یا اغوا برائے تادان کی وار داتیں کرتے تھے تو ان کو قانون کی گرفت سے محفوظ رہتا تھا۔ پولیس ان سے صرف نظر کرتی تھی اور ڈاکو اپنی آمدنی کا ایک حصہ عافوں کو نذرانہ دیتے تھے۔ محافل برادری یا این جی اور کسی سیاست دان پر دباؤ ڈالتے تھے کہ اغوا ہونے والوں کو باز یا ب کر لیا جائے یا تادان نہ لیا جائے تو وہ رسم پوری کرنے کے لیے کوشش کا وعدہ کرتے تھے۔ اس سے بعض اوقات تادان کی رقم میں رعایت ہو جاتی تھی اور کسی حد تک جان کی سلامتی کی ضمانت بھی مل جاتی تھی۔

ہیر سائیں اپنی ہمدردی اور معذوری کا ڈراما کر کے چلے گئے تو مجھے کوئی شک نہ رہا کہ اب ہمیں سنی اور ہاؤنٹنار اتھارٹی کے سامنے پیش کیا جائے گا جہاں ہم کو ساری رقم تو واپس شاید نہ دے۔۔۔ شاید نصف مل جائے اور پھر باعزت طور پر واپس ہو تو گو ہر مقصود مل چکا ہو۔ ماں اپنی بیٹی کے ساتھ خوش و خرم لوٹے اور میاں بڑوں شرمسار کہ۔۔۔ ہر سے کام کچھ نہ آیا یہ کہاں نے نوازی۔

ہیر سائیں نے مجھے پچایا نہیں تھا اور نہ مجھ سے شناسائی کا اعتراف کیا تھا۔ حالانکہ سفارش کرنے والے نے بتا دیا ہوگا کہ وہ نام کا بڑولی کتا بڑا توپ صافی ہے۔ مقصد مجھ پر واضح کرنا تھا کہ ہم نہیں توپ سے تھوڑے ڈرنے والے۔۔۔ توپ تو اکس بار بھی داغی جاتی ہے مگر کیا سلائی نینے والے کی چٹوٹا گلی ہوتی ہے۔

میڈم نے مجھ سے پوچھا۔ "یہ پیر کیا کہہ رہا تھا کیوں آیا تھا؟"

میں نے کہا۔ "یہ بتانے کہ اب ہماری جان کو خطرہ نہیں۔ مالی کو ہم جان کا صدقہ سمجھیں اور بھول جائیں۔" "لیکن نوشی۔۔۔ وہ بھی تو نہیں ملی۔"

"آج مل جائے گی۔" میں نے اسے تسلی دی۔ "ہمارے ساتھ ہی واپس جائے گی۔"

"کیا فائدہ ہو اتنا ہمارے تعلقات اور اثر و سونخ کا۔" وہ تسلی سے ہوئی۔ "بڑی دھوم تھی اس کی۔"

میں نے کہا۔ "وقت بدل گیا ہے میڈم، چہا سب پر غالب ہے۔ کیا خون کے رشتے اور کیا خلوص کے۔۔۔ سب پر اسے فروخت ہے۔ عورت کی عزت بھی مرد کی غیرت بھی۔ شرافت بھی اور انسانیت بھی۔"

سونا چاندی

"اچھا؟" وہ حیران ہونے کے انداز میں مسکرائی۔

"کب؟ اس کی بیوی تو تو پتا نہیں۔"

"اچھے سال پہلے! اسے پچاسی ہو گئی تھی... تم کس بیوی کی بات کر رہی ہو۔ اس کی بیوی خورشید سنے گئی تھی۔" میں نے کہا۔

وہ مجھے دیکھتی رہی۔ "ہاں، وہ بیوی میں تھی۔"

میں مجاہد رے کے مطابق اچھل پڑا۔ "تم، یہ کیسے ہو سکتا ہے؟"

"اتنے غور سے مجھے دیکھنا ہی کب تھا کہ آج پہچان لیتے.... اس کی بیوی کا نام چندراولی تھا۔ مسلمان ہونے کے بعد اس نے لنڈ ہے سے نکاح کیا تو چاندی بی ہو گئی۔ آؤ، اس سے مل لو، سوئے تم سے ملنے نہیں آ سکتا۔"

میدان کے ساتھ میں اس کے پیچھے دوسرے کمرے میں گیا۔ اپنی مسکری پہنچے کا ہمارا لیے غلط لڑا کو بیٹھا تھا۔ وہ مضبوط تھا اور ایک انگلی تک نہیں ہلا سکتا تھا۔ کمرہ دیکھ کر غلط تھا اور بات کر سکتا تھا۔ اس کی بارہمی آدھی سے زیادہ سفید تھی اور سر کے بال بہت کمرہ گئے تھے۔ میں بے چینی سے اسے دیکھتا رہا۔ پھر اس کے پاس بیٹھنے کے اس کا ہاتھ تمام لیا۔ "تم... تم زندہ ہو۔"

وہ مسکرایا۔ اس عمر مردے کی طرح... وکیل صاحب۔"

"مگر تم تو پوچھ لینی ہو گئی تھی۔"

"ہاں، پچاسی تو ہو گئی تھی۔ جیل دیکارڈ کے مطابق۔ ایک رات پہلے میں گھر گیا تھا۔ چاندی... میری بیوی اس غریب کی لاش لے آئی تھی جو لاوارث تھا۔ دفن کیا تھا ہم نے عزت ہے۔ قبر پر نام میرا لکھ دیا ہو گا۔ دلچسپ لیا کبھی لاہور کے میانی صاحب جانے۔"

"میں کیا کروں گا یہ دیکھ کر... مگر یہ کیسے ہو سکتا؟"

"جیسے ہوئے ہے، پچاسی لاکھ تھی میری زندگی کی قیمت... وہ میں نے ادا کر دی تھی۔ میرے ساتھی وقادار تھے۔ مگر وہ لاکھ کو بچا چاندی نے... اس کی بیوی نے... اب بھی مجھے سونا کہتی ہے اور میں بھی اسے چاندی... وہ ہنسا۔"

میں نے چاندی کو دیکھا جو سونے کی حفاظت کر رہی تھی۔ اپنے سپاہی کی اپنی محبت کی حفاظت کر رہی تھی۔ سونا چاندی ایک فی وی ڈراما سیریل تھا جو بے حد ہٹ رہا تھا۔ یہ ڈراما نہیں اصل زندگی تھی۔ سونا چاندی میری حیرت پر حیران تھے۔ میڈم دم بخود تھی تھی۔

روایتی چہرے نمودار ہوئے، ایک نے ہاتھ جوڑ کے کہا۔ "پلو سامی۔"

میں نے کوئی سوال نہیں کیا۔ باہر وہ گاڑی کبھی نہ تھی جس میں ہمیں لایا گیا تھا۔ ہم کو دوسری پراڈ ویکس داخل کین پک اپ میں بٹھا دیا گیا جو انڈکنڈیشنڈ تھی۔ بس اس سے دروازے اندر سے کھینچے جانے لگے، اور سپارٹیشن ہوا اتارنے کی کوئی صورت نہ تھی۔ آگے والے سببن میں ڈرائیور کے ساتھ بھی خوفناک ڈارہمی میں لپٹوں والے شخص کو دیکھ سکتا تھا جس نے کاہشکوف تمام رکھی تھی۔

کسی نامعلوم سفارش کا غامض یہ ہوا تھا کہ ہماری آنکھوں پر پٹی نہیں باندھی گئی تھی اور ہاتھ بھی کھلے چھوڑ دیے گئے تھے۔ وہ گھسنے کے بعد گاڑی روکی تو ہمیں ایک مٹی انخازن والی عمارت کے اندر لے جایا گیا۔

ابہ ہمیں جہاں بٹھا دیا وہ بہتر طور پر آراستہ کمرہ تھا۔ فرش پر قالین بھی تھا۔ صوفے سنے سنے اور سنے ایک پکھا بھی چلن رہا تھا۔ آدھے گھنٹے بعد جب ہم چائے پانی کے تحلف سے فارغ ہو چکے تھے، میزبان نے قدم رنجہ فرمایا۔ میں روایتی جلیبے کے کئی بھاری بھر کم جسم، جہاز بھنگاز ڈارہمی سوچا اور گرج چنگ والی آواز کا خطرہ تھا مگر اندر آنے والی ایک عورت تھی۔ اس کی عمر پچاس کے لگ بھگ ہو گئی لیکن قدرتی طور پر اس کا بدن پھینا اور پھول نہیں تھا۔ ان کا رتھ سا فونڈ تھا اور اس نے سیاہ بالوں کو ایک دوپٹے سے ڈھانپ رکھا تھا۔ سادہ جیکے رنگ کے پرندہ وائے شلوار نہیں میں وہ ایک عام قریب عورت لگتی تھی۔

ہمارے مقابل بیٹھ کے اس نے میڈم کو اور پھر مجھے نظر بھر کے دیکھا۔ "تو تم ہو بڑول؟"

جس چوٹک پڑا۔ "تم کیسے جانتی ہو مجھے؟"

"نہیں کون نہیں جانتا، میں ڈاکوؤں کے اس گروہ کی سردار ہوں۔"

میں اسے بے چینی سے دیکھتا رہا۔ "سردار! میں نے ابھی سنا نہیں۔"

"کیوں نہیں سنا؟ کیا اس میں میرا تصور ہے؟ اور میں نے تمہارے بارے میں نہیں سنا تھا تو کیا تمہارا تصور تھا بڑول صاحب؟" اس کے لہجے میں ناراضی بالکل نہیں تھی۔ "لنڈے ڈاکو جانتے ہو جو پہلے سونا ڈاکو تھا۔"

"مجھے معلوم ہے پہلے وہ صرف ساروں کو لوٹتا تھا تو سونا ڈاکو تھا پھر ایک ہاتھ زخمی ہوا اور کاٹ دیا گیا تو... لنڈا ڈاکو ہو گیا تھا مگر وہ تو مر گیا تھا۔"

جاسوسی ڈائجسٹ 51 جون 2015ء

Scanned By Amir

"پہلے بتاؤ یہ سب کیسے ہوا؟" میں نے کہا۔ "نم کب سے اپنا حال میں ہو؟"

"پانچ سال ہو گئے۔ سال بھر بعد کوئی گردن شا پیچھے کی طرف لگی تھی اس سے نیچے کا دھڑکنم ہو گیا۔ یہ لگی تھانی ہے کہ چاندی نے مجھے بچانے کے لیے کیا کوشش کی۔ اور اب مجھے زندہ رکھے ہوئے ہے۔ مجھے کل چلا کہ میرے بندے تمہیں بھی اٹھانے لیا ہے توقف۔"

"مگر میں تمہیں سزا دے موت سے نہیں بچا سکا تھا۔"

"مگر تم نے کوشش ضرور کی تھی اور تم کامیاب بھی ہو جاتے اگر ذاتی دشمنی کا معاملہ نہ ہوتا۔ سیشن کورٹ کے اس جج کا ایک دوست میرے ہاتھوں مارا گیا تھا۔ دو سال پہلے۔"

"تم اعتراض کر سکتے تھے کہ مقدمہ کسی اور عدالت میں برائے فرمایا جائے۔"

"لیکن یہ بات تو مجھے اپنی مسرت دہونے کے بعد معلوم ہوئی تھی۔ جانی کورٹ میں تم میرے وکیل نہیں تھے۔ وہاں مرنے والے کا سال ایک بیج تھا۔ بے شک اپنی اس سزا نہیں سنی تھی مگر ان نے اپنی مسرت دکرائی تھی۔ وہ بڑا۔۔۔"

"چاندی نے سر ہلایا اور ہلنے کے نیچے سے وہ ہلک نکال کے سامنے رکھ دیا جس میں بیچاس اکھ تھے۔" محاف گرتا تم کو تکلیف ہوگی اور یہاں تک آتا ہو اگر کوئی دست نہیں۔ ایک سرہانے سے موت کے چھ سال بعد ملاقات ہوئی۔ "دوہ۔"

"ایک بات پوچھوں۔۔۔ جب میں نے تمہیں نہیں کہا تمہارے لیے۔۔۔ تو تم یہ نیکیوں کو کر رہے ہو؟" میں نے کہا۔

"ایک وجہ تو یہ تھی میں نے۔۔۔ لیکن دوسری وجہ تو سب جانتے ہیں۔۔۔ تم نے میری برادری کے کتنے لوگوں کی جان بچائی۔۔۔ ہم پیشہ ذراؤ ایک برادری ہوتے ہیں تم برادری کے محسن ہو۔۔۔ چاندی۔۔۔ اسے ملے آ۔"

چاندی اندر گئی اور نوئی تو خوشی اس کے ساتھ تھی۔ درمیان کا وقفہ خاموشی کا تھا۔ میں پانسٹ پٹ جانے سے اتنا حیران نہیں تھا جتنا ڈاکو برادری کے رشتے کی بات سے۔ کیا اور کسی برادری میں قربانی کا ایسا جذبہ ہو گا؟ ان دور میں جب لحاف کے رشتے کمزور پڑتے جا رہے ہیں اور ہوں کا رشتہ غالب آ رہا ہے۔

میڈم نے خوشی کو دیکھ کر ایک جھنجھاری۔ "میری بیٹی۔۔۔ اور وہ دونوں بھوں نہیں کہ جینی نے حق پالائی سے

اسے ڈاکو تھا اور ایک خیرے ڈاکو نے حق سادگی سے اسے لوٹ لیا مال واپس کر دیا تھا۔ وہ نیکیوں سے رو رہی تھی اور سب ملے ملے بھول چکی تھیں۔ اس دوسری زندگی میں جیسا ان کے لیے بڑا اہم ہو گیا تھا۔ انہوں نے دیکھ لیا تھا کہ ایک ڈاکو نے اتنی بڑی رقم کو کاغذ کے پرزوں سے زیادہ اہم نہیں سمجھا تھا۔

☆☆☆

ایک دن کی مہمانی کے بعد واپسی کے سفر میں سب کچھ وہی نکلتا تھا جو گزریے وقت کا حصہ تھا۔ جیس خواب میں ہنوز جو جاگے ہیں خواب میں۔۔۔ میڈم کی وہی کاری تھی۔ آٹے میں بیٹھا تھا۔ پیچھے ہاں اپنی بیٹی سے ان ڈاکوؤں کے حسن سوک دور ان کی میزبانی کا قصہ سن رہی تھی۔ سونا چاندی پیچھے رو گئے تھے۔ ان کی زندگی اور محبت کا الو تھا افسانہ ایک نہ بھولنے والی کہانی بن گیا تھا۔

میں میڈم کے گھر کے اندر اتار کے ڈاکو نے مجھے سلام کیا۔ "مجھے اجازت دیں سر۔"

میں نے کہا۔ "اتنی چندی کیا ہے کھانا کھا کے جانا۔"

"نہیں سر، میں اس گھر کا نمک نہیں کھا سکتا۔ اپنا اصول نہیں۔" وہ دست بوسی کے انداز میں ہاتھ ملا کے پیدل چلا جا کر نکلا گیا۔ ساجد کے ساتھ برآمدے میں کھڑی صائمہ میں منظر کو بے چین سے دیکھتی رہی۔ میڈم نے اپنے ہونے والے رہاؤ کے سر پر شفقت سے ہاتھ رکھا۔ تاریخ بدل چکی تھی جب میں صائمہ کی ذہنی کار میں ہر نکلے اس نے گاڑی کارش ساحل سمندر کی طرف موز دیا۔

ساحل پر چاندی کا ردائیں ابروں میں اتر رہا تھا۔ صائمہ در میں چپ چپ پیچھے رہے۔

میر میں نے کہا۔ "میں جو کہتا تھا کہ ہمارا جسم جنم کا ساتھ ہے یہ دوسرا ہی جنم ہے تمہاری محبت کے لیے ہی ملا ہے۔ اس بات کو کہہ دو۔"

میں نے میرے کندھے پر سر رکھ دیا۔ "اتنی چندی کیا ہے۔۔۔ غم۔۔۔ یہ دوسرا ہی جنم ہے نا ابھی تو کوئی جنم باقی ہیں۔"

"چاندی اور سونا کی محبت دیکھ کے میں سخت جذباتی ہوں۔ آئندہ میں تمہیں چاندی بھوں گا اور تم مجھے سونا۔"

وہ شرارت سے کہی۔ "سونا۔۔۔ انکی بے قدری میں نہیں کر سکتی۔ تم تو ہیرا ہو۔۔۔ مونا کیسے کہہ دوں۔"

چاندی نے ہنس دیکھا رہا۔ یہ محبت کرنے والے بھی کہتے پگھل جاتے ہیں۔



خونسی تصویر

توہیر ریاض

وقت کی گردشوں کا شکار ہو جاے والوں کی زندگی کبھی سکون و آسے سے نہیں گزرتی... وہ ناخوش و ناخوش... مضطرب اور بے کل ہی رہتے ہیں... وقت کی دہیزنیوں میں پنہاں واقعات کبھی نہ کبھی عیاں ہو جی جاتے ہیں... ماضی کے ایک واقعے سے جڑی خونی تحریر... قصہ ختم ہو چکا تھا... مگر اس کی بازگشت باقی تھی... سنسنی... تجسس اور ہر موڑ پر چونکا دینے والی صورت حال اختیار کرتی دلچسپ اور متحیر کہانی کے پیچ و خم...

تصویر کی دنیا سے تعلق رکھنے والی ایک اداکارہ کا کردار کی زندگی...

میرے لیے ماں کی اردو تاکہ موت ابھائی دہشت
تاک واقعہ تھا اور اسے اتنی جلدی بھلا دینا آسان نہ تھا۔ اس
کی ایک یا دو میرے دل میں تازہ زخم کی طرح بری ہو
جاتی اور اگر میں اپنی سوچوں میں گھر کر اس واقعے کو بھلانے
کی کوشش کرتا تو ماں کا ڈھکی چہرہ میری آنکھوں کے سامنے
آ جاتا۔ جس کی اس دنیا سے رواجی بھی ڈرنا کی انداز میں
ہوئی۔ وہ گراخہ سپہ نائی تھیں میں اپنا شوق کر کے باہر نکل
کر آئی کہ پارکنگ لاٹ میں اس پر حملہ ہوا اور کسی ظالم نے

جاسوسی دلچسپ [53] جون 2015ء

Scanned By Amir

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

چند ڈالرز کی خاطر اس کی جان لے لی۔ اس کی موت کی تحقیقات کرنے والے سراپا رساں کا کہنا تھا کہ اسے مزاحمت نہیں کرنا چاہیے تھی۔ عقل مندی کا تقاضا تو یہی ہے کہ ڈاکوؤں کی بات مان کر جو کچھ بھی پاس ہو، وہ ان کے حوالے کر دیا جائے۔ ممکن ہے کہ اس صورت میں وہ کوئی جسمانی یا جانی نقصان نہ پہنچائیں۔ لیکن میری ماں کے پاس تھا ہی کیا۔ اس کی تو ساری عمر پروڈیوسروں اور تھیںز ایجنٹوں کو اپنے کوائف پیجے گزر گئی۔

وہ ایک اداکارہ تھی اور گزراوقات کے لیے اسے سال کے تین سو پچیس دن کام کرنا ہوتا تھا۔ گزشتہ چند برسوں سے مقامی تھیںز میں وہ کیریئرڈول تک محدود ہو کر رہ گئی تھی۔ اس لیے بہتر کرداروں کی تلاش میں اسے دور دراز کا سفر کرنا پڑتا تھا۔ موت سے چند ہفتے پہلے اس نے سرگڑشہر میں واقع ڈیٹرائٹ فرسٹ فیڈرل بینک کے نزدیک ایک ریستوران میں میرے ساتھ گھسٹ کیا تھا۔ یہ وہی بینک ہے جہاں میں کام کرتا ہوں۔

مام کی خال ہی میں میرے سوتیلے باپ سے ملحدگی ہوئی تھی جس پر مجھے کوئی حیرت نہیں ہوئی۔ وارن ٹریوس پرانی اشیاء کا کاروبار کرتا ہے اور مجھے حیرت ہے کہ ماں نے اس کے ساتھ اتنا غرصہ کیسے گزار لیا۔ میرا اپنا باپ ایک صحافی تھا اور ڈیٹرائٹ فری پریس کے لیے جگہ نامہ نگار کے طور پر خدمات انجام دے رہا تھا۔ وہ 2002ء میں افغانستان کی جنگ میں مارا گیا۔ اس نے بہت کم عمری میں گزاری تھی اور اس کی تقلید کرتا بہت مشکل تھا۔ خاص طور سے وارن جیسے شخص کے لیے جو بظاہر نرم حراج اور آرام دہ زندگی گزارنے کا عادی تھا۔

ایسا لگتا تھا کہ ماں کو دوسری شادی قسم ہونے کا کوئی ملال نہیں تھا اور وہ ایک بار پھر اپنے کام کے بارے میں پرجوش نظر آ رہی تھی۔ ان دنوں وہ فری پریس کے ایک نوجوان رپورٹر کے ساتھ کام کر رہی تھی جو اس کے کیریئر کے بارے میں ایک کتاب لکھنا چاہ رہا تھا کہ چانک یہ حادثہ پیش آ گیا اور وہ میری زندگی سے دور چل گئی۔ میں نے اپنے سوتیلے باپ کو ماں کی آخری رسومات کے موقع پر دیکھا۔ چرچ، تھیںز کے لوگوں، ساتھی لوا کاروی، ایکسٹراز اور اسٹاؤرڈ کرڈ سے کچھ بچ بھرا ہوا تھا۔ بظاہر وہ سب خوش لباس اور خوش حراج نظر آ رہے تھے لیکن ان کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز تھیں۔ مجھے لگا کہ یہ سب میرے ہی خاندان کے افراد ہیں۔

میں نے تین سال کی عمر سے ہی چھوٹے موٹے کام

شروع کر دیے تھے، کبھی مزدوروں کے فورمین کے ساتھ مل کر اس کا ہاتھ بنانا، کبھی میٹر کی معاونت کرنا اور کبھی اسٹج کے پیچھے کٹف امور سرانجام دینا۔ ہر ہفتے کسی نئے شہر یا نئے تھیںز سے واسطہ پڑتا۔ میرا بچپن اسی طرح گزرا لیکن جب کالج میں آیا تو ماں نے مجھ پر کیا کہ کوئی ایسا مضمون منتخب کروں جس کا تھیںز سے کوئی تعلق نہ ہو چنانچہ میں نے مٹی مین اسٹیٹ سے ایم بی اے کیا اور بینک میں ملازمت کر لی۔ میری شادی ایک اسکول ٹیچر سے ہوئی۔ ہماری دو جڑواں بچیاں ہیں اور شہر کے مصافحات میں ایک چھوٹے سے گھر میں رہتا ہوں۔ اسٹج کی دنیا سے میرا کوئی واسطہ نہیں لیکن اسٹج کے لوگ ہمیں نہیں بھولے۔ میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ ہر وہ فرد اس موقع پر موجود تھا جس کے ساتھ ماں نے بھی کام کیا ہو۔ یہ ان کی محبت تھی اور وہ میرے دکھ میں شریک ہونے آئے تھے۔ میں یہ سوچے بغیر نہ رہ سکا کہ ماں یہ دیکھ کر کتنا خوش ہوئی۔ یہ بہت بڑا مجمع تھا جو برسوں بعد دیکھنے میں آیا۔ کچھ لوگ میرے سوتیلے باپ سے ملنا چاہ رہے تھے لیکن وہ نہ جانے کہاں چھپ گیا تھا۔ مجھ سے بھی اس کے بارے میں پوچھا گیا لیکن میں کیا جواب دیتا، میں نے تو خود اس کی ایک ٹھنک دیکھی تھی۔ البتہ یہ سوچے بغیر نہ رہ سکا کہ میری ڈراما کوئین ماں نے کیا دیکھ کر اس معمولی شخص سے شادی کی تھی۔ بہرحال جلد مجھے اس سوال کا جواب بھی مل گیا۔

ایک ہفتے بعد ہماری ملاقات ماں کے وکیل ٹیل ہارک ڈیل کے دفتر میں ہوئی۔ وہ میری ماں کا پرستار اور شاہی پرانے عاشق بھی تھا لیکن اس بارے میں یقین سے نہیں کہہ سکتا۔ وہ پہلے کے مقابلے میں کچھ فربہ ہو گیا تھا لیکن اس کے سپاہ کھنے بال ہمیشہ کی طرح پونی ٹیل کی شکل میں بندھے ہوئے تھے۔ "مجھے تمہارے نقصان پر افسوس ہے۔" ٹیل نے کہا شروع کیا۔ "لیکن میں تمہارا زیادہ وقت نہیں لوں گا۔" یہ کہہ کر اس نے میز کے وسط میں رکھا ہوا ڈیجیٹل ریکارڈر آن کیا اور بولا۔ "ہم یہاں آرلین سیویئر ٹریوس کی وراثت کے سلسلے میں جمع ہوئے ہیں اور اس کے دائروں میں آرلین کا شوہر وارن ٹریوس اور پہلے شوہر سے اس کا بیٹا ڈیوڈ سیویئر موجود ہیں۔ اب میں اس کی وصیت کی طرف آتا ہوں۔ وکیل کی حیثیت سے میں نے گزشتہ برسوں میں کئی بار اس کی وصیت میں ردوبدل کی ہے۔"

"کئی بار کیوں؟" وارن نے مداخلت کرتے ہوئے کہا۔ "کیونکہ ذکاوت خیر پند پر زندگی گزارتے ہیں۔" ٹیل نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔ "آرلین نے ہمیشہ اپنے

لیے ایک کالج کے فخذ میں جمع کروادی اور اس کے مکان پر برائے فروخت کا پورڈ لگا دیا۔ ان ڈول مارکیٹ میں کچھ مندی تھی۔ اس لیے فوری طور پر اچھی قیمت ملنے کی امید کم تھی۔ میں نے اس معاملے میں جلدی کرنا مناسب نہ سمجھا۔ ہمارا گزارہ ٹھیک ٹھاک ہو رہا تھا۔ کیٹ، وائن اسٹیٹ یونیورسٹی میں تاریخ کی استاد تھی اور میں ڈیٹرائٹ فرسٹ فیدرل بینک میں لون آفیسر کی حیثیت سے کام کر رہا تھا۔

اس روز میں بینک میں بیٹھا اپنی ای میل چیک کر رہا تھا کہ ایک بچے نے مجھے چوٹ لگا دیا۔ وہ میرے لیے اچھی نہیں تھا۔ میں وہ ای میل کھولنا چاہ رہا تھا لیکن میری انگلیاں فضا میں محسوس ہو گئیں۔ وہ میری ماں کا ای میل ایڈریس تھا۔ یہ ای میل میری ماں کی طرف سے تھی لیکن میں سمجھے والے کا پتا نہیں پہچان سکا۔ یقیناً یہ میری ماں کے ای میل ایڈریس سے مختلف ہو گا کیونکہ وہ تو اس دنیا میں نہیں تھی۔

بینک میں کام کرنے والی ایک لڑکی میرے قریب سے گزری اور مجھے غور سے دیکھتے ہوئے بولی۔ ”تم ٹھیک تو ہو ڈیوڈ؟“

”ہاں، میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ میں نے جھوٹ بولا اور اسے دیکھ کر مسکرانے لگا۔ اس کے جانے کے بعد میں نے ای میل کھول کر پڑھی۔ اس میں لکھا تھا۔

”جہاں سے پیارے بیٹے ڈیوڈ! جس وقت تم یہ ای میل پڑھ رہے ہو گے میں شاید اس دنیا سے جا چکی ہوں گی۔ میں نے یہ پیغام چھوڑ دیا ہے تاکہ ایسی صورت میں یہ تمہیں پہنچا دیا جائے۔ میرے بیٹے اسے فاضل مت کرنا۔ صرف ایک ہارتم میری بات پر بنجیدگی سے گزر کرو، تمہیں اپنی خاطر اس معاملے کو دیکھنے کی ضرورت ہے۔ ذہیر دل دعا میں۔“

اس کے نیچے ایک چودہ ہندسوں کا نمبر اور ایک ٹیلی فون درج تھا۔ میں نے یہ پیغام کئی مرتبہ پڑھا اور اس کا مفہوم سمجھنے کی کوشش کی۔ کیا کسی نے میرے ساتھ بے ہودہ قسم کا مذاق کیا تھا لیکن ایسا لگ نہیں رہا تھا۔ صرف میری ماں ہی مجھے پوی کہہ کر پکارتی تھی اور مذاق میں مجھے پیارا پہنا کہا کرتی تھی کیونکہ میں اس کی انکونی اولاد تھی۔ لہذا یہ خط لکھنا غور پر ماں کی طرف سے ہی تھا۔ وہ ہمیشہ سے ہی ڈراما کو مین تھی اور اب بھی ایسا ہی لگ رہا تھا۔ مجھے بالکل بھی اندازہ نہیں تھا کہ اس چودہ ہندسوں والے نمبر کا کیا مطلب ہو سکتا ہے۔ میں نے ای میل میں دیے گئے فون نمبر پر رابطہ کیا جو اب میں ایک سرور آڈائز سٹائی وی۔ ”مردہ خاندان۔“

”میں کچھ سمجھا نہیں۔“ میں نے بکھلاتے ہوئے کہا۔

کاغذات کو حالات کے مطابق مکمل رکھنے کی کوشش کی لیکن اس کے باوجود وہ تازہ ترین وصیت کے اخیر ہی مر گئی۔ ہماری ملاقات گزشتہ ماہ ہوئی تھی جب اس نے مسٹریوس سے طلاق لینے کی درخواست دائر کی۔ اس موقع پر اس نے مجھ سے نئی وصیت تیار کرنے کے لیے کہا جس کے مطابق اس کی جائداد کا وارث اس کا بیٹا اور پوتیاں ہوں گی۔ میں نے ایسا ہی کیا لیکن اس کی موت کے وقت تک طلاق کی کارروائی مکمل نہیں ہوئی تھی اور نہ ہی نئی وصیت پر دستخط ہوئے تھے۔ اس لیے پرانی وصیت ہی قاطب مکمل ہے جس کے مطابق اس کی جائداد شوہر اور بیٹے میں برابر برابر تقسیم ہوگی۔ اگر کوئی تنازع ہوا تو میں جالٹی کروں گا۔ کوئی سوال؟“

”ہاں۔“ میں نے کہا۔ ”یہ وہ وصیت نہیں ہے جو میری ماں چاہتی تھی۔“

”میں سمجھتا ہوں کہ اس معاملے میں قانون بالکل واضح ہے۔“ میں نے کہنا شروع کیا۔

”قانون کو بھول جاؤ۔“ وارن نے کہا۔ ”ڈیوڈ ٹھیک کہہ رہا ہے۔ یہ وہ وصیت نہیں جو آئرلینڈ چاہتی تھی۔ ہم نے دس سال اسے گزارے۔ اس لحاظ سے اگر میں دس فیصد پر قاعدت کر لوں تو کیا یہ جائز ہو گا ڈیوڈ؟“

”یہ بہت مناسب ہے۔“ میں نے اعتراض کیا کہ کوکہ میں دیرین فریوس کو دس برس سے جانتا تھا لیکن کسی موضوع پر ہمارے درمیان ہونے والی یہ پہلی گفتگو تھی۔

”مجھے کاغذات بھیج دینا۔“ وارن نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”جہاں جہاں ضرورت ہوگی، میں دستخط کر دوں گا۔ کیٹ اور بچوں کو میری طرف سے پیار۔“

”تم کسی روز ڈر پر آؤ۔“ میں نے کہا۔ ”وہ تم سے مل کر بہت خوش ہوں گے۔“

”ٹھیک ہے۔ میں تم سے رابطے میں رہوں گا۔“ اس نے ہاتھ ملاتے ہوئے مجھ سے وعدہ کیا لیکن ہم دونوں ہی جانتے تھے کہ ایسا نہیں ہوگا۔ ہمارے درمیان صرف ماں کی وجہ سے ایک تعلق قائم تھا اور وہ اب نہیں رہی تھی۔ جب ہم جدا ہوئے تو مجھے بالکل بھی امید نہیں تھی کہ وارن اسے دوبارہ ملاقات ہوگی یا اس کے بارے میں کچھ سنوں گا لیکن ایک واقعہ ایسا پیش آیا جس نے ہم دونوں کو ایک بار پھر آمنے سامنے آنے پر مجبور کر دیا۔

ماں کے انتقال کے چند ہفتوں بعد میں نے اپنی زندگی کو پرانے معمول کے مطابق ڈھالنے کی کوشش کی۔ ماں کے ترکے میں سے بننے والی رقم میں نے اپنی بچیوں کی تعلیم کے

”تم ڈیڑھ گھنٹہ فری پریس کے ریکارڈ سیکشن سے بات کر رہے ہو۔ ہندی اصطلاح میں اسے مردہ خانہ کہا جاتا ہے۔ کیا تم اس اخبار کے ملازم ہو؟“

”جی نہیں، مجھے ایک پیغام ملا تھا کہ اس نمبر پر بات کروں۔“

”کیا تم کسی خبر کا موضوع یا ذریعہ ہو؟“

”نہیں، لیکن تمہارا سیکشن کیا کام کرتا ہے؟“

”میں نے بتایا تھا کہ یہ ریکارڈ سیکشن ہے۔ یہاں ہر چیز محفوظ رکھی جاتی ہے۔ ہمارے پاس تمام اخبارات کی فائلیں، رپورٹوں کے نوٹس، ریسرچ، پیغامات...“

”پیغامات۔“ میں نے قطع کلائی کرتے ہوئے کہا۔

”اگر کوئی رپورٹر یا ذریعہ اپنے آپ کو غلط ہر نہ کرنا چاہے تو ہم ایک ڈاک خانے کے طور پر کام کرتے ہیں اور کسی بھی خبر سے متعلق تمام ریکارڈ محفوظ کر لیتے ہیں۔ آج کل یہ ایک قانونی ضرورت ہے۔“

”میں نے تمہارا فون نمبر ایک ای میل سے لیا ہے لیکن یہ کوئی حالیہ خبر نہیں ہے۔“

”اس طرح کے مضامین تاخیر سے جاری کیے جاتے ہیں اور جب وہ خبر پریس کو پہنچی جاتی ہے تو فوری معاون کو بھی اطلاع دے دی جاتی ہے۔ کیا تمہارے پاس اس کا کوئی نمبر ہے جس کے بے شمار ہندسے ہوں؟“

”میں نے وہ چھوٹے ہندسوں والا نمبر پڑھا تو وہ یوں۔“ یہ پیغام امریکی کوہن کی جانب سے ہے۔ کیا تم اسے جانتے ہو؟“

”نہیں۔“

”کیا تمہیں اب بھی یہ پیغام چاہیے۔ ہمیں ہدایت تھی کہ اسے اس وقت تک التوا میں رکھا جائے جب تک کوئی اس کا مطالبہ نہ کرے۔“

”وہ بیڑا کیا ہے؟“

”میں نہیں جانتا۔ یہ ایک ای میل ایجنٹ منٹ ہے۔“

”اس نے بے صبری سے کہا۔“ کیا تمہارا یہ ہتا درست ہے۔“

”اس نے میری ای میل ایڈریس پڑھنے کے بعد کہا۔“

”ہاں یہ میرا ہی ہتا ہے لیکن...“

”تمہارا مطلوبہ پیغام بھیجا جا رہا ہے۔ فری پریس ریکارڈ سیکشن سے ہمت کرنے کا شکریہ۔“

”ایک منٹ! ایری کوہن کے ہار سے میں تم نے کیا کہا تھا؟“

”لیکن سلسلہ منقطع ہو چکا تھا۔ میرا جملہ فضا میں بکھر گیا تھا۔ میں اس وقت میرے لیپ ٹاپ پر آواز ابھری۔ ریکارڈ سیکشن سے مجھے ایک ای میل مع آؤیو پیغام آئی تھی۔ میں

نے اپنے کانوں سے بیڈ فون لگا باورای میل کھول دی۔

”بائے ڈیوی۔“ میری ماں کی آواز سنائی دی۔ ”میرا پیارا بیٹا کیسا ہے؟“

میں نے کچھ نہیں کہا۔ کچھ بھی نہیں سکتا تھا۔ ”تم میری آواز سن کر حیران ہو رہے ہو گے۔“ میری مری ہوئی ماں کہہ رہی تھی۔ ”غور سے سنو یو، آج فروری کی بیس برسی ہے۔ میں نہیں جانتی کہ میرے پاس کتنا وقت باقی رہ گیا ہے۔“

اس کا خدشہ درست تھا۔ اس پیغام کے ریکارڈ ہونے کے چاروں بعد وہ ہندی مٹی اور لب اس بات کو چھیننے گزر کے تھے۔

”جنوری میں، امریکی کوہن نامی رپورٹر نے مجھ سے رابطہ کیا۔ وہ اپنے اخبار کے لیے میری کہانی لکھ رہا تھا۔ میں اس کی باتوں میں آ گئی۔ اس نے اعتراف کیا کہ وہ میرے بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا لہذا اس نے صرف مجھ پر ہی ریسرچ نہیں کی بلکہ تمہارے باپ کے خطوط بھی دیکھے اور سوچنے پر باپ کے پس منظر کے بارے میں بھی معلومات حاصل کیں۔ کیا تمہیں معلوم ہے کہ وارن ایک جنگی ہیرو تھا۔ یہ بات اس بھی نہیں جانتی تھی اور میں نے اس شخص کے ساتھ زندگی کے کل سال گزار دیے۔“

اس کے ساتھ ہی اسکرین پر ایک تصویر ابھری۔ جس میں امریکن فوجی ایک لاش کے پٹن کھڑے ہوئے تھے۔ لباس سے وہ کوئی حرب معلوم ہو رہا تھا۔ تصویر کے نیچے جو ٹیکشن درج تھا۔ اس کے مطابق میری فوج کے کارپورل کارل بکٹر نے ایک میل کے فاصلے سے ایک ہائی کوگولی مار دی۔ تصویر کے درمیان میں جو رائل برادر کھڑا ہوا تھا اس کی عمر تیس کے لگ بھگ ہو گئی لیکن میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ کارل بکٹر ہی میرا سہیل باپ وارن ٹریوٹ تھا۔

”میرے سہیل یہ ایک حیرت انگیز انکشاف تھا۔“ ماں نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”میں اپنے شوہر کا اصل نام بھی نہیں جانتی تھی لیکن اس سے بھی زیادہ دلچسپ بات یہ ہے کہ تمہارے باپ نے یہ تصویر اپنے پاس رکھ لی اور اس کے چند مقتول بعد اسے قتل کر دیا گیا۔ یقیناً وہ ایک دوسرے کو جانتے ہوں گے جس کا مطلب یہ ہے کہ وارن نے اپنے بارے میں جو کچھ مجھے بتایا وہ سچ نہیں تھا۔ ایری نے اس تصویر کے بارے میں دیکھا گوں سے معلومات حاصل کیں کہ کارل بکٹر 2002ء میں افغانستان میں ہارا جا چکا ہے۔ انہوں نے اس تصویر اور اس کی کاپیوں کو ضائع کرنے کی ہدایت بھی کی۔ میں اسے ایک غلطی سمجھ کر نظر انداز کر دیتی لیکن ایری کا کہنا تھا کہ غالباً اس کا تقاب کیا جا رہا ہے اور...“

تیرہوا سوال

سردار جی اپنی پیٹم کے ساتھ بہت رومانی موڈ میں بارغ میں بیٹھے تھے۔ دونوں میں باتیں ہو رہی تھیں کہ پیٹم نے اچانک ایک نیرجھا سوال کر دیا۔ "سردار جی! یہ بتاؤ کہ پیار اور عشق میں کیا فرق ہوتا ہے؟"

سردار جی سوچ میں پڑ گئے۔ کچھ دیر توقف کے بعد بولے۔ "پیار وہ ہوتا ہے جو میں اپنی بہن سے کرتا ہوں... اور عشق... عشق وہ ہوتا ہے جو میں تمہاری بہن سے کرتا ہوں۔"

اعتراف

انہیٹ بستر مرگ پر تھا۔ بیوی قریب بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے فحاشیت زدہ آواز میں کہا۔ "ڈارلنگ! میں تم سے کچھ اعتراف کرنا چاہتا ہوں... تاکہ میں سکون سے مر سکوں۔"

"کوئی ضرورت نہیں، خاموش لیٹے رہو۔" بیوی نے ترشی سے کہا۔

"نہیں... میں اپنے ضمیر پر بوجھ لے کر نہیں مرنا چاہتا۔" دوپلا۔ "میں نے زندگی بھر تم سے بے وفائی کی ہے۔ تمہاری کئی سہیلیوں سے مراسم رکھے... تمہاری بہن سے میری گہری دوستی تھی... تمہاری بھانجی بھی..."

"چپ چاپ لیٹے ہو۔" بیوی نے غراٹے ہوئے اسے ڈانٹا۔ "مجھے تمہارے سارے بے کرتوتوں کا علم ہے... اب خاموشی سے پڑے رہو تاکہ زہر تیزی سے اپنا اثر دکھائے۔"

یعنی اسے عرفانِ اظہار کی بے بسی

"اس کی چھوٹی سی دکان ہے لیکن وہ بہت سحر کرتا ہے اور اپنی دکان کے لیے چیزیں ذخیرہ کرتا رہتا ہے۔"

"اور اگر تم اس سے کسی خاص شے کی بابت دریافت کرو تو وہ زمین آسمان کے قلابے ملا دے گا اور ایسی ایسی چیزوں کے نام گنانا شروع کر دے گا جو تمہاری سماعت پر گراں گزریں گے۔"

"اس طرح تو وہ اپنے آپ کو جیو باند نہیں بلکہ بورڈ لڈا کر رہتا ہے۔"

"جیو باند ایک کردار ہے بے بی جبکہ وارن ٹریس ایک

لہجہ بھر کے لیے وہ خاموش ہو گئی پھر اس کی آواز دوبارہ ابھری۔ "ایری مر گیا۔ صبح کے اخبارات میں یہ خبر شائع ہوئی جس کے مطابق اس کی موت کثرتِ شراب نوشی سے ہوئی لیکن میں شو بزنس کے کئی لوگوں کو جانتی ہوں جو بہت زیادہ پیسے جیتا لیکن ان میں سے کوئی اس وجہ سے نہیں مرا۔ ایری ہنسے باز نہیں بلکہ اسامہ اور سرگرم شخص تھا۔ جس طرح تم میری آواز سن رہے ہو اسی طرح میں نے بھی ایری کے بارے میں یہ خبر سنی تھی۔ سمجھ لیتا کہ میرے ساتھ بھی ایسا ہی کچھ ہوا ہوگا لیکن میں نہیں جانتی کہ تم اس سلسلے میں کچھ کر دو۔ میں نے ایک بہت اچھی زندگی گزار دی ہے۔ تم، کیت اور بچیاں میری زندگی کا بہترین حصہ تھے، اگر میں کسی سازش کا شکار ہوئی ہوں تو اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا لیکن میں نہیں جانتی کہ تم پر کوئی آنچ آئے۔ اسی لیے تمہیں اہتمام کر رہی ہوں تاکہ تم اپنی فیملی کی حفاظت کر سکو۔ ڈیوڈ اپنا سر جھکا کر رکھو اور زبان پر ٹالا ڈال دو جو میں کبھی نہ کر سکی۔ خدا تمہارا نگہبان ہو۔"

اس کا بیٹا مغمم ہو چکا تھا۔ اس کا کافی دیر تک بیٹھا اس کے الفاظ پر غور کرتا رہا پھر میں نے لیسپ ٹاپ بند کیا اور گھر آ گیا۔ شام کو میں کین سٹیل پر کیت کے ساتھ بیٹھا کافی پی رہا تھا جب میں نے کیت کو ساری رو داد سنائی تو وہ بولی۔ "مجھے تو یہ محض باگ پین لگتا ہے۔"

"ٹھیک ہے۔ اگلی مرتبہ اگر تمہاری ماں سے ملاقات ہو تو اس سے یہ بات ضرور کہنا۔" میں نے جلی کر کہا۔

"ڈیکورڈیو! میں بھی تمہاری ماں سے محبت کرتی تھی لیکن تم جاننے ہو کہ وہ ایک اداکارہ تھی اور اسے ڈرامائی انداز میں بات کرنے کا فن آتا تھا اور تم اپنے سوتیلے باپ کے بارے میں کیا جانتے ہو؟"

"یہ تو ہے۔ میں واقعی اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔" میں نے کہا۔ "ان دنوں کالج میں تھا جب ماں سے اس کی ملاقات ہوئی۔ میرے والد نے یہ تصویر اپنے مرنے سے چند ہفتے قبل لی تھی۔ وہ اور وارن یقیناً ایک دوسرے کو جانتے ہوں گے لیکن میں نے پہلی بار اس کے بارے میں سنا ہے اور میری ماں بھی اس کے ماضی کے متعلق کچھ نہیں جانتی تھیں۔"

"یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ اس نے تمہیں کچھ نہ بتایا ہو؟"

"خدا کے واسطے یہ مت کہو۔ میں نہیں ان آدھے درجن لڑکوں کے بارے میں بتا سکتا ہوں جن سے میری ماں کے بانی اسکول میں تعلقات تھے۔ اس کی زندگی میں کوئی بات خفیہ نہیں تھی لیکن وہ بن نے اپنی اصلیت ظاہر نہیں کی۔ وہ اپنے آپ کو پرانی چیزوں کا بیوپاری کہتا تھا لیکن حقیقت کچھ اور تھی۔"

جینا جانتا انسان ہے جو لوگوں کو نام بدل کر قتل کرنے کا عادی ہے اور جن دو لوگوں کو اس حقیقت کا علم ہوا وہ مار دیے گئے۔"

کیٹ حیرت سے دیکھتے ہوئے بولی۔ "کیا تم اس معاملے میں سمجید ہو؟"

"بہت زیادہ۔ میں نے بڑی باریک بینی سے وارن کے ہینک اکاؤنٹ کا کھوج لگانے کے علاوہ اس کے خفیہ اثاثوں کا بھی پتہ لگا لیا ہے۔ اس کے پاس گوئڈ کریڈٹ کارڈ اور ڈیٹرائٹ میں دو بڑے اکاؤنٹس کے علاوہ سوئٹزر لینڈ میں بھی اکاؤنٹ ہے۔ جنہیں معلوم ہے کہ ایسے اکاؤنٹ کھولنے کے لیے کم از کم پانچ لاکھ ڈالر جمع کر دانا ضروری ہے۔ کیا یہ ممکن ہے کہ پرانی چیزوں کا بیوپاری جس کی ایک چھوٹی سی دکان ہو، اتنا بڑا اکاؤنٹ کھول سکے۔"

"اوہ میرے خدا۔" کیٹ حیران ہوتے ہوئے بولی۔

"آگے بھی سنو۔" میں نے کہا۔ "وارن کی دولت میں اضافہ اس وقت شروع ہوا جس سال کارل بکنر اور میرے بیٹے افغانستان میں مارے گئے۔"

"اب ہم کیا کریں گے؟" اس نے پوچھا۔

"میں اسی پر کام کر رہا ہوں۔" میں نے کہا۔

اس حوالے سے میری تیاریاں بڑی مشکل خیز تھیں۔ میری جیب میں صرف ایک چین کے ساز جیسا پیپ ریکارڈ تھا۔ کیٹ نے ایک کونے میں گاڑی پارک کی اور، بجن اسٹارٹ ہی رہنے دیا تاکہ بھاگنے میں آسانی رہے۔ میں صرف وارن سے پتہ لگوانا چاہ رہا تھا۔ اس کے مالی معاملات کے بارے میں تفصیلات پہلے ہی حاصل کر چکا تھا اور مجھے امید تھی کہ یہ دونوں چیزیں پولیس کے لیے دلچسپی کا باعث ہوں گی۔

میں نے اپنی ماں کے لیوئیک روم میں قدم رکھا تو آتش دان روشن تھا۔ ایسا لگا جیسے وہ میرا انتظار کر رہا تھا۔ میرا اندازہ درست نکلا۔ وارن بڑی بڑی ایک کھڑکی کے پاس کھڑا رہک کی جانب دیکھ رہا تھا۔ اس نے عام سا لباس یعنی "سے شرٹ اور پتھون جینز رکھی تھی۔ ہاتھ سب کچھ ہمیشہ جیسا ہی تھا۔ وہی ہلکی سی مسکراہٹ، عالی آنکھیں، وہ پورا بہرہ ویا تھا۔ میری ساری عمر اداکاروں کے درمیان گزری تھی پھر میں اس کی اداکاری کو ایسے نظر انداز کر سکتا تھا۔

"مجھ سے ملنے کا شکریہ۔" میں نے کہا۔ "دراصل میں نے تمہیں اس لیے فون کیا تھا کہ میں مکان کے بارے میں..."

"تم مکان کے بارے میں بات کرنے نہیں آئے۔"

وہ میری طرف گھومتے ہوئے بولا۔ "جانتا ہوں کہ تم نے بڑی شدت سے میرے اکاؤنٹ چیک کیے ہیں، کیوں؟

آخر تمہارا مسئلہ کیا ہے؟"

میں نے جھوٹے لائے کے بارے میں سوچا لیکن اس کا وقت گزر چکا تھا۔ اب میری ماں زندہ نہیں تھی اور میرا میرا جو اب دسے چکا تھا۔ میں نے جیب سے دو تصویر نکالی جس میں وہ اپنے دو ساتھیوں کے ہمراہ ایک لاش کے پاس کھڑا ہوا تھا۔ اس تصویر کو دیکھ کر اس کی آنکھیں حیرت سے پھلنے لگیں۔ اس نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ "یہ تمہیں کہاں سے ملی۔ اس کارروائی کی تمام نشانیاں مٹا دی گئی تھیں۔ یہاں تک کہ انہوں نے ہماری شناخت بھی ختم کر دی۔"

"میرے باپ نے یہ تصویر فری پریس کو بھیجی تھی لیکن تمہارے یہ کبھی نہیں بتایا کہ جنگ میں حصہ لے چکے ہو؟"

وہ میری طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ "جسلی ہیرو وڈو انٹلجنس میں دن کیا جاتا ہے۔ میں تو صرف ایک ماہر نشانے باز تھا جسے سی آئی اے نے ایک مشن پورا کرنے کے لیے دبا بھیجا۔"

اور وہ مشن کیا تھا، لوگوں کی لاشیں مگرانا؟"

"بعض اوقات یہ بھی کرنا پڑتا ہے۔" اس نے اعتراف کرتے ہوئے کہا۔ "تمہیں یاد ہے کہ کیا ہوا تھا؟"

آنکھوں کے بعد جب ہم افغانستان میں داخل ہوئے تو ہمارے وہاں تعلقات تھے اور نہ ہی کوئی حمایت۔ یہاں تک کہ ہم روسیوں سے چھوٹے ہوئے نقشے استعمال کر رہے تھے۔ ہم طالبان سے نہیں ٹک سکتے تھے کیونکہ اس وقت نہ ہمارے پاس اسلحہ تھا اور نہ ہی انفرادی قوت لہذا ہم نے چھپ کر ان کے سرداروں کو مارنا شروع کر دیا۔

"اس معاملے میں اتنی رازداری کیوں برتی گئی؟ تم نے فرضی نام کیوں اختیار کیا؟"

"ہم نے ایک غلط آدمی کو مار دیا تھا۔" وہ سنگ دلی سے بولا۔ "ہمیں ایک مقامی سردار کی طرف سے غلط اطلاع ملی۔ ہم سمجھ رہے تھے کہ وہ طالبان اور رازداری ہے لیکن غلطی سے ایک انام کو مار دیا۔ وہ ایک طاقتور مذہبی شخص تھا اور شمالی اتحاد کے آدمی سے زائد قبائل میں اس کی رشتے داری تھی۔ آج بھی اگر یہ سچائی سامنے آگئی تو اس خطے میں موجود کوئی بھی امریکی محفوظ نہیں رہے گا۔ اس واقعے کے بعد ہمارے اتحادی خوف زدہ ہو گئے۔ انہوں نے ہمارا پونٹ ختم کر دیا۔ ہمیں ملازمت سے لکائی دیا گیا۔ یہاں تک کہ ہمارے نام بھی تبدیل کر دیے گئے۔"

"تم میرے باپ کو کس طرح جانتے تھے؟"

"وہ ایک رپورٹر تھا اور اسی علاقے میں اپنے فرانس انجام دے رہا تھا جہاں ہم کارروائیاں کر رہے تھے۔ وہ اسی

بجائے اس مسئلے کا حل نکالنا چاہیے۔“ وارن نے کہا۔

”کیا مسئلہ ہے؟“ چارلی نے پوچھا۔

”یہ دیکھو۔“ وارن نے تصویر اس کی طرف بڑھا دی ہوئے کہا۔

تصویر دیکھ کر چارلی کا چہرہ زرد پڑ گیا اور وہ سری ہوئی آواز میں بولا۔ ”انہوں نے تو کہا تھا کہ تمام ریکارڈ ضائع کر دیا گیا ہے پھر یہ تصویر کہاں سے نکل آئی؟“

وارن نے اسے جلدی جلدی سب کچھ بتا دیا۔ چارلی نے پوچھا۔ ”اس رپورٹر کی موت کب ہوئی تھی؟“

”جب اس نے بیٹھا گون سے اس تصویر کے بارے میں دریافت کیا۔ اس کے دس روز بعد۔“ میں نے کہا۔

”کیا تمہیں اس بارے میں کوئی اطلاع تھی؟“ چارلی نے وارن سے پوچھا۔ ”کسی نے تمہیں وارننگ دی کہ کوئی شخص اس تصویر کے بارے میں سوالات کر رہا تھا؟“

”نہیں، آج میں نے پہلی بار یہ بات سنی ہے۔“

”ہم کیسے اس پر یقین کر لیں۔“ کیت نے کہا۔ ”تم نے اپنے بارے میں جو کچھ بتا دیا وہ سب جھوٹ ہے۔“

”اس بحث میں نہ پڑو۔“ چارلی نے کہا۔ ”ہم تمہارا مسئلہ نہیں ہیں لیکن اس کا بیہ مطلب نہیں کہ تمہیں کوئی مسئلہ نہیں ہو سکتا۔“

”تم کس بارے میں بات کر رہے ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”ہم اس تصویر کی بات کر رہے ہیں۔“ وارن نے کہا۔ ”صرف ہم اس تصویر میں نہیں ہیں۔“

”انام کا کوئی مسئلہ نہیں۔“ چارلی نے کہا۔ ”وہ مرچکا ہے لیکن اس تصویر میں موجود تیسرا شخص ابھی زندہ ہے۔“

”ہاں۔“ وارن نے اس کا نام لینے میں کوئی ہچکچاہٹ محسوس نہیں کی۔

”یہ کیسے مسئلہ بن سکتا ہے۔ تم اس کے ساتھ کام کر چکے ہو۔“ میں نے کہا۔

”اپنی مرضی سے نہیں۔“ وارن نے کہا۔ ”تم ٹٹ بال کھیلے رہے ہو۔ بعض اوقات ہم میں کوئی ایسا نرک نہیں ہوتا۔“

”سب سے تم پسند نہیں کرتے اور نہ ہی اس پر بھروسہ کرتے ہو۔“ اس کے باوجود تم اسے نیم میں دیکھنا چاہتے ہو کیونکہ وہ اچھے نتائج دیتا ہے۔“

”ہاں۔“ میں نے کہا۔ ”شاید اس لیے کہ وہ ایک مستعد قاتل تھا۔“ میں نے کہا۔

”اس زمانے میں ہم سب ایسے ہی تھے۔“ چارلی نے کہا۔ ”لیکن ہم میں ایک فرق تھا۔ میں اور وارن اس کام کو اچھا نہیں سمجھتے تھے جبکہ ہاں اسے پسند کرتا تھا اور ممکن

ہوئے ایک ہجڑہ کے میں ہلاک ہو گیا جب ہی آئی اے نے ہمیں قاتل کیا۔“ جیسے بات سمجھتی چاہیے کہ میں محاذ پر کام کر رہا تھا اور اچانک ہی مجھے ایک نئے نام اور یحذری بھر کم بینک اکاؤنٹ کے ساتھ ایک طرف کر دیا گیا لیکن میرے پاس کوئی کام نہیں تھا۔ میرا کوئی مستقبل نہیں اور کوئی زندگی نہیں تھی۔ مجھے کچھ تو کرنا تھا، پھر میری ملاقات تمہاری ماں سے ہوئی۔ ہم دونوں ہی زخم خوردہ تھے۔ میں نے سوچا کہ ساتھ رہ کر ہم اپنے اپنے دکھوں سے نجات حاصل کر لیں گے۔“

”تم نے اس کے ساتھ دس سال گزارے لیکن اسے بھی کچھ نہیں بتایا؟“

”میں نے کبھی یہ بات کسی کو نہیں بتائی۔“

بینک میں لون آفیسر کے طور پر کام کرنے کی وجہ سے مجھے بچ اور جھوٹ میں تیز کرنے کی مہارت حاصل ہو گئی ہے۔ جب لوگ وقت پر قرضے کی قسط ادا نہیں کر سکتے اور میرے سامنے بیٹھ کر مختلف کہانیاں سناتے ہیں تو میں فوراً سمجھ جاتا ہوں کہ اس میں کتنا بچ ہے اور کتنا جھوٹ، لہذا مجھے یقین تھا کہ وارن نے بچ بولا ہے لیکن مکمل طور پر نہیں۔ اس نے بارہ سال تک راز دارانی برنی اور اب وہ آزادانہ گفتگو کر رہا تھا کیونکہ وہ بھی اب جھک چکا تھا۔

”دیکھو، میں کسے لے کر آیا ہوں۔“

ہم دونوں نے ایک وقت وہ آواز سنی۔ چڑے کی جیکٹ میں ملبوس ایک شخص کیٹ کا بازو پکڑے ہوئے کمرے میں داخل ہوا۔ ”یہ عورت نیچے گاڑی میں بیٹھی ہوئی تھی اور اس کا اٹھنا اشارت تھا۔ شاید یہ پولیس کا انتظار کر رہی تھی۔“

مجھے اس جیکٹ والے شخص کو پہچانتے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی۔ وہ بھی اس تصویر میں وارن کے ساتھ موجود تھا۔ اس وقت اس نے ایک آئوٹیک رپورٹر پکڑ رکھا تھا۔ پھر اس نے کیت کو میری جانب دھکیل دیا۔

”آرام سے چارلی، غصہ کرنے کی ضرورت نہیں۔“

وارن نے کہا پھر مجھ سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔ ”یہ چارلی سکی ہے۔ افغانستان میں میرے لیے کام کرتا تھا اور اب میرا خرافہ کر دیتے ہوئے کہا۔“ یہ ڈیوڈ ہے۔ میرا سوتیلا بیٹا اور یہ عورت اس کی بیوی ہے۔“

”معافی چاہتا ہوں۔“ چارلی بولا۔

”تم انتہائی وحشی ہو۔“ کیت نے مجھ سے کہا۔ ”اتنی زور سے دھکا دیا کہ میری پنڈلی میں درد ہونے لگا۔“

”میرا خیال ہے کہ ہمیں فضول باتوں میں پڑنے کے

ہے کہ اب بھی کرتا ہو۔"

"کیا تمہیں اس پر یقین نہیں آ رہا۔" میں نے کہا۔
"نہیں۔"

"ہم کیا کر سکتے ہیں؟"

"کچھ نہیں۔ ہم پہلے ہی بہت کچھ کر چکے ہیں۔ اب ہا کس مجھے مارنے آرہا ہوگا۔ میں کافی عرصہ ہوا سب کچھ چھوڑ چکا ہوں۔ اس لیے اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ میں نہیں دور چلا جاؤں گا۔ اگر میں اس کی بجائے سے باہر ہو گیا تو ممکن ہے کہ وہ تمہیں کچھ نہ کہے۔"

"مگراگر اس نے ایسا نہ کیا وارن تو یہ معاملہ کنٹرول سے باہر ہو جائے گا۔ جس اس بار سے میں حکام کو مطلع کرنا چاہیے۔" تم کن لوگوں کی بات کر رہے ہو۔ پولیس پہلے ہی ان اموات کو حادثہ قرار دے چکی ہے اور اگر وہ کسی نتیجے پر پہنچے ہیں تو اس وقت تک ہم بھی چارلی کی طرح مر چکے ہوں گے۔ میں ان لوگوں سے کہنے کے لیے بیٹھنے جا رہا ہوں کہ اپنے مندرجہ ذیل کو قابو میں رکھیں۔"

"تم نے یہ کیسے سوچ لیا کہ وہ اس بار سے میں نہیں جانے ہوں گے۔ تم نے ہی کہا تھا کہ اگر اس تصویر کی حقیقت سامنے آگئی تو اس کی وجہ سے آج بھی مشکلات کمزری ہو سکتی ہیں۔ شاید اسی لیے وہ ہر اس نشانی کو مٹا دینا چاہتے ہیں جو قوی سلامتی کے لیے خطرہ ہو سکتی ہے۔"

"مجھے یقین نہیں آ رہا کہ اس میں ہماری حکومت کا ہاتھ ہو سکتا ہے۔"

"تم جو چاہو یقین کرو لیکن میں اپنے بچوں کی زندگی داؤ پر نہیں لگا سکتا۔ میں تمہارے تیسرے ساتھی سے ملنا چاہتا ہوں۔ کیا تم اس کا انتظام کر سکتے ہو؟"

"کیا تم موش و وحاش کو جانتے ہو۔ ہا کس کو غالباً معلوم نہیں کہ تم اس کے بارے میں جانتے ہو۔ شاید اسی وجہ سے تم ابھی تک زندہ ہو۔"

"پھر تو میں اسے ایک اور اچھی وجہ بتاؤں گا۔ تم جانتے ہو کہ پیسے میں کتنی طاقت ہوتی ہے۔"

"تم اسے خریدنا چاہ رہے ہو۔ یہی تمہارا شاندار منصوبہ ہے؟"

"تم نے اسے پاگل کہا لیکن احمق نہیں۔ وارن، میں ایک ڈنکر ہوں اور ایسی دنیا میں رہتا ہوں جہاں پیسا بولتا ہے۔ بے شک تم نینگلے دوار تک دے دو لیکن اس سے پہلے ہا کس سے بات کرو۔ میں اس سے ایک سووا کرنا چاہتا ہوں۔"

"تم بہت بڑی غلطی کر رہے ہو ڈیوڈ۔"

میں نے اس سے بحث نہیں کی۔ شاید وہ ٹھیک ہی کہہ

"یہ تم کی کیا کہہ رہے ہو؟" کیت نے پوچھا۔

"کسی شخص نے مجھے یا چارلی کو متنبہ نہیں کیا کہ ایک رچرڈر

ہمارے بارے میں چھان بین کر رہا ہے۔" وارن نے کہا۔

"لیکن اگر ہا کس کو یہ بات معلوم ہوگئی ہو تو سمجھ لینا

چاہیے کہ وہ ابھی تک اس کھیل میں شریک ہے۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ

اس تصویر سے جڑے دو افراد کی موت کتنی ایک اتفاق ہے۔"

"میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔" میں نے اعتراف کرتے ہوئے کہا۔

"نائن الیون کے بعد درجنوں سیکورٹی ایجنسیاں کام

کر رہی ہیں۔" وارن نے کہا۔ "ان میں سے کچھ وفاقی،

کچھ پرائیویٹ اور کچھ کو قومی سلامتی کے نام پر لوگوں کو گول

کرنے کا ایجنسیاں دے دیا گیا ہے۔ ہا کس ان میں سے کسی

بھی ایجنسی کے لیے سودمند ثابت ہو سکتا ہے۔"

"میرے بیٹھنے میں کچھ تعلقات ہیں۔" چارلی نے

کہا۔ "میں معلوم کر سکتا ہوں کہ کیا ہا کس اب بھی اس پہلی

کے لیے کام کر رہا ہے۔ اس میں چند دن لگ سکتے ہیں۔ اس

وقت تک ہمیں خاموش رہنا ہوگا۔"

"اہم تم پر کس طرح بھروسہ کر سکتے ہیں؟" میں نے

وارن کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"ہمارے پاس کوئی اور راستہ نہیں ہے ڈیوڈ۔" کیت

نے کہا۔ "ہم کسی سے رجوع کر سکتے ہیں۔ پولیس یا کسی

وفاقی ایجنسی سے۔ ممکن ہے کہ وہ ان میں سے کسی ایک کے

لیجے کام کر رہا ہو۔"

میں نے اس پر کوئی اعتراض نہیں کیا۔ شاید وہ ٹھیک

کہہ رہی تھی۔

ایک کے بعد دوسرا ہفتہ گزر گیا لیکن چارلی کی کوئی خبر

نہیں ملی۔ ایک روز میں بینک سے نکل کر اپنی کار کی طرف

جا رہا تھا کہ ایک سایہ میرے راستے میں آگیا۔ وہ وارن

تھا۔ وہ وحشت زدہ اور پریشان نظر آ رہا تھا۔ یوں لگا جیسے

اس کی عمر میں دس سال کا اضافہ ہو گیا ہو۔

"چارلی مر گیا۔" اس نے کہا۔ "اس کی موت ایک

روڈ ایکسیڈنٹ میں ہوئی۔"

میں نے کچھ نہیں کہا بلکہ اس کے بولنے کا انتظار

کرنے لگا۔

"یہ حادثہ کسی بھی وقت ہو سکتا تھا۔" اس نے خالی

کیراج کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔ "وہ کبھی بھی نئے میں گاڑی

چلا تھا۔"

جسوسس ڈائجسٹ 60 جون 2015ء

Scanned By Amir

”کارل بکزر۔ وارن ٹریوس۔ وہ اپنے آپ کو کسی بھی نام سے پکارے۔ میں اسے بکزر ہی کہوں گا۔“
 ”میں نہیں جانتا۔ اس نے کہا تھا کہ وہ کہیں دور جا رہا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ تم سے نہیں ملت سکتا۔“
 ”وہ ٹھیک کہہ رہا ہے۔ اس نے پیغام بھیجا تھا کہ تم مجھ سے ملنا چاہتے ہو۔ کیوں؟ کیا تم سمجھتے ہو کہ مجھے وینڈل کر سکتے ہو؟“

”بالکل نہیں۔“ میں نے تھوک نلکے ہوئے کہا۔ ”میں ایک بینکر ہوں اور صرف میز پر بیٹھ کر کام کر سکتا ہوں۔“
 ”اس کے باوجود تم کھیلو۔“ اس نے کہا پھر وہ اچھی کرسی سے اٹھ کر میری طرف آیا اور اپنی انگلی سے میرے نوٹ کا گر بیان کھول دیا۔ میری جیب کے ساتھ ایک آٹو چیکس ریوورڈ کا ہوا تھا۔

”بھی تم نے مجھے میں فار کیا ہے؟“
 ”نہیں۔ میں صرف اسے اس لیے ساتھ لایا تھا کہ مجھے تمہارے ہاتھوں مرنے سے ڈرگ رہا تھا۔“
 ”تمہیں یہی کرنا چاہیے۔“ ہاس نے کہا۔ ”لیکن اگر تم نے اسے نکلنے کی کوشش کی تو اس سے پہلے تمہارا گلا کاٹ دوں گا۔“

”مجھے اس میں کوئی شبہ نہیں۔“
 ”اگر تم سمجھتے ہو کہ بینک کے محافظ تمہیں یہاں سے تو اسے بھول جاؤ۔ گو کہ تمہارے یہاں کی سکیورٹی کافی سخت ہے۔ تمہیں کس سے ڈر ہے؟“
 ”ہم شہر کے مرکز میں بیٹھے ہیں مسز ہاس اور یہ ایک خطرناک شہر ہے۔“

”لیکن اس کا موازنہ کابل سے نہیں کیا جاسکتا۔ تم سمجھ رہے ہو کہ میں کوئی سفیریت ہوں لیکن اگر وہ تصویر منظر عام پر آگئی تو شدت پسند میری گردن اڑا دیں گے۔ لہذا میں نے وہی کیا جو مجھے کرنا چاہیے تھا اور یہ کرتا رہوں گا۔ میرا خیال ہے کہ ہم ایک دوسرے کو سمجھ چکے ہیں۔“ وہ لمحہ بھر کے لیے رکا پھر اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔
 ”تم نے اس ملاقات کی خواہش ظاہر کی تھی۔ اگر تم میرا وقت ضائع کر رہے ہو تو تمہیں پچھتا نا پڑے گا۔ تم کیا چاہتے ہو؟“
 ”میرے پاس تمہارے لیے کچھ ہے۔“ میں نے جیسے ہی دروازہ کھولی اس کا جسم اکڑ گیا۔ میں نے ایک لفافہ نکال کر اس کے آگے بڑھا دیا لیکن اس نے اسے ہاتھ نہیں لگایا اور بولا۔ ”یہ کیا ہے؟“
 ”سانڈ ہزارڈالر۔“

رہا تھا۔ وہ سزا اور سر ہلاتا ہوا چلا گیا۔ میں اپنی گاڑی میں بیٹھ گیا لیکن اسے اشارے نہیں کیا۔ سوچ رہا تھا کہ وارن اپنی جگہ پر ٹھیک ہے۔ میں پیشہ ور لوگوں سے سود سے ہانڈی کرنے میں بالکل ناٹری تھا۔ میں نے کبھی زندگی میں اپنے پاس کوئی گن نہیں رکھی تھی لیکن ہاس کے پاس گن ہی نہیں بلکہ وہ جاتو کا استعمال بھی جانتا تھا۔ یہ سوچتے ہوئے میری نظروں کے سامنے ماں کا خون آلود چہرہ گھوم گیا۔

تین دن بعد ہاس ڈیئر انٹ فرسٹ فیڈرل بینک کی اس برانچ میں داخل ہوا جہاں میں کام کرتا تھا۔ اس نے عام سا لباس یعنی اسپورٹ جیکٹ، پتلون اور دھوپ کا چشمہ لگا رکھا تھا اور وہ چاروں طرف اس طرح دیکھ رہا تھا جیسے وہ یہ جگہ خریدنے آیا ہو۔ اس کی عمر کچھ زیادہ ہوگئی لیکن اس میں کوئی شبہ نہیں کہ وہ وہی قاتل تھا جس کی تصویر کئی سال پہلے میرے باپ نے اتار رکھی تھی اور اس تصویر نے میری ماں کی جان لے لی تھی۔ میرے دل میں نفرت اور نفی کی لہر ابھری لیکن میں نے اس پر قابو پایا۔ میرا اس سے کوئی مقابلہ نہیں تھا۔ قتل کرنا اس کا کاروبار تھا اور میسوں کا لین دین کتنا میرا۔

میں نے گہرا سانس لیا اور اسے دیکھ کر ہاتھ ہلایا۔ وہ میرے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گیا اور چشمہ اتار کر مجھے تجسس بھرے انداز میں دیکھنے لگا پھر غراستے ہوئے بولا۔ ”تم ڈیوڈ سیویئر ہو؟“

انتہائی فضولی سوال تھا۔ میں نے میز پر رکھی نیم پلٹ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”اس کے علاوہ بھی میری کوئی شناخت چاہیے۔“

”میں جانتا ہوں کہ تم کون ہو۔ مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ تمہاری خوب صورت بیوی دائن اسٹیت میں پڑھتی ہے اور وہ راستہ بھی جس سے وہ ہر روز کام پر جاتی ہے۔ تمہاری جڑواں بیٹیاں برٹنکم ایلیمینٹری میں تیسرے گریڈ میں پڑھتی ہیں۔ ان کی ٹیچر کا نام مس ڈائلر ہے۔ اس کا قد پانچ فٹ دس انچ اور وزن ایک سو ساٹھ پونڈ ہے۔ وہ اپنی ماں کے ساتھ ایریز میں رہتی ہے، کچھ اور بتاؤں۔“

”نہیں۔“ میں اس کی معلومات پر ششدر رہ گیا۔ اس نے اتنے غیر جذباتی انداز میں سب کچھ بیان کر دیا جیسے موسم کا حال بتا رہا ہو۔ ”تم نے اپنا مطلب واضح کر دیا ہے مسز ہاس۔“

”بہت خوب۔“ اس نے میرے چہرے پر نظریں جماتے ہوئے کہا۔ ”بکزر کہاں ہے؟“
 ”کون؟“

خونی تصویر

ہوئے اور اس پر قابو نہ رہا۔ جیک میں بھگدڑ مچ گئی اور لوگ پیچھے ہٹتے ہوئے باہر کی جانب بھاگنے لگے۔ چوبیس لمحوں بعد ہاس زمین پر گر پڑا۔ اسے نصف درجن گولیاں لگی تھیں۔ اس کے گرنے کی آواز سن کر میں نے لپٹے لپٹے کروٹ بدلی تو ہاس کا چہرہ میرے سامنے آ گیا۔ ہم دونوں ہی زخمی تھے اور ہمارے چہروں کے درمیان چند انچ کا فاصلہ تھا۔ وہ اس وقت کسی خون آشام بھڑیے کے مانند نظر آ رہا تھا اور اس کی آنکھوں سے دردنگی جھلک رہی تھی۔ اس کا چہرہ تاریک ہو چکا تھا اور وہ جان گیا تھا کہ اس کا آخری وقت قریب آ چکا ہے۔ اس کے باوجود اس کی وحشت اور دردنگی میں کوئی کمی نہیں ہوئی۔

اس نے سیدھا ہاتھ بڑھا کر میری گردن میں ڈالا اور اپنی جانب کھینچنے لگا۔ میں نے اس کی گرفت سے اپنے آپ کو آزاد کرانے کی کوشش کی لیکن وہ بہت طاقتور تھا۔ تاہم دیر ہو چکی تھی۔ اس کے جسم سے خون بہہ رہا تھا جس کی وجہ سے اس کی طاقت میں کمی واقع ہو رہی تھی۔ اس نے مجھے چھوڑ دیا اور پیچھے کی جانب گر پڑا۔ لیکن اس کی نظر جیسا کہ ابھی مجھ پر مڑی ہوئی تھیں۔ زندگی کی آخری سانس تک بھی اگروہ مجھے مار سکتا تو ضرور مار ڈالتا۔

یوں لگا جیسے میں بھی ہوش و حواس سے بے گانہ ہوتا جا رہا ہوں۔ پورا کمر اٹھوم رہا تھا اور میں خود کو ایک طویل سرنگ کے دوپانے پر محسوس کر رہا تھا جس کے آخری سرے پر سورج کی روشنی ایک گھٹاتے ہوئے ستارے کے مانند نظر آ رہی تھی، پھر میرا ذہن مکمل طور پر تاریکی میں ڈوب گیا۔ آکھ کھلی تو اپنے آپ کو اسپتال کے بستر پر پایا۔ میرے سر ہانے پلاٹنک کی کرسی پر بٹھا وارن فریوٹس لٹک رہا تھا۔ میں نے بولنے کی کوشش کی لیکن کھٹکھٹانے کے سوا کچھ نہ کر سکا۔ وارن کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے ریموٹ کا بٹن دبا کر پی وی کی آواز بند کی اور بولا۔ "نئی زندگی مبارک ہو۔ اب کیسا محسوس کر رہے ہو؟"

"ہاں کس کہاں ہے؟" میں نے پوچھا۔
"وہ سوچ رہی مر گیا۔ تمہارے گونجے میں چوٹ آئی ہے گو کہ زخم زیادہ گہرا نہیں لیکن تم کچھ عرصہ لٹکرا کر چلو گے۔ کیت نیچے ہال میں کافی پی رہی ہے۔" پھر اس نے آگے کی طرف جھٹکتے ہوئے آہستہ سے پوچھا۔ "کیا واقعہ پیش آیا تھا؟"
"تم نے کہا تھا کہ میں ہاس سے مقابلہ نہیں کر سکتا۔ تمہارا خیال ٹھیک تھا۔ ایک انارزی ہمیشہ پیشہ درکلاڑی سے بار جاتا ہے۔ تمہا میں نے کھیل کا نقشہ ہی بدل دیا جس میں ہاس انارزی اور میں کھلاڑی تھا۔"

جس سوسائٹی جسٹ 63 جون 2015ء

"سناؤ۔" اس کی زبان سے ہے اختیار نکلا پھر اس نے وہ لفافہ اٹھایا اور اسے کھول کر دیکھنے لگا پھر اس نے وہ لفافہ اپنے جیکٹ کی اندرونی جیب میں رکھ لیا اور بولا۔
"کیا یہ تمہاری یا تمہاری بیوی کی زندگی کی قیمت ہے؟"
"ہمارے پاس بھی کچھ تھا مسٹر ہاس۔"

"یہ کافی ٹھیک ہے۔ میں تمہیں زندہ چھوڑ کر بہت بڑا خطرہ مول لے رہا ہوں۔ بہر حال اس رقم کو الیونس کے طور پر رکھ رہا ہوں لیکن اگر مجھ سے سودا کرنا چاہتے ہو تو اسے دگنا کرو۔ ساتھ ساتھ ہزاروں دو توں میاں بیوی کی زندگی کی قیمت ہوگی۔ تمہاری جڑواں بیٹیوں کی جان بخشی کے عوض کچھ نہیں لوں گا بشرطیکہ وہ میرے راستے میں نہ آئیں۔ تمہارے پاس ایک ہفتہ ہے۔"

"پلیز مسٹر ہاس اس مزید اضافہ نہیں کر سکتا۔"
"تم جیک میں کام کرتے ہو۔ کوئی حل تلاش کرو۔"
وہ اٹھتے ہوئے بولا۔ "اور نہ تمہارا خاندان مزید کچھ شاخوں سے محروم ہو جائے گا۔ تم میری بات سمجھ رہے ہو؟"
میں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ اس وقت میں یہی کر سکتا تھا۔

"تمہارے پاس ایک ہفتہ ہے۔ اس میں ایک دن کا بھی اضافہ نہیں ہوگا۔" وہ مڑا اور دروازے کی طرف جانے لگا۔
میں اس پر حملہ کرنا چاہ رہا تھا۔ اس نے میری بیوی اور بیٹیوں کو مارنے کی دھمکی دی تھی۔ میرا دل چاہا کہ کرسی اٹھا کر اس کے سر پر وے ماروں اور اس وقت تک مارنا رہوں جب تک وہ مرنے جائے لیکن میں جانتا تھا کہ اس کے بعد کیا ہوگا لہذا میں نے اپنا ارادہ ملتوی کر دیا اور اسے جانے ہوئے دیکھتا رہا۔ چالیس سیکنڈ گزر گئے۔ میں اپنی جگہ سے اٹھا اور پچاس سیکنڈ پورے ہونے پر میں اس کی جانب لپکا۔

"ہاس دو جینرک جاؤ۔" میں نے چلاتے ہوئے کہا۔
وہ مجھے دیکھنے کے لیے ایڑیوں پر گھوم گیا اور جب اس نے مجھے ریوالور نکالتے دیکھا تو اس کی آنکھیں پتھرائیں لیکن وارن نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ میں اس کے مقابلے میں انارزی تھا۔ جیسے ہی میں نے ریوالور نکالا تو اس نے میری جانب حرکت کی اور میرے بازو پر جوڑ کا وار کیا۔ ریوالور میرے ہاتھ سے چھوٹ گیا اور میں لڑکھڑاتا ہوا کمر کے بل فرش پر جا گرا۔ اس نے ریوالور اٹھایا اور میرے سر کا نشانہ لینا چاہ رہا تھا کہ میں چلا اٹھا۔

"اس کے پاس ریوالور ہے وہ اسے روکو۔"
میری آواز سننے ہی دونوں محافظ اس کی جانب متوجہ

Scanned By Amir

"ہاں اور اسی وجہ سے وہ بھی ماردی گئی۔ تم بھی اس جرم میں برابر کے شریک ہو۔"

وہ ہلکے سے ہونے بولے۔ "کوئی! میں نے کبھی نہیں چاہا کہ ایسا ہو جائے۔ تمہیں یہ بات معلوم ہونی چاہیے۔"

"میں تو صرف یہ جانتا ہوں کہ بارہ سال پہلے تم اور تمہارے ساتھیوں نے غلطی سے ایک آدمی ماردیا اور اس کے بعد سے مسلسل لاشیں مری رہی ہیں۔ میری ماں کا آخری پیغام مردہ خانے سے آیا اور تم نے اسے موت کے منہ میں پہنچایا۔"

وہ آہستہ سے اٹھا اور میری جانب دیکھتے ہوئے بولے۔

"میں تمہاری ماں سے محبت کرتا تھا دیوڑ۔ مجھے امید ہے کہ تم میری بات کا یقین کر لو گے۔"

"وہ بھی تمہارا بہت خیال رکھتی تھی۔ اگر تم اسے بچا دیتے تو ممکن ہے کہ وہ تمہیں معاف کر دیتی اور شاید اب تک زندہ بھی ہوتی۔ ہم کبھی یہ نہیں جان پاتے۔"

اس نے جواب دینا چاہا لیکن میں دے سکا۔ اس کے پاس سنبھلنے کے لیے کچھ نہیں بچا تھا۔ وہ مڑا اور باہر چلا گیا۔

اس کے جانے کے بعد میں نے اپنا مرنے بجھے پر رکھا اور ایک گہری سانس لی۔ میرے کونے میں ہلکا ہلکا درد اور ہاتھ اور آنکھوں کے سامنے کی منظر گھوم رہے تھے۔ ایک منظر میں چارلی، کیٹ کو لیوٹنگ روم میں دھکیل رہا تھا اور وارن کا سانیہ پارکنگ گیاراج میں نظر آ رہا تھا۔ دوسرے منظر میں ہاکس بینک کے فرش پر خون میں لست پڑا ہوا تھا اور اس کا چہرہ مجھ سے چند انچ کے فاصلے پر تھا لیکن ان میں سب سے واضح تصویر میری ماں کی تھی جو اب بھی اپنی زندگی کا سب سے بڑا ڈراما کر رہی تھی اور مرنے کے باوجود اسے بچ پر حکمرانی کر رہی تھی۔ مجھے یاد آیا کہ جب میں دس یا گیارہ سال کا تھا تو اسے ڈراموں کے اختتام پر پردہ کرنے سے پہلے ماں کو دیکھتا جو اپنے دونوں بازو پھیلانے اسے اس کے وسط میں گھڑی حاضرین سے داد وصول کر رہی ہوتی تھی۔ گوکہ اس وقت میں بہت چھوٹا تھا لیکن اتنا ضرور سمجھ لیتا تھا کہ اس لمحے وہ بہت خوش ہوتی تھی اور مجھے ہنس کا آخری پیغام بھی یاد تھا۔ "اتر میں کسی بڑی سازش کا شکار ہو جاؤں تو کوئی بات نہیں۔ میں ہمیشہ سے دھوم دھام سے رخصت ہونا چاہتی تھی۔" اور یقیناً وہ اپنی طرح دنیا سے روانہ ہوئی۔ اس نے واقعی اپنے کردار بڑی خوبی سے نبھایا اور جاتے جاتے ایسا بندوبست کر رکھی کہ اصل مجرم اپنے انجام سے نہ بچ سکا۔ میں اس کا کوئی کریڈٹ نہیں لینا چاہتا کیونکہ میں نے وہی کیا جو ماں چاہتی تھی۔

"میں کچھ سمجھا نہیں۔"

"میں اور کارول کا بیٹا ہوں اور میں نے تھپڑ کے ماحول میں پرورش پائی ہے۔ لہذا میں نے بھی ایک ڈراما سیکھ لیا۔"

"بینک ڈسکریٹ کا۔" وہ سر ہلاتے ہوئے بولا۔ "اور تم نے ہاکس کو اسٹار بنا دیا۔"

"جبکہ وہ برادری تھا۔ بہر حال اس طرح کے شہرے ماننے آتے ہیں۔"

"سب لوگ اس بینک ڈسکریٹ کو ایک دہشت باز منظر سے تعبیر دے رہے ہیں۔ ہاکس کے سرکاری تعلق کے بارے میں کچھ ظاہر نہیں کیا گیا۔ البتہ اس کے ریوالور کے بازو میں سوالات اٹھ رہے ہیں۔"

"میں جانتا تھا کہ وہ سب کچھ ایسے بھی بینک میں مثل ڈھکڑے کئے ہوئے ہیں۔"

"لیکن وہ سب کچھ تھا۔ اس نے اپنی آستین میں پانچ انچ لمبا چاقو چھپایا ہوا تھا جسے ڈھکڑے نہیں چھڑکا۔ سب وہ مرا تو چاقو اس کی گھٹلی میں تھا۔"

"اس نے کہا تھا کہ وہ میرا گلا کاٹ دے گا لیکن میں نے اسے محض ایک دھمکی ہی سمجھا۔"

"پولیس کا خیال ہے کہ وہ ریوالور بھی اسی طرح چھپا کر دیا ہوگا جبکہ ایک عورت کا کہنا ہے کہ اس نے وہ ہتھیار تم سے چھینا تھا لیکن پولیس سمجھتی ہے کہ اس عورت کو غلط فہمی ہوئی ہے۔"

"جو ہوتا تھا وہ ہو گیا۔" میں نے کہا۔ "مجھے سہارا دے کر بٹھاؤ۔ میں تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔"

"کیوں نہیں۔" اس نے اپنا بازو آگے بڑھا کر مجھے پیچھے میں ماردی۔ میں نے بولنا شروع کیا۔

"میں تم سے ایک آخری بات کی وضاحت چاہتا ہوں۔ وہ تصویر کچھنے کے ہتھ دن بعد میرے ڈیڈی انفرنٹا میں رو دیے گئے اور یہ کام ہاکس کا تھا۔ تاکہ وہ تصویر منظر عام پر نہ آ سکے۔ کیا تمہیں یہ بات معلوم تھی؟"

"اس وقت نہیں۔" ان نے مجھ سے نظریں چراستے ہوئے کہا۔ "بلکہ اس کے چند ماہ بعد بھی مجھے کچھ معلوم نہیں تھا۔ مجھ سے کہا گیا کہ نیا نام اٹھا کر کے گوشہ نشینی میں چلا جاؤں۔ اس لیے میں کچھ بھی نہیں کر سکتا تھا۔"

"سوائے اس کے کہ تم نے میری ماں سے ملاقات کی اور اپنے جیم پر پردہ ڈالنے کے لیے اس سے شادی کرنی۔"

"ممکن ہے کہ شروع میں ایسا ہی ہو۔" اس نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ "لیکن بعد میں اس کی نوعیت بدل گئی۔"

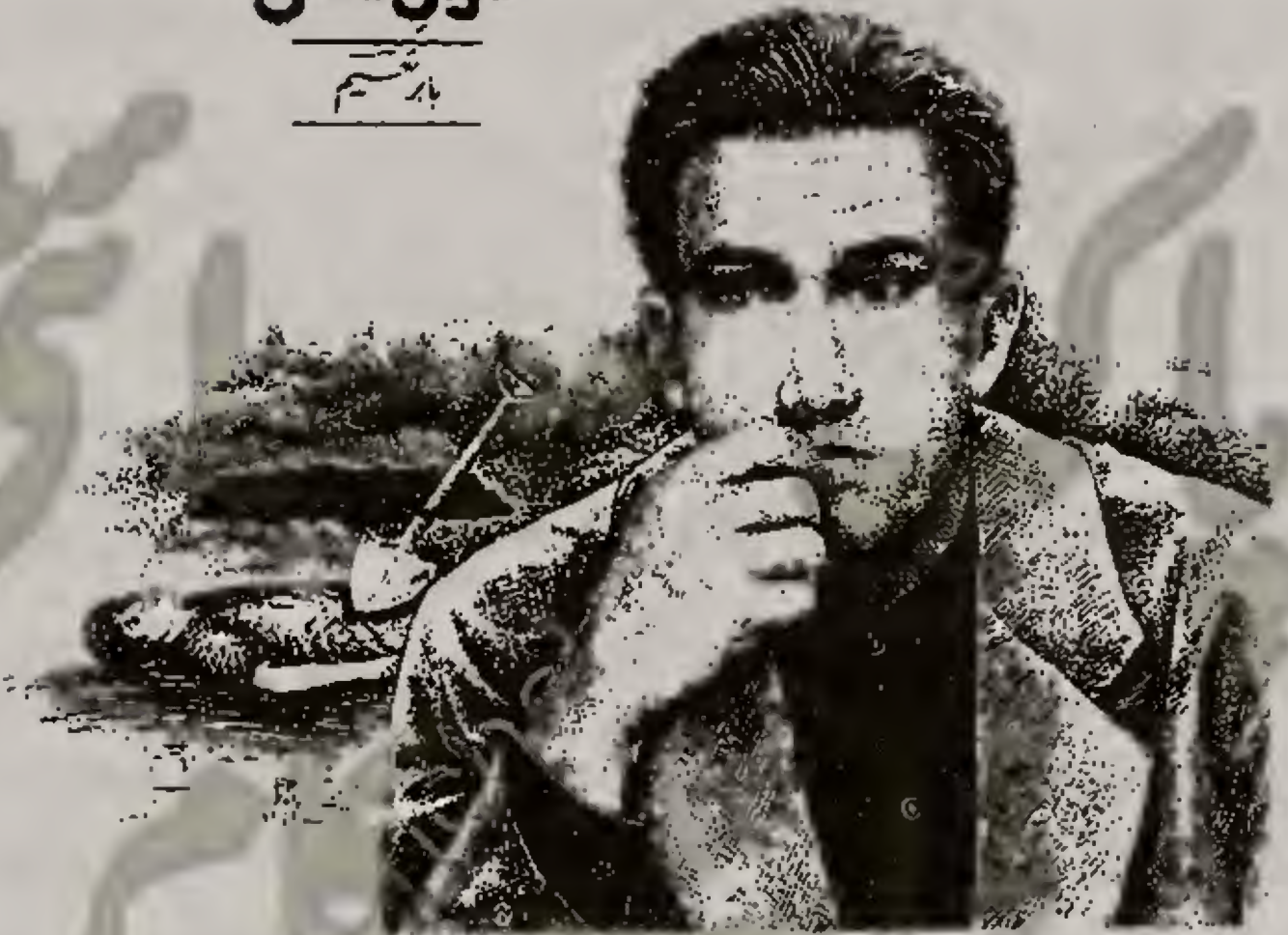
بہت زیادہ۔

ناجائز کسی جاندار کی جان لینے کا کڑا عذاب ہے... اس کے باوجود لوگ اپنے ہاتھوں کو لہو کی سرخی سے آلودہ کر دیتے ہیں... دو بیانیوں کی ذاتی جھگڑا کا فسانہ ایک جرم کا سنگین شواہد...

واردات کار از فائن کرویسے واسے موسم کی کارگزاری

خون ناحق

بارشیم



خون بہانے کی چنداں ضرورت نہیں تھی۔ کیونکہ انفریڈو جانتا تھا کہ خون ریزی نے بے شمار قاتلوں کے کیے کرائے کاموں کو الٹ کر رکھ دیا تھا اور یہ ان کی برہادی کا سبب بن چکا تھا۔ وہ ان کی برہادی اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا تھا۔ اس کا بھائی میکلسن برابر کے کمرے میں سو رہا تھا اور اسکا بیٹہ جس سے وہ کبھی بیدار نہیں ہو سکتا تھا۔ انفریڈو نے اس بات کا پختہ عزم کر رکھا تھا کہ یہ اس کے بھائی کی آخری نیند ثابت ہو۔ وہ پوری احتیاط کے ساتھ اس کے بیڈروم کی جانب چل پڑا۔ اس نے اتھمٹا ہوا ہڈوں پر سر جھکائی ہوئی تھی جس میں زرد رنگ کا مہلک سیال بھرا ہوا تھا۔ یہ مہلک سیال اس نے خود تیار کیا تھا۔ وہ دے پاؤں محتاط انداز میں اپنے بھائی کے بیڈ کی جانب بڑھ رہا تھا۔ وہ سانس بھی اتنی آہستگی سے لے رہا تھا کہ اسے اپنے دل کی دھڑکن اپنے دماغ میں کسی طوفان کی گرج کی طرح محسوس ہو رہی تھی... ساتھ ہی اسے اس بات کی خوشی بھی ہو رہی تھی کہ جلد ہی اس کے بھائی کی ٹھن کی رفتار بے قاعدہ ہو جائے گی۔

اس کا بھائی میکلسن ایک سراغ رساں تھا۔ وہ ان ایمان دار اور اخلاقی طور پر قانون کے پاس واروں میں سے ایک تھا جو انفریڈو کو خونی رشتے کے باوجود جیل کی سلاخوں کے پیچھے

جانوس سوسائٹیز 65 جون 2015ء

Scanned By Amir

بچانے میں کسی قسم کی رعایت نہیں رہتے۔

الفریڈ و ایک چور تھا اور یہ حقیقت بالآخر اس کے سراغ رساں بھائی کے علم میں آگئی تھی۔ الفریڈ کو یقین تھا کہ اس کا بھائی کسی پس و پیش کے بغیر اس کا کچا چٹھا کھول دے گا۔ یہ شرطی کہ الفریڈ و چوری کی تمام رقم واپس کر دے یا اس نقصان کی طاقی کر دے۔

تمام رقم واپس کرنا اور وہ بھی ہر مرتبہ رسک لینے کے بعد؟ سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ الفریڈ و کو اس خیال پر طیش آ گیا۔

اور طیش کی اسی کیفیت میں اس نے سرخج کی سوئی اپنے بھائی کے جسم میں پوری طرح اندر تک اتار دی۔

سوئی کی نوک اتنی ہار یک اور چھید اتانگنی تھا کہ اس کے گہری نیند میں سوئے ہوئے بھائی کو جس قدر قطعی محسوس نہیں ہوئی اور اس کی آنکھ تک نہیں کھلی۔ ایک منٹ بعد اس کے بھائی کے حلق سے خرخرامٹ کی بلند آوازیں نکلنے لگیں۔ جیسے اس کی سانس آنکھ رہی ہوں۔

پھر یہ آوازیں کر بھر ہوتی چلی گئیں اور ان کا درمیانی وقفہ بھی بڑھ گیا پھر یہ غیر واضح آوازیں بالکل ہی بند ہو گئیں۔

الفریڈ و کو باہر کڑھا کھودنے میں خاصا وقت لگ گیا۔ وہ پوری تندہی کے ساتھ خاموشی سے اپنے پیچھے کی مدد سے سخت مٹی کو کھودنے میں مصروف رہا۔ پھر جب وادی میں چاند کی چمکی روشنی چمکی گئی تو وہ اپنے بھائی کی لاش مکان کے قریبی حصے میں اٹھا کر لے گیا جہاں اس نے قبر کھودی ہوئی تھی۔ اس نے لاش قبر میں اتار دی۔

تھوہیر سستانے کے بعد اس نے لاش پر سخت مٹی کے ذلے ڈالنا شروع کر دیے۔ وہ اس وقت تک مٹی ڈالتا رہا جب تک مٹی کا دھیر زمین کی سطح کے ہموار نہیں ہو گیا۔ ساتھ ہی وہ مٹی کو پھر سے دباتا بھی جا رہا تھا تا کہ قبر زمین کے لیول میں آ جائے۔

اب قبر زمین کی سطح کے ہموار آ چکی تھی اور زمین کا ایک حصہ ہی دکھائی دے رہی تھی۔

الفریڈ و صبح دیر تک سوتا رہا۔ اس کی آنکھ اس وقت کھلی جب کوئی اس کا عقیدہ دروازہ دروازہ سے ہیٹ رہا تھا۔

”کون ہے؟“ الفریڈ و نے بلند آواز سے پوچھا۔

”میں ہوں برنارڈ۔“ کیا تم دونوں بھائی تھوڑے بچ کر سو رہے ہو؟ میں اتنی دیر سے داخلی دروازے کی گھنٹی بجا رہا ہوں اور تم میں سے کسی نے کوئی جواب نہیں دیا؟ تمہارے بھائی نے صبح نو بجے میرے پاس آنے کا وعدہ کیا تھا لیکن میں آیا حالانکہ

وہ وقت کا ہمیشہ سے پابند رہا ہے۔ میں یہ معلوم کرنے کے لیے چلا آیا کہ معاملہ کیا ہے۔ کیا وہ بھیگ جانے کے ذریعے کھرے کھس نکلا؟“

”بھیگ جانے کے ذریعے؟“ الفریڈ و نے دہرایا پھر اٹھ کر کھڑکی کے پاس پہنچا اور پردہ ہٹا کر باہر جھانکا۔

باہر بارش شروع ہو چکی تھی۔

الفریڈ و برنارڈ کو اندر بلانے کے ارادے سے دروازے کی جانب بڑھا۔ پھر جب اس نے دروازہ کھولا تو دیکھا کہ اس کے بھائی کے سراغ رساں دوست برنارڈ کی نظریں مکان کے عقب میں شڈ کی جانب مرکوز تھیں۔

یعنی اس مقام پر جہاں اس نے اپنے بھائی کی قبر کھودی تھی۔

اور اس مقام پر جہاں اس نے لاش دفن کی تھی انسانی خاک کے کی طرح مبہم سی جگہ بالکل غلطی دکھائی دے رہی تھی اور اس خاک کے نماز میں سے سختی سے ٹپکے اٹھ رہے تھے۔

برنارڈ الفریڈ و کی جانب گھوم گیا۔ ”کسی نے حال ہی میں اس جگہ کھدائی کی ہے۔“ برنارڈ نے قبر کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”اس لیے کہ جہ زمین حال ہی میں کھودی گئی ہو تو جب اس میں پانی جاتا ہے تو ٹپکے اٹھنا لازمی ہوتے ہیں۔“ پھر اچانک برنارڈ نے الفریڈ و کو تنگی نظروں سے گھورتے ہوئے پوچھا۔ ”تمہارا بھائی کہاں ہے؟“

الفریڈ و خوف زدہ نظروں سے گھڑا سکتے کے عالم میں ان ہنڈ اپھوڑ دینے والے سختی جلیلوں کو دیکھ رہا تھا جو بدستور زمین کی سطح پر نمودار ہوئے جا رہے تھے۔

”تمہارے بھائی نے مجھے تمہاری چوریوں کے بارے میں بتا دیا تھا۔“ برنارڈ اپنا جلیہ نکال نہ کر رہا کیونکہ الفریڈ و نے اچانک اس پر چلائی لگا دی تھی۔

لیکن یہ الفریڈ و کی ایک غاش غلطی تھی۔

برنارڈ پہلے ہی چوکتا تھا۔ اس نے خود کو الفریڈ و کی زد سے بچتے ہوئے اس کے تیز کے پرایک زوردار گھونسا سید کر دیا۔

الفریڈ و زمین پر گر پڑا۔ برنارڈ نے فوراً ہی جیب سے چھکڑی نکال کر الفریڈ و کے ہاتھ میں پھنسا دی۔

پھر اس مقام کی جانب بڑھ گیا جہاں وہ عجیب سے ٹپکے کثرت سے اٹھ رہے تھے۔ الفریڈ و کی نظریں بھی ان جلیلوں پر جمی ہوئی تھیں۔ خون نہ بہانے کے باوجود یہ ٹپکے اس کے جرم کی گواہی دے رہے تھے۔

اس نے عداوت سے اچسا تھا مہیا۔

دوسری وصیت

جسمِ رستی

انسیت... محبت اور الفت کے تقاضوں کو نبھانے کے لیے قربانیاں دینی پڑیں
ہیں... تبھی یہ بندھن مضبوط تر ہو جاتا ہے... کچھ نہ ہوتے ہوئے بھی محبت نبھانے
والی لڑکی کا انوکھا ماجرا... اس کے ارد گرد ایسے رشتوں کی بازو تھی... جن
سے خون کا رشتہ نہ تھا... دو بھائیوں کے عجیب و غریب تعلقات کی پرتیں... ایک
پرت پنی تو سلسلہ دراز ہوتا چلا گیا...



بہن بھائی... ماں اور بیٹی کے درمیان حائل رکاوٹیں... مغرب کی طمع پرستی کا ہر یارادب...

میں پہلی بار ریوگینا تھا اور وہاں جانے کا مقصد
نیس ہوسر کے ہار سے میں معلومات حاصل کرتا تھا۔ وہ
چھبیس ماہ پہلے وہاں گئی تھی اور اس عرصے میں شاید سب
اسے بھرا چکے تھے۔ وہ جس ہوٹل میں ٹھہری وہاں کے
استقبالیہ سے بھی اس کے ہار سے میں کچھ پتا نہ چل سکا۔
میں نے اس ہوٹل کے ریستوران، بار اور ہوٹل کے باہر
ٹیکسی اسٹینڈ سے بھی اس کے ہار سے میں جاننے کی کوشش
کی۔ اس نے وہاں کوئی کار کرائے پر نہیں لی تھی نہ ہی اس

جاسوسی ڈائجسٹ - [67] - جون 2015ء

Scanned By Amir

کہہ کر میں رک گئی۔ شاید اس سے زیادہ کہنے کی مجھ میں ہمت نہیں تھی کیونکہ اس سادہ بیان کی تہ میں حقائق کا اہتر تھا جو آ رہے کار کے علم میں نہیں تھے اور ان کی وضاحت کرنا مجھے ناممکن لگ رہا تھا۔

شاید اس نے میرا ذہن پڑھ لیا، وہ بولا۔ "جندی کی ضرورت نہیں۔ کوشش کرو کہ مجھے سب کچھ ترتیب سے بتا سکوں۔"

میں نے ماضی کے بارے میں سوچنا شروع کیا۔ میری ماں کا انتقال 1982ء میں ہو گیا تھا۔ اس کے بعد ڈیڈی بہت زیادہ تنہائی اور افسردگی محسوس کرنے لگے پھر ان کی ملاقات نینسی بلوسر سے ہوئی جسے عرصہ ہوا طلاق ہو چکی تھی۔ وہ ڈیڈی سے چار برس چھوٹی تھی۔ 1984ء میں انہوں نے شادی کر لی اور فلوریڈا کے اس مکان میں رہنے لگے جہاں پہلے می اور ڈیڈی اور بعد میں ڈیڈی اور نینسی موسم سرما اور موسم بہر کا کچھ حصہ گزارتے تھے۔ نینسی کی ایک چھوٹی بہن لی کلارن ایک ریٹائرڈ میڈیکل ڈاکٹر ہے اور اسے بھی طلاق ہو چکی ہے۔

"شروع میں ہم بہن بھائیوں میں سے کسی نے بھی نینسی کو پسند نہیں کیا۔ وہ ڈیڈی سے بہت محبت کرتی تھی۔ شاید ہم خوف زدہ تھے کہ اس کی قربت میں رہ کر ڈیڈی ہماری ماں کو بھلا دیں گے لیکن وہ بہت اچھی عورت ثابت ہوئی۔ خاص طور پر میرے ساتھ اس کا رویہ بہت اچھا تھا۔ اسے بعد میں میں تکلیف پہنچنے لگی اور جب بھی تکلیف بڑھ جاتی تو وہ بیمار نظر آنے لگتی۔ گزشتہ سال وہ اور ڈیڈی سردیوں میں ٹامپا گئے لیکن وہ سردی میں چند ہفتے اپنی بہن کے ساتھ گزارنے کے لیے اکیلی واپس آ گئی جبکہ ڈیڈی اپنے دوستوں کے ساتھ کالف کھینے چلے گئے۔ اسی دوران ایک بار پھر اس کے پیٹ میں تکلیف شروع ہوئی اور اس کی بہن نے اس کی تیمارداری کی۔ جیسا کہ میں بتا چکی ہوں کہ وہ ریٹائرڈ ڈاکٹر ہے۔ بھی وہ دونوں فلو میں مبتلا ہوئیں اور نینسی کا انتقال ہو گیا۔

تدفین میں ڈیڈی بھی شریک ہوئے لیکن وہ شدید مدے کی کیفیت میں تھے جبکہ نینسی کی بہن کا حال اس سے بھی بُرا تھا۔ وہ خود ایک زندہ لاش نظر آ رہی تھی۔ وہ وہاں دس دن خیمہ سے لیکن پھر انہیں معاذات نمٹانے کے لیے ہسپتال جانا پڑ گیا۔ ہم میں سے کسی کو ان کے ساتھ جانا چاہیے تھا لیکن سب اپنے اپنے کاموں میں مصروف تھے۔ بہر حال وہاں سے واپس آنے کے بعد وہ نینسی کی یادوں میں گھوم گئے۔ وہ

شیر میں اس کا کوئی رشتے دار یا دوست تھا۔ اس نے وہاں کی عدالت میں طلاق کی درخواست دائر نہیں کی اور نہ ہی اس مسئلے میں کسی وکیل سے رجوع کیا۔ اگر وہ جوا بیٹھے کسی کیسینو میں جاتی ہوگی تو وہاں سے کچھ معلوم کرنا بہت مشکل تھا۔ کسی کو کیا پڑی تھی کہ ایک پرائیویٹ سرائے رساں کو اس کے بارے میں کچھ بتاتا۔ انٹرویو کی طرف واپس جاتے ہوئے میں نے آخری کوشش کے طور پر مقامی اخبار میں اشتہار دے دیا جس میں اس کی تصویر اور میری کہنی کا پتہ مع فون نمبر درج تھا۔ اس کا مفہوم بالکل رواجی تھا یعنی کسی کو اس خاتون کے بارے میں کچھ معلوم ہو تو اس پتے پر اطلاع دی جائے۔

☆☆☆

میرا نام مورین میکارٹی ہے۔ آ رہے کار کو میں ابھی تک نہیں بھولی تھی گوکہ ہمارے درمیان بات چیت نہیں تھی اور اس کی ایک وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ بھاس کی دہائی میں نوجوان لڑکے اور لڑکیاں صنف مخالف سے گفتگو کرنے میں احتیاط برتتے تھے۔ دوسری وجہ یہ کہ میں عمر میں اس سے دو سال بڑی تھی اور اپنے سے چھوٹے لڑکوں میں مجھے کوئی دلچسپی نہیں تھی اور تیسری یہ کہ وہ بہت لمبا چوڑا اور بد صورت تھا۔ مرنے شیشوں کا چتر لگانے سے اس کا چہرہ اور زیادہ بد نما دکھائی دیتا تھا۔ بعض اوقات اس شخص کو نظر انداز کرنا بہت مشکل ہوتا کیونکہ وہ ہم سے چار گھر کے فاصلے پر رہتا تھا اور اب ہمیں سال بعد بھی میں اس سے ملنے کے بارے میں سوچ کر بے خواب رہ جاتی تھی لیکن میرے پاس کوئی دوسرا راستہ نہیں تھا کیونکہ اپنے والد سے وعدہ کر چکی تھی۔ ٹیلی فون پر پیغامات کے تبادلے کے بعد اس سے ملنے کا پروگرام طے پا گیا۔ مجھے شگل کی شام پانچ بجے اس کے دفتر جانا تھا۔

میں مقررہ وقت پر وہاں پہنچی گئی۔ اس نے مجھے بیٹھنے کا اشارہ کیا اور بولا۔ "ہم اپنے والد کے کسی سگے پر بات کرنے آئی ہو۔ اس کی کیا عمر ہوگی؟"

"وہ تتر سال کا ہے۔" میں نے جواب دیا۔

"اور اس کی صحت کیسی ہے؟"

"جسمانی طور پر وہ صحت مند ہے تاہم ہڈ پریش، ذیابیطس اور کوئیسٹروئل کی دوا میں باقاعدگی سے استعمال کرتا ہے لیکن اس مسئلے کا تعلق اس کی وحشی کیفیت سے ہے اور میں اسی لیے یہاں آئی ہوں۔ اس کی دوسری بیوی کا فردی کے آخری ہفتے میں اچانک اور غیر متوقع انتقال ہو گیا تھا۔" یہ

جنسوسر ڈائجسٹ 68 جون 2015ء

Scanned By Amir

آر جے نے دروازے کی طرف دیکھا اور بولا۔
"اس کام میں کافی اخراجات ہوں گے اور میں سائیکس کی بھی
خداوند نہیں دے سکتا۔ ممکن ہے کوئی ایسا بات سامنے
آجائے جو دھوکا دہی سے بھی زیادہ منطقی ہو۔"

"میں جانتی ہوں لیکن ڈیڑی کو سمجھانا بہت مشکل
ہے۔ وہ اور نیسی ایک دوسرے سے کوئی بات نہیں سمجھاتے
تھے۔ البتہ نیسی نے انہیں بتائے بغیر ایک انشورنس پالیسی لی
تھی، اس کا پچاس ہزار ڈالر کا چیک ڈیڑی کو ملا۔ میں جانتی
ہوں کہ بیسوں سے محبت نیسی خریدی جاتی لیکن بعض اوقات
اس کا مطلب محبت ہی ہوتا ہے۔ وہ لوگوں کو اسی طرح
حیران کر دیتی تھی اسی لیے ڈیڑی اتنے دل شکستہ اور پریشان
ہیں۔

"اس کام میں پچاس ہزار تو نہیں البتہ آٹھ دس ہزار
ضرور خرچ ہو جائیں گے۔"
"نہیں فوری طور پر سستی رقم چاہیے۔" میں نے
پوچھا۔

"سب سے پہلے تو مجھے رہنا جانا ہوگا۔ اس کے سفری
اخراجات کے لیے پندرہ سو ڈالر چاہئیں، باقی رہی میری
فیس۔۔۔۔۔"

"کچھ رعایت نہیں ہو سکتی؟"
"اس پر ہم بعد میں بات کر لیں گے۔" آر جے کا ر
نے کہا۔ "پہلے میرے کچھ سوالوں کے جواب دو، نمبر ایک،
کیا نیسی جراحیاتی تھی؟"

"نہیں، ڈیڑی سے شادی کے بعد اس نے کبھی جوا
نہیں کھیلا بلکہ وہ تو تاش بھی نہیں کھیلتی تھی۔ وہ انتہائی نہیں
عورت تھی اور شاعری و موسیقی سے دل بہلاتی تھی۔"
"تمہیک ہے، میرا دوسرا سوال ہے کہ کیا پہلے شوہر
سے اس کی کوئی اولاد تھی؟"

"اس کی ایک بیٹی تھی لیکن اس نے ستر کی دہائی کے
شروع میں ایک مختلف مسلک اختیار کر لیا اور کہیں چلی گئی۔
نہیں نے اسے کئی مرتبہ تلاش کرنے کی کوشش کی لیکن
کامیاب نہ ہو سکی۔"

"اس کا نام بتا سکتی ہو؟"
"میں معنوم کر کے بتاؤں گی۔"

"آخری سوال۔" آر جے نے دیوار کی طرف
دیکھتے ہوئے کہا۔ "تم نے بتایا کہ نیسی بہت مال دار عورت
تھی لیکن تمہارے والد کو اس کی وصیت سے کچھ نہیں ملا۔ کیا
تم جانتی ہو کہ اس کے وارث کون تھے؟"

ہر وقت اس کا چہرہ میں خوف لیتے رہتا تھا۔ شاید وہ بھی میری
طرح اسے باؤنڈ کے روتے ہوں۔ نیسی کی موت نے ہم
دونوں کو دھکی کر دیا تھا۔ ایک دن اس کے سفری بیگ سے
ایک کتاب ملی جس میں کسی فضائی کمپنی کا بورڈنگ کارڈ رکھا
ہوا تھا۔ ڈیڑی نے یہ کارڈ مجھے بھیجا ہے تاکہ تمہیں دکھا
سکوں۔"

آر جے نے وہ کارڈ ہاتھ میں لیا اور اپنے مونسے
شیشوں کی ٹینک سے اس کا بغور معائنہ کرتے ہوئے بولا۔
"نیسی بلورس۔ اس نے اپنا سابقہ نام برقرار رکھا تھا۔"

"اس کی کوئی اہمیت نہیں لیکن تم تاریخ دیکھو۔ 19
فروری 1987ء۔ اس سال وہ نامہائیں گئے بلکہ اس کے
بجائے انہوں نے دبیر میں بحری جہاز کے ڈرائیو ہوائی کا
سفر کیا اور وہاں تین ہفتے گزارے۔ ڈیڑی سے غلطی یہ ہوئی
کہ وہ ہر سال کی طرح اپنے دوستوں کے ساتھ گالف کھیلنے
چلے گئے۔ وہ پندرہ فروری کو گئے تھے اور چوبیس فروری کو
نیسی کے مرنے کے بعد ان کی واپسی ہوئی۔ لیکن ڈیڑی یہ
جانتا چاہتے ہیں کہ وہ انہیں بتائے بغیر ریو کیوں گئی تھی۔ یہ
وہم ان کے دل میں بس گیا ہے اور وہ سمجھتے ہیں کہ ان کے
ساتھ دھوکا ہوا ہے۔"

میں ایک بار پھر سانس لینے کے لیے رک گئی۔ میرا
خیال تھا کہ کار کوئی تھم کرے گا لیکن وہ خاموش رہا۔ میں
نے دوبارہ بولنا شروع کیا۔ "میں شکاگو میں رہتی ہوں اور
ڈیڑی دوسروں کے مقابلے میں مجھ پر زیادہ بھروسہ کرتے
ہیں۔ خامی طور پر نیسی کے معاملے میں کیونکہ میں اسے بہتر
طور پر جانتی تھی۔"
"میں تم نے اس بارے میں اس کی بہن سے
پوچھا؟"

میں نے غمی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ "ڈیڑی کو یاد
پڑتا ہے کہ ان دنوں لی اپنے کسی دوست کے ساتھ چھ ہفتے
کے لیے آسٹریلیا اور دوسرے مقامات پر گئی ہوئی تھی۔ وہ
حال ہی میں ریٹائر ہوئی ہے اور یہی وہ بات ہے جو ڈیڑی کو
پریشان کر رہی ہے۔ وہ واقعی چاہتے تھے کہ نیسی جنوب کی
طرف جائے کیونکہ وہ اپنی بہن سے یہاں نہیں مل سکے گی۔"
"کسی نے اس کی بہن سے بات کیا؟"

"نہیں، وہ اس کی آخری رسومات میں شریک ہوئی
تھی لیکن اس نے کسی سے بات نہیں کی۔ شاید اس وقت بھی
اسے فکرتھا۔ تاہم ڈیڑی اسے اس معاملے سے الگ رکھنا
چاہیں گے۔"

”ڈیڈی کو معنوم ہوگا۔“

”ان سے پوچھ کر بتاؤ، اس طرح ہمارا کچھ وقت اور
چسبائی جائے گا۔“

☆☆☆

میرا نام آر ہے کار ہے اور میں ایک پرائیویٹ
سراخ رسال ہوں۔ رہنوں کے بے نتیجہ دورے سے واپس
آنے کے تین دن بعد میں لٹی کلڈن سے ملنے گیا گوکہ
میرے کلڈنٹ کی یہ خواہش نہیں تھی لیکن میں نے اپنے طور
پر اس سے ملنا ضروری سمجھا۔ وہ نیسی کی چھوٹی بہن تھی اور
اس وقت اس کی عمر اڑسٹھ سال تھی۔ وہ ریٹائرڈ ڈاکٹر
ہونے کے علاوہ نباتات سے بھی دلچسپی رکھتی تھی۔ اس کا گھر
منہ فانت کے ایک پوش علاقے میں تھا۔ میں اسے اذکار
وایہ بغیر صبح ساڑھے دس بجے وہاں پہنچ گیا۔ اس نے تاخیر
سے وردانہ دکھائی اور جو لباس اس نے پہن رکھا تھا اس سے
مجھے یہ اندازہ لگانے میں دیر نہیں لگی کہ وہ باغبانی میں
مغروں تھی۔

میں نے اپنا تعارف کرواتے ہوئے کہا۔ ”کردن
خانہ ان کے تہاری مرحومہ بہن کے بارے میں چند سال
سے سوائے سے میری خدمات حاصل کی ہیں گوکہ وہ نہیں
چاہتے کہ تمہیں پریشان کیا جائے لیکن میرا اپنا ایک طریقہ کار
ہے اور میں کسی پہلو کو نظر انداز نہیں کر سکتا۔ اس سلسلے میں تم
سے چند سوالات کرنا چاہتا ہوں۔“

”اس نے میرا کارڈ فور سے دیکھا اور مجھ پر مہربانی نظر
ڈالتے ہوئے بولی۔ ”اندرا آ جاؤ۔“

وہ میرے ساتھ چلتے ہوئے بولی۔ ”میں باغبانی کے
پے جا رہی تھی۔ بہرہ میں باتیں کریں گے۔ تم اپنا کوٹ اتار
دو۔“ لیٹنگ رہتی ہوئی۔ ریٹائر ہوئے کے بعد میں شو فیہ باہر
نباتیات بیٹھتی ہوں۔ اگر بیٹھنا چاہو تو فولڈنگ چیئر لے
لو۔“

باغ میں پہنچ کر وہ ایک میز کے پاس جھک گئی جس پر
بہت سارے اوزار رکھے ہوئے تھے۔ اس نے مجھے کرسی پر
بیٹھنے کا اشارہ کیا اور بولی۔ ”اس سے پہلے کہ تم کوئی سوال
کرو، میں چند باتیں واضح کر دیتا چاہتی ہوں۔ یہ سچ ہے کہ
نیسی کو ایسے مرد پسند تھے جو اس کو ماں جیسی محبت دے سکیں
اور کردن اس معیار پر پورا اترتا تھا جبکہ میں اپنے بہتے
مردوں کو پسند کرتی ہوں۔ اس کے باوجود نیسی میری زندگی
میں مرکزی حیثیت رکھتی تھی بلکہ ہم ایک دوسرے کے لیے
لازم و ملزوم تھے۔ کالج کے دنوں میں ہی اس میں ایک

بیماری کی علامات ظاہر ہونے لگی تھیں جو آگے چل کر مرض شکر
میں تبدیل ہو گئی۔ میں اس سے پانچ سال چھوٹی ہوں۔ میں
سنہ 1942ء میں مریجویشن کیا جب سنہ ڈاکٹر... کی شدید
ضرورت تھی۔ اس لیے میں نے شکاگو یونیورسٹی میں داخلہ
لے لیا۔“

وہ لمحہ بھر کے لیے رکی پھر اس نے کہا۔ ”تم مرض شکر
کے بارے میں جانتے ہو؟“

”میرا خیال ہے کہ یہ ہیٹ کی کوئی بیماری ہے۔“
”اس بیماری میں گندم اور آٹے کی لمبیات کو جذب
کرنے کی صلاحیت ختم ہو جاتی ہے جبکہ لمبیات ذیل روئی،
پاسٹا، ایک اور گندم کے آٹے سے بنی ہوئی ہر چیز میں موجود
ہوتے ہیں اور طبی اصطلاح میں انہیں گلوٹین کہا جاتا ہے۔
اسی لیے میں ڈاکٹر بنی پھر میں نے ہیٹ کے امراض میں
اسپیشلائز کیا کیونکہ میں نیسی کا علاج کرنا چاہ رہی تھی۔ تم یہ
نہیں کہہ سکتے کہ جوئے کروں یا اس کی بیٹی نے اس طرح کی
ڈنٹے داری اٹھائی ہو۔“

میں خاموش رہا۔ ممکن ہے میری مداخلت سے اس کی
”تقلو کا تسلسل ٹوٹ جاتا۔ اس نے اپنی بات جاری رکھتے
ہوئے کہا۔ ”میں نے نیسی کو کردن سے شادی نہ کرنے کا
مشورہ دیا تھا۔ میں یہ سمجھنے سے قاصر تھی کہ اس عمر میں کردن کو
شادی کرنے کی کیا مہمگی اور میں سمجھتی ہوں کہ اس کے بچے
بمبئی نہیں چاہتے تھے لیکن نیسی اس کی محبت میں پاگل ہو
چکی تھی۔“

اس نے لمحہ بھر توقف کیا اور مجھے غور سے دیکھتے ہوئے
بولی۔ ”اب تم سوال کرنا۔ مجھے پوچھنے دو کہ اب کردن کیا
مسئلہ ہے؟“

”میں اسی طرف تہا۔ باہوں۔“ میں نے کہا۔ ”پہلے تم
اپنی بہن کے بارے میں بتاؤ، کیونکہ مجھے اس کا کچھ زیادہ
اندازہ نہیں ہے۔“

”جوانی میں وہ بہت زیادہ سوشل ہوا کرتی تھی۔ اس
نے مجھے بھی اپنے جیسا بنا دیا۔ وہ ہمیشہ سے بھی دینی پسند اور
خوب صورت تھی۔ البتہ ہیٹ کی بیماری نے اسے مذہب حال کر
دیا تھا۔ کھانا کھانے کے بعد اسے تہ اور دست کی شکایت
ہونے لگتی اور اگر اس کے کھانے میں گلوٹین کی معمولی سی
مقدار بھی چلی جاتی تو پھر وہ کئی دن کے لیے کھانا چھوڑ دیتی
تھی۔ اس کی موت بھی اسی طرح واقع ہوئی۔ جب جووزف
کردن گالف کھیلنے چلا گیا تو وہ میرے پاس آگئی۔ ہم لوگ
دوسرے روز اوک بروک میں واقع ایک نئے فرامیسی

جسوسمیڈانجسٹ 70 جون 2015ء

Scanned By Amir

علحدہ علیحدہ اپارٹمنٹس میں رہنے لگے کیونکہ بے حد قریب ہونے کے باوجود میں اسے اپنے ساتھ نہیں رکھ سکتی تھی تاہم میں نے اس کی پوری عہداشت کی جب تک جوئے کروں اس کی زندگی میں نہیں آیا۔

”اس کی بیٹی کہاں ہے؟“

”ابن اپنی ماں سے بہت زیادہ مشابہت رکھتی تھی لیکن نینسی نے اس پر بہت پابندیان عائد کر رکھی تھیں جس کے نتیجے میں وہ باقی ہوئی۔ اس نے نینسی کی مرضی کے خلاف سیلی فورنیا کے ایک مذہبی کالج میں داخلہ لے لیا اور ایک گروہ میں شامل ہوئی جو رہبانیت پر یقین رکھتا تھا اور جس کی پہلی شرط یہ تھی کہ خاندان اور دوستوں سے قطع تعلقی کر لیا جائے۔ مجھے نینسی کے تاثرات اچھی طرح یاد ہیں جب اس نے اپنی کا آخری خط مجھے دکھایا۔ خوش قسمتی سے اس وقت میں اسے سہارا دینے کے لیے وہاں موجود تھی۔“

”اس کے بعد اپنی سے کوئی رابطہ نہیں ہوا؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں، ابنا نکہ وہ گروپ چند سالوں بعد ٹوٹ گیا تھا اور نینسی کو توقع تھی کہ اس کی بیٹی واپس آجائے گی لیکن ایسا نہیں ہوا۔“

”کیا تمہیں یقین ہے کہ نینسی اور اس کے پہلے شوہر کے درمیان قانونی طور پر طلاق ہوئی تھی؟“

”ہاں اور بوسر کا انتخاب 1981ء میں ہو گیا تھا۔

اس نے بھی دوسری شادی کر لی تھی۔“

”کیا تمہاری بہن کو کبھی جوا چھینے سے دلچسپی رہی تھی؟“

”نہیں انسٹول ہا تم مت کرو۔“

”ٹھیک ہے۔ میں جس معاملے کی تحقیقات کر رہا ہوں وہ یہ ہے کہ 1987ء میں جب جوزف کروئن ا

فلوریدا میں گالف کھیل رہا تھا اور تم ظاہر ملک سے باہر تھیں،

تمہاری بہن نے نینسی بوسر کے نام سے شکاگو سے ریٹو کا

سفر کیا۔ وہ انیس فروری سے بائیس فروری تک وہاں رہی

اور اس نے اپنے شوہر کو اس سفر کے بارے میں کچھ نہیں بتایا

اور مجھے لگتا ہے کہ اس نے تم سے بھی یہ بات چھپائی۔“

”میرا خیال ہے کہ اس بات کو یقینی ختم کر دینا

چاہیے۔“ وہ مجھے غور سے دیکھ رہی تھی۔ ”نینسی نے مجھ سے

کبھی کوئی بات نہیں چھپائی اور اگر اس نے یہ معاملہ مجھ سے

خفیہ رکھا تو اس راز کو اس کے ساتھ ہی لے کر جانا چاہیے۔

کروئن خاندان کا اس معاملے سے کوئی تعلق نہیں اور نہ ہی

ریستوران میں کھانے کے لیے گئے۔ ہم نے انہیں تاکید کی کہ کسی چیز میں بھی گلوٹن نہ ہو۔ کھانے میں چاکلیٹ کیک بھی تھا جس کے بارے میں ہم نے فرض کر لیا کہ وہ محفوظ ہو گا لیکن بد قسمتی سے اس کے کسی ایک جز میں گلوٹن کی تصوری ہی مقدار موجود تھی۔ جس کے نتیجے میں اس پر بیماری کا شدید حملہ ہوا۔ اس سے بھی خراب بات یہ ہوئی کہ ہم دونوں کو قہو ہوس گیا لیکن نینسی نے مجھے اس بارے میں نہیں بتایا۔ تاہم بیماری کے دوران میں نے اس کا پورا خیال رکھا کیونکہ وہ میرے لیے سب سے اہم تھی۔ پانچ دن بعد یعنی بدھ والے روز میری طبیعت بہت زیادہ خراب ہوئی اور تب مجھے احساس ہوا کہ نینسی بھی غلٹ ہوئی ہے جبکہ وہ پیٹ کی تکلیف کی وجہ سے پیٹنے یا بہت کمزور ہوئی تھی۔

میرا خیال تھا کہ ہندسی ٹھیک ہو جائے گی لیکن بدھ کی شب میری حالت اتنی خراب ہوئی کہ مجھے نینسی کی امید نہ رہی۔ صبح میری آنکھ کھلی تھی بیماری اور فاقہ کی وجہ سے میں اپنے آپ کو محسوس نہیں ہوئی بمشکل نینسی کے کمرے تک پہنچ سکی وہ مر چکی تھی۔ عاتبا اس کی موت ایک چود گھنٹہ قبل ہوئی تھی۔ کاش میں اس کے پاس ہوتی۔ وہ ایسی ہی موت سے لڑتی رہی اور اب میں تنہا ہوتی ہوں۔“

”کیا نینسی کی پہلے بھی کوئی شادی ہوئی تھی؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں یہ بھی ایک دردناک کہانی ہے۔ ہم نیکارک

میں رہا کرتے تھے۔ نینسی نے گریجویٹن کر لیا تھا اس کے ایک

سال بعد میں ڈاکٹری کی تعلیم حاصل کرنے کے لیے کلفیلڈ گئی۔

نینسی بہت خوب صورت اور سوشل تھی۔ اس لیے مرد اس کے

گرومنڈاٹے رہتے تھے لیکن وہ اپنی بیماری کی وجہ سے شادی

کرنے سے ڈرتی تھی پھر میں شکاگو آئی۔ ڈیڑی کے انتقال

کے بعد میں نے ماں اور نینسی کو اپنے پاس بلا لیا۔ وہاں اس کی

ملاقات چیف بلوسر سے ہوئی جو کالج میں مجھ سے سینئر تھا۔

صرف تین ملاقاتوں کے بعد ہی نینسی اس سے شادی کرنے

کے لیے تیار ہوئی۔ اس کا کہنا تھا کہ بلوسر بھی ماہر امراض فکرم

ہے اور وہ میری طرح اس کا خیال رکھ سکتا ہے۔

”ان کی شادی 1948ء میں ہوئی اور 1950ء

میں وہ ماں بن گئیں وہ اپنی بیماری کی وجہ سے شادی کے

فطری تقاضے پورے کرنے سے قاصر تھی۔ اس لیے تمام تر

جذباتی وابستگی کے باوجود بلوسر اس کی زندگی سے دور چلا

گیا۔ یہ عاتبا 1960ء کی بات ہے پھر ماں کا انتقال ہو گیا

اور میری بھی شادی ہوئی۔ ہم دونوں ایک ہی عمارت کے

تمہیں اس بارے میں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔
یہ کہہ کر اس نے کلائی پر ہندھی گھڑی دیکھی اور
بولی۔ "میرے ناشتے کا وقت ہو گیا ہے تم چاہو تو میرے
ساتھ شریک ہو سکتے ہو۔"

☆☆☆

جب یہ واقعہ پیش آیا اس وقت مورین میکارنی کی عمر
اڑتالیس سال تھی۔ اس کی شادی جون 1961ء میں جم
میکارنی سے ہوئی۔ وہ تین لڑکوں کی ماں تھی جو اپنے باپ
کے ساتھ ایم وڈ پارک کے علاقے میں ایک دو منزلہ مکان
تیار رہتے تھے اور ان میں سے ایک اس کے گراؤنگ آرٹ
بزس سے وابستہ تھا۔ یہ حقیقت ہے کہ اسے اپنی سوتیلی ماں
کے مرنے کا بہت غم تھا اور اس سے بھی بڑھ کر وہ اپنے باپ
کے بارے میں فکر مند تھی۔ مجھ سے ملنے کے چند روز بعد وہ
اپنے بل کی ایک سہارا بچہ دفتر میں بیٹھی کسی کام میں مہمرد
تھی کہ سیکریٹری لیزا نے ایک مہمان کی آمد کی اطلاع دی۔
اس نے اپنا نام نہیں بتایا تھا۔

وہ جب کمرے میں داخل ہوئی تو مورین اسے دیکھ کر
حیران رہ گئی۔ وہ تقریباً تیس برس کی ایک بے حد پُرکشش
سنہرے بالوں والی لڑکی تھی۔ مورین نے اسے بیٹھنے کا اشارہ
کیا اور بولی۔ "کیا میں تمہارا نام جان سکتی ہوں؟"
"اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔" لڑکی سامنے والی
نشست پر بیٹھنے ہوئے بولی۔ "البتہ اس کی شاید تمہارے
نزویک کوئی اہمیت ہو۔"

یہ کہہ کر اس نے پرس کھولا اور چار ضرب چار انچ کا
ایک کاغذ اسے بکرا دیا۔ یہ کسی اخبار کا تراشہ تھا جس میں
نیٹس کی تصویر کے ساتھ اس مضمون کا اشتہار شائع ہوا تھا۔
"نیٹس بلوسر نے جون 1987ء میں ریو کا تین روزہ دورہ
کیا تھا۔ اس بارے میں مصدقہ اطلاعات فراہم کرنے
والے کو معقول انجام دیا جائے گا۔ رابطہ کریں، کارائو-سٹی
کلیئر اینڈ سکیورٹی 5099 شکاگو۔ مورین نے اشتہار دیکھ
کر ہنسی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ "ہاں، یہ میرے ڈیڈی کی
دوسری بیوی ہے اور مجھے بہت عزیز تھی۔"

"میں تمہارے لیے ایک چیز لائی ہوں۔" یہ کہہ کر
اس نے اپنے پرس سے ایک لفافہ نکالا اور بولی۔ "میں نہیں
جاتی کہ اس میں کیا ہے۔ شکاگو آ رہی تھی کہ ایک دوست نے
یہ لفافہ مجھے دے کر کہا کہ اسے تم تک پہنچا دوں۔"
"لیکن..." مورین لفافہ ہاتھ میں لیتے ہوئے بولی۔
اس کی زبان گنگ ہوئی تھی۔

"اب چلتی ہوں۔ باہر نیکی میرا انتظار کر رہی ہے۔"
"کیا تمہارے دوست کو نیکی کے بارے میں کچھ علم
ہے۔ تم ریو میں ہی رہتی ہو؟"

"میرے دوست نے یہ کچھ نہیں بتایا بس لفافہ تمہیں
دینے کے لیے کہا تھا۔ میں جا رہی ہوں۔" یہ کہہ کر وہ مڑی
اور تیزی سے باہر نکلی گئی۔

تھوڑی دیر بعد مجھے مورین نے فون کر کے بتایا۔
"ایک عورت مجھ سے ملنے آئی تھی۔ اس نے مجھے وہ اشتہار
دکھایا جو تم نے ریو کے اخبار میں دیا تھا اور پھر مجھے ایک
لفافہ دیا لیکن اس نے اپنا نام نہیں بتایا اور چلی گئی۔ اس
لفافے میں نیکی کی وصیت تھی جس پر 21 فروری 1987ء
کی تاریخ درج ہے۔ ڈیڈی نے مجھے بتایا تھا کہ اس کے تمام
ایمانوں کی وارث لگی ہے لیکن اس وصیت کے مطابق اس
کے آدمے اٹھائے نواوا اس واقع خواتین کے ایک فلاجی
مرکز کے حصے میں آئیں گے جبکہ چوتھائی مجھے اور چوتھائی ملی
کو ملے گا۔ اس عورت کا کہنا تھا کہ یہ لفافہ اس کے دوست
نے دیا ہے اور اسے اس بارے میں کچھ معلوم نہیں جبکہ مجھے
یقین ہے کہ وہ اس بارے میں کچھ نہ کچھ ضرور جانتی ہوگی۔
براہ کرم مجھے بتاؤ کہ اب کیا کرنا ہے۔"

اگلے دن مجھے ڈاک کے ذریعے اصل وصیت
موصول ہوئی جس کے ساتھ ایک خط بھی تھا۔ اس میں لکھا
تھا۔ "تمہارے اشتہار کے جواب میں یہ وصیت بھی جاری
ہے۔ براہ کرم نیکی کے شوہر جوزف کروٹن اور اس کی سوتیلی
بیوی مورین کو اس بارے میں مطلع کر دیا جائے۔" اس
لفافے پر شکاگو کی مہر لگی ہوئی تھی۔ میں نے اپنے وکیل کو فون
کر کے صورت حال سے آگاہ کیا اور پوچھا کہ اب کیا کرنا
چاہیے۔ اس نے بتایا کہ اس وصیت کو عدالت میں تصدیق
کے لیے پیش کرنا ہوگا۔ ممکن ہے کہ وہاں پہلے سے کوئی
وصیت موجود ہو اور نئی وصیت پر بعد میں دستخط کیے گئے
ہوں۔ پھر اس نے پوچھا کہ اس وصیت پر عمل کرنے کی
دے داری کس کو سونپی گئی ہے۔ میں نے وصیت نامہ غور
سے دیکھا۔ اس میں مورین میکارنی کا نام درج تھا۔ میں
نے وکیل کو اس کا فون نمبر دے دیا اور مورین کو وہ وصیت
نامہ پہنچا دیا پھر میں نے اس سے سنہریڈیڈیوں والی عورت کا
طریقہ پوچھا تو اس نے مجھے اس کا تفصیلی بیان کر دیا۔

اس وقت انٹرنیٹ کا استعمال عام نہیں ہوا تھا لہذا مجھے
معلومات کے حصول کے لیے اخبارات اور لائبریری کا سہارا
لینا پڑتا تھا۔ ہم تین گھنٹے کے اندر میں اس وکیل کا پتا چلانے

جاسوسی ڈائجسٹ 72 جون 2015ء

Scanned By Amir

خدارا۔ خدارا۔ بے اولاد ماریوسی اختیار نہ کریں

کیونکہ خدا کی رحمت سے ماریوس ہوتا تو سخت گناہ ہے۔ آج بھی ہزاروں گھرانے اولاد کی نعمت سے محروم سخت پریشان ہیں۔ ہم نے ویسی طبی یونانی قدرتی جڑی بوٹیوں سے ایک خاص قسم کا بے اولادی کورس تیار کر لیا ہے۔ خدا کی رحمت سے آپ کے گھر بھی چاند سا خوبصورت بیٹا پیدا ہو سکتا ہے۔ خواتین کے پوشیدہ مسائل ہوں یا مردانہ کمزوری یا مردوں میں جراثیم کا مسئلہ ہو۔ آپ پریشان ہونے کی بجائے آج ہی فون پر اپنی تمام علامات سے آگاہ کر کے بے اولادی کورس منگوالیں۔ خدا کے لئے ایک بار ہمارا بے اولادی کورس آزما کر خود دیکھ لیں۔ خدا کی رحمت سے آپ کے آنگن میں بھی خوشیوں کے پھول کھل سکتے ہیں۔

المسلم دار الحکمت (رجسٹرڈ)

(ویسی طبی یونانی دواخانہ)
ضلع و شہر حافظ آباد پاکستان

0300-6526061
0301-6690383

فون: 10 بجے تا رات 8 بجے تک

اور اسی سے بات کرنے میں کامیاب ہو گیا جس نے نیکی کی وصیت تیار کی تھی۔ دوسرے روز میں سنے اسے نیکی کی موت کا شوقیت اور مورین کا خط لکھ کر دیا جس میں اس نے مجھے اپنا نمائندہ نامزد کیا تھا۔ اس کے بعد وکیل کا لہجہ قدر سے تبدیل ہو گیا۔ اس نے معذرت کی کہ وہ میری جانب سے دیا گیا اشتہار نہ دیکھ سکا۔ اس نے بتایا کہ اسے وصیت کی تیاری اچھی طرح یاد ہے۔ البتہ یہ بات غیر معمولی تھی کہ فوراً ہی ایک اجنبی عورت اس کے بارے میں معلومات حاصل کرنے آئی۔ اس کے ساتھ ایک نوجوان عورت بھی تھی۔ میں نے پوچھا کہ کیا اس کے ہاں منہرے تھے تو اس نے میری بات کے جواب میں ہاں کہا اور بتایا کہ اسے وہ عورت اس لیے بھی یاد ہے کہ اس کے نام کے ساتھ ہو پ آتا تھا۔

میں نے ٹیلی فون ڈائریکٹری سے پتا لگا لیا۔ اس عورت کا پورا نام کرشائن ہو پ تھا اور وہ عورتوں کے ایک فلاحی مرکز میں کام کرتی تھی۔ اس مرکز میں کسی مرد کا داخل ہونا آسان نہیں تھا لیکن میں استقبال کھرک کو چکنا دے کر اندر جانے میں کامیاب ہو گیا۔ کرشائن ہو پ اس وقت کسی ضرورت مند اور مصیبت زدہ عورت سے بات کر رہی تھی۔ اس سے فارغ ہونے کے بعد وہ میری طرف متوجہ ہوتے ہوئے بولی۔ ”میرا خیال ہے کہ تم فرنیچر کی سپلائی کے سلسلے میں آئے ہو۔ اس کے لیے تمہیں...

میں نے اس کی بات کا تختے ہوئے کہا۔ ”میں فرنیچر کی نہیں تمہاری بات کرنے آیا ہوں۔ میرا نام آر سچے کار ہے۔ حال ہی میں تم نے میری ایک کلائنٹ مورین میکارٹی سے ملاقات کی اور مجھے یقین ہے کہ تم نے ہی میری پہنی سے بچے پر وہ قانونی دستاویز بھی بھیجی تھی۔ کیا ہم کہیں بیٹے کر بات کر سکتے ہیں؟“

وہ میرے قریب ہوتے ہوئے بولی۔ ”میرے پاس کہنے کے لیے کچھ نہیں ہے۔“

”کیا تم میری بات منہ پر بند کرو گی؟“

”نہیں۔“ ایک لمحہ سوچنے کے بعد اس نے کہا۔

”یہاں نہیں۔“ یہ کہہ کر اس نے ایک بڑے کمرے کی طرف دیکھا جہاں تقریباً تین عورتیں بھی بیچی آواز میں بات کر رہی تھیں۔

”ہم نہیں لچ پر چلتے ہیں۔“ میں نے ہیکلس کی۔

”میں یہاں سے نہیں جا سکتی۔“

”ذکرے بارے میں کیا خیال ہے؟“ میں نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔ ”جہاں تمہیں آسانی ہو

جاسوسی زندگی

اور ہم سکون سے بیٹھ کر بات کر سکیں۔“

”لھیک ہے۔“ اس نے مجھے ریو کے ایک ریستوران کا نام بتایا اور بولی۔ ”موا آٹھ بجے۔ ممکن ہے کچھ دیر ہو جائے لیکن۔۔۔“

”میں تمہارا انتظار کروں گا۔“

☆☆☆

میں نے اپنی کمرائے کی کار اس ریستوران کے باہر پارک کی اور اسی میں بیٹھ کر اس کا انتظار کرنے لگا۔ وہ مقررہ وقت سے دو منٹ پہلے ہی پہنچ گئی۔ وہ ایک سفید فورڈ وین میں آئی تھی جس پر اس کے مرکز کا نام لکھا ہوا تھا۔ اس نے اپنی گاڑی پر رک کی اور فوراً ہی ریستوران میں چلی گئی۔ اس کے تیس سیکنڈ بعد میں بھی اس کے پیچھے چلا گیا۔ میں نے اسے ٹوکھا تو وہ جواب میں مسکرا دی۔ ایک ہوسٹس ہمیں اس بوتھ کی جانب لے گئی جو میں پہلے ہی ریزرو کروا چکا تھا۔ ہم نے اپنے پسندیدہ ڈرنک کا آرڈر دیا اور میں نے گفتگو کا آغاز کرتے ہوئے کہا۔ ”مجھے امید ہے کہ تم جھوٹ نہیں بولو گی۔ جب نینس بلور کروشن دو سال پہلے خطیہ طور پر ریو آئی تو تم اس کے ساتھ وکیل کے دفتر گئیں جہاں ایک نئی وصیت تیار کی گئی۔ اس وکیل کے ذریعے تمہاری شناخت ہو گئی ہے۔ دوسری بات یہ کہ نئی وصیت میں سب سے بڑا حصہ اس مرکز کا ہے جہاں تم پروگرام ڈائریکٹر کے طور پر کام کرتی ہو۔ ان دونوں باتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ تم پوری طرح اس معاملے میں ٹوٹ ہو۔ مجھے تمہارے عزاکت پر اعتراض نہیں۔ غالباً تم جانتی ہو کہ تمہیں تمہا چھوڑ دینا جائے لیکن بد قسمتی سے یہ ممکن نہیں۔ دوسرا نکتہ یہ ہے کہ تم نے جو وصیت مجھے بھیجی اور جس نے مورین کو بھی حیران کر دیا۔ وہ تصدیق شدہ ہے اور اس کے بعد پرانی وصیت منسوخ ہو گئی۔ اس نئی وصیت کی رو سے تمہارے ادارے کو نینس کے ترکے کا ایک معقول حصہ ملے گا مگر اسے نینس کی بہن کی جانب سے چیلنج کیے جانے کا امکان موجود ہے کیونکہ پرانی وصیت کے مطابق۔۔۔“

”سب کچھ اسے ہی ملنا تھا۔“ وہ بات کاٹتے ہوئے بولی۔

”میں یہ نہیں پوچھوں گا کہ تمہیں یہ بات کیسے معلوم ہوئی لیکن میرے لیے یہ جاننا ضروری ہے کہ اگر نینس یہاں آئی تھی۔۔۔“

”کیوں؟“

اس کے ساتھ اندر وے نے مجھے بھی اپنا انداز بدلنے پر مجبور کر دیا اور میں نے سنجیدگی اختیار کرتے ہوئے کہا۔

”پانچ منٹ پہلے جوزف کروشن کو اپنی مرنے والی بیوی کے سامان کو بیٹھے ہوئے معلوم ہوا کہ اس نے دو سال پہلے فردری 1987ء میں اسے بتائے بغیر ریو کا دورہ کیا تھا کیونکہ وہ اپنی بیوی سے بہت محبت کرتا تھا۔ اس لیے اس انکشاف سے اسے بہت صدمہ ہوا۔ اس کی عمر ستر سال ہے اور بیوی کی اچانک موت نے اسے بے حد دکھی کر دیا تھا۔ چنانچہ اس نے مجھے ایک خط لکھ کر اس معاملے میں مدد کی درخواست کی۔ ہم کافی عرصے پر وہی رہے ہیں۔ اس لیے اس کا دھپان فطری طور پر میری طرف ہی گیا۔ پھر اس کی بھلی بیٹی مورین میکارٹی میرے دفتر آئی اور اس نے مجھے وضاحت سے بتایا کہ اس کے باپ کو کوئی سکون کی ضرورت ہے۔ میں نے اسے پہلے بھی نہیں دیکھا تھا لیکن اس کا باپ جوئے کروشن ہمارا پڑوسی اور میرے والد کا قریبی دوست تھا۔ اس لیے میں نے اس کی مدد کرنے کا وعدہ کر لیا۔“

”میں نے ریو جا کر نینس کے بارے میں معلومات حاصل کرنا چاہیں لیکن دو سال پرانی بات کسی کو یاد نہیں تھی۔ اس کے وہاں جانے کی تین وجوہات ہو سکتی تھیں۔ پہلی یہ کہ وہ اپنے شوہر سے طلاق لینا چاہ رہی ہو، دوسری یہ کہ وہ وہاں جوا کھیلنے گئی ہو۔ میں نے متعلقہ جیسوں پر جا کر معلوم کیا تو یہ دونوں باتیں ٹھیک تھیں۔ تیسری وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ وہ اپنی بیٹی این بوسر کی تلاش میں وہاں گئی ہو جو کئی سالوں سے لاپتا تھی۔ لہذا میں نے اسی لیے اخبار میں اشتہار دیا کہ شاید اسے پڑھ کر وہ لڑکی مجھ سے رابطہ کرے۔ اس کی جگہ تم وصیت کے ساتھ سامنے آ گئیں۔ حیرت کی بات ہے کہ اس وصیت میں بیٹی کے لیے کچھ نہیں ہے۔ تم این بوسر کے بارے میں کیا جانتی ہو؟“

وہ کچھ دیر توقف کرنے کے بعد بولی۔ ”وہ مر چکی ہے۔“

”لیکن تم اسے جانتی ہو؟“

”کچھ زیادہ نہیں۔ کم از کم اس کے مرنے تک مجھے کچھ معلوم نہیں تھا۔“ اس نے سلاوا کا نمڑا منہ میں رکھتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں یہ سب جان کر کیا حاصل ہوگا؟“

”مجھے اسی کام کے پیسے ملتے ہیں جس سے میرا گھر چلتا ہے لیکن تمہیں بھوٹ بول کر کیا ملے گا۔ بہتر ہے کہ تم مجھے سچ بتا دو کہ اس لڑکی نے جب کالج چھوڑ کر اس گروہ میں شمولیت اختیار کی تو اس کے ساتھ کیا واقعات پیش آئے؟“

”وہ گروہ چند سالوں بعد نکھر گیا اور وہ ریو چلی آئی۔“

نے دھمکی کے طور پر وہ وصیت تیار کی جس میں سب کچھ لکھ کے نام تھا۔

”وہ تمہیں کیوں ڈرا رہی تھی؟“

”تاکہ میری عزت و احترام توڑ جائے اور جہاں تک ملی کا تعلق ہے تو کیا اس نے تمہیں یہ بتایا کہ میں نے کالج کیوں چھوڑا۔ وہ ہمیشہ مجھے برا بھلا کہتی رہتی تھی۔ اس نے میرے ماں باپ میں اختلافات پیدا کیے۔ اس کے ایک دوست نے تیرہ سال کی عمر میں مجھے اذیت دی اور یہ کہ اس نے مجھے زہر آلود چاکلیٹ کا ڈبا ڈاک سے بھیجا۔ اور مجھے گاڑی سے گھرمار کر ہلاک کرنے کی کوشش کی۔ اس کے بجائے اس نے تمہیں یہ بتایا ہوگا کہ وہ ہمیشہ میری ماں کا خیال رکھتی رہی۔ جسب میں تو عمر بھر بھی دیکھ لیا تھا کہ ان بہنوں کے رشتے کی نوعیت کیا ہے۔ میری ماں ہمیشہ ڈرتی رہتی تھی کہ لڑکے نہ جانے کیا کر بیٹھے۔“

”اسی لیے تم غائب ہو گئیں؟“

”جوڑی بلوسر کے لیے میں ایک راستہ تھا۔ پھر وہ سر گئی۔ میرا خیال ہے کہ تمہیں وہ وصیت بھیجتا ایک خط ملی ہوگا لیکن میں وعدہ کر چکی تھی اور میرے سرگز کو بھی بیسیوں کی ضرورت تھی اور اس کا قائدہ مورین کو بھی ہوتا۔“

اس کے بعد میں اسے اپنے موٹیل لے گیا اور اسے اس کی ماں کی موت کے حوالے سے پیش آنے والے واقعات کے بارے میں بتایا۔ اس وقت تک میں اپنی بیوی گرہائی سے بات کر چکا تھا۔ وہ کچھ معاملات میں میری معاون ہے۔ میں نے اسے لے لے ہونے والی گفتگو کی ریکارڈنگ سنائی اور اس کی رائے مان لی۔ اس کا بھی یہی کہنا تھا کہ نینسی اپنی بہن پر بھی بھروسہ نہیں کرتی تھی اور اس نے اپنے سفر کے بارے میں بھی اسے نہیں بتایا۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ نیک پناہ عورت کو یہ دور دراز سفر کرنے کی ضرورت کیوں پیش آئی اور اس نے اپنی بہن سے بھی اسے خفیہ رکھا۔ میں سے وہ بے حد قریب تھی اور اس کا جواب یہی ہو سکتا ہے کہ یہی طور پر اس سفر کا تعلق اس کی بیٹی سے تھا۔ کاش میں اس کی تصدیق کر سکتا۔

گرہائی نے مجھے فون کر کے ایک اہم بات بتائی۔ جس روز میں رینو کے لیے روانہ ہوا وہ معمول کے مطابق ساڑھے چار بجے گھر واپس آئی۔ اس نے ایک نظریاغ پر ڈالی اور یہ دیکھ کر خوش ہوئی کہ پوند چینی کے پودے چھ سے آٹھ انچ تک بڑے ہو گئے تھے اور اگلے ہفتے تک چٹنی بنانے کے لیے ان سے مناسب مقدار میں کریم حاصل ہو

یہاں اس نے گزارشات کے لیے چھوٹے موٹے کام کیے اور جب 1983ء میں ہمارا مرکز قائم ہوا تو وہ وہاں آنے والی پہلی لڑکی تھی۔ یہ کہہ کر وہ تھوڑی دیر کے لیے خاموش ہوئی پھر بولی۔ ”کیا تم اس کی خالہ سے مل چکے ہو؟“

”ہاں، وہ تم سے بالکل مختلف ہے۔ اس نے پوچھے بغیر ہی مجھے سب کچھ بتا دیا۔“

”اور تم نے اس کی باتوں پر یقین کر لیا؟“

”اس نے تم سے زیادہ جھوٹ نکس بولا۔“

”کیا جھوٹ؟“

”میں یقین سے نہیں کہہ سکتا لیکن اگر کوئی جھوٹ بولے تو فوراً سمجھ جاتا ہوں۔“

”میں نے کیا جھوٹ بولا؟“ وہ کچھ خوف زدہ نظر آرہی تھی۔

”میرا خیال تھا کہ تم سب کچھ سچ سچ بتا دو گی۔ میں آج دوپہر میں فارغ تھا۔ اس لیے اس وقت کو کام میں لیتے ہوئے کچھ باتوں کی تصدیق کر لی۔ جوڑی این بلوسر کا پیدائشی شوقیت تمہارے قبضے میں ہے۔ تم نے 1984ء میں قانونی طور پر یہ نام تبدیل کر کے کزن سائن این ہوپ رکھ لیا۔ تم 1983ء کے اڈاٹر سے نینسی کروڈن سے راپیلے میں نہیں۔“

”تم نے میرے اپنا رٹمنٹ میں نقب زنی کی۔“ وہ پھر سے ہونے لگی۔

”مجھے اپنا اطمینان کرنا تھا۔“

”بہر حال جوڑی این بلوسر اب سرگئی ہے۔“ وہ بڑبڑاتے ہوئے بولی۔

”ٹھیک ہے، مجھے کزن سائن ہوپ اور این ہرگز کے بارے میں بتاؤ۔“

”میں نے وہاں ایک رضا کار کے طور پر کام شروع کیا پھر مجھے وہاں سے معاوضہ ملنے لگا۔ کچھ عرصے بعد اسٹینٹ ڈائریکٹر جنسیوں پر چلی گئی تو مجھے اس کی جگہ عارضی طور پر لگا دیا گیا۔ اس کے آنے سے پہلے ہی ڈائریکٹر نے بھی استعفیٰ دے دیا اور میں ہی واحد عورت رہ گئی۔ یہ دعائی سال پہلے کی بات ہے۔ مجھے نینسی کو اس بارے میں نہیں بتانا چاہیے تھا کیونکہ اس طرح ہمارے درمیان معاہدے کی خلاف ورزی ہوتی۔ بہر حال اس نے موقع سے فائدہ اٹھایا اور مجھے اطلاع دیے بغیر چلی آئی۔ مجھے اس کی ولت اور جائداد سے کوئی غرض نہیں تھی۔ 1982ء میں باپ کی طرف سے جو کچھ ملا وہی بہت تھا۔ شاید اسی لیے میری ماں

سکے گی بھرا جانے سے خیال آیا کہ زیادہ مقدار میں اس کا استعمال خطرناک بھی ہو سکتا ہے۔ اس نے تعذیب کے لیے ان ٹیکلو پیڈیا دیکھا اور اس کے جلد فون کر کے اپنے ڈاکٹر سے مشورہ کیا۔ جب وہ کسی نتیجے پر پہنچی مئی تو اس نے فون کر کے مجھ سے پوچھا۔

"تم نے بتایا تھا کہ تمہارے پاس نیسی کی موت کے شوقینیت کی نقل موجود ہے؟"

"ہاں، میرے بریف کیس میں ہے۔ تم ہولڈ کرو۔"

"کیا اس میں کسی ڈاکٹر کا حوالہ موجود ہے؟"

"نہی کلان۔" میں نے جواب دیا۔ "موت کی وجہ

انفلوئنزا۔"

"لاش کا پوسٹ مارٹم نہیں ہوا؟" اس نے پوچھا۔

"میرا اندازہ ہے کہ ایک بیمار تہتر سالہ عورت جو انفلوئنزا میں مبتلا ہو کر انتقال کر گئی ہو، وہ طبی موت ہی کہلائے گی۔"

"اور لی کلان یہ بات جانتی تھی؟"

"ہاں وہ وہیٹ کی بیماریوں کی ماہر ہے۔"

"اب میں سمجھ گئی کہ اس نے تمہیں جس گلاس میں پانی دیا تھا اس میں کیا ملا ہوا تھا جسے بنے کے بعد تمہیں بار بار وائٹ روم جانا پڑ گیا۔ میرا خیال ہے کہ تمہیں ایک مرتبہ پھر لی کلان سے ملنا ہوگا۔"

بیمہ کی سہ پہر میں اور گری اس کے گھر پہنچے تو بظاہر اس نے پرتپاک انداز میں ہمارا خیر مقدم کیا لیکن صاف لگ رہا تھا کہ وہ ہماری آمد سے پریشان ہوئی ہے۔ اس نے اپنا چشمہ سیدھا کرتے ہوئے کہا۔ "یہ عورت کون ہے؟"

میرے بجائے گری نے جواب دیا۔ "ورجینیا روب۔" میں ایک دوا ساز کنبی میں کام کرتی ہوں۔ میں نے ہی تم سے فون پر ملاقات کا وقت طے کیا تھا۔"

"نہیک ہے، لوگ روم میں آ جاؤ۔"

اس نے میز پر سے دستکی کی بوتل اٹھائی اور تھوڑی سی مقدار گلاس میں اندیلنے کے بعد ایک گھونٹ لیتے ہوئے بولی۔ "میں جانتی ہوں کہ تم اس وصیت کے بارے میں بات کرنے آئی ہو۔ مورین مجھ سے زیادہ ہوشیار نکلی۔ اس نے بے چاری نیسی کو بے وقوف بنا کر یہ وصیت تیار کروائی تاکہ اس کی ساری جائداد پر قبضہ کر سکے۔ فلاجی مرکز تو ایک لکھاوا ہے۔ اس کے پیچھے بھی کروٹن اور مورین ہی ہیں۔"

میں نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ "پہلی بات تو یہ کہ وہ

فلاجی مرکز ایک جائز اور قانونی ادارہ ہے۔ دوسری بات یہ کہ ہم اس وقت وصیت نہیں بلکہ کاسٹریکل کے پودے کے بارے میں بات کرنے آئے ہیں۔"

اسے ایک چمکا سا لائیکن وہ اپنے حوان بچتے کرتے ہوئے بولی۔ "تم اپنے آپ کو بہت ہوشیار سمجھتے ہو لیکن ایسا نہیں ہے۔ تمہارے شاید اس کا ذائقہ چکھا ہو لیکن میرے یہاں ایسی کوئی چیز نہیں۔ شاید یہ بات بھی مورین نے ہی تمہارے کان میں ڈالی ہے۔ نیسی میرے لیے سب کچھ تھی اور اس کی موت میرے لیے بہت بڑا صدمہ ہے۔"

"کیا تم نے اسے زہر دیا تھا؟"

اسے اس سوال کی توقع نہیں تھی۔ وہ تقریباً تھینک سیکند تک کچھ نہیں بولی پھر اس نے سنچلتے ہوئے کہا۔ "شاید تم نہیں جانتیں کہ وہ موت سے کتنی قریب تھی۔ اس کے اندر بدترین زہر بھرے ہوئے تھے۔ جوزف کروٹن کا زہر، مورین کا زہر، ان سب نے اس کی زندگی کو زہر آلود بنا دیا تھا۔"

"میرا انفلوئنزا اسے پہلے ہی نیسی کے پیٹ میں تکلیف ہوتی تھی؟" گری نے پوچھا۔

"ہاں، یہ مناسب نہیں ہے کہ تم میرے بیان پر شبہ کرو۔ اسے واقعی پیٹ کی تکلیف تھی۔"

"کیا اسے انفلوئنزا بھی ہوا تھا؟"

"ہاں لیکن اس کی کسی لیپازرزی سے تعذیب نہیں ہوئی تھی۔"

"کیا میں یہ سمجھنے میں حق بجانب ہوں کہ انفلوئنزا اور آرٹ کے تپوں سے بنائے ہوئے سفوف رسین کی علامات ایک جیسی ہوتی ہیں؟"

"زیادہ تر پیٹ کی بیماریوں کی ایک جیسی علامات ہوتی ہیں، یہ کسی جانب اشارہ نہیں کرتیں۔"

"آخری سوال۔ کیا تمہیں واقعی ملو ہے؟"

"مجھے خوشی ہوئی کہ تم نے واقعی کاغذ استعمال کیا۔" اس نے دستکی کا گھونٹ بھرتے ہوئے کہا۔ "مجھے واقعی ملو نہیں ہوا تھا کیونکہ میں نے رسین لگی لی تھی۔ مجھے مر جانا چاہیے تھا لیکن بچ گئی۔" وہ شاید ہنسنے لگی تھی۔

"لیکن نیسی بہت کمزور تھی۔" میں نے کہا۔

"ہاں وہ مر گئی۔ مجھے بھی اس کے ساتھ مر جانا چاہیے تھا۔ تم کسی طرح بھی ثابت نہیں کر سکتے کہ اسے زہر دیا گیا ہے۔ وصیت کے مطابق اس کی لاش جلائی جائیگی ہے اور معائنہ کے لیے کچھ نہیں بچا۔ میں بھی یہ اقرار نہیں کر دوں گی

میری خدمات اس لیے حاصل کی تھیں کہ نینسی بلوسر کرڈن کے خفیہ طور پر ریو جانے کی وجہ تلاش کر دوں جس نے جوزف کرڈن کو واقعی اذیت میں مبتلا کر رکھا تھا اور میں یہ جانتے میں کامیاب ہو گیا۔ اس طرح کرڈن کے ذہن پر چھائے ہوئے شک و شبہ کے باوجود چھٹ گئے اور وہ واقعی طور پر پرسکون ہو گیا۔ پوس کے طور پر اس تحقیقات کے نتیجے میں نینسی کی اصل وصیت بھی سامنے آگئی۔ اگر میں ریو نہ جانتا اور نینسی کے حوالے سے مقامی اخبار میں اشتہار شائع نہ کروا تا تو کرسٹائن ہو پ مجھ سے بھی رابطہ نہ کر لی۔ اس کے نتیجے میں دو بھی گمنامی کے اندھیرے سے باہر آگئی۔ مورین کو اس کی بے غرض نیکی کا صلہ مل گیا اور اگر اس قدر خدمات انجام دینے والے ایک مقامی ادارے کے حصے میں بھی ایک معقول رقم آگئی۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ دونوں سوئس نہیں یعنی مورین اور کرسٹائن آپس میں مل گئیں۔

میں سمجھ رہا تھا کہ ذہنی چھپے نقویں میں اعتراض جرم کر لینے کے بعد ملی کے ذہن کا پوچھ لپکا ہو گیا ہو گا لیکن اس کے باوجود اس کے ضمیر کی خفش کم نہ ہوئی۔ اس نے ممکنہ گرفتاری یا ناگہل خانے جانے سے بچنے کے لیے ایک انتہائی قدم اٹھایا جس کی توقع نہیں کی جاسکتی تھی۔ بچنے کے روز ہونے والی ملاقات کے دو روز بعد اس نے ٹرین کے بیچے آ کر خودکشی کر لی۔ شاید ایک بار ناکام ہو جانے کے بعد اس نے ریٹین پر پھر وسائشیں رہا تھا۔ میں اور گرینی اس کی آخری رسومات میں شریک ہوئے جس کا انتظام بھی مورین میکارنی نے ہی کیا تھا۔

ایک سال بعد مورین کا منجھلا بھائی مصمم ایکہ تجارتی کنونشن میں شرکت کے لیے ریو آیا۔ مورین نے اسے تاکید کی کہ وہ کرسٹائن ہو پ سے ضرور ملے۔ مصمم نے اس کے ہارے میں پہلے بھی نہیں سنا تھا اور نہ ہی وہ یہ جانتا تھا کہ نینسی کے رشتے سے وہ اس کی سوئس بہن ہے۔ اس نے تقریباً بارہ سال نیوی میں گزارے اور چونتیس سال کی عمر میں ریٹائرمنٹ لے کر ایک دو اساز کمپنی میں ملازمت اختیار کر لی۔ اب وہ پینتالیس سال کا ہو چکا تھا جبکہ کرسٹائن چالیس برس کی تھی۔ اس کنونشن کے چھ ماہ بعد اس نے اپنا دفتر ریو منتقل کر لیا اور کرسٹائن سے شادی کر کے سب کو حیران کر دیا۔ خود کرسٹائن کو بھی اس مجوزے کی توقع نہیں تھی۔



کہ ہمارے درمیان کسی یہ منگلو ہوئی تھی۔ اب تم جانتے ہو۔ مجھے تنہا چھوڑ دو۔“

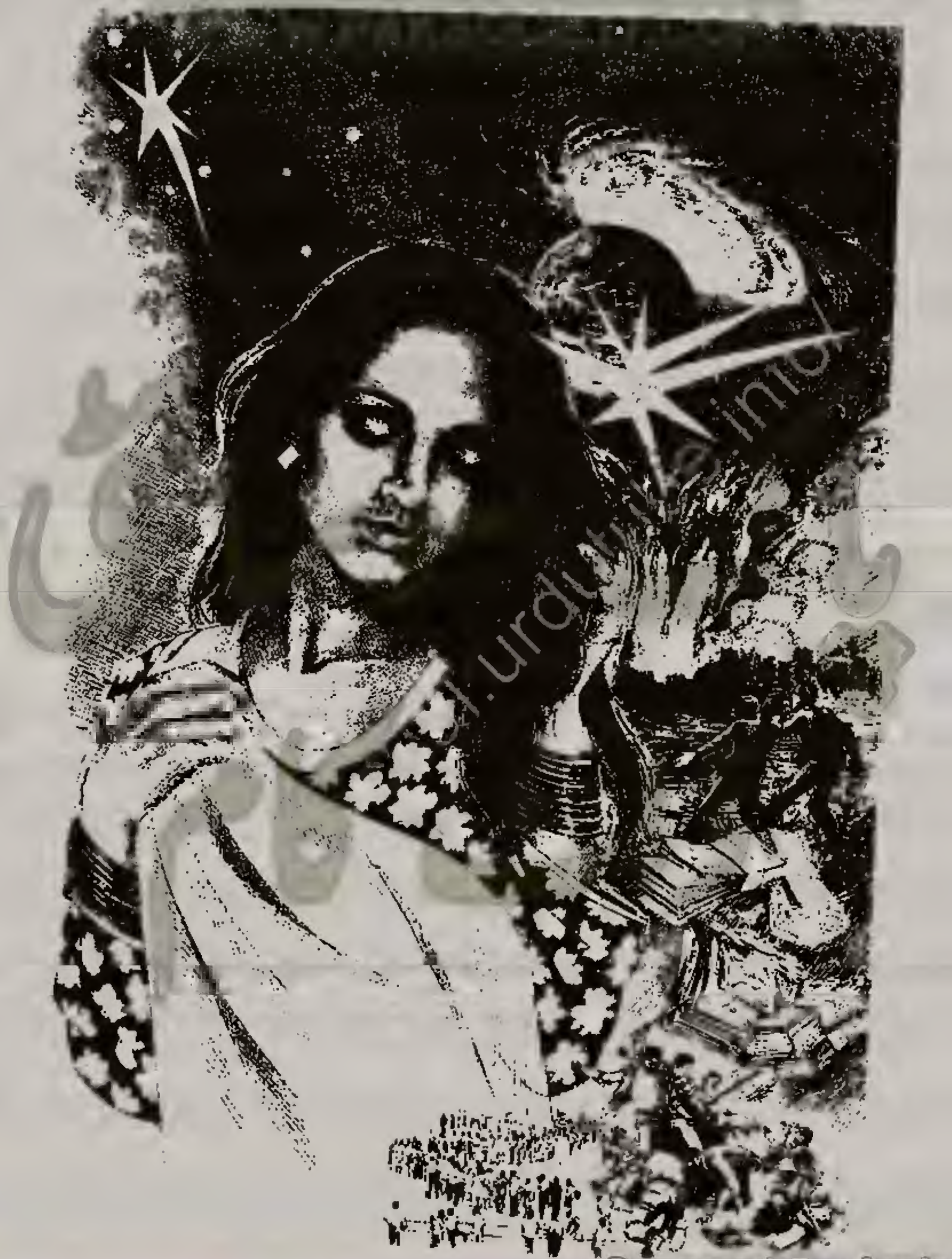
ہم دونوں اٹھ کھڑے ہوئے۔ میں نے اس سے قریب ہوتے ہوئے کہا۔ ”ڈاکٹر کلاسن! اب کرڈن یا کسی دوسری پارٹی کے حوالے سے مزید حقائق مت کرنا۔ پہلی بات یہ کہ میں نے یہ ساری منگلو ریکارڈ کر لی ہے۔“ میں نے اپنی جیکٹ کی اندرونی جیب پر ہاتھ مار تے ہوئے کہا۔ ”دوسری بات یہ کہ میری معاون ایک ماہر نفسیات بھی ہے، اگر تم نے کوئی ایسی ویسی حرکت کی تو ہم تمہارا دماغی معائنہ کروانے پر مجبور ہو جائیں گے اور ممکن ہے کہ تمہیں کسی دماغی اسپتال میں داخل ہونا پڑ جائے۔“

”دفع ہو جاؤ۔ تم میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔“ دو چلاتے ہوئے بولی۔

☆☆☆

اس نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ میں واقعی اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکا۔ پہلی بات تو یہ کہ میں نے اس کا جو اعتراضی بیان ریکارڈ کیا وہ قدرے مبہم تھا اور دوسری بات کہ یہ بیان اس کی رضا مندی کے بغیر ریکارڈ کیا گیا جو غیر قانونی تصور کیا جاتا ہے۔ ویسے بھی کسی گواہ اور شہوت کے بغیر اس پر اپنی بہن کو تشدد کرنے کا الزام مائد کرنا بے سود تھا۔ اگر اس نے یہ قدم اٹھائے، حسد اور خوف کی جانچ میں اٹھایا تو بھی وہ پچھتاوے کی آگ میں جل رہی تھی اور اسے احساس تھا کہ وہ اس ہستی سے محروم ہو چکی ہے جو اس کے سب سے زیادہ قریب تھی۔ اسے صرف یہ ڈر تھا کہ کرڈن سے شادی کے بعد اس کی بہن کتنی اپنی وصیت تبدیل نہ کر دے۔ نینسی اور مورین کے درمیان بڑھتی ہوئی قربت بھی اسے پریشان کر رہی تھی لیکن وہ بھول گئی تھی کہ نینسی کی ایک لاپتہ بیٹی بھی ہے اور اگر زندگی کے کسی موڑ پر وہ نینسی کو مل گئی تو صورت حال بدل سکتی ہے۔ اسے یہ معلوم ہی نہیں تھا کہ ایسا ہو چکا ہے اور نینسی دوسری وصیت تیار کر چکی ہے۔ اس نے اسی ممکنہ خوف کے چٹپٹ نظر لائی، بہن کو راستے سے ہٹانے کا فیصلہ کیا لیکن بہت دیر ہو چکی تھی۔ نینسی نے دوسری وصیت میں اس کے لیے کچھ نہیں چھوڑا۔ اس کا زندہ رہنا کسی کے لیے نقصان دہ نہیں تھا اور اس کے لیے زندگی خود ایک مزاحمت کر رہ گئی تھی۔ اسی لیے میں نے اسے اس کے حال پر چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا۔

دوسری طرف میں سمجھتا ہوں کہ اس کیس میں مجھے ایک بڑی اور واضح کامیابی ضرور ہوئی۔ کرڈن خاندان نے



Scanned By Amir



معظم کو جیسے بجلی کا جھٹکا سا لگا۔ وہ ایک دم اچھل پڑا۔
حیرت اور مسرت سے بولا۔ "کامران...! یہ تم بول رہے
ہو؟ تم حق ہو...؟"

اس کا نام سنتے ہی اعظم خوش ہو کر فون کے قریب
آگیا اور بے یقینی سے بولا۔ یہ ہمارا کامران ہے نا؟ اچانک
کہاں سے آگیا...؟"

معظم نے پوچھا۔ "تم اب تک کہاں تھے؟ کیا
ہمارے پاس آ رہے ہو...؟"

"آ کر کیا کروں؟ آپ تو میٹنگ میں معروف
ہیں۔ میں جا رہا ہوں۔" اس نے کہا۔

وہ چیخ کر بولا۔ "خبردار...! تم کہیں نہیں جاؤ گے۔
تمہارے غی ہمارے میں میٹنگ ہو رہی تھی۔ اتنا یادو تم کسی
کے آگے بے بس اور مجبور تو نہیں ہو؟ کسی کی قید میں تو نہیں
ہو؟"

"کیا اتنا بھی نہیں سمجھ سکتے؟ میں کسی کی قید میں ہوتا تو
ابھی آزادی سے آپ کو فون نہ کرتا۔"

"کیا جھٹکین اٹھا کر کیا کیا تھا؟"

"ہاں۔ یہ پرانی بات ہوگئی ہے۔"

"کہا صبح سے اب تک کوئی خبری تھی۔ تم نے ہم
سے بات تک نہیں کی۔"

"ہاں مجبور تھا۔ میرے موکل نے اچانک شادی کی
ہے۔ وہ نئی سوانہ مٹانے گیا تھا اور میں یہاں مصیبت میں
تھا۔"

"تمہیں اسے ڈانٹنا چاہیے۔ اپنے منہ میں جکڑ
کر رکھنا چاہیے۔"

"اب میں نے اسے جکڑ لیا ہے۔ میرے منہ پر جھٹے
ہی یہ اپنی دہن کو طلاق دے کر آگیا ہے۔ میں نے وعدہ کیا
ہے اس کی دوسری شادی کراؤں گا۔"

"تم ابھی کہاں ہو؟"

"میں سچ سمندر میں ہوں۔"

"دباؤ اسکا لی جاؤ۔ میں ابھی روڈنی ویر کو خوش
خبری سن رہا ہوں۔"

ربانی نے کہا۔ "یہ کیا کہہ رہے ہو؟ ابھی تم نے وعدہ
کیا تھا کہ کامران کو شہر پاؤر کا غلام نہیں بناؤ گے۔ اسے
بوستان واپس لے آؤ گے۔"

وہ بولا۔ "سنو ربانی! نور رضانی! ہمارا عائ ہمارا
موکل آگیا ہے ہمیں ڈسٹرب نہ کرو۔ یہاں سے جاؤ۔
ہمیں اپنی ضروری باتیں کرنے دو۔"

اعظم نے کہا۔ "جاؤ۔ ورنہ کامران کا موکل تمہیں
اٹھا کر سمندر میں پھینک دے گا۔"

ربانی نے کہا۔ "ارے عکرتو اب بدلے لینے میں ہزاری
خود میں بھی ایسی مہرتی نہیں دکھاتیں؟ جیسی تم دکھا رہے ہو۔

ذرا دم لو۔ سوچ سمجھ کر ہنری بدلو۔"

"جاؤ یہاں سے۔ تم نے ہمارے ساتھ کوئی شے نہیں
کی ہے۔ ہمارے عائ کو مصیبتوں سے نہیں نکالا ہے۔ دیکھ لو

ہمارا عائ! تمہارا محتاج نہیں ہے۔ ہم نے تمہیں نہیں بلایا تھا۔
تاہن کے کہنے سے آئے تھے۔ ہمارے کہنے سے جاؤ۔ پیچھا
چھوڑو۔"

ربانی نے شکایت کرنے کے انداز میں کہا۔ "تم
دوغلے اور دغا باز ہو۔ ابھی بیٹی کے ذریعے ہماری خوش آمد

کر رہے تھے۔ لغت ہے تمہاری خود غرضی اور مطلب رستی
پر۔ ہم جا رہے ہیں۔ تمہارے کامران سے نمٹ لیں
گے۔"

پھر خاموشی چھا گئی۔ جیسے وہ جا چکے ہوں۔ معظم نے
فون پر کہا۔ "کامران! معلوم کرو یہ جا چکے ہیں یا پیچھے ہوئے
ہیں؟"

"ابھی میرا موکل معلوم کر لے گا۔ اگر وہ پتلیں میں
سکین چھپے ہوں گے تو ان کی گرد میں دیوچ لے گا۔"

معظم اور اعظم خوش ہو گئے، انتظار کرنے لگے۔ فون
خاموش ہو گیا تھا۔ ملازموں نے میز پر کھانا لگا دیا۔ وہ کھانے

لگے۔ انتظار میں کھانا بوجھ لگ رہا تھا۔ کامران کو دایکس آ کر
بٹانا چاہیے تھا کہ دشمن نہیں ہیں جا چکے ہیں لیکن وہ تو جیسے
دایکس آنا بھول گیا تھا۔

جس نمبر سے کال آئی تھی، معظم نے اس نمبر کو گنج کیا۔
دوسری طرف سے آواز سنائی دی۔ "سوری، آپ کا مطلوبہ
نمبر ٹریس نہیں ہو رہا ہے۔"

اس نے تھوڑی دیر بعد پھر اسی نمبر پر رابطہ کیا پھر دینی
ریکارڈنگ سنائی دی۔ وہ جھنجھلا کر بولا۔ "لغت ہے۔ یہ
کامران کس مر گیا ہے؟"

اعظم نے کہا۔ "مرنے کی بات نہ کرو۔ کبھی کبھی زبان
سے نکلی ہوئی بات پوری ہو جاتی ہے۔ وہ کجنت مر رہی نہ
جائے۔" معظم پریشان ہو رہا تھا۔

اس نے لقمہ چبانے کے بعد پانی سے بھرا گلاس
اٹھایا۔ ایسا لگا کہ گلاس کو جھٹکا لگا ہو۔ وہ ہاتھ سے چھوٹ کر

گرا اور پانی در تک میز پر پھیلتا چلا گیا۔ دو دونوں ٹکک
جائے۔"

اس نے لقمہ چبانے کے بعد پانی سے بھرا گلاس
اٹھایا۔ ایسا لگا کہ گلاس کو جھٹکا لگا ہو۔ وہ ہاتھ سے چھوٹ کر

گرا اور پانی در تک میز پر پھیلتا چلا گیا۔ دو دونوں ٹکک
جائے۔"

مسیحا

اعظم خان اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ غصے سے بولا۔ "یہ کیا بد معاشی ہے۔ تمہارا موکل تو میری بیٹی سے شادی کرے گا۔" کامران نے کہا۔ "آپ آرام سے بیٹھیں۔ آپ کی بیٹی سے رشتہ بچا ہے۔ اب معتم صاحب کی بیٹی سے بھی بات چلی کر رہا ہوتا ہے۔"

معتم نے کہا۔ "میں اسے گولی مار دوں گا۔" اسے گولی نہیں لگتی۔ وہ تو ہمیں دکھ پہناری میں بھی گولی نہیں کھاتا ہے۔"

وہ گرجتے ہوئے بولا۔ "تم سب اپنی اوقات میں رہو۔ اپنے بڑے امرا علوم سے اپنے مستروں سے اس بد معاش کو قابو میں رکھو۔"

"وہ میرے قابو میں نہیں رہتا۔ اپنی بد معاشی سے بے قابو ہو جاتا ہے۔ کہتا ہے جب دو آنکھیں دو ہاتھ اور دو پاؤں ہیں تو دو بیویوں سے بھی دو کا ہندسہ پورا ہونا چاہیے۔ وہ میری ایک نہیں سنے گا۔ ابھی اس نے آپ کی تمام فون کالز کو گزرا دیا تھا۔ میرے اور آپ کے درمیان رابطہ منقطع کر رہا تھا۔ پیڑ اس کے لیے نرم گوشہ نہیں دیتا۔" "ورنہ کیا؟"

"وہ ہمارا دشمن اور رہائی رحمانی کا دوست بن جائے گا۔"

یہ زبردست دھماکا تھا۔ بہت بڑا چیلنج تھا کہ رہائی رحمانی اس موکل کے اتحاد سے اور زیادہ ناقابل شکست بن جائیں گے۔ ادھر رحمانی نے ان کی گردنوں میں فکر کا بھید ڈال کر ٹھہرانے کے انداز میں کہا۔ "یہ۔ یہ۔ دیکھیں۔ میرے ہاتھ سے فون چھوٹ رہا ہے۔ موکل ہمارا رابطہ کاٹ۔"

ہاتھ ختم ہونے سے پہلے ہی فون بند ہو گیا۔ معتم ریلو پیلو کھتا رہ گیا۔ کوئی جواب ملنے والا نہیں تھا۔ یہ سمجھ میں آ گیا کہ موکل نے اپنے آقا کامران کے ہاتھ سے فون گرا دیا ہے۔

وہ ذوق آواز میں اعظم سے بولا۔ "یہ کیا ہو رہا ہے؟ ادھر ہم نے رہائی اور رحمانی کو پھر سے دشمن بنالیا ہے۔ ادھر کامران کا موکل پری بدل رہا ہے۔"

معتم نے کہا۔ "جو ہوتا تھا وہ تو ہو گیا۔ اس موکل کے لیے سوچو ابھی وہ دشمن نہیں ہے مگر ہونے والا ہے۔ نیک بات سراسر ہمارے فائدے کی ہے اور ساری عمر میرا اور تمہارا غلام بن کر رہنے کی قسمیں کھا رہا ہے۔"

وہ بے چینی سے پہلو بدلتے ہوئے بولا۔ "میں تو مجبور

ہوں۔" اعظم نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے آواز دی۔ "کامران! کیا تم آگئے ہو؟" مگر کوئی جواب نہیں ملا۔

اچانک عیا جیسے ہر سمت سے فون کی گھنٹیاں بجنے لگیں۔ معتم کے اعظم کے فون سے اور میز پر رکھے ہوئے ٹیلیفون سے ایک وقت کا ٹک فون ابھرنے لگیں۔ انہوں نے فوراً ہی اپنے اپنے فون اٹینڈ کیے تو وہ ہند ہو گئے۔ معتم نے ٹیلیفون کے پاس آ کر ریسپورڈ اٹھایا تو وہ فون بھی خاموش ہو گیا۔

وہ دونوں ایک دوسرے کا منہ ٹکٹے لگے۔ ان کے اندر کی دوغلی کینٹکی سمجھ رہی تھی کہ انہوں نے جس خوش نصیبی کو ابھی ٹھکرایا تھا وہ بد نصیبی کا تراشہ کھا رہی ہے۔

وہ پھر چونک گئے۔ انٹرکام سے کانگ فون ابھر رہی تھی۔ معتم انٹرکام کو گھوم کر دیکھنے لگا۔ آخر اس نے انٹرکام کا بٹن دبایا۔ پی اے کی آواز سنائی دی۔ "سر! کامران کی کال ہے۔"

اس نے فوراً ہی ریسپورڈ اٹھا کر کان سے لگایا۔ کامران کے فرشتوں کو بھی معلوم نہیں تھا کہ ہاں اس کے نام سے کیا تماشا ہو رہا ہے؟ "سوری آنے میں دیر ہو گئی۔ واصل موکل سے ایک معاملے میں جھگڑا ہو رہا تھا۔ میں بہت پریشان ہوں۔ وہ اپنا ایک مطالبہ منوانا چاہتا ہے۔" "جو بھی مطالبہ ہے مان لو، دیر نہ کرو۔ وہ ہمارے لیے بہت ضروری ہے۔"

"مطالبہ بہت بڑا ہے۔ اس کی اوقات سے زیادہ ہے۔ وہ کہتا ہے آئندہ آپ کا غلام بن کر رہے گا۔" معتم نے خوش ہو کر پوچھا۔ "کیا واقعی؟ وہ تمہارا نہیں میرا غلام بن کر رہتا چاہتا ہے؟"

"جی ہاں۔ اس کا دماغ پھر گیا ہے۔" "دامغ تمہارا پھر گیا ہے۔ کیا تم کبھی جانتے ہو میرا تاجدار بن کر رہے؟ فوراً اس کا مطالبہ مان لو۔ ابھی مجھ سے بات کراؤ۔"

"وہ آپ سے بات کرتے ہوئے شرما رہا ہے۔" "اس میں شرمانے کی کیا بات ہے؟" "وہ کہتا ہے آپ اسے اپنا فرد نہ بنالیں۔" اس کے دماغ کو مچھلکا سا لگا۔ وہ غصے سے چیخ کر بولا۔ "کیا ہوا اس ہے یعنی وہ میرا دامغ بننا چاہتا ہے؟" "جی ہاں۔ وہ مستی میں مبہوم مبہوم کر قسمیں کھا رہا ہے کہ ساری عمر آپ کا غلام بن کر رہے گا۔"

اسے دقت کے مطابق ڈرائنگ روم میں آگئے تھے۔ انہوں نے سلطانہ یاقوت کو سلام کیا۔ پھر سب کچھ طے شدہ پروگرام کے مطابق ہوئے گئے۔

وہ ہلالہ کی شاہانہ خواب گاہ تھی۔ موی قمیضیں دھبی دھبی سی روشنی میں رومانی ماحول کا سماں پیش کر رہی تھیں۔ ہلکی ہلکی سی موسیقی جیسے کالوں میں پناہ کی سرگوشی کر رہی تھی۔ ہلالہ ایک طرف سر جھکائے کھڑی تھی۔

جب سلطانہ یاقوت وہاں سے چلی گئی تو ہلالہ نے ایک ادائے تاز سے مھوم کر سلام کیا۔ ربانی نے سلام کا جواب دیتے ہوئے کہا۔ ”خدا کا شکر ہے۔ تمہاری آواز سنائی دے رہی ہے اور تم دوسرے روپ میں ہی سہی ’رؤیرہ‘.... دکھائی دے رہی ہو۔“

”میں بھی دل کی گہرائیوں سے خدا کا شکر ادا کر رہی ہوں۔ آپ میرے لیے دعا کریں کہ جلد ہی اصلی چہرے کے ساتھ سامنے آسکوں۔“

وہ دونوں میز کے اطراف آٹھ سائے بیٹھ گئے۔ وہ ایک دوسرے کو کھانے کی ڈشیں پیش کرنے لگے۔ کھانے کے دوران میں بظاہر رکی باتیں ہوتی رہیں۔ ہلالہ جیسے انجان بی بی نرگس وٹ اور اپنائیت کی باتیں بھی کرتی رہی۔ آخر ہلالہ نے کہا۔ ”ایک بات پوچھوں؟ تم نے شادی کے لیے کیا سوچا ہے؟“

”شادی تو ایک دن کرنی ہی ہے۔ اس کے لیے سوچنا کیا ہے۔ فی الحال جو درجنوں پروڈیئرس جاری ہیں انہیں منل کرنا ہے اور پورے ملک بھرتان کو سرمد و ان جیسا مثالی بنانا ہے۔ اس کے بعد شادی کا مرحلہ آئے گا۔“

دعوت ہوئی۔ اس کی کچھ میں نہیں آیا کہ آئے اور کیا کہے؟

ربانی نے کہا۔ ”یہ ہم سب جانتے ہیں کہ تم آئیپ زوہ ہو۔ اس آئیپ کی گرفت سے نکلنے کی بات کرو۔ یہ بتاؤ کیا تمہاری نارن لائف میں ایسے لحاظ آتے ہیں جب تم معمول کے خلاف کچھ عجیب محسوس کرتی ہو؟“

وہ سوچتے ہوئے بولی۔ ”عجیب سا...؟ ہاں کچھ عجیب سا ہی لگتا ہے۔ کبھی گہرا ہمت سی محسوس ہوتی ہے۔ سب کوئی ذرا ناخواب دیکھتی ہوں۔“

”اسے خواب بیان کرو۔ بعض خواب حقیقت کی سمت راہنمائی کرتے ہیں۔“

وہ ٹھہر ٹھہر کر بولی۔ ”نام کے ساتھ جوش کے جنگلوں میں جو پیش آیا تھا وہ سب تمہیں مضوم ہے۔ وہ مجھے بھی

ہو کر اسے داما و بنا ہوں گا لیکن تم تو سمجھتے ہو میری بی بی اس پر تھوکتا بھی نہیں چاہے گی۔“

”تاہاں کی فکر نہ کرو۔ موزکل اسے سحر زدہ کر لے گا پھر وہ اپنے آپ میں نہیں رہے گی۔ ربانی اور رحمانی کو بھول جائے گی۔“

وہ قائل ہو کر بولا۔ ”واقعی وہ جادو سے تاہاں کا دماغ پھیر دے گا پھر تو کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ مجھے تاہاں سے کچھ کہنا نہیں ہوگا۔ بی بی کے سامنے شرمندگی نہیں ہوگی۔“

وہ جو شیلے انداز میں بولا۔ ”یہ ہوئی نا بات... مقدر ایسے ہی اچانک بنتا ہے۔“

اعظم نے پوئلٹھو لے ہوئے کہا۔ ”آج کھانے کی نہیں صرف پینے کی رات ہے۔ آج تو ڈوب کے تھک گئے۔“

پوئلٹھو لٹھلی تھی۔ دو گلاس کباب بھر رہے تھے۔ سر پھروں کو پاگل بنانے میں دیر نہیں لگتی ربانی اور رحمانی کو پاگل بنانے کا ہنر خوب آتا تھا۔

ربانی اور رحمانی سلطانہ یاقوت کے محل میں ڈنر کے لیے آ رہے تھے۔ تاہاں نے ان سے کہا۔ ”پندرہ منٹ کے بعد ڈرائنگ روم میں آؤ۔ ہلالہ اپنا چہرہ تبدیل کر رہی ہے۔ وہ ربانی سے تمہاری باتیں کرنا چاہتی ہے۔ میں ایسے وقت رحمانی کے ساتھ وقت گزاروں گی۔“

وہ فون بند کر کے آئینہ خانہ میں آئی۔ ہلالہ بڑی حد تک تبدیل ہو گئی تھی۔ اس نے نئے چہرے کو بھی بہت خوبصورت اور دلکش بنا دیا تھا۔ وہ آئینے میں دیکھتے دے تاہاں سے بولی۔ ”کیسی لگ رہی ہوں؟“

وہ مسکرا کر بولی۔ ”سیدھی دل میں اتر رہی ہو۔ تمہیں دیکھنے والا کسی اور کو دیکھنا پھوٹی جائے گا۔ تمہارے لیے خوش خبری ہے۔ وہ دونوں پندرہ منٹ میں آ رہے ہیں۔“

وہ تاہاں کا ہاتھ تھام کر بولی۔ ”یقیناً یہ تاہاں! تم دل سے یہ سب کر رہی ہو۔ میں تمہارا یہ احسان کبھی نہیں بھولوں گی۔“

تاہاں نے مسکرا کر سلطانہ یاقوت سے کہا۔ ”ہلالہ تمہاری چاہتی ہے۔ آپ اپنی بی بی اور ربانی کے ڈنر کے لیے کسی دوسرے کمرے میں انتظام کریں۔“

دونوں ماں بچی خوشی سے نہال ہو رہی تھیں۔ ان ماں بی بی کو جیسے دنیا جہاں کی خوشیاں مل رہی تھیں۔ ہلالہ نے فوراً ہی اپنی خواب گاہ میں ڈنر کا انتظام کرایا۔ ربانی اور رحمانی

مسیحا

"عمر بھر کی بات صرف نکاح نامہ میں ہوتی ہے۔ منہ زبانی نہیں ہوتی اور میں کہہ چکا ہوں شادی خانہ آبادی کے موضوع پر کوئی بات نہیں ہوگی۔"

ربانی نے پھر اسے خوبصورتی سے ٹال دیا۔ وہ بولی۔
"تم مجھے چھو کر جادو ٹوٹنے کی حقیقت معلوم کر سکتے ہو۔ ہو سکتا ہے منفی رد عمل ہو۔ وہ منفی رد عمل تمہیں زنگورارا اور اس کے جادو گروں تک پہنچا سکتا ہے۔"

ربانی اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگا۔ وہ بھر بولی۔ "تم اس خبیث تک پہنچ سکتے ہو۔ مجھے اور خیم کو اس سے نجات دلانے کا راستہ مل جائے گا۔"

"درست کہتی ہو۔ لیکن ہاتھ پکڑنے کی شرط ایسی ہے جسے فی الحاقہ قبول نہیں کر سکن گے۔"

وہ سوچ میں پڑ گئی۔ اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دینے کا ارادہ کر چکی تھی لیکن شرط منوانے میں ناکام ہو رہی تھی۔ ایک طرح سے سکی محسوس کر رہی تھی۔

اس نے کہا۔ "میں تمہارے اصولوں کو سمجھ رہی ہوں اور شیطان رد عمل کو بھی سمجھتا ضروری ہے۔... پلیز مجھے چھو۔"

ربانی نے ہاتھ بڑھا کر پہلے ایک انگلی اس کی ہتھیلی کی پشت پر رکھی... اسے چھو لیا۔ ہلالہ کو جیسے کرنسہ لگ گیا۔ اندر ہی اندر جذباتی کپکپاہٹ طاری ہو گئی۔ پھر ربانی نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر نرمی سے اسے قہام لیا۔

ہلالہ نے بے اختیار گہری سانس لی۔ چھوئے اور پکڑ لینے کے ان لحاظ کو اپنے اندر سمجھ لیا۔ ایسے وقت وہ سرتاپا ادھر کھینچی جا رہی تھی۔ حیا روک رہی تھی۔ ورنہ تڑپ کر اس کے بازوؤں میں پھنک کر سینے میں محسوس جاتی۔

بانے رے جادو گر...! وہ خبیث زنگورارا کیا جادو کرنے کا جوڑ کر رہا ہے۔

ربانی نے اپنا ہاتھ ہٹا کر کہا۔ "تم پر منفی رد عمل نہیں ہوا ہے۔ تم تازہ ہو۔"

وہ خوش ہو کر بولی۔ "ہاں۔ بات سے بات بنتی ہے۔ اب دوسری بات ذہن میں آرہی ہے۔"

"وہ دوسری بات کیا ہے؟"

"میں اگر میت اپ میں نہ رہوں۔ اور اپنا پیدائشی چہرہ دکھاؤں تو کیا اسی طرح داخل رہوں گی؟"

"نہیں لینے اور آنکھوں سے دیکھ لینے کے رد عمل میں فرق ہو سکتا ہے۔ تکلیف دہ رد عمل ہو سکتا ہے۔"

"تم نے میرا ہاتھ قہام لیا۔ مجھے کچھ نہیں ہوا۔ میرا

مضمون ہے اور وہ سب میرے ذہن میں قفل ہو گیا ہے اور وہی کچھ میں خوابوں میں رہتی ہوں۔"

"دلیلی کیا دیکھتی ہو؟"

"وہی کالے لکڑے لوگ ہاتھوں میں خیرے اٹھائے ایک شیطان کے قد آور مجسمے کے سامنے تہمتے لگاتے ہیں۔ ایک ہاتھی جیسے ذیل ڈول والا سیاہ فام بھڑا سا پہلوان نما شخص کہتا ہے۔ "میں زنگورارا ہوں۔"

"اور کیا کہتا ہے؟"

"اس نے ایک بار کہا تھا کہ اس کے منہ سے اُٹتی ہوئی شیطانی خوراک پہلے مام کے حلق سے اترتی تھی۔ وہی خوراک میرے اندر رچ بس گئی تھی۔ اس خوراک سے میں اس کی حکایت ہوں۔ کوئی اور مرد مجھے نہ چھو سکے گا۔ نہ ہی دور سے دیکھ سکے گا۔"

ربانی نے کہا۔ "تم خواب بیان کر رہی ہو۔ جبکہ حقیقت ایسا ہی ہو رہا ہے۔ تم میرے سامنے ہو اور میں تمہاری پیدائشی صورت دیکھ نہیں پا رہا ہوں۔"

"ہاں خواب بچ ہو رہا ہے۔ وہ کہتا ہے نام اس کے پاس نہیں جائیں گی تو وہ ایک دن میرے پاس آئے گا اور مجھے یہاں سے سکھن کے ہال کی طرح نکال کر سنے جائے گا۔ کیا اس کی یہ باتیں سچی ہوں گی؟"

وہ سر اٹھا کر جیسے آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔
"خدا بہتر جانتا ہے۔ ہم ایک خدا کے سہارے ساری عمر شیطان سے لڑتے رہتے ہیں۔ تمہارے لیے بھی لڑتے رہیں گے۔"

وہ مسکے ہوئے انداز میں بولی۔ "مجھے ڈر لگتا ہے۔ کیا زنگورارا یہاں بھی آئے گا؟"

ربانی نے اس کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔ "زنگورارا کی یہ بات بھی محض ہو رہی ہے۔ کوئی بھی تمہیں چھو لیتا ہے لیکن جان بوجھ کر نہیں اٹھانے میں۔"

"ہو سکتا ہے جان بوجھ کر چھونے سے بھی کسی طرح کا شیطانی رد عمل نہ ہوتا ہو۔"

وہ سر ہلا کر بولا۔ "ہو سکتا ہے رد عمل نہ ہو۔"

ہالہ نے بڑی خاموشی سے میز پر اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھا دیا۔ ربانی نے اس کے ہاتھ کو دیکھا۔ وہ بولی۔
"مجھے چھونے سے پہلے ایک شرط ہے۔"

ربانی کی نظروں نے سوال کیا۔ وہ بولی۔ "یہ ایک کنواری کا ہاتھ ہے۔ جو دانستہ چھوئے گا یہ عمر بھر اسی کا رہے گا۔"

دل کہتا ہے 'کاتبِ تقدیر نے مجھے تمہارے نام لکھا ہے۔ تم میری اصلی صورت دیکھو گے تو زنگورارا کا چادو ہے اثر رہے گا۔'

"ایسا نہیں ہوگا۔ تمہاری پیدائش کے دن سے دنیا کا ہر مرد تمہارے لیے ممنوع ہو چکا ہے۔ جب تک شیطانی طلسم نہیں ٹوٹنے کا میں بھی ممنوع رہوں گا۔"

اس نے جلد کی۔ "میرا دل میرا اعتماد کہتا ہے میں صرف تمہیں اپنی صورت دکھا سکتی ہوں۔ میرا نام ہلالہ ہے مگر قدرت نے مجھے تاہاں بنا کر تمہاری تاہاں بنا کر بھیجا ہے۔"

وہ جواب کوئی بات سے بغیر اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ "میں ابھی میک اپ اتار رہی ہوں۔ ابھی ثابت کروں گی کہ تقدیر مجھے تمہارے نام کر چکی ہے۔"

وہ میک اپ اتارنے پر مہلکی گئی۔ وہ یہ ثابت کرنے پر تل رہی تھی کہ اسے کامیاب تقدیر نے اس کے نام لکھ دیا ہے۔ اس نے دروازے پر ہاتھ دھک کر کہا۔ "میں آ رہی ہوں۔ اپنی تاہاں کو دیکھو۔"

دروازہ پوری طرح کھل گیا۔ ربانی نے نظریں اٹھائیں۔ تاہاں کی ایک جھلک دیکھی۔ اس کے ساتھ ہی ہلالہ کے حلق سے چیخ نکلی گئی۔ اس کے ہاتھ پاؤں ڈھیلے پڑ گئے پھر وہ جہاں کھڑی تھی وہیں چکر کر بیٹھ گئی۔

ایسا بس چند لمحوں کے لیے ہوا تھا۔ اسے تکلیف کی شدت سے چکر کر پڑا تھا لیکن وہ فرش پر بیٹھتی ہی سنبھل گئی۔ جس تکلیف سے دو چار ہوئی تھی وہ لیکن فتنہ ہو گئی۔

وہ اس کے زور دہونے کے لیے اٹھ کر کھڑی ہوئی تو وہ کمرے میں نہیں تھا۔

ذہن کو ایک جھٹکا سا لگا۔ کہاں گیا...؟ دروازہ اندر سے بند تھا۔ وہ اسے کھول کر نہیں گیا تھا۔ مگر جا چکا تھا۔

تاہاں ڈرائنگ روم میں رحمانی کے ساتھ بیٹھی باتیں کر رہی تھی اور بات بات پر ہنس رہی تھی۔ رحمانی اسے بتا رہا تھا کہ کامران لب تک کیسے کیسے محکمہ خیر حالات سے گزر چکا ہے۔

اسی وقت ربانی وہاں آگیا۔ تاہاں نے مسکرا کر پوچھا۔

"کیا بات ہے۔ بڑی جلدی آگئے؟" اس نے بتایا کہ سن حالات سے گزر کر آیا ہے۔ یوں

بھی اسے اور رحمانی کو ہاسٹ اسکائی کے معاملات سے منہ کے لیے جانا تھا۔ وہ دونوں پھر آنے کا وعدہ کر کے چلے گئے۔ تاہاں تمہارہ گئی۔

تھوڑی دیر بعد سلطانہ یاقوت نے آکر پوچھا۔ "ربانی اور رحمانی کہاں ہیں؟"

اس نے کہا۔ "انہیں فوراً ہی جانا پڑ گیا۔ ان کی مصروفیات ایسی ہی ہوتی ہیں۔ وہ پھر کسی وقت آئیں گے۔"

"میں ان کی مصروفیات اور مجھریاں سمجھتی ہوں مگر ہلالہ اور اس سے۔ ربانی اس سے کچھ کچھ سے بچ گیا ہے۔"

"میں جانتی ہوں وہاں کیا ہوا تھا۔ ربانی اچانک نہ جاتے تو ہلالہ مستقل تکلیف میں مبتلا رہتی۔ آپ بیٹی کو سمجھا لیں۔ اس نے غلطی کی ہے۔ اسے اصلی چہرے کے ساتھ اس کے سامنے نہیں آنا چاہیے تھا۔"

ہاں پریشان ہو رہی تھی۔ اس نے کہا۔ "بیٹی کو کیا سمجھاؤں۔ پاؤں کی ہو رہی ہے۔ ربانی کو اپنا قول اور آخر کی ہے۔ یہ سمجھنا نہیں چاہتی کہ اپنی خواہش سے کچھ نہیں ہوتا۔ تقدیر ہمارے خلاف چال چلتی ہے تو ہم بے بسی سے دیکھتے اور سوچتے رہ جاتے ہیں۔"

ہلالہ دروازے پر آکر ان کی باتیں سن رہی تھی۔ وہاں سے غپ چاپ اپنے ذہن میں اسے پندرہم میں آگئی۔ اس کے اندر جو جھلک سی پیدا ہو گئی تھی وہ کم نہیں ہو رہی تھی۔ اسے اپنا ہاتھ اب تک ربانی کی گرفت میں محسوس ہو رہا تھا۔ وہ اس کی زندگی کا پہلا سرور تھا جس نے اسے چھوا تھا۔

اس نے الماری کھولتے ہوئے کہا۔ "یا خدا! مجھے دے۔ ربانی میرا ہے۔ مجھے دے۔"

اس نے الماری کے ایک حصے سے پلاسٹک کی ایک ڈبیا نکالی پھر اسے کھولا۔ اس میں وہ شیطانی مجون تھا جو پہلے اس کی مام کے حلق سے اتر تھا۔ پھر ماں کی کوکھ سے بیٹی تک پہنچا تھا۔

اس مجون کو ہاتھوں میں لیتے ہی ذہن پر دھندلی چھا جاتی تھی۔ وہ عمر زدہ سی ہو کر اس کی ایک خوراک زبان پر رکھ لیتی تھی۔ اس وقت بھی اس نے ایک بیج خوراک حلق سے اترائی۔

ودا کی عجیب سی تاثیر تھی۔ ذہن کھل جاتا تھا۔ پھول کھلنے لگتے تھے۔ وہ جیسے ہوا کی تھیلیوں پر چلنے لگتی تھی۔ اس وقت بھی وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی اپنے بیڈ پر آکر چاروں شانے دھت ہو گئی۔ کچھ دیر بعد اس کی آنکھیں بند ہوئیں۔

بولی۔ ”کیا میں خوبصورت ہوں؟ تمہیں اچھی لگتی ہوں؟ مجھے قبول کرو گے؟“

وہ بولا۔ ”میں مگر کاہوں نہ مٹھاٹ کا۔ کل کہاں تھا۔ آج کہاں ہوں اور یہ نہیں جانتا“ اگلے لمحوں میں کہاں رہوں گا۔ میرا کوئی ٹھکانا نہیں ہے۔“

دروازہ پر آہٹ سی ہوئی۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ کاسترو نے کمرے میں آ کر ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”تمہارے موکل نے مجھ سے فون پر بات کی تھی۔ میں حیران ہوں۔ چادوونے سے پیدا ہونے والا موکل سوبائل فون استعمال کر رہا تھا؟“

وہ جے جے سے بولا۔ ”ارے سوبائل فون کیا چیز ہے۔ میرا موکل بوائی جہاز بھی اڑاتا ہے۔ تمہارے اس بحری جہاز کو کنارے بھی لگا سکتا ہے اور ہلک جھپکتے ہی اسے ڈبو بھی سکتا ہے۔“

وہ سر ہلا کر بولا۔ ”ہاں۔ وہ اتنی لاکھ ڈالرز کے دو کنٹینرز کو فروق کر چکا ہے۔ اب میں اس سے زیادہ نقصان اٹھانے کا تحمل نہیں ہو سکتا۔“

”پھر کیا ارادہ ہے؟“

”تمہارے موکل سے سمجھوتا ہو گیا ہے۔ میں تمہیں پرہا کروں گا۔ تم وہاٹ اسکائی جا کر ہمارے دشمنوں کے پاس رہو گے اور وہاں صرف روڈنی دیٹر کے لیے ہی نہیں، میرے سر بیٹوں برٹاڈ کے لیے بھی کام کرو گے۔“

وہ بولا۔ ”ہم سب کام کرنے کے لیے ہی دنیا میں آئے ہیں۔ یہ سن کر خوشی ہوئی کہ سمجھوتا ہو گیا ہے۔“

وہ بہت مجبور ہو کر اسے پرہا کر رہا تھا۔ اس نے کہا۔ ”تم اسی لمحے سے آزاد ہو۔ بوستان اور وہاٹ اسکائی کے حکمرانوں سے باتیں کرو۔ ان سے بھی معاملات طے کرو۔“

وہ نہیں بتاؤ کہ کن شرائط پر یہاں سے جا رہے ہو اور وہاں جا کر کسی کے دباؤ میں رہے بغیر آزادی سے ہمارے اور ان کے کام آتے رہو گے۔“

وہ ایک نیا سوبائل فون سینٹر نیل پر رکھتے ہوئے بولا۔ ”یہ تمہارے لیے ہے تم کسی سے بھی رابطہ کر سکتے ہو۔ اس میں تمام اہم فون نمبرز محفوظ ہیں۔“

وہ بولا۔ ”میں پرہا ہو کر یہاں سے خالی ہاتھ نہیں جاؤں گا۔“

کاسترو نے لیزا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”میں نے یہ خوبصورت تحفہ دیا ہے۔ یہ تمہاری بوڑھی اور خالی دنیا کو اپنے وجود سے بھر دے گی۔ جب تک چاہو گے

اسے یوں لگ رہا تھا جیسے تاریکی میں کہیں تیزی سے اڑتی چلی جا رہی ہے۔ پتا نہیں کن ناویدہ مقامات سے گزر رہی تھی؟ اس طلسمی معجون نے اسے جکڑ لیا تھا۔

پتا نہیں کتنا وقت گزر رہا تھا۔ وہ اس قدر آدور شیطانی جیسے کے سامنے پہنچ گئی جس کا ذکر اپنی مام سے سنی رہتی تھی۔ شیطان خباثت سے مسکرا رہا تھا۔

اس نے خود کو شیطان کے قدموں کے قریب دیکھا۔ وہاں وہ چاروں شانے چھت لپٹی ہوئی تھی۔ اس کا منہ کھلا ہوا تھا۔ اوپر ہانڈی کے پینڈے میں سوراخ تھا۔ وہاں جمع ہونے والی رال قطرہ قطرہ ہلالہ کے منہ میں چپک رہی تھی۔

گائے بھانے اور رقص کرنے والوں کے شور میں زنگورار کی سیاہ چمکتی ہوئی صورت دکھائی دی۔ وہ شیطان کی جے جے کار کرتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ ”جا... تیری مراد یہاں پوری ہوں گی۔ جسے مانگتی ہے۔ وہ تجھے... صرف تجھے ملے گا۔“

یکدم اس کی آنکھیں کھل گئیں۔ کھڑکی سے آنے والی دھوپ اس کے چہرے پر پڑ رہی تھی۔

☆☆☆

کامران مہری نیند میں تھا۔ اس نے خواب میں دیکھا کہ ایک حسین عورت اپنی رنگین زلفیں نہرا رہی ہے۔ وہ ان زلفوں کی رنگینی نزاکت کو اپنے چہرے پر سے پھینکے دیکھ رہا تھا۔ اسے عجیب سی گدگدی ہوئی۔ سرسراہٹ سی محسوس ہوئی تو آنکھ کھل گئی۔

بعض اوقات آنکھ کھلتے ہی خواب کی تعبیر مل جاتی ہے۔ اس نے حیرانی سے آنکھیں کھلا کر دیکھا۔ عین نگاہوں کے سامنے وہ حسین تعبیر تھی۔ حسن و جمال کی جتنی جاگتی صورت تھی۔

وہ اس پر جھل بڑے پیار سے مسکراتے ہوئے بولی۔ ”میرا نام لیزا ہے۔“ اس نے زلفوں کو جھٹک کر بیٹھے ہوئے کہا۔ ”جو اب کی راتیں سونے کے لیے نہیں جا گئے کے لیے اور جگانے کے لیے نہ ہوتی ہیں۔“

وہ اٹھ کر بیٹھنا چاہتا تھا۔ نیزا نے اٹھنے نہیں دیا۔ وہ سحر زدہ سا ہو کر بولا۔ ”تم کون ہو؟ میں بحری جہاز میں ہوں؟“

”ہاں تم سمندر کی مود میں اور میری بالٹیوں میں ہو۔ آج سے تم تمہاں رہو گے۔ میں تمہارے ساتھ آنکھوں کا نور اور دل کا سرور بن کر رہوں گی۔“

وہ اپنی آنکھوں سے اس کے سینے کو سہلاتے ہوئے

تمہارے ساتھ رہے گی اور پوچھا جا رہے ہو؟
وہ ذرا سوچ کر بولا۔ "پوستان میں میری بیوی کے
بینک اکاؤنٹ میں پانچ لاکھ ڈالر جمع کرادو۔ اور بھی کچھ
چاہتا ہوں مگر سوچ کر ہٹاؤں گا۔"

رہائی اور رہائی آگئے۔ انہوں نے تحریر پیش کی۔
کامران نے اسے پڑھا۔ "میں دو بہت ہی دلیر بکرہ کارگن
میں اپنے ہاڈی گارڈز کے طور پر چاہتا ہوں۔"
وہ خوش ہو کر بولا۔ "یہ میرے دل کی بات کہہ رہے
ہو۔ تم وہاں میرے دشمنوں کے پاس رہو گے اور میرے
آوی ہاڈی گارڈز کی حیثیت سے میرے رپورٹر بن کر رہا
کریں گے۔"

وہ ہنستے ہوئے اور نوشاد و لوار پڑھتے ہوئے بولا۔
"میں ناوان نہیں ہوں۔ میرا موٹکی مجھے بتا رہا ہے کہ یہ لیزا
بھی میری نہیں تمہاری وفا دار بن کر رہا کرے گی۔ میرے
ساتھ رہ کر تمہارے لیے جاسوسی کرے گی۔"
لیزا نے کہا۔ "ابھی میرے بارے میں کوئی رائے
قائم نہ کر دو۔ تمہیں بہت جلد میری محبت اور وفا داری کا یقین
ہو جائے گا۔"

وہ بولا۔ "محبت کی وفادار کو خوش نصیب بنا دیتی
ہے۔ ایسا ہوا تو میں وینو غیر میں واقعی خوش نصیب بن
جاؤں گا۔"

اس نے نیا فون سینئر ٹیبل سے اٹھا کر وینو کو پہنچا کر
کی۔ اس کے پی اے نے بتایا کہ کامران کی کال ہے تو اس
نے شدید حیرانی سے فوراً ہی کال اٹینڈ کی۔ سبے یقینی سے
پوچھا۔ "کیا واقعی؟ تم۔۔۔ تم کامران ہو؟"
اس نے کہا۔ "یقین کر لو۔ ورنہ واپس چلا
جاؤں گا۔"

"ہائیز ہماری حیرانی اور سبے یقینی کو سمجھو۔ تم ایک
خطرناک عامل کامل ہو کر اب تک خاموش اور لاپتہ رہے۔
اس لیے ہم تمہارے معاملے میں اچھے ہوئے ہیں۔"
"میں خاموش رہ کر دیکھ رہا تھا کہ تم لوگ کتنے پانی
میں ہو؟ اور میری رہائی کے لیے کیا کر رہے ہو؟ افسوس کہ
نمبر پاؤرڈھون کا پوئل کا بت ہوا ہے۔"
"تم تمہارا آج لگا چکے تھے۔"

"میرے وہاں آنے اور رہائش اختیار کرنے کی
شرائط سن لو۔ میری رہائش گاہ کے اندر اور باہر تمہاری طرف
سے سیکورٹی کے انتظامات نہیں کیے جائیں گے۔"
"یہ کیا کہہ رہے ہو؟ تم ہمارے لیے بہت اہم ہو۔"

ایک بار صبحیں انہیں کیا جا چکا ہے پھر انہی واروات ہو سکتی
ہے۔ تمہاری حفاظت کرتا ہماری پہلی دستہ داری ہے۔"
اس نے کوہنے و لوار کے مطابق دھمکی دی۔ "تو پھر لکھ
لو میں تمہارا مہمان بن کر نہیں رہوں گا، بیگن برٹڈ کو
میزبانی کا موقع دوں گا۔"

"کیا بکواس کر رہے ہو؟ وہ ہمارا بدترین سیاسی
مخالف ہے۔ تمہیں یہاں رہ کر اس کے خلاف کام کرنا
ہے۔"

"سوری، میں کسی کا دشمن نہیں سب کا دوست بن کر
رہوں گا اور اسی کے کام آتا رہوں گا جو میرے وطن پوستان
کی بہتری کے لیے ہمارے کام آتا رہے گا۔"

وینو نے کہا۔ "اپنے ملک کے اعلیٰ حکام معظم خان اور
اعظم خان سے پوچھو۔ ہم نے تمہارے ملک کی ترقی اور خوش
حالی کے لیے اربوں روپے قرض کے طور پر دیے ہیں۔"

کامران اس کی بات نظر انداز کرتے ہوئے بولا۔
"میرے ساتھ ایک حسینہ اور دو ہاڈی گارڈز آرہے ہیں۔
وہاں میں تمہاری طرف سے دو ہاڈی گارڈز کو قبول کروں گا
پھر بیگن برٹڈ کی طرف سے دو اور ہاڈی گارڈز
رکھوں گا۔"

"یہ کیسی احمقانہ باتیں کر رہے ہو؟ ہمارے اور
دشمنوں کے بیچے ہوئے ہاڈی گارڈز ایک دوسرے کے دشمن
ہوں گے۔ ان کی آپس کی دشمنی سے تمہیں بھی نقصان پہنچے
گا۔"

"نہیں پہنچے گا۔ میں شیر اور بھری کو ایک ہی گھاٹ
میں پانی پلاتا رہوں گا۔"

وینو نے ناگواری سے کہا۔ "تم آؤ گے تو باتیں
ہوں گی۔ ہم بلی کو پھینچ رہے ہیں۔"

کامران ہتھ پرکھین معاملات پر مغرور حکمرانوں سے
باتیں کر رہا تھا۔ حقیقتاً جو وہ حالات میں اور معاملات میں
اس کی فہم و فراست نہ ہونے کے برابر تھی۔ وہ بس وہی کہہ
رہا تھا جو رہائی اور رحمانی اسے سمجھاتے تھے۔

پھر اس نے بیگن برٹڈ کو فون پر مخاطب کیا۔ "ہیلو
میں کامران بول رہا ہوں۔"

وہ خوش ہو کر بولا۔ "شکریہ مسز کامران! میرے داماد
نے جب تھا کہ تم مجھ سے بات کرنے والے ہو۔ میں انتظار
کر رہا تھا۔ ایک بار پھر شکریہ۔ کہو میں کیا خدمت کر سکتا
ہوں؟"

"تم نے تو بڑی خدمت کی ہے۔ یہاں پہنچے ہی مجھے

دی جائے۔“
آرمی کے اس کڑک افسر نے کہا۔ ”سوری، ابھی کسی کو تم سے ملنے کی اور کسی سے فون پر بات کرنے کی اجازت نہیں دی جائے گی۔“

وہ بولا۔ ”میں تمہاری اجازت کا محتاج نہیں ہوں۔ روڈنی ویلر سے بات کراؤ۔“

وہ بولا۔ ”عالی جناب روڈنی ویلر اپنے حیمبر میں تمہارے منتظر ہیں۔ وہاں ایک ہنگامی اجلاس کا تعلق تم سے ہے۔ وہاں تمہاری حاضری ضروری ہے۔“
اس نے کہا۔ ”میں جا رہا ہوں۔ لیکن پہلے فون پر بیگن سے بات کرنے دو۔“

”سوری، یہی سے بات کرنے میں ہمارا وقت ضائع نہ کرو۔ اٹھو یہاں سے چلو۔“

ہنگامی اجلاس میں روڈنی ویلر اپنی آرمی کے اعلیٰ افسران اور اعلیٰ جنس کے اعلیٰ عہدیداروں کے ساتھ موجود تھا۔ وہاں کامران پہنچا تو اسے بیٹھنے کی اجازت نہیں دی گئی تھی۔ اسے ایک مجرم کی طرح اونچی جگہ کھڑا رہنے کا حکم دیا گیا تھا تا کہ وہ سب کو نظر آ سکے۔

روڈنی ویلر نے کہا۔ ”کامران! تم فون پر ایسے بول رہے تھے جیسے ہمارے آقا ہو اور ہم تمہارے تابع ہیں۔ ہم سے اپنی شرائط منوار ہے تھے۔ اب اپنی اوقات کو سمجھو۔“
وہ بے چارہ اپنی اوقات کیا سمجھتا۔ خلا میں کھتے ہوئے بولا۔ ”اے میرے باپ! تو کہاں چلا جاتا ہے؟ میں ان سے کیا کہوں؟“

ایک افسر نے کہا۔ ”یہ اپنی زبان میں منتر پڑھ رہا ہے۔ کوئی گڑبڑ کر سکتا ہے۔ اس کا منہ بند کرو۔“
ایک گارڈ نے فوراً ہی قریب آ کر اس کی کھینچ سے ریوڑ کی تال لگا دی۔ ”بٹھو شٹ اپ۔ ہماری زبان میں بولو۔ نہیں تو حرام سوت مرد گئے۔“

وہ بولا۔ ”میں منتر نہیں پڑھ رہا ہوں۔ مہری عادت خراب ہو گئی ہے۔ لوگ معصیت میں خدا کو یاد کرتے ہیں۔ میں اپنے باپ کو پکارتا رہتا ہوں۔“

”خبردار! یہاں صرف ہماری زبان بولو گے اور وہ تمہارا باپ کون ہے۔ اسے بھی معصوم ہونا چاہیے کہ تم ہمیشہ ہمارے تابعدار بن کر ایک رہائش گاہ کی چار دیواری میں رہو گے۔ اس چار دیواری کے باہر بھی آسمان نہیں دیکھ سکو گے۔“

اٹلی جنس کے چیف نے کہا۔ ”میں یہ راز بتاؤ کہ

خفا کرنا ہے ہر طرف سے اندھی گولیاں برسائیں۔ اگر کوئی گولی مجھے لگتی اور میں مر جاتا تو تمہارے باپ کا کیا جاتا؟ مہری بیوی بیوہ اور بچے یتیم ہو کر سڑکوں پر بھیک مانگتے دکھائی دیے۔“

”سوری مسٹر کامران! سیاست بڑی کمپنی شے ہے۔ برتری اور اقتدار حاصل کرنے کے لیے سیاست واپس کھینچی کر گزرتے ہیں۔ اپنے باپ کی بھی گردن اڑا دیتے ہیں۔ پلیز جو ہو گیا اسے آپ بھول جائیں۔“

”تم سے سیکھا ہوا۔ سبق بھی نہیں بھولوں گا۔ کبھی اپنا ڈکوسیدھا کرنے کے لیے تمہیں داد پر لگاؤں گا۔ پھر تمہاری طرح سوری کھدوں گا۔“

”میں ایسی دوستی بھاؤں گا کہ تمہیں دشمنی کا موقع ہی نہیں ملے گا۔ یہاں آؤ کچھ سیاست روڈنی ویلر سے اور کچھ ہم سے بھی سیکھتے رہو۔“

”ہاں۔ میں سیکھنے بھی آ رہا ہوں اور سکھانے بھی۔ یہ جاننے ہوتا کہ کن شرائط پر دوست بن کر رہوں گا؟“

”کاسٹرو نے بتایا ہے کہ ہم میں سے جو یوستان کی ترقی اور خوش حالی کے لیے زیادہ سے زیادہ تعاون کرے گا، تم اس کے دوست بن کر کام آتے رہو گے۔ کامران! ہم نادان نہیں ہیں کہ تمہیں دشمن بن گئے۔ آؤ، ہماری دوستی ہماری محبت تمہارا انتظار کر رہی ہے۔“

☆☆☆

کینسل زون کے ان پورٹ میں آرمی اور اٹلی جنس کے مسلح افراد ہر طرف موجود تھے۔ روڈنی ویلر نے سیکورٹی کے بہت سخت انتظامات کیے تھے۔ بیگن برٹارڈ بھی اپنے مسلح گارڈز کے ساتھ کامران کے استقبال کے لیے آیا تھا لیکن کسی کو اس کے قریب جانے کی اجازت نہیں دی جا رہی تھی۔

وہ وی آئی پی روم میں تھا۔ اس سے ملاقات کرنے کی اجازت دینا تو دور کی بات ہے، اسے دور سے بھی دیکھنے کی اجازت نہیں دی جا رہی تھی۔ رہائی اور رحمانی اس وقت کامران کے پاس موجود تھے۔ اس کے کانوں میں ضرورت کے وقت بولتے رہتے تھے۔ وہ خوش تھا کہ اس کا موکل مسلسل رابطے میں ہے۔

اس نے آرمی کے ایک اعلیٰ افسر سے کہا۔ ”یہاں مہری ایک پی اے اور دو ہاؤس گارڈز ہیں جنہیں میں کاسٹرو سے ملے کر آیا ہوں۔ بیگن برٹارڈ بھی میرے لیے دو ہاؤس گارڈز لے کر آیا ہے۔ اسے یہاں آنے کی اجازت

ہزارے اپنی ریکارڈز روم میں کیسے پہنچ گئے تھے؟ اور وہاں سے اب تک کتنے راز معلوم کر چکے ہو؟

وہ بولا: ”مجھے تمہارے ملک ’تمہاری سیاست اور تمہارے چھوٹے بڑے رازوں سے کوئی دلچسپی نہیں ہے اور نہ رہے گی۔ میں نے تمہارے کوئی راز نہیں چرایا ہے۔ صرف معظّم خان کی ایک فائل کو دیکھا تھا اور اس کا ذکر کیا تھا۔ اب جیسے نہ مانہ گزر گیا ہے۔ اس فائل کو بھی بھولی چکا ہوں۔“

”جہیں ہماری سیاست سے ابھی دلچسپی نہیں ہے۔ لیکن دشمن ہمیں منہ مانگا معاوضہ دیں گے تو تم ہمارے ریکارڈز روم میں بہ آسانی جھپٹے رہو گے اور ہمیں نقصان پہنچاتے رہو گے۔“

”تم قیدی بن کر بھی عیش و عشرت سے زندگی گزارتے رہو گے۔ تمہارا کام اتنا ہی ہوگا کہ ہمارے تمام مخالفین کے ارادوں، تمام رازوں اور ان کی سازشوں سے ہمیں آگاہ کرتے رہو گے۔ ان کے خفیہ ریکارڈز روم میں جا کر ہمارے لیے تمام سیاسی اور فکری راز محفوظ کر کے رہو گے۔“

وہ بے باکی سے بولا: ”قیدی بن کر تو کبھی کوئی کام نہیں کروں گا اور کام کرنے کی شرائط پہلے ہی بیان کر چکا ہوں۔“

”تمہاری شرائط نامعلوم ہیں۔ تم ہمارے لیے جتنے ضروری ہو سکتے ہو اس سے زیادہ خطرناک بن سکتے ہو۔ کسی بھی وقت ہمارے ملک کی دشمنی چھپی ہوئی کمزوریاں جنہیں کو بتا سکتے ہو۔ اس لیے تمہیں آزادی نہیں ملے گی۔“

انہوں نے مضطرب طور پر یہ فیصلہ کیا کہ کامران کو ایک تہ خانے کی چار دیواری میں قیدی بنا کر رکھا جائے اور یہ دیکھا جائے کہ اس کی طرف سے کوئی منفی ردِ عمل ہوتا ہے یا نہیں؟ انہیں یقین تھا کہ وہ کچھ عرصہ قید میں رہ کر ان کا تاجدار بن جائے گا۔ ازل سے جادو گروں کی ہنسی یہ بتاتی آرہی ہے کہ فرعون جیسے حکمران خطرناک جادو گروں کو اسی طرح جبراً اپنا تاجدار بناتے آئے ہیں۔

اس فیصلے کے مطابق اجلاس کے کمرے سے نکال کر برابر ایک گاڑی کے پچھلے حصے میں اسے پہنچا دیا گیا۔ اس کے دروازے کو باہر سے لاک کر دیا گیا۔ اجلاس پر حاضرت ہو چکا تھا۔ روڈنی ویلر بھی معزز اراکین کے ساتھ بائیں کرسیاں پر بیٹھ گیا۔

اس اجلاس میں کئی گاڑیاں تھیں۔ کامران کو لے جانے والے ڈرائیور نے گاڑی اسٹارٹ کی تو اس کا انجن

ڈرامیدار ہوا پھر سو گیا۔ روڈنی ویلر نے اپنی کار اسٹارٹ کی تو اس کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا۔ اس کی پہلی شاندار کار کا انجن گرم ہوا پھر ٹھنڈا ہو گیا۔

دوسوچ میں پڑ گیا۔ وہ کوئی معمولی کار نہیں تھی۔ اس میں خودخواہ خرابی پیدا نہیں ہو سکتی تھی۔ اس نے دوسری بار کوشش کی تو اطمینان ہوا کہ اسٹارٹ ہو گئی۔ اس نے سر ہٹھا کر دور اس گاڑی کو دیکھا جو کامران کو لے جانے والی تھی لیکن نہ کی ہوئی تھی۔

ویلر کی کار اسٹارٹ ہو کر پھر زک مٹی۔ اس نے پریشان ہو کر قریب کھڑے ہوئے گاڑی کو دیکھا۔ اس سے گھبراہٹا ہوا تھا کہ وہ کار کا بونٹ اٹھا کر انجن کو چیک کرے۔ اس بات کے لیے اس نے کار کے شیشے کو ذرا نیچے کر کے اسے مخاطب کرنا چاہا تو پتا چلا شیشہ جام ہو گیا ہے۔ وہ نیچے نہیں ہو رہا تھا۔ کھڑکی نہیں کھل رہی تھی۔

یہ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ایسا کیوں ہو رہا ہے؟ پھر اس نے دروازہ کھول کر گاڑی کو مخاطب کرنا چاہا تو حیران رہ گیا۔ دروازہ بھی نہیں کھل رہا تھا۔

اس نے دوسری بار کوشش کی۔ پھر دوسری طرف کے دروازے اور کھڑکی کو کھولنا چاہا۔ حیرت انگیز انکشاف ہوا۔ دو دروازہ بھی مقفل ہو گیا تھا اور اس کھڑکی کا شیشہ بھی اوپر نیچے نہیں ہو رہا تھا۔ دماغ میں بات آئی کہ یہ بلیک ہجک ہے۔

اس نے پریشان ہو کر فون کے ذریعے اطلاع دی۔ ”میرے ساتھ کچھ جیب سا ہورہا ہے۔ یہاں آؤ اور دیکھو۔ یہ پوری گاڑی مقفل ہو گئی ہے۔ مجھے باہر نکالا جائے۔“ کار کا یوں مقفل ہونا حیرانی کی بات تھی۔ پھر حیرت حیرانی یہ دیکھ کر ہوئی کہ وہ چاروں دروازے باہر سے بھی نہیں کھل رہے تھے۔ طرح طرح سے کوششیں کی جا رہی تھیں اور وہ ناکام ہوتے جا رہے تھے۔

اُدھر قیدی کو لے جانے والی گاڑی کا انجن ناکارہ ہو گیا تھا۔ یہ فیصلہ کیا گیا کہ کامران کو دوسری گاڑی میں منتقل کیا جائے۔ پھر جب فیصلے پر عمل کرنے کے لیے اس گاڑی کے دروازے کو کھولا گیا تو سب حیران رہ گئے۔ یکساں روڈنی ویلر کی کار کے چاروں دروازے آپ ہی آپ کھل گئے۔

سب کے منہ اسے کھل گئے جیسے وہ سب آنکھوں سے نہیں منہ سے کوئی معجزہ دیکھ رہے ہوں۔ وہ اسے شہید و بازی نہیں کہہ سکتے تھے۔ کامران کا بلیک ہجک انہیں حیرت کر رہا

"ہم سے بڑی بھول ہوئی ہے ہم نے کامران کی صلاحیتوں اور مہارت کو سمجھے بغیر لاکھوں ڈالر زانیہ کی طرح بہا دیے اور ہمارے کئی وفادار بھی جان سے گئے۔ ہم سراسر نقصان میں رہے۔"

کاسترو نے کہا: "یہ کامران کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ کبھی سیدھا سادہ سا بیوقوف شخص دکھائی دیتا ہے۔ یہی خطرناک موت کا ہرکارہ بن جاتا ہے۔"

بیگن نے ناگواری سے پوچھا: "وہ خطرناک عامل اب کہاں مر گیا ہے؟ ویلر نے اسے نہ جانے کتنی رازداری سے کہاں قیدی بنا کر رکھا ہے اور وہ چپ ہے۔ اس کی طرف سے کوئی توری ایکشن ہونا چاہیے؟"

"ذرا صبر کرو۔ وہ خاموش نہیں ہوگا۔ کچھ کر رہا ہوگا۔ کل تک ضرور اپنی اصلیت دکھائے گا۔"

انہیں تو چپ رہنا تھا۔ صبر کرنے کے سوا کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ انہوں نے لیز اور دو باڈی گارڈز کو اپنے پاسوں کے طور پر کامران کے ساتھ لگا رکھا تھا۔ وہ تینوں بھی قیدی بن کر فی الحال ان کے لیے ہرکارہ ہو گئے تھے۔

لیز ان حسیناؤں میں سے تھی جنہیں کاسترو دھماشوں کی منڈی میں فروخت کر سنے والا تھا۔ اسے اغوا کر کے جہاز میں لایا گیا تو وہ روٹی مگرزاتی رہی تھی۔ اس نے کاسترو سے التجا کی: "مجھے چھوڑ دو۔ گھر جانے دو۔ مجھے برباد کرنا چاہو گے تو خود برباد ہو جاؤ گے۔"

اس نے ہنستے ہوئے کہا: "جو یہاں جبراً لائی جاتی ہیں وہ سب نئی بدعات ہیں اور کوئی ہیں پھر مال خوب کمانے لگتی ہیں تو دعائیں دینے لگتی ہیں۔"

پھر اس نے کہا: "اگر تم چاہتی ہو کہ وہ ہاتھوں میں نہ جاؤ تو کسی ایک کو فریب کرو اور اسی کے ساتھ رہ کر میرے کام آتی رہو۔" جنہیں اچھی خاصی رقم ملتی رہے گی۔

وہ راضی ہوئی۔ اس نے کہا: "تم کامران کو اپنا دیوانہ بنا کر میرا تابعدار بنا دو اور اس کی ذاتی اور خفیہ مصروفیات کے بارے میں رپورٹ دیتی رہو۔ اس طرح جان و مال سے محفوظ رہو گی۔ عزت آبرو سے زندگی گزارتی رہو گی۔"

وہ بولی: "عزت آبرو کی سلامتی کے لیے جو بولوں گے وہ کروں گی۔ لیکن جس مرد کے سائے میں رہوں گی اسے کبھی نقصان نہیں پہنچاؤں گی۔"

"یہ تو اچھی بات ہے۔ کامران کو نقصان پہنچاؤ گی تو ہمیں بھی نقصان پہنچے گا۔ بس تم اتنا کرو گی کہ اسے دشمنوں کی

تھا۔

یہ بات سمجھ میں آنے کے باوجود وہ آسانی سے جھکنے اور شکست تسلیم کرنے والے نہیں تھے۔ سپاہیوں نے کامران کو دوسری گاڑی میں بٹھا کر اس کے پچھلے حصے کو لاکھڑ کر دیا۔ وہ پھر قیدی بن گیا۔

روڈی ویلر ایک اسپورٹس کار میں آکر بیٹھ گیا۔ اس کار کی محبت نہیں تھی۔ وہ چار دیواری کی طرح مقفل نہیں ہوتی تھی۔ اسے کسی طرح کا بلیک جبراً قیدی نہیں بنا سکتا تھا۔ ویلر کار ڈرائیو کرتا ہوا وہاں سے چلا گیا۔

رہائی اور رہنمائی نے اسے جانے دیا۔ وہ دشمنوں کو ان کا حوصلہ اور تہہ آہر آزمانے کا موقع دے رہے تھے۔ نئی ایک چھلانگ میں چوہے کو بوجھ سکتی ہے۔ لیکن درہمساخچہ مار کر چھوڑ دیتی ہے۔ وہ فوجی ہو کر بھگتا ہے تو پھر پنجہ مارتی ہے۔ آخر میں شکار خود ہی غر حائل سا ہو کر بچاؤ کی ساری تدبیریں بھول جاتا ہے۔

کامران کو قیدی بنانے والے مطمئن ہو گئے تھے کہ وہ ان پر جادوئی جھکنڈے آزمائے میں ناکام رہا ہے۔ آئندہ مجبور ہو کر ان کا تابعدار عامل بن کر رہے گا۔

☆☆☆

کاسترو کے بحری جہاز سے کامران کے ساتھ لیز اور دو باڈی گارڈز آئے تھے۔ وہ آئندہ اسکاٹی کی زمین پر کھینچے ہی آری کے افسران نے اسے حراست میں لے لیا تھا ساتھ ہی لیز اور اس کے باڈی گارڈز کو بھی لاک اپ میں ڈال دیا گیا تھا۔

لیز کو لاک اپ سے الگ ایک جگہ میں پہنچایا گیا تھا۔ کیونکہ ایک کرگل کا دل اس پر آ گیا تھا۔ کرگل دوڑاگلے ناؤ ریختر ہونے والا تھا۔ بدبھاپے کے باعث غرائض ادا کرنے کے قابل نہیں رہا تھا۔ پھر بھی دھوکا تھا کہ بوڑھا نہیں ہے۔

وہ ہنستے ہوئے کہتا تھا: "جنگ کے میدان میں بوڑھا کبہر دوڑے جو ان کے میدان میں جوان ہوں۔ یہ تو دنیا کتنی ہے کہ شیر بھی بوڑھا نہیں ہوتا۔"

کاسترو کے سسر بیگن کے خلاف قانونی کارروائی ہو رہی تھی۔ یہ ثابت ہو گیا تھا کہ ان سسر داماد نے کامران کو اغوا کرنے کے لیے قیامت برپا کی تھی۔ خون کی ندیاں بہائی تھیں اور شہر کا امن و امان تباہ کیا تھا۔

بیگن یہ دیکھ کر مایوس ہو گیا تھا کہ کامران دہائیت اسکاٹی پہنچے ہی قانونی جکھے میں آ گیا ہے اور اس کا کوئی۔ پراسرار مہم کام نہیں آ رہا ہے۔ اس نے اپنے داماد سے کہا۔

حمایت میں ہمارے خلاف کوئی کام نہیں کرنے دوگی۔"
"میں اسے ضرور اچھی باتیں سمجھاؤں گی۔ تم میری
بہتری چاہتے ہو میں بھی تمہاری بہتری کے لیے کام کرتی
رہوں گی۔"

اسیے دولت کمانے کا شوق نہیں تھا۔ وہ عیش اور
بدمعاشی نوگوں سے گھبراتی تھی۔ اس نے کامران کو دیکھا تو
وہ کچھ عمر رسیدہ تھا لیکن معقول شخص تھا۔ اس کے سائے میں
وہ ٹیک تھی سے ایک گھریلو ازدواجی زندگی گزار سکتی تھی۔
وہ ٹیک جیتی سے فیصلہ کرنے کے بعد کامران کے ساتھ
وہاں اسکاٹی آگئی تھی۔

پھر وہاں پہنچے ہی کامران سے ہوا ہوگئی تھی۔ اسے
کرتل وڈ کے قسم سے ایک جنگل میں پہنچا دیا گیا تھا۔ یہ پہلے
کسی نے سوچا بھی نہیں تھا کہ روزنی دیکر ان کے ساتھ
بحر میں جیسا سلوک کرے گا۔ دیسے رہائی اور رحمتی نے
دیکر اور دیگر اعلیٰ حکام سے ذہنوں میں یہ بات بٹھادی تھی کہ
وہ کامران کے ساتھ جیسا سلوک کریں گے ویسا ہی سلوک
ان کے ساتھ ہوتا رہے گا۔

دیکر اور دیگر اکابرین دوسری صبح کامران سے سمجھوتا
کرنے والے تھے۔ اس نے کہنا۔ "سمجھوتا بعد میں ہوگا۔
پہلے لیز اور میرے دونوں باڈی گارڈز کو رہا کیا جائے اور
انہیں میرے پاس پہنچا دیا جائے۔"

یوزر ہا کرتل وڈ لیز کو حاصل کیے بغیر رہا نہیں کرنا
چاہتا تھا۔ اس نے قسم دیا کہ اس کی رہائی کو ایک رات کے
کے مال دیا جائے۔ صبح ہوتے ہی اس حسینہ کو کامران کے
پاس پہنچا دیا جائے۔ آری کے اصرار کے قسم کو جانتی جا
سکتا تھا پھر ان کا یہ خیال تھا کہ لیزا کے ساتھ جو ہوگا اس سے
کامران بے خبر رہے گا۔ ویسے بھی وہ لوگ کامران کو مختلف
پہلوؤں سے آزماتے رہے تھے۔

وہ نہیں جانتی تھی کہ اس کے ساتھ کیا ہونے والا ہے
اور وہ کس اصرار کے گھر میں پہنچائی گئی ہے؟ کرتل مستی میں
نڑکھڑاتا ہو بیڈروم میں آیا تو لیزا نے اسے دیکھ کر مصوویت
سے پوچھا۔ "انگل! یہ کس کا گھر ہے؟ مجھے یہاں کیوں لایا
گیا ہے؟ کامران کہاں ہے؟"

وہ ایک حسینہ کے منہ سے 'انگل' کا لفظ سنتے ہی غصے
سے ہلکا کر بولا۔ "نہ جان سنس! انگل ہوگا تیرا باپ۔ تیری تو
اسی کی بھی کر کے رکھ دوں گا۔"

وہ نہیں جانتی تھی کہ اس کے دائیں بائیں نجات دہندہ
کھڑے ہیں۔ اس نے ان لمحات میں اپنے اندر عجیب سی

توانائی محسوس کی۔ پھر کہنا۔ "بڑے کھوسٹ! کیا میں تیری
بچی سے بھی کس نہیں ہوں؟ وہاں جا۔ ورنہ ایک ہاتھ
باروں کی تو سر سے وگب اتر جائے گی۔ دوسرا ہاتھ باروں کی
تو تھلی دانٹا ہا پر آ جائیں گے۔"

وہ غصے سے رجتا ہوا اس کی طرف لڑکا۔ اس کے منہ
پر ایک ہاتھ مارنا چاہا لیکن ہاتھ ہوا میں لہرا گیا۔ جواہر لیزا کا
لہراتا ہوا ہاتھ منہ پر پڑا تو آنکھوں کے سامنے ستارے پانپنے
لگے۔ ایک نازک حسینہ کا ہاتھ ایسا زوردار نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ
کچھ نہیں پایا۔ اسے تو ایسا ہی لگا تھا کہ لیزا اسے پٹائی کی ہے۔

ایک فوجی افسر اور ایک چھوکر کی سے مار کھا جائے؟ یہ
تو غصے سے پاگل کر دینے والی بات تھی اور وہ پاگل ہو گیا۔
اس نے گرجتے ہوئے اس پر چھلانگ لگائی۔ وہ دوسری
طرف کمزری مسٹر ادرہ تھی۔ اس کی جان جلا رہی تھی۔

وہ اسے گالیاں دیتا ہوا پھر اس کی طرف پٹکا پھر کچھ
میں نہیں آتا کہ اس پر چھلانگ لگانے کے باوجود فیرش پر
اونڈے منہ سے گریز کر پڑا ہے؟ وہ سامنے کھڑی نہیں رہی تھی۔

اس کا دھوکا تھا کہ جوانی کے میدان میں جوان ہے۔
لیکن ذرا سی دیر میں ہی بُری طرح ہانپنے لگا تھا۔ ایک جوان
لڑکی کے سامنے اسلٹ ہو رہی تھی۔ وہ جلدی سے اٹھ کر کھڑا
ہو گیا۔ مڑتے ہوئے اس کی طرف بڑھتے ہوئے بولا۔
"آج تو میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ میں تجھے..."

بات پوری ہونے سے پہلے لیزا نے اس کے منہ پر
تھوک دیا۔ پھر تو جیسے ذلت کی اعتبا ہوگئی۔ جیسے دماغ پھٹ
گیا۔ وہ خلق پھڑکھڑکتا ہوا اس پر لڑکا۔ لیکن ووڈ کا ہوا اس
سے آگے نکل گیا۔ وروڈ وکھول کر بیڈروم سے باہر آ گیا۔
اس کی آواز وورنگ گونج رہی تھی۔ سب گارڈز دوڑتے
ہوئے آگئے۔ انہوں نے حیرانی سے دیکھا۔ کرتل اپنا لباس
پھینک رہا تھا۔ لیزا کو گالیاں دے رہا تھا اور قسمیں کھا رہا تھا کہ
اسے زندہ نہیں چھوڑے گا۔

گارڈز نے قریب آ کر اسے لباس پھاڑنے سے روکنا
چاہا تو انہیں یوں لگا جیسے کسی نے پیچھے سے کھینچ لیا ہو۔ وہ
اپنے بڑے اصرار کے قریب نہ جاسکے۔ اتنی دیر میں وہ بے
لباس ہو گیا تھا۔ وہاں سے دوڑتا ہوا ہر جا رہا تھا۔

جنگل کے باہر ماتحتوں نے اس کے پیچھے دوڑ لگائی۔
فون کے ذریعہ اوپر والوں کو اطلاع دینے لگے کہ کرتل وڈ
پاگل ہو گیا ہے۔ ایسی غصہ کی سردی میں لباس پھینک کر باہر
آیا ہے اور ایک موٹر سائیکل پر بیٹھ کر نکلیں جا رہا ہے۔

تمام حکام اور آرمی کے افسران پریشان ہو رہے تھے

اور اچھی طرح سمجھ رہے تھے کہ ایسا کیوں ہو رہا ہے؟
تھوڑی دیر بعد ہی روڈنی ویلر اور دوسرے تمام حکام
کو اطلاع ملی کہ کرنل ووڈ کو ایک جان لیوا حادثہ پیش آیا ہے۔
اس کی گروں کی بڑی ٹوٹ گئی ہے اور اس کی بے لباس لاش
ایک گڑھے میں پائی گئی ہے۔

ویلر نے ایک ٹھہر ٹھہری سی لی پھر کہا۔ ”ہم نے
پوستان سے کامران کو نہیں اپنی موت کو بلایا ہے۔ آج ایک
نئی دن میں یقین کے ساتھ معلوم ہو گیا ہے کہ یہ ہمارے لیے
آئیے دن عذاب ہوتا رہے گا۔“

ایک اعلیٰ حاکم نے کہا۔ ”یہ یہاں اپنے حراج کے
مطابق رہے گا۔ ہمیں اپنے حراج کے مطابق ڈھلنے پر مجبور
کرنا رہے گا۔ یعنی یہ رہا تو ہم اس کے تابعدار بن
جائیں گے۔“

ایک نے کہا۔ ”ہماری بہتری اسی میں ہے کہ اس
سے اسی لمحے چٹکارا حاصل کر لیا جائے۔“

یہ ایسے سوالات تھے جو خوف طاری کر رہے تھے۔
ان سب کے دماغوں میں یہ بات تھی کہ کامران اپنے
بڑے اسرار معلوم کے ذریعہ اس وقت بھی ان کی باتیں سن رہا
ہے۔

ویلر نے کہا۔ ”اس سے دو تہی نہیں کی جاسکتی اور دشمنی
بھی نہیں کی جاسکتی۔ نہ وہ ہمارا تابعدار بنے گا، نہ ہم اس
کے آگے جھکنا گوارا کریں گے پھر کیا نیا جائے؟“

اس نے تمام اکابرین پر ایک نظر ڈالی پھر کہا۔ ”یہ
صدیوں پرانا کالے جادو کا علم و نجی اثر نہیں رکھتا ہے۔ جادو
کی تاریخ پر صحت معلوم ہوتا ہے کہ اس کے اثرات ہمیشہ
عارضی ہوتے ہیں یا پھر کسی بھی جادو کا توڑ جلد ہی ہو جاتا
ہے۔“

اس نے کمال یقین سے کہا۔ ”میں نے کچھ انتظامات
کیے ہیں۔ آپ حضرات سسر بار پر ہو کس جیسے قابل فخر ساتنیں
داں کو جانتے ہیں۔ وہ ساتنیں داں ہیں لیکن کالے علوم کی
بھی معلومات اور مہارت رکھتے ہیں۔ ان کا دعویٰ ہے کہ وہ
ساتنیں اور جدید ٹیکنالوجی کے ذریعے کالے علم کو فنا کر دیتے
ہیں بالاسے کمزور اور بے دست و پا بنا دیتے ہیں۔“

وہ ایک ذرا توقف سے بولا۔ ”بے شک کامران نے
یہاں آتے ہی خوف زدہ کیا ہے لیکن ہم خوف سے مرنے
والے نہیں ہیں۔ نرنے والے ہیں۔ سسر بار پر کل صبح یہاں
آئے ہیں اور وہ مستقل میرے ہاؤس گارڈ بن کر

رہیں گے۔“
ربانی اور رحمانی ان کی باتیں سن رہے تھے۔ رحمانی
نے کہا۔ ”ہم کامران کی حفاظت کرتے رہتے ہیں۔ اس
کے باوجود وہ خطرات سے دوچار ہوتا رہے گا۔“

ربانی نے کہا۔ ”ہمیں اس کی جان کا خطرہ مول لینا
نہیں چاہیے۔ ہم اسے جلد ہی پوستان لے آئیں گے اور
اسے اپنی نظروں کے سامنے رکھا کریں گے۔“

رحمانی نے جماعتی لیتے ہوئے کہا۔ ”ہمارے سونے
اور آرام کرنے کا وقت ہو چکا ہے۔ یہاں سے چلو۔“

وہ دونوں سرد ناؤن کی رہائش گاہ میں آگئے۔ وہاں
کے وقت کے مطابق رات کے دس بجے تھے اور وہ عادی
نہیں رہے سو جایا کرتے تھے۔ محنت و مشق کے عادی
تھے۔ بڑی تک و دو میں زندگی گزار رہے تھے۔ ٹھکانا نہیں
جانتے تھے۔ ابھی ایک گھنٹے تک جاگتا تھا۔ ان کے بعد نیند
پوری کرنے والے تھے۔

انہوں نے تاہاں سے فون پر رابطہ نہیں کیا۔ یہ یقین
تھا کہ وہ سلطانہ یا قوت اور ہلالہ کے ساتھ اچھا وقت گزار
رہی ہوگی۔

رحمانی نے حسب معمول ای میل چیک کی تو وہاں
ورشاکا پیغام موجود تھا۔ اس نے نکلا تھا۔ ”آج میرا جنم دن
ہے۔ آج کے دن کنول کے پتہ (پاکیزہ) پنچ پر میرا نو
راکھہ وجود پایا گیا تھا اور میں ایک سوال بن گئی تھی۔ یہ سوال
آج بھی ہے کہ کس نے مجھے پیدا کیا تھا؟ اور جو لوگ میری
پیدائش کے ذمے دار تھے وہ تلاش بسیار کے باوجود میلوں
دور تک نظر کیوں نہیں آئے؟“

میں کوئی عجوبہ نہیں بولیں۔ ہماری دنیا میں کتنے ہی
سوال ہیں جنہیں ہم نہیں جانتے۔ کبھی عجب کچھ ہوتا ہے کہ وہ
کس گھر سے پھینکے گئے تھے۔ کبھی وہ آخری سانسوں تک
سوال ہی بن کر رہ جاتے ہیں۔ ان کی پیدائش کے اسباب
اندھیرے میں ہی رہتے ہیں۔

ایسے تمام بچوں میں اور مجھ میں ایک واضح فرق ہے۔
تمام بچوں کو دنیا والوں سے چھپ کر کسی گھر یا کچرا گھر میں
پھینکا جاتا ہے۔ غلامت کی پوٹ کو غلامت میں ڈال دیا جاتا
ہے۔ لیکن مجھے کنول کے مقدس پن پر لا کر رکھ دیا گیا تھا۔
خواہ انسانی ہاتھوں سے خواہ قدرت کی رضا سے کبھی مجھے
پاک و مصفا جبکہ پہنچایا گیا تھا۔

مگر وہ درد خان نے میری ایسی پرورش کی جیسے پوجا
کرتے رہے ہوں۔ انہوں نے یادداشت کی پوگی میں لکھا

معمولی ملا جلیتوں سے ایسی کوئی بات معلوم کریں جس کا اشارہ تمہیں گیان دھیان سے آتما شکتی سے اور گرد و روحان کی پوچھ سے مل رہا ہے۔

رحمانی نے تحریر کے ذریعہ پوچھا۔ ”اور تم نے کہا ہے کہ تم ہمارے کام آنے کے لیے دنیا میں آئی ہو۔ پلیز وضاحت کرو کس طرح ہمارے کام آؤ گی؟“

وہ بولی۔ ”ایک انار دو پیار۔ ایک تاپاں اور دو دیوانے۔ یہ مسئلہ بھی حل ہونے والا نہیں ہے اور...“ اس کی تحریر ذرا ڈک گئی پھر رواں ہوئی۔ ”اور میں... صرف میں اسے حل کروں گی۔“

انہوں نے حیرانی سے پوچھا۔ ”کیسے؟ نہ ہم میں سے کوئی تاپاں کی طلب سے باز آئے گا نہ تاپاں کن ایک سے محروم ہونا چاہیے گی۔“

”میں ابھی کچھ نہیں کہوں گی۔ مجھے جواب دیتے کے نیچے مجبور نہ کرنا۔ ذرا صبر و تحمل سے انتظار کرو۔“ پھر اس نے لکھا۔ ”تم دونوں میرے لیے دیوتا ہاں ہو۔ میری پیدائش میں کوئی عیب ہے تو وہ تم ہی معلوم کر سکتے ہو۔“

رحمانی نے کہا۔ ”یہ معلوم کرنے کے لیے اجنبیت کی دیوار گرانی ہوگی۔ فاصلے مٹانے ہوں گے۔“

”میں مانتی ہوں مگر شاید فاصلے مٹ نہیں سکیں گے۔ اگر مٹ بھی گئے تو میں نظر نہیں آؤں گی۔“

یہ چونکا دینے والی بات تھی۔ ان دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا پھر رحمانی نے پوچھا۔ ”یہ کیا کہہ رہی ہو؟“

نظر کیوں نہیں آؤ گی؟ کیا ہماری طرح نظروں سے اوجھل ہو جاتی ہو؟“

اس نے جواب دیا۔ ”نہیں، میرا وجود سب کو نظر آتا ہے اور مجھ میں غائب ہو جانے والی شکتی نہیں ہے۔ لیکن مجھے گیان حاصل ہوا ہے کہ ایک خاص مدت تک میں تم دونوں کے سامنے نہیں آسکوں گی۔ تم میری صورت تو کیا میرا سایہ بھی نہیں دیکھ پاؤ گے۔“

رہانی اور رحمانی نے پھر ایک دوسرے کو تعجب سے دیکھا اور کہا۔ ”یہ ہمارے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟ شہزادی ہلالہ کا وجود بھی ہم سے چھپا ہوا ہے۔ وہ سامنے نہیں آسکتی۔ یہ بھی زور نہیں آئے گی۔ یہ قدرتی آکھ پھولی سمجھ میں نہیں آ رہی ہے۔“

رہانی نے ورشا کو ہلالہ کا حوالہ دیتے ہوئے پوچھا۔ ”صرف ہم دونوں کے سامنے نہیں آسکتی یا ہلالہ کی طرح تمام مردوں سے پردہ کرتی ہو؟“

ہے کہ میں دیوی کا اوتار ہوں اور اس آتما لوک سے آئی ہوں جہاں سے صرف دیوی اور دیوتا آتے ہیں۔

یہ گرو دیو کا سچا گیان ہو سکتا ہے یا شخص ان کی عقیدت مندی... بہر حال انہوں نے مجھے آتما شکتی کے آخری مرحلے تک پہنچا دیا ہے۔ وہ اس دنیا میں نہیں رہے۔ آج میں اپنے جنم دن میں انہیں دل کی گہرائیوں سے یاد کر رہی ہوں۔

آج کے دن تم دونوں میچا کس کو بھی پڑو لا رہی ہوں کہ اس دنیا میں کیسے آئی تھی؟ خدا اپنے خاص بندوں سے کوئی خاص کام لینے کے لیے انہیں دنیا میں بھیجتا ہے۔ گرو دیو نے اپنی پوچھ میں لکھا ہے کہ بھگوان! سنئے مجھے بھی کسی خاص مقصد کے لیے اس سنسار میں بھیجا ہے۔ میں دین و حرم کا پورا کر رہی ہوں۔ لیکن آج دین و حرم سے الگ مجھے ایک آتما شکتی حاصل ہوئی ہے۔

اور آتما شکتی کتنی ہے کہ ایک خاص مقصد کے لیے ہی مقدر نے مجھے تم دونوں تک پہنچا دیا ہے۔ میں تم دونوں کے لیے دنیا میں آئی ہوں۔“

رحمانی اس کی تحریر کو پڑھتے پڑھتے رُک گیا۔ رہانی سے بولا۔ ”یہ کیا کہہ رہی ہے؟ ہمارے لیے دنیا میں آئی ہے؟“

رہانی نے کہا۔ ”آگے پڑھو۔“

اس نے آگے لکھا تھا۔ ”تم دونوں سے بیٹی (انجی) کرتی ہوں کہ اپنی غیر معمولی صلاحیتوں سے میرے متعلق ایسی کوئی نیت معلوم کرو جس کا اشارہ مجھے گیان دھیان سے آتما شکتی سے اور گرو دیو کی پوچھ سے مل رہا ہے۔ یعنی میں کون ہوں؟ کیسے پیدا ہوئی؟ تعجب ہے کہ اپنی پیدائش کے حیلے میں کوئی آتما شکتی نہیں مل رہی ہے اور نہ میری آتما شکتی کام آ رہی ہے۔“

آخر میں اس نے لکھا تھا۔ ”آج رات دس بجے اپنا ای میل چیک کروں گی۔ سونے سے پہلے مجھ سے دو باتیں کر لیں۔“

دس بج چھ تھے۔ رحمانی نے فوراً رابطہ کیا۔ ”عظیم بدھا کی بیٹی گورو رانی اور رحمانی کا سلام پہنچے۔“

اس کا جواب موصول ہوا۔ ”ایثار تم دونوں کو بھی سلامتی دے۔ میں نے ابھی ابھی کیپوٹر اوپن کیا ہے۔“

رحمانی نے لکھا۔ ”ہماری طرف سے جنم دن کی بدھائی ہو۔ آج سارے سنسار میں کنول کے پتے خوشبو لگا رہے ہوں گے انہیں بھی تمہارے وجود کا نقشہ ملا تھا۔“

رہانی نے لکھا۔ ”تم نے ابھی کہا ہے کہ ہم اپنی غیر

”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ ہلالہ کی بات اور ہے۔
مجھ پر ایک نامعلوم ہی قدرتی پابندی ہے کہ جب تک مجھے
کھل آتما شکتی حاصل نہ ہو تب تک میں تم دونوں کے سامنے
نہ آؤں۔“

ایک نے پوچھا۔ ”صرف ہم دونوں سے پردہ کرو
گی؟“

وہ بولی۔ ”ہاں۔۔۔ صرف آتما شکتی کی تکمیل تک۔۔۔“
”ہمارے ذہن میں ایک بہت اہم سوال گونج رہا
ہے۔“

”کیسا سوال۔۔۔؟“

”ہماری زندگی میں جو پہلی تاباں آئی۔ اس کے بعد
دوسری تاباں یعنی ہلالہ پردے میں ملی۔ تم بھی پردے میں
مل رہی ہو۔ کیا تم بھی تاباں کی ہم شکل ہو۔۔۔؟“

وہ ذرا چپ رہی پھر بولی۔ ”شاید تمہیں یقین نہیں
آئے گا میں نے آج تک اپنی صورت نہیں دیکھی ہے۔“
انہوں نے بے یقینی سے کہا۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

”نہیں ہو رہا ہے۔ میں نہیں جانتی میری صورت میرا
ہاگ نقشہ کیسا ہے؟ کرو دیو نے بچپن سے پابندی عائد کی
تھی۔ آتما شکتی کا باندھ پڑ جانے سے پہلے تائید کی تھی کہ جب
تک مکمل شکتی حاصل نہ ہو میں آئینے کے سامنے نہ جاؤں۔
کبھی ٹھہرے ہوئے پانی میں بھی اپنا کس نہ دیکھوں۔“

وہ تاقابل یقین بات کہہ رہی تھی۔ ایسا کبھی دیکھنا اور
سننے میں نہیں آتا کہ کسی نے آئینہ نہ دیکھنے کی قسم کھانے کے
باوجود کبھی بھول سے بھی آئینہ نہ دیکھا ہو۔

یہ تو انسانی فطرت ہے۔ انسان پہلے اپنی صورت پر
عاشق ہوتا ہے۔ دنیا کی تمام صورتوں پر اپنی صورت کو ترجیح
دیتا ہے پھر جوانی میں کسی دوسری صورت پر عاشق ہوتا ہے۔

وہ کہہ رہی تھی۔ ”مگر ویو کی پوچھی میں یہ لکھا ہے کہ
جس دن آتما شکتی مکمل ہوگی، اس دن میں پہلی بار آئینے میں
اپنی صورت دیکھوں گی پھر تم دونوں کے روبرو آؤں گی۔“

”کیا روبرو روحان کی پوچھی میں ہمارا ذکر ہے؟“
”تم دونوں کے نام نہیں لکھے ہیں صرف نجات
دہندہ لکھا ہے۔ یہ چشم گوئی درج ہے کہ وہ نجات دہندہ
میری زندگی میں آئیں گے۔ ان کے آسنے سے ہی شاید مجھے
اپنی پیدائش کا بھید معلوم ہوگا۔“

”اور ہم تمہاری زندگی میں آگئے ہیں۔“
”اسی لیے کہہ رہی ہوں تم دونوں ہی مجھے میرے
بارے میں بہت کچھ بتا سکو گے۔“

”تمہیں اندازہ ہے کہ آتما شکتی کی تعلیم کب تک مکمل
ہوگی؟“

”میرے دھیان میں یہ بات آتی ہے کہ یہ تعلیم کا
آخری سال ہے۔ میں اسکی ساتھی چند مہینوں میں یا چند ہفتوں
میں آتما کی گہرائیوں سے ڈھیر آؤں گی۔ تب میری تپنا
پوری ہوگی۔ ویو یوں اور دیوتاؤں والی آتما شکتی حاصل
ہوگی۔ اس وقت کرو دیو کی یہ بات سچ ہوگی کہ میں ویو کا
ادارہ ہوں۔ پھر وہی ہوگا۔“

روحانی نے بے تابی سے کہا۔ ”خدا جانے وہ دن کب
آئے گا۔ تب تک پردہ داری رہے گی۔ صرف تجربہ یا آواز
کے ذریعے شاسائی رہے گی۔“

”ہاں صرف یہ بات نہیں ہے کہ میں خود کو کھینے کے
لیے بے یقین ہوں۔ اپنے آپ کو دکھانے کا جذبہ بھی مجھ میں
ہے کہ دوسرے دیکھیں اور بیان کریں کہ قدرت کی صفائی
نے مجھے کتنی خوبصورتی سے تراشا ہے؟“

”آتما شکتی حاصل کرنے کے لیے ایسی پابندی کیوں
عائد کی گئی ہے کہ خود کو بھی دیکھنے سے محروم رہو۔“

”تم نے اپنی ذات سے بے حد دلچسپی پیدا کر دی
ہے۔ ابھی بہت کچھ کہنے اور سننے کو رہ گیا ہے۔ بہر حال ٹینڈ
بھی ضروری ہے ہم پھر بات کریں گے۔“

اس نے دوسرے دن رابطہ کرنے کا وعدہ کیا پھر
روحانی نے کپڑے آف کر دیے۔ لیکن دونوں کے ذہن آں ہو
گئے۔ اب نئی اور الجھانے والی باتیں سامنے آ رہی تھیں۔

ایک تو یہی تاقابل یقین اور عجیب سی بات تھی کہ وہ شا
نے آج تک اپنی صورت نہیں دیکھی تھی۔ کبھی بھول کر بھی کسی
آئینے کے سامنے سے نہیں گزری تھی۔ اس نے صرف پوجا
پاٹ والی محدود زندگی نہیں گزار دی تھی۔ وہ کپڑے جیسے جدید
علوم کی بھی عامل تھی اور کپڑے صرف ایک دنیا میں ہی نہیں
پوری کائنات میں پہنچا دیتا ہے۔

یہ عجیب سی بات تھی کہ پوری کائنات کو دیکھنے والی
بنے اس تک اپنی صورت نہیں دیکھی تھی۔ یہ بات ان دونوں
کے حلق سے نہیں آ رہی تھی۔ پھر وہ شانے دونوں سے
گزارش کی تھی کہ وہ اپنی غیر معمولی صلاحیتوں کے ذریعے
اس کی پیدائش کا راز معلوم کریں۔ وہ جھیل کنول کے پتے پر
کہاں سے آگئی تھی؟

کنول کے پاکیزہ پتے پر پہنچانے کا اشارہ یہی تھا کہ
اس کا وجود پاکیزہ ہے اور وہ سچ سچ ایک ویو کی طرح
آسان سے دھرتی پر اتاری گئی ہے۔

میں بھی ہے۔ تمہارا نام کیا ہے؟“
”میرا محبوب جس نام سے پکارے وہی میرا نام ہے۔“

”تمہارے والدین نے تمہارا کوئی تو نام رکھا ہوگا؟“

”میرے والدین نہیں ہیں اور تمہارے بھی نہیں ہیں۔ اگر ہیں تو بتاؤ وہ کون ہیں؟ کہاں ہیں؟

وہ چپ رہا۔ آج تک کسی نے ان دونوں سے نہ

ولدیت پوچھی تھی، نہ ہی وہ اپنا پتہ جانتے تھے۔ اپنے شناختی

کارڈ کے مطابق وہ آدم ربانی اور آدم ربہانی کہلاتے تھے۔

اور ان کے پاس اس سوال کا جواب بھی نہیں تھا کہ ربانی اور

ربہانی کی حیثیت سے ان کے شناختی کاغذات کیسے بن گئے

تھے؟

اور یہ عجیب سی بات تھی کہ وہ خود اپنے متعلق کبھی جنس

میں جھکا نہیں ہوتے تھے کہ اس دنیا میں اچانک کہاں سے

آگئے ہیں؟ اور کیسے آگئے ہیں؟

اس وقت بھی تیسری تاہاں نے کہا۔ ”میں تو نہیں

جانتی کہ کہاں سے آئی ہوں۔ کیا تم جانتے ہو کہاں سے

آئے ہو؟“

وہ چپ رہا۔ وہ چولی۔ ”یہ بات سب سے اہم ہے۔

یہ جاننا لازمی ہے کہ ہماری ابتدا ہماری شروعات کیا ہے؟ ہم

کون ہیں؟ کہاں سے آئے ہیں؟“

ابن سبھاؤں کی زندگی کے اس موڑ پر ایک عجیب سی

بات سامنے آئی۔ مہاتما بدھ کی بکثرت پتی ویشا کی شروعات

نہی کر تھی۔

تیسری تاہاں بھی آکر کہہ رہی تھی کہ اس کی شروعات

بھی نامعلوم ہے۔ یہ واضح ہو رہا تھا کہ آنے والی ورشا ہے۔

وہ بولا۔ ”حسنیم کرو تم ورشا ہو؟“

”ہاں میں ورشا ہوں۔“

”اور تم تاہاں کی ہم جھل ہو۔“

”عظیم برہما کی قسم، میں نہیں جانتی۔ میں نے کبھی

اپنی صورت نہیں دیکھی ہے۔ یہ جانتی ہوں اس کمرے میں

آئینہ نہیں ہے۔ یہاں بھی خود سے جھکی رہوں گی۔“

”ابھی یہ معلوم ہو گیا ہے کہ تاہاں کی ہم جھل ہو۔ میں

چشمہ دہ گواہ ہوں۔“

”تمہاری گواہی مستحضر ہے۔ میں یقین کرتی ہوں۔

پھر بھی آتما شکتی کی تکمیل تک آئینہ نہیں دیکھوں گی۔“

”میری زبان سے سن کر کیسا لگ رہا ہے کہ تم تاہاں

یہ ایسی باتیں ہوتی ہیں کہ سوچتے سوچتے جماعتی آنے

لگتی ہے پھر نیند آ جاتی ہے۔ انہیں بھی معمول کے مطابق نیند

آ رہی تھی۔

☆ ☆ ☆

وہ بینہ پر چاروں شانے چٹ لیتا ہوا چھت کو تک رہا

تھا۔ کمرے میں زبردیاور کی مہر خواب آور کی روشنی تھی۔

دھیمادھیماسا خواب آور ماحول پر اسرار اور رومان پر ورلگ

رہا تھا۔ کسی کے آنے کی آہٹ ملنے والی ہو تو ماحول خود بخود

رومان پرور ہو جاتا ہے۔ اس کی آنکھیں آہستہ آہستہ بند

ہونے لگیں۔

وہ برسوں سے اپنے وقت پر سونے کا عادی تھا۔ ون

بھری تحکین نے اسے سلا دیا۔ یا پھر معلوم ہاتھوں نے اسے

تھپک کر نیند کی آغوش میں پہنچا دیا۔

خواب دیکھنے کے لیے سونا شرط ہے۔ وہ بھی سو گیا۔

ایسے وقت پہنچتے گیت سناتے ہیں۔ اسے منگانی ہوئی

مترنم ہی آواز سنائی دی۔ ”میں آگئی ہوں۔ کیوں اس قدر

دوڑتے ہو کہ تھک جاتے ہو۔ نیند کے مارے آنکھیں بھی

نہیں کھلتیں؟“

اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ وہ دروازے پر ہلکی

ہلکی سی تھک رہی تھی۔ ایک خیال ایک تھوڑا لگ رہی تھی۔

اس نے سوچا وہ آجکی ہے؟ یا کبھی خیال آیا ہے؟

وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ وہ دروازے سے چلتی ہوئی مل

کھاتی ہوئی کمرے کے وسط میں آئی۔ اس کے آتے ہی

کمرے میں بھیجی بھیجی کی خوشبو پھیل گئی۔ اس نے گہروں

رنگ کی ساڑی پہنی ہوئی تھی۔ ماتھے پر مٹھی کی بند یا چمک

رہی تھی۔ سود سنگار نہیں تھا۔ وہ زیورات اور آرائشی سامان

سے خالی تھی۔ صرف ایک چولی اور ساڑی میں اس کی سادگی

غضب و حار رہی تھی۔

اور غضب ڈھانے کے لیے خوابات کی ایک بات یہ

تھی کہ وہ تاہاں تھی... تاہاں...

خود پہلی ہو، دوسری ہو یا تیسری ہو۔ وہ ہو ہو تاہاں

تھی۔

وہ بینہ پر سے اتر کر اس کے روبرو ہوا۔ وہ ویسے لہجے

میں بولی۔ ”ہمارے دو مہان نا صلد ہے گا۔“

وہ بولا۔ ”ہاں جب تک اعتماد قائم نہ ہو نا صلد رہتا

ہے۔ لیکن تم کون ہو؟“

”وہی ہوں جو میری صودت کہتی ہے۔“

”یہ صورت والی اس وقت سلطانہ یا قوت کے عمل

ہو؟

وہ رقص کے انداز میں گھوم کر بولی۔ "میں سزوتوں سے بھر گئی ہوں۔ میں نے نہ دیکھتے ہوئے بھی تہیاری آنکھوں سے خود کو دیکھ لیا ہے۔ مجھے درست آگئی ملی تھی۔ میں تم دونوں کا مسئلہ حل کرنے دنیا میں آئی ہوں۔"

"مجھے تو یہ ادنیٰ کسی کروٹ بیٹھنا نظر نہیں آتا۔ اس معاملے میں بڑی پیچیدگیاں ہیں۔"

وہ احماد سے بولی۔ "مگر میں جتنی بھی ہوں وہ ایک ایک کر کے کھل چکی ہیں۔"

پھر اس نے کہا۔ "میں جانتی ہوں۔"

رحمانی نے پوچھا۔ "کیا جانتی ہو؟"

وہ گہری سنجیدگی سے بولی۔ "یہ کہ تم جہاں سے آئے ہو میں وہیں سے تمہارا اچھا کرتی آئی ہوں۔"

وہ پھر پچھ ہوئی پھر بولی۔ "اور ہم دونوں بے شک عالم ارواح سے آئے ہیں۔"

"یعنی یہ تمہارا اندازہ ہے۔ ایک مفروضہ ہے کہ میں نے اور رینی نے کسی ماں کی کوکھ سے جنم نہیں لیا ہے اور تم بھی پیدائش کے بتدریج مرحلوں سے گزر کر جنم آئی ہو۔ ہم تینوں پہلے پائے اچانک زمین پر آ گئے ہیں۔"

"یہ خام خیالی یا مفروضہ نہیں ہے۔ میں جب مراقبہ میں رہتی ہوں تو مجھے صاف دکھائی دیتا ہے کہ میں تمہارے ساتھ ایک نامعلوم ہی دنیا میں ہوں۔"

"تم مراقبہ کے دوران بسمارت سے نہیں بصیرت سے دیکھتی ہو پھر وہ دنیا نامعلوم ہی کیوں ہے؟ تم نے آس پاس کے ماحول کو دیکھا تو ہوگا؟"

شاید دیکھا ہوگا۔ مجھے یاد نہیں ہے۔ میں تو صرف تمہیں دیکھتی ہوں۔ اسی لیے باقی سب کچھ بھول جاتی ہوں۔ پتا نہیں یہ کسے معلوم تھا کہ ہم بھی اس موجودہ دنیا میں آئیں گے اور اپنی خواہش کے مطابق یہاں بھی ہم ساتھ رہیں گے اور کبھی جدا نہیں ہوں گے۔"

رحمانی نے کہا۔ "مجھے ایسی کوئی بات یاد نہیں ہے۔"

"اس لیے کہ تم بے وقار اور ہرجائی ہو۔ اس نامعلوم دنیا میں جسے میں عالم ارواح کہتی ہوں وہاں تم تاباں پرفرینت ہو گئے تھے۔ میں دعا کرتی تھی کہ تمہارا دل تاباں سے بھر جائے۔ پھر جیسے دعا قبول ہو گئی۔ تاباں اس دنیا میں آنے کے لیے پیدائشی مرحلوں سے گزرنے کے لیے ایک ماں کی کوکھ میں چلی گئی۔ اس طرح وہ تم سے بھر گئی۔"

اس نے بے یقینی سے پوچھا۔ "کیسی باتیں کر رہی

ہو؟ کیا قصہ کہانی سنار ہی ہو؟"

"یہ حقیقت ہے۔ تاباں کی روح ایک ماں کی کوکھ سے گزر کر اس دنیا میں آ گئی۔ تم اس کے پیچھے قدرتی طور پر پیدائش کے مراحل سے گزر کر نہیں آ سکتے تھے۔ کیونکہ میری تمہاری پیدائش غیر قدرتی ہوئی تھی اور وہ ہو چکی ہے۔ ہم انسان ہیں لیکن انسانوں سے ذرا مختلف ہیں۔ ہم نظروں سے اوجھل ہو جاتے ہیں۔ چشم زدن میں دنیا کے دوسرے حصے میں پہنچ جاتے ہیں اور اپنے کام نہا کر واپس آ جاتے ہیں۔ ارضی انسان ایک حد تک جسمانی قوت رکھتا ہے۔ ہم فوٹو لائی قوتوں کے حامل ہیں۔"

وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی پیڈ کے سرے پر آ کر بیٹھ گئی پھر بولی۔ "یہ ہم جانتے ہیں روح کا جسم اور چہرہ نہیں ہوتا۔ کوئی ناکہ نقشہ نہیں ہوتا۔ وہاں ہماری تمہاری اور تاباں کی صورتیں نہیں تھیں۔ ہم ایک دوسرے میں روحانی کشش محسوس کرتے تھے۔ یہ روحانی کشش تمہیں تاباں کے پیچھے اور مجھے تمہارے پیچھے لے آئی ہے۔"

وہ زیر لب مسکرا کر بولی۔ "یہاں آ کر آج دیکھ رہے ہو کہ میں اسی تاباں کی ہم شکل ہوں جسے حاصل کرنے میں دنیا میں آئے ہو۔ اب بولو مجھ میں اور اس میں کیا فرق ہے؟"

وہ قریب، آ کر اسے سر سے پاؤں تک دیکھتے ہوئے بولا۔ "کوئی فرق ہوگا۔ تب بھی خدا کا شکر ادا کروں گا۔ دوسری تاباں کا یہ وجود ہندوئی ٹیک نامی بھائی کرے گا۔ ایک انا اور دو بیٹیاں ہوں گے۔ ہمیں اپنے اپنے نصیب کی تاباں مل رہی ہے۔"

وہ بڑے ہڈے سے ہاتھ بڑھا کر بولا۔ "میں تمہیں چھو کر محسوس کرتا چاہتا ہوں۔"

اس نے طبع کرنے والے ہاتھ کو بڑے جذب سے دیکھا پھر کہا۔ "میں تمہاری ہوں۔ میرے وجود کا ذرہ ذرہ تمہارا ہے۔ لیکن ابھی تک رہنے دو۔"

رحمانی کی نظریں سوالی ہو گئیں۔ "تھکی...؟"

وہ بولی۔ "میں جب مراقبہ میں ڈوب جاتی ہوں تب مجھے آگئی ملتی ہے اور میں اس کے مطابق عمل کرتی ہوں۔"

وہ ٹھہر ٹھہر کر بولنے لگی۔ "ہمیں اس دنیا میں اپنی پیدائش کا راز معلوم کیے بغیر... از دوامتی زمین کی ابتدا نہیں کرنی چاہیے۔ ہمیں فاصلہ رکھنا چاہیے۔ کھڑکی رہنے دو۔"

مجھے ہاتھ لگانے میں نہ کام ہو کر یا لگوں کی طرح اپنے کپڑے پھاڑ رہا تھا تب ہی میں سمجھ گئی تھی کہ تم اپنے جادو منتر سے میری عزت بجا رہے ہو۔

ایسا کہتے وقت اس کی آنکھیں بھیج گئیں۔ وہ اس کے گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر بولی۔ ”تم عزت کے رکھوالے ہو۔ میں تمہیں سلام کرتی ہوں۔“

وہ اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ ”اس میں رونے کی کیا بات ہے؟ تمہیں تو خوش ہونا چاہیے۔ اپنے آنسو پونچھ لو۔“

وہ آنسو پونچھتے ہوئے بولی۔ ”اس لیے رو رہی ہوں کہ ایک کمزور لڑکی ہوں۔ مجھے اغوا کیا گیا۔ بازار میں بیچنے کے لیے لایا گیا۔ تم اس جہاز میں نہ آتے تو میرا کیا بننا؟ میں اب تک دو کوڑی کی ہو چکی ہوتی۔“

”یہ سب خدا کی طرف سے ہے۔ اس معبود نے مجھے وسیلہ بنا کر بھیجا ہے۔ اس لیے میں تمہاری حفاظت کر رہا ہوں۔“

وہ بولی۔ ”جب ہم جہاز میں تھے تو میں نے تمہاری مہربانی سے اپنے والدین کو فون پر اطمینان دلایا تھا کہ میں عزت آمد کے ساتھ محفوظ ہوں۔ وہ تمہیں دعا میں دے رہے تھے۔“

وہ پچ رہا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اپنے وقت کیا بولنا چاہیے؟ وہ بولی۔ ”ایک بات کہوں؟“

”ہاں۔ کہو۔“

”تم راض ہو جاؤ گے۔“

وہ سنجیدگی سے مسکرا کر بولا۔ ”گالی تو نہیں دو گی نا؟“

”بعض باتیں اتنی سچی اور گہری ہوتی ہیں کہ گالی ملتی ہیں۔“ لیزا نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا پھر سر جھکا کر کہا۔ ”میں بازار میں بچی جاتی اور گت جاتی۔ تم ڈبچاتے تو یوزر کا کرل مجھے برباد کر دیتا۔ میرے حسن! میرے کافظ! ایک داشتہ بھی ٹوٹ مار کی چیز ہوتی ہے۔“

کامران کے دماغ کو پھر ایک جھٹکا لگا۔ فوراً ہی یہ سچ سمجھ میں آیا کہ وہ لیزا کو پناہ دے کر داشتہ بنانے والا ہے۔ عزت تو وہ بھی کوسنے گا۔ کیا کافظ دوسروں سے جان بچا کر خود جان لیتے ہیں؟ اور عزت کو ثنا تو جان لینے سے بڑا جرم ہے۔

وہ ایک جھٹکے سے دوسری طرف گھوم گیا۔ تیزی سے چتا ہوا بیڈ روم کے دروازے پر آیا۔ پھر بولا۔ ”حالات سے زیادہ تمہاری باتوں نے تھکا دیا ہے۔ جادو سو جاؤ۔“

ان کے سامنے کئی سوالات تھے اور جواب ایک سوال کا بھی نہیں تھا۔ وہ اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ تاہم نے بیڈ کے سر ہانے آکر سر گھما کر اسے دیکھا پھر جھک کر اپنی پیشانی لکچھے پر ٹک دی۔ اس نے ایسا کیوں کیا یہ اس وقت سمجھ میں نہیں آیا۔ شاید اس سے لکچھے کو بوسہ دیا تھا۔ ایسے وقت اتنا سنائی دی۔ رحمانی نے ایک ڈرا بے چینی محسوس کی پھر یکبارگی اس کی آنکھ کھل گئی۔

وہ بیڈ پر چاروں شانے چٹ پڑا ہوا تھا اور دور مسجد کے پینار سے مؤذن کی آواز بلند ہو رہی تھی۔ ”آؤ اپنی نماز کے لیے آؤ۔ دنیا کو بھنڈو۔ آؤ اپنی بھتری کے لیے آؤ۔ بھتری وہی معبود لانا ہے۔“

وہ ہڑبزا کر اٹھ بیٹھا۔ اس نے ادھر اُدھر نظریں دوڑائیں۔ وہ نہیں تھی۔ اس کے وجود سے پھوٹنے والی خوشبو بھی کم ہو چکی تھی۔ کمر اس کے وجود سے خالی ہو گیا تھا۔ کیا تماشا ہے؟ کیا وہ خواب میں آئی تھی؟

جیسے بھی آئی تھی۔ آکر جا چکی تھی۔ آئے بھی وہ مجھے بھی وہ قسم فضا نہ ہو گیا۔

وہ بڑی طرح اٹھ گیا۔ اس کے حالات کر گت کی طرح رنگ بدل رہے تھے۔

یا حیرت...! حالات پھر بدل گئے۔ اس نے سرائفا کر دیکھا تو چونک گیا۔ وہ پھر آگئی تھی۔ اس کے بیڈ پر بھی۔ وہ تڑپ کر آگے بڑھ کر بیڈ پر اوڑھ سے منہ کر پڑا۔ بعض اوقات گرتے پڑتے رہنے سے بھی کچھ حاصل نہیں ہوتا... وہ تو نہیں تھی۔

گر تھی۔ نیکی پر بھی بند پانچ رہی تھی۔

☆☆☆

کامران کو رہائی مل گئی۔ اسے خانے کے لاک اپ سے نکال کر ایک آرام دہ رہائش گاہ میں پہنچا دیا گیا۔ وہ اسٹ اسکاٹی کے حکام عارضی طور پر جھک گئے تھے اور جھکنے سے پہلے آئندہ اسے جھکائے رکھنے کے منصوبے بنا چکے تھے۔ وہ جلد ہی ان منصوبوں پر عمل کرنے والے تھے۔

کامران کے دونوں ہڈی گاڑا کو بھی رہائی مل چکی تھی۔ وہ بھی اسی رہائش گاہ میں آگئے تھے۔ آدھی رات سے پہلے لیزا بھی آگئی۔ اس نے کامران کو بتایا کہ یوزر کا کرل دوڑ اس کی عزت کو کھلوانا بنانے آیا تھا لیکن خود ہی تماشا بن گیا تھا۔

وہ ایک صوفے پر بیٹھا ہوا تھا۔ لیزا اس کے سامنے فرش پر گھٹنے ٹیک کر بولی۔ ”تم نے تو کمال کر دیا۔ جب وہ

اس نے بیڈروم میں آکر دروازے کو اندر سے بند کر لیا۔ ٹائٹ آف کر کے بستر پر گر پڑا۔ وہ اپنی گھر والی کے ساتھ ایک سیدھی سادی کی زندگی گزارتا آیا تھا۔ اب حالات بدل رہے تھے۔ دولت اور شہرت مل رہی تھی۔ وہ سپر پاور پر حاوی ہو رہا تھا۔ اس لیے ڈرامو جیست کے لیے دل چاہنے لگا تھا۔ گریز آنے اس کی فطری شرافت کو بخیر و بالا تھا۔ اچانک پتھر آکر گئے تو تکلیف ہوئی ہی ہے۔ وہ تکلیف سے گردنیں بدلتے بدلتے سو گیا۔

☆☆☆

ربانی اور رحمانی اپنے معمول کے مطابق صبح بیدار ہوئے پھر مسجد میں جا کر نماز ادا کی۔ واپسی پر رحمانی نے دیکھی آواز میں کہا۔ ”وہ آئی تھی۔“

ربانی نے مسکرا کر کہا۔ ”مجھے یقین تھا آئے گی اور میرا خیال تھا کس آئے گی تو پھر نہیں جائے گی۔“

وہ بولا۔ ”ہمارے قریب سے ایک نہیں تین تاجان آئیں لیکن ان میں سے ایک بھی ہمارے نام نہیں ہو رہی ہے۔“

”تم اس کی بات کرو جو رات آئی تھی۔ دو کون تھی؟ کہاں سے آئی تھی؟ پھر آکر پہلی کیوں گئی؟“

دو جڑی خشکی سے ایک گہری سانس چھوڑتے ہوئے بولے۔ ”کیا ماناؤں؟ کیوں چلی گئی؟ پہلے یہی یقین نہیں ہو رہا ہے کہ وہ صبح آئی تھی۔“

ربانی نے چونک کر پوچھا۔ ”کیا...؟ کیا دو پہلی رات کی طرح خواب میں آکر گئی ہے؟“

”ہاں... مگر...“ رحمانی سلکھا پھر اپنی جیب میں ہاتھ ڈال کر مٹھی پھر نکالی اور اس کے سینے میں گھول دی۔ اس کی ہتھیلی پر ایک مٹھی کی بندیا چمک رہی تھی۔

ربانی نے پوچھا۔ ”کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”یہ اس کے ماتھے کی بندیا ہے۔ جب وہ آئی تھی تو اس کی پیشانی پر چمک رہی تھی۔ اسے میرے کچے پر چھوڑی ہے۔“

”یوں ثابت ہو رہا ہے کہ وہ حقیقتاً آئی تھی۔ درشنے تو پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ وہاں بھولی بھلیاں ہے۔ دیکھ لو کہ ہم بھولی بھلیوں کو رو رہے ہیں۔“

وہ تھوڑی دیر تک چپ رہے۔ اپنے اپنے طور پر سوچتے رہے پھر رحمانی نے کہا۔ ”ہمارا اہم مسئلہ ولادت کا ہے اور ہم بھی نہیں سوچتے کہ ہمارے والدین کون ہیں؟“

ربانی نے کہا۔ ”ہاں۔ یہ بھی نہیں سوچتے کہ ہم

نور احمد بچوں کی طرح نہیں ایک دم سے کیسے جوان ہو کر اس دنیا میں آئے ہیں؟“

”ایسا کبھی نہیں ہوتا اور ایسا ہو رہا ہے تو اس کے بچے پر وہ کوئی بات ہوگی کوئی عہد ہوگا۔“

”جبرانی تو یہ ہے کہ ہم اپنے بارے میں نہ سوچتے ہیں نہ کبھی تجسس میں جھلا ہوتے ہیں۔“

ان دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ دونوں کی نظروں میں ایک ہی سوال تھا۔

دونوں نے سر اٹھا کر چھت کو دیکھا۔ گویا: تاجان کو دیکھا اور خاموشی سے پوچھا۔ ”یا اللہ ہم مجوہہ کیوں ہیں؟“

رحمانی نے کہا۔ ”اب مکتا ہے جیسے ہمارے دماغ کو لاک کر دیا گیا ہے۔ تاکہ ہم اپنی صحیح ہنری معلوم نہ کر سکیں۔“

”کیا تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ کسی طاقت نے ہمیں سر زد کر دیا ہے؟ اسی لیے اپنے بارے میں صحیح حقائق سے بے خبر رہ رہے ہیں۔“

”اگر کسی سے سر زد نہیں ہیں تو ہمیں اپنی پیدائش کا راز معلوم کرنا چاہیے۔“

”غریبہ یہ ہوگا کہ پہلے دوسری مصروفیات کم کریں گے۔ تب اپنے بارے میں کچھ کچھ لگا سکیں گے۔“

رحمانی نے کہا۔ ”سرمد ناؤن کی مصروفیات بڑی حد تک کم ہو گئی ہیں۔ ہمیں دوسری تیسری تباہی نے الجھایا ہوا ہے۔ ان الجھنوں کو تولا زنی سلجھانا ہوگا۔“

”مستظم خان، مقیم خان اور روڈنی دیر جیسے مخالفین سے معرکہ جاری رہے گا۔ ان لوگوں کے ساتھ بھی نہ جانے کب تک مصروف رہنا ہوگا؟“

”ہم نے کاہران کو اپنا آلہ کار بنایا ہے۔ اس کی حفاظت اور سلامتی کے لیے بار بار اوھر جانا پڑتا ہے۔ اگر اسے سرمد ناؤن کے آس پاس اور اسے اپنی پناہ میں رکھیں تو ہماری مصروفیات خاصی کم ہو جائیں گی۔“

”ہاں۔ یہ قرار دے کر بیٹھیں رہے گا کہ وہ کبھی ہماری لاپٹی میں یا ہماری غفلت سے مارا جائے گا۔“

”تو پھر چلیں۔ دیکھتے ہیں کہ وہاں کیا ہو رہا ہے؟ اور ہم کیا کر سکتے ہیں؟“

وہاں فی الحال کچھ نہیں ہو رہا تھا۔ سب ہی سکون سے تھے۔ یہ تندرست اور دشمن سب ہی تھوڑی دیر پہلے نیند سے بیدار ہوئے تھے۔ نہادھو کر کھالی کرتازہ دم ہو رہے تھے اور یہ ثابت کر رہے تھے کہ جب تک آدمی سوتا رہتا ہے تب تک

ستائیس سالہ کی ہے۔ میرے تو اسے نواسیاں ہیں۔“
 وہ ایک گہری سانس لے کر بولا۔ ”ایک اور بیٹی سترہ
 کی ہو چکی ہے۔ اسے جلد ہی سہاگن بنانا ہے۔“ اس نے
 بڑی محبت سے بڑے جذبے سے لیزا کو دیکھا بھر گیا۔
 ”میری وہ بیٹی کینز فاطمہ ابھی میرے سامنے بیٹھی ہے۔“
 لیزا نے چونک کر اسے دیکھا۔ کامران نے اس کے
 ہاتھ کو پیار سے تھپتھپایا۔ وہ ایک دم سے تڑپ کر وہاں سے
 اٹھی۔ پھر اس کے پاس آ کر فرش پر بیٹھ کر اس کے قدموں
 سے لپٹ گئی۔ اچانک ہی وہ اڑیں و مار کر رونے لگی۔
 وہ لڑکی جو شیطانی خواہشات کے میلے میں بکے والی
 تھی۔ اسے اچانک عزت اور سلامتی مل رہی تھی۔ اس کی سمجھ
 میں نہیں آ رہا تھا کس طرح محافظ فرشتے کا شکر ادا کرے؟
 کامران نے اس کے شانے کو تھپک کر کہا۔ ”میں
 تمہارے آنسوؤں میں چھٹی مسرتوں کو بکھیر رہا ہوں۔ یہ آنسو
 میرے لیے بہت اہم ہیں۔ یہ مجھے میری پیار کرنے والی
 بیوی کے پاس لے جانے والے ہیں۔“
 روحانی ایک طرف بیٹھا یہ حیا پرور منکر دیکھ رہا تھا اور
 دل میں کہہ رہا تھا۔ ”جیو کامران! تم نے دل خوش کر دیا
 ہے۔“

پھر اس نے دیوار پر غریب کش کی۔ کامران نے اسے
 پڑھا۔ وہاں لکھا تھا۔ ”تم پر خدا کی رحمت ہو۔ تم بیوی بچوں
 کے پاس جاؤ گے اور ایک خوش حال گھریلو زندگی
 گزارو گے۔ یہ موکل ہمیشہ تمہاری بہتری چاہے گا۔“
 کامران نے آنکھیں بند کر لیں۔ بند آنکھوں کے
 پیچھے خدا کا شکر ادا کرنے لگا۔

☆☆☆

روحانی، روڈنی ونڈر کے پاس پہنچا ہوا تھا۔ وہ اپنی بیوی
 اور بچوں کے ساتھ روڈنی کے مطابق ناشتا کر رہا تھا اور ان
 سے کہہ رہا تھا۔ ”کامران کا معاملہ بہت گھٹین ہے۔ اس نے
 جنگ جھگ کے آر پیے مجھے اپنے ساتھ لپیٹ رکھا ہے۔ یہ
 کیسی بات ہے کہ اسے کوئی سزا دی جانی ہے تو وہ سزا مجھے
 بھی ملتی ہے۔“

بیوی نے ناگواری سے کہا۔ ”آپ اسے گولی مار
 دیں۔ قصہ ختم ہو جائے گا۔“
 ”اس کے مرتے ہی تمہارا قصہ بدل جائے گا تم
 بیوی سے چوکھلا نے لگو گی۔“

بیٹے نے کہا۔ ”ڈیڈ! اس سے دوستی نہیں پھر اس کی
 کڑواریوں سے فیل کر اس سے نجات حاصل کریں۔“

جانسو سے ڈانچست 99 جون 2015ء

دنیا میں اسن وادان قائم رہتا ہے۔
 روحانی کامران کی خبر بہت معلوم کرنے آیا۔ وہ لیزا
 کے ساتھ شے کی میز پر تھا۔ پُپ چاپ سر جھکائے چائے
 پی رہا تھا۔ لیزا نے کہا۔ ”کل رات مجھ سے غلطی ہو گئی۔ میں
 نے تمہاری عمر کا حساب کیا تھا۔ ایک طرح سے تمہیں
 بڑھاپے کا احساس دلا رہا تھا۔ تم ناراض ہو گئے ہو؟“
 وہ چائے کا ایک گھونٹ لے کر بولا۔ ”نہیں، میں
 ناراض نہیں ہوں۔“

”پھر خاموش کیوں ہو؟ بولتے کیوں نہیں؟“
 ”تمہاری کل کی باتوں نے مجھے بہت کچھ سوچنے پر
 مجبور کر دیا ہے۔ میں سچیدگی سے سوچ رہا ہوں کہ میں کیا
 ہوں...؟ یہ تو نہیں ہوں جو نظر آ رہا ہوں۔“
 وہ سر اٹھا کر اسے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”تمہیں پتا ہے
 میں کوئی عاملِ جادو گر نہیں ہوں۔ میں جنتر منتر کچھ نہیں
 جانتا۔ میں کبھی کسی پر جادو کر ہی نہیں سکتا۔“

وہ بے یقینی سے ہنستے ہوئے بولی۔ ”تم کسی پر جادو
 نہیں کر سکتے۔ پھر یہ شیر پاؤ کھلانے والے حکمران تمہارے
 رہا؟ میں کیوں چوں؟ کیوں نہیں سر پر بٹھارہے ہیں؟“
 ”وہ کسی وقت اچانک گرا دیں گے۔ کسی دن یہ عہد
 کھلے گا کہ کوئی موکل کوئی جادو گر میرے پاس آتا ہے۔ وہ
 دیوار پر جو لکھتا ہے میں اس پر عمل کر کے جادو گر کھلانے لگتا
 ہوں۔ بہر حال میری اس بات کا کوئی یقین نہیں کرے گا۔“
 ”میں تو بھی یقین نہیں کروں گی۔“

”میں موکل کا انتظار کر رہا ہوں۔ وہ آئے گا تو اس
 سے کہوں گا مجھے تماشا نہ بنایا جائے۔ اگرچہ اس کی
 مہربانوں سے لاکھوں روپے کما رہا ہوں۔ آئندہ کروڑوں
 کما سکتا ہوں لیکن وہ فانی سکون نہیں ہے۔ ہر وقت اندیشوں
 میں گھرا رہتا ہوں۔“
 ”یہ تمہاری عجیب سی پریشانی سمجھ میں نہیں آ رہی
 ہے۔“

”یہ سمجھو کہ میں ایک سیدھا سا وہ سانجی تھا۔ ایک
 محبت کرنے والی بیوی کا شوہر اور پیارے پیارے بچوں کا
 باپ۔ یہاں دولت کھاتے ہی بیوی کی محبت اور وفاداری
 بھول کر نہیں داشت بنانے کا ارادہ کر لیا۔“

وہ خاموش سے بولی۔ ”میں درست سمجھ رہی ہوں۔
 میری کل کی بات بُری لگی ہے۔“

”ہاں کل بُری لگی تھی۔ آج اچھی لگ رہی ہے۔ تم
 نے اپنی عمر بتائی تھی کہ اٹھارہ برس کی ہو۔ میری ایک بیٹی

”شاہنشاہ! تم میرے بیٹے ہو۔ میری طرح سوچتے ہو۔ میں یہی کرنے والا ہوں۔“

وہ ناشتا کرنے کے بعد اپنے چیمبر میں آیا۔ وہاں اس کے چند مشیر موجود حالات پر بحث کر رہے تھے۔ اس نے اپنی اسے کو حکم دیا کہ ہارپر ہوکس سے فون پر رابطہ کرائے۔ ایک مشیر نے کہا: ”ہمارے سائنس دان ہارپر ہوکس کو کالے جادو پر بھی عبور حاصل ہے۔ ہمیں امید ہے وہ آتے ہی کامران کے جادو کا ایسا تونز کریں گے کہ وہ دم دبا کر یہاں سے بھاگ جاسے گا۔“

دوسرے مشیر نے کہا: ”وہ بھاگے یا مر جائے۔ ہمارے دیگر صاحب کو اس سے نجات ملنی چاہیے۔“
 دیگر نے کہا: ”میں نے بھی بہت کچھ سنا ہے۔ اس کے پاس چند ایسی مشینیں ہیں جن کے ذریعے وہ پاتال میں چھپے جادو گروں تک پہنچ جاتا ہے۔“

مشیر نے کہا: ”سائنس کے سامنے جادو بچ ہے۔ ہارپر ہوکس آئے گا تو ہم یہ دلچسپ لڑائی دیکھیں گے کہ کس طرح سائنسی علوم کے ذریعے اسرارِ علوم کا تونز ہوگا۔“
 اسی وقت اپنی اسے نے انکار کام پر کہا: ”برائے سزا پر ہوکس کی کال ہے۔“

دیگر نے فوراً ہی انکار کام کا جن دبا یا۔ پھر کہا: ”میں مسٹر ہوکس! میں بول رہا ہوں۔ آپ یہاں کب تک آئیں گے۔“

ہوکس نے کہا: ”پلیز آپ فی دی آن کریں۔ ہم اسٹاف کے ذریعے ایک دوسرے کے روبرو کر کے مل سکتے ہیں۔“

دیگر نے اس کی فرمائش کے مطابق اسٹاف پر رابطہ کیا۔ تب وہ ایک دوسرے کو روبرو دیکھنے لگے۔ ہوکس بہت ہی عمر رسیدہ تھا۔ اس نے کہا: ”فینک نے مسٹر دیگر! میں آپ کو دیکھ رہا ہوں۔ آپ بھی مجھے دیکھ رہے ہیں۔ ان سب کچھ کے میں وعدے کے مطابق آپ کے پاس آ گیا ہوں۔“
 ”میں چاہتا ہوں آپ بنفس نفیس یہاں تشریف لائیں۔“

”معذرت چاہتا ہوں۔ میری معروضیات اچانک ہی بدھ گئی ہیں۔ میں اپنی یہ لیبارٹری چھوڑ کر نہیں جاسکتا۔“
 ”چونکہ آپ کا کام بھی میری موجودہ معروضیات کے مطابق ہے۔ اس لیے وقتِ ضرورت آپ سے اسی طرح رابطہ رکھوں گا۔“

”میں اسی طرح رابطہ رہے۔ یہ بتائیں کامران کو

زیر کرنے اور اسے تاجدار بنائے رکھنے کے لیے آپ کیا کر رہے ہیں؟ میں بہت پریشان ہوں۔“

ہوکس کے پیچھے دیوار پر ایک بڑا سا اسکرین تھا۔ اس پر کامران کی بڑی سی تصویر ابھرتی۔ ہوکس نے کہا: ”میں نے اپنی ایک ہسٹری... مشین سے معلومات حاصل کی ہیں۔ کل سے اب تک اس کے ساتھ جو ہوتا رہا وہ یہ ہے کہ...“

اسے یہاں آتے ہوئے انوا کیا گیا۔ وہ اپنے پٹے اسرارِ علوم سے خود کو انوا ہونے سے بچا سکتا تھا۔ لیکن اس نے ایسا نہیں کیا۔ کئی گھنٹوں تک ایک مجبور اور بے بس کمزور ساقیدی بنا رہا۔ جو خطرناک اور زبردست جادوگر ہوتے ہیں وہ دشمنوں کی گرفت میں آنے کی ذلیعہ گوارا نہیں کرتے۔ پھر وہ کاسترو کی قید سے نکل کر آپ کے پاس آیا۔ آپ نے بھی اس سے ہجر مومن جیسا سلوک کیا۔ لیکن اس نے بڑی گاڑی کو چھین لیا۔ یہاں بھی اس نے ذلیعہ برداشت کی۔ کیوں کی؟

کیا وہ ان تمام لحاظ میں نہ اسرارِ علوم سے محروم ہو گیا تھا یا وہ بیک بیک جانتا ہی نہیں ہے...؟

میری ہسٹری... مشین نے اس کا ایک مکالمہ بیان کیا ہے۔ وہ کہتا ہے: ”میں کچھ نہیں جانتا۔ میں کچھ نہیں کرتا۔ جو کرنا ہوتا ہے وہ میرا مؤکل کر رہتا ہے۔“

وہ جو اردو زبان میں بولتا تھا اسے آپ سب مترجم تھے۔ ان کا ترجمہ میری مشین نے سنایا ہے۔ وہ مترجمیں پڑھتا تھا پریشان ہو کر اپنے مؤکل کو بتا رہا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ جادو ٹونے کی اجہ سے بھی واقف نہیں ہے۔ جادو متر کا ایک نقطہ ایک حرف بھی نہیں جانتا ہے۔“

روڈی دیگر نے شدید حیرانی سے ہارپر ہوکس کو دیکھتے ہوئے پوچھا: ”وہ جادو نہیں جانتا ہے...؟ اگر نہیں جانتا ہے تو کوئی مؤکل اس کا تاجدار کیسے بن گیا ہے؟“

ہوکس نے کہا: ”اگر کوئی مؤکل اس کا تاجدار ہوتا تو معیبتوں میں فوراً اس کے کام آتا۔ اسے انوا ہونے اور تمہارے درخانے کے سل میں جانے کی زمتوں سے دوچار نہ ہونے دیتا۔“

دیگر نے پوچھا: ”یہ کیا معما ہے؟ جب وہ پڑا اسرارِ علوم نہیں جانتا ہے تو کوئی مؤکل اس کی مدد کے لیے آپ ہی آپ کیوں آ جاتا ہے؟ پلیز ہمیں سمجھائیں۔“

ہوکس کے پیچھے اسکرین پر ایک عجیب ساخت کی مشین دکھائی دی۔ وہ بولا: ”یہ مشین ایک بچا آئینہ ہے۔ یہ جھوٹ کو ظاہر کر دیتی ہے۔ اس کے آئینے میں تمام جادو

وہ قدرتی طور پر اسرارِ علوم کے حامل ہو گئے ہیں۔“
ویلر نے کہا۔ ”مسٹر ہوکس! جسٹ اسے منٹ۔ آپ
کہتے ہیں کہ وہ دو ہیں اور کامران کی پشت پر رہ کر ہماری
حقالت میں کرامات دکھا رہے ہیں۔“

”جی ہاں۔ یہ تو صاف ظاہر ہے۔ اب آپ علی سمجھ
سکتے ہیں کہ وہ دونوں آپ سے دشمنی کیوں کر رہے ہیں؟“
”میری سمجھ میں آگیا ہے۔ وہ آدم ربانی اور آدم
رحمانی ہیں۔ وہ یوستان کے حکمرانوں اور ہمارے دشمن ہیں۔
بڑی مکاری سے کامران کو ہمارا عامل کامل بنا کر ہمیں
بیوقوف بناتے آ رہے ہیں۔“

ہوکس نے کہا۔ ”میرا ذہن ان کی طرف نہیں گیا۔
جیکے میں یہ سن چکا تھا کہ کمروں کے ذریعے ان کی تصویریں
اُڑ رہی تھیں جاسکتیں۔ میری مشین میں بھی اسی لیے ان کے
چہرے نظر نہیں آتے کہ وہ ربانی اور رحمانی ہیں۔“

”جی ہاں“ وہی ہیں۔ میں پورے یقین سے کہتا
ہوں۔ وہ بے غائب ہو چکے ہیں۔ آپ فوراً ان کے جاؤ کا
تو ذکر کریں۔“

”آپ بھول رہے ہیں۔ ابھی میں کہہ چکا ہوں کہ وہ
جو کر رہے ہیں وہ جاؤ نہیں ہے اور جب جاؤ نہیں ہے تو
میں اس معاملے میں کیا کر سکوں گا؟ وہ کوئی اور طرح کی غیر
معمولی صلاحیتیں آزار رہے ہیں۔“

ہوکس۔ اپنی جگہ سے اٹھ کر ایک مشین کے پاس آیا
پھر اسے آپرینٹ کرتے ہوئے بولا۔ ”یہ اسپیس ٹریڈر (خلا
نورد) مشین ہے۔ میں اس کے ذریعے ستاروں، سیاروں
اور خلائی مخلوقات کے بارے میں کچھ لگا تار ہتا ہوں۔“

وہ بڑے فخر سے بولا۔ ”مسٹر ویلر! میں بہت ہی
حیرت انگیز کامیابی حاصل کرنے والا ہوں۔ مجھے ایک ایسی
خلائی مخلوق کا سراغ مل رہا ہے جو ہم انسانوں جیسی ہے اور
ہم سے زیادہ ترقی یافتہ ہے۔ یہ وہی ہے۔ میرے خلائی
کمپرس نے ایک غیر ارضی مخلوق کو سچ پایا ہے۔“

ہوکس نے اس مشین کی اسکرین کو آن کیا۔ رہانی اور
رحمانی فوراً ہی اس لیڈر خری میں پہنچ گئے جہاں ہوکس اس
مشین کے ذریعے ایک خلائی مخلوق کو پیش کر رہا تھا۔

اسکرین پر ایک انسانی خاکہ دکھائی دے رہا تھا۔ اس
انسان کا چہرہ دیگر جسمانی اعضاء اور لباس وغیرہ نظر نہیں
آ رہے تھے۔

ہوکس کہہ رہا تھا۔ ”مسٹر ویلر! توجہ سے دیکھیں۔ یہ
انسانی خاکہ بھی سمٹ جاتا ہے بھی پھیل جاتا ہے۔ کبھی

گروں کے چہرے نظر آ جاتے ہیں۔ کامران کا چہرہ نظر نہیں
آتا۔ اس لیے کہ وہ کوئی وح (ڈاکٹر) جاؤگر نہیں ہے۔
صرف ایک نبوی ہے۔“

ویلر نے کہا۔ ”تو پھر اصل جاؤگر اس کا موکل ہوگا۔
تہا رہی اس مشین میں اس موکل کی تصویر نظر آتی چاہیے۔“
اصل کمال دکھانے والا رہانی وہاں بیٹھا ہوا ان کی
ہاتھیں سن رہا تھا۔ اس نے رحمانی کو آواز دی۔ ”فوراً یہاں
آؤ۔ کامران کا مجھ پر کل رہا ہے۔ میرا خیال ہے ہمارے
بارے میں بھی کوئی انکشاف ہونے والا ہے۔“

رحمانی نے وہاں پہنچ کر ویلر کے ٹی وی اسکرین پر
ہار پر ہوکس کو دیکھا، وہ کہہ رہا تھا۔ ”بے شک کامران کے
پاس آنے والا موکل ہی دراصل جاؤگر ہے۔ وہ کامران کو
آلہ کار بنا کر خود کو آپ لوگوں سے چھپا رہا ہے۔“

ویلر نے کہا۔ ”عجب ہے۔ وہ کون ہو سکتا ہے؟ وہ
اپنے آپ کو ہم سے کیوں چھپا رہا ہے؟“

ایک مشین نے کہا۔ ”آپ کی یہ مشین جاؤگر کو
بے غائب کرتی ہے۔ کیا اس موکل کہلانے والے جاؤگر کا
چہرہ دکھا رہی ہے؟“

ہوکس نے کہا۔ ”میں کئی بار کوشش کر چکا ہوں۔ اس
مشین کے آئینے میں وہ انسانی خاکے ابھرتے ہیں لیکن ان
کی صورت اور جسمانی اعضاء نظر نہیں آتے۔“

وہ ایک ذرا توقف سے بولا۔ ”اور وہ دو خاکے یہ
ظاہر کرتے ہیں کہ کامران کے پاس ایک نہیں دو موکل آتے
ہیں۔“

رہانی اور رحمانی نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ رحمانی
نے کہا۔ ”یہ تو بڑا ہی باکمال سائنس داں ہے۔ ایک مشین
کے ذریعے ہم تک پہنچ رہا ہے۔“

ہوکس کہہ رہا تھا۔ ”وہ دونوں موکل جاؤگر نہیں
ہیں۔ اگر ہوتے تو اس مشین کے آئینے میں ان کی صورتیں
نظر آ جاتیں۔“

ویلر نے کہا۔ ”آپ کی باتیں اُبھار رہی ہیں۔ آپ
کہتے ہیں کامران جاؤگر نہیں ہے پھر یہ کہتے ہیں کہ اس
کے دو موکل بھی جاؤگر نہیں ہیں۔ تو پھر کس نے مجھے کار میں
پھر نوائلٹ میں بند کیا تھا۔ کامران کو ہمارے آئی ریکارڈز
روم کی خفیہ فائلوں کے بارے میں کیسے معلومات حاصل
ہو جاتی ہیں؟ کیا یہ سب جاؤگر نہیں ہے؟“

ہوکس نے کہا۔ ”وہ دونوں جاؤگر نہیں ہیں۔ وہ جو
کر شے دکھا رہے ہیں ان کا تعلق یا تو روحانیت سے ہے یا

پچھلی رات تیسری تاہاں نے اپنی اور ان کی پیدائش کے سلسلے میں کئی سوالات اٹھائے تھے۔ اب ان کا جواب ایسے عجیب انداز میں مل رہا تھا کہ وہ حیران ہو رہے تھے۔ یقین نہیں ہو رہا تھا کہ وہ خلائی انسان کی طرح اس ارضی دنیا کے باہر سے خلا کے کسی حصے سے آئے ہوں گے۔

وہ دونوں بار پر ہو کس میں دلچسپی نہٹے گئے۔ انہوں نے بڑی دیر تک لیہارٹری میں رہ کر اس کی مصروفیات کو دیکھا۔ اس کی مختلف مشینوں کی کارکردگی کو دیکھا۔ انہیں خود آپرٹ کرنا سیکھا۔ فی الحال یہی معلوم ہوا کہ ان مشینوں نے اب تک اتنا ہی بتایا ہے جتنا بار پر ہو کس بیان کر چکا ہے۔ آئندہ توقع تھی کہ مزید حیران کن معلومات حاصل ہوتی رہیں گی۔

☆☆☆

ویلر اور ہو کس کے درمیان رابطہ ختم ہو گیا۔ ویلر اپنے مشیروں سے باتیں کر رہا تھا۔ ایک مشیر نے کہا۔ "کامران کی پچھلی کریں۔ وہ جہاں جا چاہتا ہے اسے جانے دیں۔ اب آپ کو رہائی اور رہائی سے نمٹنا ہے۔"

دوسرے مشیر نے کہا۔ "یوں بھی آپ کامران کے پیچھے ان ہی دونوں سے ملنے آ رہے تھے۔"

ویلر نے کہا۔ "ان کی غیر معمولی صلاحیتوں نے ہمیں بے بس کر دیا ہے۔ ان سے کسی طرح سمجھنا کرنا ہوگا۔" اس نے اپنے پیٹا سے کہنا۔ "مہتمم خان کو کال کر دو۔"

پیٹا اے نے حکم کی تعمیل کی۔ تھوڑی دیر بعد ہی مہتمم فون پر تھا۔ "ہیلو سر! میں ابھی آپ کو کال کرنے ہی والا تھا۔ کیا کروں؟ کامران کے موکل نے ذرا الجھا دیا ہے۔ میں سوچ رہا تھا کہ پہلے اس سے نشستوں پر آپ کو خوش خبری سناؤں گا۔"

"وہ خوش خبری کیا ہے؟ ابھی سناؤ۔"

وہ بولا۔ "کامران آئندہ ہمارے لیے غیر ضروری ہو جائے گا۔ کیونکہ اس کا موکل اب مہاجر کے لیے میرا تاجدار بن کر رہنا چاہتا ہے۔"

ویلر نے پوچھا۔ "وہ موکل تمہارا تاجدار کیوں بن کر رہنا چاہتا ہے؟ تاجدار کی کے پیچھے کوئی توجہ ہوگی؟"

"جی ہاں۔ اس نے تاجدار کی یہ شرط پیش کی ہے کہ میں اسے اپنا دادا بنا لوں۔"

ویلر نے ایک زوردار قہقہہ لگایا۔ اس نے پوچھا۔

"سر! آپ کیوں ہنس رہے ہیں؟"

"تمہاری اور اپنی عقل پر روٹا آ رہا ہے۔ اس لیے

غائب ہو جاتا ہے اور کبھی نمودار ہو جاتا ہے۔"

رہائی اور رہائی اس مشین کے سامنے ہو کس کے دائیں بائیں کھڑے اس خاکے کو دیکھ رہے تھے۔ ویلر نے کہا۔ "بے شک یہ ایک انسانی خاکہ ہے۔ لیکن صورت نظر نہیں آ رہی ہے۔"

وہ بولا۔ "یہ یقیناً صورت شکل والا ہوگا۔ لیکن یہ بھی رہائی اور رہائی کی طرح کیسے کی گرفت میں نہیں آ رہا ہے۔"

ویلر ایک دم سے چونک کر صوفے پر سیدھا ہو کر بیٹھ گیا پھر بولا۔ "کیا وہ انسانی خاکہ رہائی اور رہائی کی طرح ہے؟"

"ہاں۔ ان دونوں کی تصویریں بھی آج تک کوئی

آئینہ نہ سکا۔ میں اس کی تصویر اتارنے میں ناکام رہا ہوں۔"

ویلر اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ فی وی اسکرین کے پاس آ کر اسپیس ٹریڈر مشین کو دیکھنے ہوئے بولا۔ "رہائی اور رہائی ان خلائی انسان کی طرح کیوں ہیں؟ مائی گاڈ...! کیا ان دونوں کا تعلق اس خلائی انسان سے ہے؟"

ہو کس نے اس مشین کو آپرٹ کرتے ہوئے اس خاکے کو مختلف زاویے سے دکھاتے ہوئے کہا۔ "ان دونوں میں اور اس خلائی مخلوق میں بڑی مماثلت ہے۔ یہ کیسے کی گرفت میں نہیں آتا۔ وہ دونوں بھی اس خاکے کی طرح کبھی غائب ہو جاتے ہیں اور کبھی حاضر ہو جاتے ہیں۔"

"پلیز مسٹر ہو کس! کچھ اور معلوم کریں۔ ابھی تو یہ سمجھ میں آ رہا ہے کہ رہائی اور رہائی اس خلائی انسان کی طرح ہیں۔ ان تینوں میں ایک جیسی غیر معمولی صلاحیتیں ہیں۔ پلیز بتائیں یہ مشین اور کیا بتا رہی ہے؟"

"فی الحال اتنی ہی معلومات حاصل ہوئی ہیں۔ میں تحقیق میں مصروف ہوں۔ مجھے امید ہے آئندہ بہت کچھ معلوم کر سکوں گا۔"

"آپ اپنی فرصت میں معلوم کریں کہ رہائی اور رہائی کی غیر معمولی صلاحیتوں کا تو دس طرح کیا جاسکتا ہے؟ آئندہ ہم کس طرح اپنا بچاؤ کر سکتے ہیں؟"

وہ ان سے ہل رہا تھا۔ رہائی اور رہائی خاموش کھڑے ہوئے تھے۔ بڑی سنجیدگی سے ہو کس اور مشین کی کارکردگی کو دیکھ رہے تھے۔

وہ مشین واضح طور پر کہہ رہی تھی کہ ان دونوں کا تعلق اس خلائی مخلوق سے ہے اور وہ مخلوق جہاں کی پیداوار ہے وہاں سے ان کی پیدائش کا بھی تعلق ہوگا۔

جانتا ہے۔ کوئی موکل اس کا تابعدار نہیں ہے۔ وہ دونوں
 موکل بن کر ہمیں دھوکا دے رہے تھے۔
 "ہاں یہ میں جانتی تھی بلکہ جانتی ہوں۔"
 "تم نے مجھے کیوں نہ بتایا کہ کامران محض ایک
 بنا ہستی جادوگر ہے؟"
 "کیا آپ نے مجھے بتایا تھا کہ اس بنا ہستی کو کس
 مقصد کے لیے وہاں اسکاٹی بھیج رہے ہیں؟"
 "تم میرے سیاسی معاملات سے نہ دلچسپی لیتی ہو۔ نہ
 میں بتا ہوں۔"
 "یہی تو آپ سے غلطی ہوئی۔ آپ بتاتے تو میں بھی
 آپ کو بتا دیتی۔"
 "تم صاف کیوں نہیں سمجھیں کہ رہائی اور رہائی کو
 اپنے باپ پر ترجیح دیتی ہو۔"
 "آپ کی بات ان الفاظ میں کہہ سکتے ہیں کہ میں
 سچ کو جھوٹ پر اور بھلائی کو بُرائی پر ترجیح دیتی ہوں۔"
 "میں کچھ نہیں جانتا۔ میں تم سے ختم ناراض ہوں۔
 تم سے کبھی بات نہیں کروں گا۔"
 "لہذا یہ تو سب ہی جانتے ہیں کہ آپ مجھے دل کی
 گھبراہٹوں سے چاہتے ہیں۔ اگرچہ آپ ایک ظالم خود غرض
 اور مفاد پرست حکمران ہیں لیکن آپ کے سینے میں صرف اور
 صرف ایک باپ کا دل ہے اور وہ دل صرف میرے لیے
 دھڑکتا ہے۔"
 "اور تمہارا دل صرف ان سیموں کے لیے دھڑکتا
 ہے۔"
 "ان کی سچائی اور ایمانداری پر بے اختیار پیار آتا
 ہے۔ آپ ان کے جیسے ہو جائیں پھر مجھ جیسی خوش نصیب
 بیٹی ان سیموں سے زیادہ آپ پر نظر کرے گی۔"
 "زیادہ نہ بولو۔ میں تم سے نہیں بولوں گا۔ صرف
 ایک بات کہنے آیا ہوں۔ ان دونوں سے کہو ہماری فون کال
 اینڈ کریں۔ ہم کچھ ضروری باتیں کرنا چاہتے ہیں۔"
 "ابھی کہتی ہوں۔ ایک ذرا انتظار کریں۔"
 اس نے باپ سے رابطہ ختم کر کے رہائی کو کال کی۔
 اس نے پوچھا۔ "ہاں بولو شاہی کل میں خیریت سے ہو؟
 ہلالہ کے ساتھ کیسے گزر رہی ہے؟"
 "اچھی گزر رہی ہے۔ تم ہلالہ کو اچانک چھوڑ کر چلے
 گئے۔ اس کا موڈ آف ہے۔ وہ بظاہر مسکرا کر مجھ سے باتیں
 کرتی ہے۔ مجھ سے پوچھ رہی تھی تم کب آؤ گے؟"
 "تم نے کیا کہا ہے؟"

میں رہا ہوں۔ رہائی اور رحمانی جو ہمارے بدترین دشمن ہیں
 وہی کامران کے موکل ہیں۔ وہ ہمیں اُلٹے آ رہے تھے
 اور ہم بننے چلے آ رہے تھے۔"
 "یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں سر؟"
 "وہی کہہ رہا ہوں جو اب تک ہمارے ساتھ ہوتا آیا
 ہے۔ آدم رہائی اور آدم رحمانی نے کامران کو اپنا آلہ کار
 بنا کر اسے ایک بنا ہستی عامل جادوگر بنا دیا تھا اور خود اس کے
 موکل بن کر ہمیں دھوکا دیتے رہے۔"
 وہ حیرانی سے بولا۔ "یعنی ہم کامران کے ذریعے ان
 کے خلاف جو کرتے رہے تھے وہ دراصل اپنے ہی خلاف
 کرتے آ رہے تھے؟ یہ... یہ کیسے ہو سکتا ہے؟"
 "یہی ہوتا رہا ہے۔ ہم ان کے خلاف محاذ آرائی کے
 پہلے دن جہاں تھے وہیں آج بھی ہیں۔ وہ ہمیں سبز باغ
 دکھاتے رہے ہیں۔ ہمیں ایک کنویں میں ڈال کر سمندر کی
 سیر کراتے رہے ہیں۔ لعنت ہے کہ ہم دھوکا کھا گئے۔"
 "اب آپ کیا کریں گے؟ مجھے یقین ہے آپ انہیں
 زندہ نہیں چھوڑیں گے۔"
 "ان کی غیر معمولی صلاحیتیں ہمیں زندہ نہیں
 چھوڑیں گی۔ فی الحال ہم غصہ نہیں دکھا سکتے۔ انہیں چیلنج
 نہیں کر سکتے۔"
 معظم ہانسی ہو کر بولا۔ "ہاں۔ ہمارے پاس وہ
 ہتھیار نہیں ہیں جو ان کے پاس ہیں۔ پھر بھی جو اب کچھ کرنا
 ہی ہوگا۔"
 "فی الحال بھجوتا کرنا ہوگا۔ تم انہیں کال کرو۔ ان
 سے کہو کہ ہم موجودہ حالات پر غور کرنا چاہتے ہیں۔"
 "میں انہیں کیسے کال کروں؟ ان کے موبائل فون بھی
 عجیب ہیں۔ ہماری کال وہاں تک نہیں پہنچتی ہے۔"
 "فون سے بھی مضبوط ذریعہ تمہارے پاس ہے۔
 اپنی بیٹی سے کہو۔ وہ ہم سے رابطہ کرانے لگی۔"
 "ٹھیک ہے میں ابھی تاہاں سے بات کرتا ہوں۔"
 معظم نے ویلر سے رابطہ ختم کر کے تاہاں کو مخاطب
 کیا۔ اس نے کہا۔ "جی انڈیا! فرمائیے؟"
 وہ قدرے ناراضی سے بولا۔ "کیا فرماؤں؟ تم
 رہائی اور رحمانی کے ساتھ مل کر اپنے باپ کو اُلٹے بنا رہی
 تھیں۔"
 "یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ میں نے ایسا کیا کیا
 ہے؟"
 "کیا تم نہیں جانتی تھیں کہ کامران بلیک بینک میں

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”اسے تسلی دی ہے کہ اپنی مصروفیات سے فارغ ہوتے ہی آؤ گے۔ ابھی یہ معلوم ہوا ہے کہ کاحران کا مجھ مکمل گیا ہے۔ اس کی پشت پر تم دونوں غائب ہو گئے ہو۔“

”ہاں۔ روڈنی ویلر کا ایک سائنس دان ہمارے بارے میں اور بہت سی معلومات حاصل کر رہا ہے۔ میں فرصت سے آؤں گا تو تمہیں تمام باتیں بتاؤں گا۔“

”اتو تم سے باتیں کرنا چاہتے ہیں۔ ان کی یاروڈنی ویلر کی کال ابھی آئے گی۔ اسے اشیڈ کر دو کیو وہ کیا کہتے ہیں۔“

وہ ہنستے ہوئے بولا۔ ”ہمارے پاس فون کہاں ہے؟ ہم پہلی کان پر رکھ کر ہائے بیلو کہتے ہیں۔ ویسے میں جانتا ہوں وہ کیا کہنے والے ہیں۔ بہر حال ان سے باتیں تو کرنی ہوں گی۔“

”اچھی بات ہے۔ ابھی لفو سے کہتی ہوں۔ وہ انتظار کریں گے۔ ادھر میں تمہارا اور رہانی کا انتظار کروں گی۔ میرا خیال ہے ڈنر کے وقت آؤ گے؟“

”جی ہاں اس سے پہلے ہی آ جائیں۔ اچھا اللہ حافظ۔“

رہانی نے کان سے ہاتھ ہٹا کر رحمانی کو آواز دی۔

”کہاں ہو؟ کیا کر رہے ہو؟“

وہ کمرے میں داخل ہو کر بولا۔ ”مستل سوچ رہا ہوں۔ ہمارا وجود ہمیں الجھنا رہا ہے۔ یہی ایک سوچ حاوی ہو رہی ہے کہ ہو کس ہمیں اس خلائی انسانی خاکے سے منسوب کر رہا ہے اور بڑی حد تک درست لگ رہا ہے۔“

”ہم میں اور اس خلائی مخلوق میں دو باتیں مشترک ہیں۔ ایک تو یہ کہ اس کی بھی تصویریں اتاری نہیں جاسکتیں۔ دنیا کا کوئی کیراٹھاری تصویریں بھی اتار نہیں پاتا ہے اور ہماری طرح وہ خلائی مخلوق بھی بھی غائب ہو جاتی ہے بھی حاضر ہو جاتی ہے۔“

اس طرح جلد ہی یہ ثابت ہو جائے گا کہ ہم اس ارضی دنیا کے باشندے نہیں ہیں۔ وہ جو ہو کس کی مشین میں نظر آیا ہے اس کی طرح ہم کسی سیارے سے آئے ہیں۔“

رہانی نے کہا۔ ”یہ سوچ کر عجیب سا لگ رہا ہے کہ ہم اس دنیا کے باشندے نہیں ہیں۔“

رحمانی نے کہا۔ ”ایسا کچھ نہیں ہوگا۔ ہم اپنی اسی مٹی کے بنے ہوئے ہیں۔ اسی مٹی کے حوالے سے خاکی انسان کہلاتے ہیں۔ ہو کس کی مشین خواہ خواہ ہمیں ہٹا کر ہی ہے۔“

رہانی نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”ہم نے دیکھا ہے

کہ وہ اپنی مشینوں کو کیسے آپریٹ کرتے ہیں۔ جب وہ لیبارٹری سے چلا جائے گا تو ہم وہاں جائیں گے اور اس خلائی تحقیقات کرنے والی مشین کو آپریٹ کرتے ہوئے اپنے بارے میں مزید معلومات حاصل کرنے کی کوشش کریں گے۔“

وہ دونوں سر جھکا کر تصور میں ان مشینوں کو دیکھنے لگے۔

☆ ☆ ☆

وہ خیالات سے چونک گئے۔ فون سے رنگ لون ابھر رہی تھی۔ رہانی نے شخصی اسکرین کو پڑھ کر رحمانی کو دیکھا بھڑکے۔ ”روڈنی ویلر ہے۔“

اس نے مین کو دہرایا پھر فون کو کان سے لگاتے ہوئے کہا۔ ”ہیلو۔ ہم آدم رہانی اور آدم رحمانی بول رہے ہیں۔“

اس نے کہا۔ ”میں روڈنی ویلر بول رہا ہوں۔“

”ہم جانتے ہیں۔ آگے بولو۔“

وہ بولا۔ ”معتزم خان اور اعظم خان کے ذریعے تم سے شناسائی رہی۔ آج پہلی بار فون پر براہ راست منگلو ہو رہی ہے۔“

وہ ذرا پچ رہا۔ رہانی نے کہا۔ ”آگے بولو۔“

”ہم نے معتزم اور اعظم سے تم دونوں کے متعلق جو سنا اس سے غلط فہمی پیدا ہو گئی اور ہم نے خواہ خواہ تم سے عداوت مول لی۔ آج سے براہ راست منگلو ہوتی رہے گی تو تمام گلے شکوے دور ہو جائیں گے۔“

وہ پھر پچ ہوا۔ رہانی نے کہا۔ ”آگے بولو؟“

ویلر نے کہا۔ ”پلیز‘ میں جو کہہ رہا ہوں اس کا جواب سننا چاہتا ہوں۔“

”تمہاری کوئی بات جواب طلب نہیں ہے۔ میں کس بات کا جواب دوں؟“

”ہم نے تم دونوں سے مخالفتیں مول لیں۔ کیا اس سلسلے میں کچھ نہیں کہو گے؟“

”بولنے کی کیا ضرورت ہے؟ اشیڈ کا جواب پھر سے دے چکے ہیں۔ اسی لیے سوانی بن کر پہلی بار فون پر ہم سے بات کر رہے ہو۔ اب تک تم نے کوئی کام کی بات نہیں کی ہے۔“

”میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ ہمارے درمیان جو عداوتیں ہیں وہ ختم ہو جائیں۔“

”ہم نے تمہارے گھر آ کر کوئی عداوت نہیں کی۔ تم نے کی ہے۔ تم ہی ختم کرو۔“

”ہاں۔۔۔ وہ۔۔۔ میں جی کہہ رہا تھا کہ ہمارے درمیان
دوستی اور امن و امان کا معاہدہ ہو جائے۔“

”وہ تو بھر سیاسی معاہدہ ہوگا کہ بوستان ہمارا ملک
ہے۔ تم ہمارے ملکی معاملات میں کبھی مداخلت نہیں
کرو گے۔“

”معتور ہے۔ ہم کبھی مداخلت نہیں کریں گے۔“

”تم نے اربوں روپے معظم اور اعظم کو دے کر
ہمارے ملک کو مقروض بنا دیا ہے۔ یہ اعلان کرو گے کہ تمہارا
مقروض ہمارا ملک نہیں ہے کرپٹ حکمران ہیں۔ تم وہ تمام
قرضے ان کرپٹ حکمرانوں سے وصول کرو گے اور یہ اعلان
کرو گے کہ آدم رہائی اور آدم رحمانی نے بوستان کو قرضوں کی
لعنت سے نجات دلائی ہے۔“

وہ ہلکھاتے ہوئے بولا۔ ”میں وہاں اسکاٹی کے اعلیٰ
حکام سے مشورے کر کے جواب دوں گا۔“

”جب جواب دو گے تب آگے بات ہوگی۔ رابطہ
ختم کرنے سے پہلے کہہ دوں کہ لیز اور کامران کو عزت اور
سلامتی سے ان کے گھر پہنچا دو۔ ویش آئل۔“

ربانی نے فون بند کرتے ہوئے رحمانی سے کہا۔ ”اللہ
نے چاہا تو ہزاری سیاسی گرفت مضبوط ہوگی۔ ہم نے سرحد
پاکستان کو بہت ہی خوبصورت اور خوش حال لوگوں کا شہر بنایا
ہے۔ یہاں بے روزگاری، مہنگائی اور کرپشن نہیں ہے۔ یہ
مثالی شہر اپنی نہاں ہے نہائی سے بہتا ہے کہ پورا ملک
بوستان اسی طرح ترقی یافتہ اور خوش حال ہو سکتا ہے۔“

رحمانی نے کہا۔ ”اب روزنی دیکر ہمارے دنیاؤ میں
آ رہا ہے۔ وہ معظم اور اعظم کی لگام کھینچے گا۔ سیاسی حالات
تبدیل ہوں گے۔ الیکشن ہوں گے تب اللہ کی مرضی سے
اگلا الیکشن ہم جیتیں گے۔“

”ہمارے خواہوں کی تعبیر اور دن رات کی جدوجہد
کے ثبوت کے بغیر جلد ہی سامنے آئیں گے۔“

رحمانی نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔ ”یہ سب تو
لھیک ہے۔ میرے سر میں تو وہ غلائی حقوق گھوم رہی ہے جس
کی تصویر ہادی ہوس کی مشین بھی نہ اتار سکی۔ ہزاری بھی
تصویریں کوئی نہیں اتار سکتا۔ یہ کیا بھید ہے۔۔۔؟“

”تم اپنے ذہن کو زیادہ نہ الجھاؤ۔“

”کیوں نہ الجھاؤں؟ یاد ہے درشا بھی کہہ رہی تھی کہ
اس نے آج تک اپنی صورت نہیں دیکھی ہے۔ اس کا
مطلب کیا ہوا؟“

ربانی نے پوچھا۔ ”کیا ہوا۔۔۔؟“

اس نے جواب دیا۔ ”میں نہیں جانتی۔ اگر کسی نے
اتاری ہو تو اس نے مجھے نہیں دکھائی ہے۔“

”ہی کہ آج تک درشا کی تصویر بھی اتاری نہیں گئی
ہے۔ اگر اتاری جاتی تو وہ بھی بھول چوک سے اپنی صورت
دیکھ ہی لیتی۔“

ربانی نے تصور میں خیالی درشا کو دیکھتے ہوئے کہا۔
”ہم نے اس پہلو سے غور نہیں کیا تھا۔ وہ بدھ مت کے
پرچار کے لیے دنیا گھومتی رہی ہوگی۔ کبھی بھی کسی نے تو اس
کی تصویر اتاری ہوگی۔“

”یہ دنیا ایک آئینہ خانہ ہے۔ کبھی نہ کبھی انسان کو اپنا
عکس ضرور نظر آتا ہے۔“

”ذہن تسلیم نہیں کرتا کہ اس نے آج تک اپنی
صورت نہیں دیکھی ہوگی۔ کیا ہماری طرح کبیرے کی آنکھ
اس کی تصویر اتارنے سے بھی قاصر رہتی ہے؟“

یہ انکی بات تھی کہ دونوں چونک کر ایک دوسرے کا
منہ دیکھنے لگے پھر رحمانی نے کہا۔ ”انکی کوئی بات ہوتی تو درشا
ہم سے کہتی۔ یہ ہمیں خود سمجھنا چاہیے کہ وہ آتما شکتی حاصل
کرنے تک اپنی صورت نہیں دیکھے گی۔ اسی لیے کسی کو تصویر
اتارنے کی بھی اجازت نہیں دی ہوگی۔“

”الیکٹرکس میڈیا اور پرنٹس میڈیا کے فوٹو گرافرز
اجازت کے بغیر ہی عکس کر تصویریں شائع کر دیتے ہیں۔“

”بے شک ایسا کرتے ہیں لیکن درشا کے ساتھ ایسا
ہوتا تو اس کی تصویر کبھی نہ کبھی ضرور شائع ہوتی۔“

”کیوں نا ہم درشا سے وضاحت طلب کریں؟
چلیں دیکھتے ہیں۔ ابھی اس سے رابطہ ہو سکتا ہے یا نہیں؟“

”وہ دونوں کپیوٹر کے سامنے آکر بیٹھ گئے۔ رحمانی نے
اسے آپریٹ کیا اور اپنا پیغام لکھا۔“ کیا ابھی باتیں ہو سکتی
ہیں؟“

وہ کپیوٹر کو دیکھنے لگے۔ درشا کی طرف سے جواب
موصول ہوا۔ ”میں حاضر ہوں۔ تم دونوں خیریت سے ہو؟“

رحمانی نے جواب دیا۔ ”خدا کا شکر ہے۔ ویسے ہم
نے بے وقت تمہیں زحمت دی ہے۔“

وہ بولی۔ ”کوئی بات نہیں۔ جہاں اپنا عیت ہوتی
ہے دل وہاں بے وقت بھی دوڑا چلا آتا ہے۔“

”درشا! تمہاری یہ بات ذہن میں آگئی ہوگی ہے کہ تم
نے آج تک اپنی صورت نہیں دیکھی ہے۔ اس سلسلے میں
ایک سوال ہے کیا کبھی کسی نے تمہاری تصویر نہیں اتاری
ہے؟“

اس نے جواب دیا۔ ”میں نہیں جانتی۔ اگر کسی نے
اتاری ہو تو اس نے مجھے نہیں دکھائی ہے۔“

"شاید اس لیے نہیں دکھائی ہو کہ تم آتما شلکی کی تکمیل تک خود ہی اپنی صورت دیکھنا نہیں چاہتی ہو۔"

وہ بولی۔ "ہو سکتا ہے یہی وجہ ہو۔ ویسے میں جب بھی اپنی چادر دیواری سے یا ہر گھنٹی ہوں تو گھونگھٹ میں رہتی ہوں۔ میرا آدمی سے زیادہ چہرہ مخیا رہتا ہے۔"

رحمانی نے ورشا کو ہار پر ہو کر کی مشینوں کے بارے میں بتایا کہ ایک مشین کے ذریعے ایک خلائی مخلوق کا خاکہ دیکھا گیا ہے۔ خلائی حقیقات والا طاقتور کیمرا بھی اس کی تصویر نہ اتار سکا۔ صرف خاکہ ہی اسکرین پر دکھائی دے رہا تھا۔

رحمانی نے کہا۔ "دنیا کا کوئی کیمرا ہماری تصویر یہ بھی نہیں اتار سکا۔ ہمارے ذہن میں یہ بات آئی کہ شاید تم بھی ہماری طرح ہو۔ شاید کمرے کی آنکھ تمہاری تصویر اتارنے سے قاصر رہتی ہو۔"

وہ بولی۔ "میں تو باہر گھونگھٹ میں رہتی ہوں۔ میں نے کسی کو تصویر اتارنے نہیں دیکھا۔ اگر اتاری گئی ہوگی تو تصویر میں صرف گھونگھٹ ہی دیکھنے کو ملا ہوگا۔"

"ورشا! برا مت ماننا۔ میری چھٹی جس کہہ رہی ہے کہ تم پوری طرح ہم سے متعارف نہیں ہو۔ شاید اپنی کچھ ذاتی باتیں ہم سے بٹھا رہی ہو۔"

"میں بھلا کیا چھپاؤں گی؟ مجھ پر شبہ کرنے کی کوئی وجہ کوئی دلیل ہے؟"

وہ بولا۔ "میرے پاس ایک ایسی چیز ہے جو اس وقت میرے دل کی دھڑکنوں کے قریب ہے اور وہ مجھے بارہا تمہاری ہی طرف متوجہ کرتی ہے۔"

رحمانی نے حیرت سے پوچھا۔ "کیا واقعی تمہارے ساتھ ایسا کچھ ہو رہا ہے؟"

رحمانی نے کہا۔ "ہاں۔ ابھی پیسے ہی ورشانے رابطہ کیا تھا۔ مجھے یہ تہذیبی محسوس ہونے لگی تھی۔"

رحمانی نے پوچھا۔ "تمہاری دھڑکنوں کے قریب کیا ہے؟"

ادھر سے ورشانے بھی پوچھا۔ "وہ کیا چیز ہے؟"

رحمانی نے پوچھا۔ "تمہارے ماتھے کی وہ گھٹی سی سرخ بندیا کہاں ہے؟"

کچھ بڑکی اسکین پر دوسری طرف کی تحریر نہیں ابھری۔ طویل خاموشی رہی۔ رحمانی نے لکھ۔ "وہ بندیا میری جیب میں دل کی دھڑکنوں کے قریب ہے۔"

تھوڑی دیر کے بعد تحریر ابھری۔ "مجھے شہ کر دو۔ میں ابھی کچھ بول نہیں سکوں گی۔ پھر کسی وقت رابطہ کروں گی۔"

رابطہ ختم ہو گیا۔ رحمانی نے کہا۔ "میرا دھیان ادھر نہیں گیا تھا۔ بدھ بکشتوں کا گہوارہ تک... ایک ہندو عورت کی ساری... اور ماتھے کی بندیا... تم نے تو خواب میں ہی اس سے کہہ دیا تھا کہ وہ ورشا ہے اور تاباں کی ہم شکل ہے۔"

"ہاں۔ وہ پہلی بار ہم دونوں کے خوابوں میں آئی پھر دوسری رات صرف میرے خواب میں آئی۔ کیا ہم واقعی خواب دیکھ رہے تھے؟ اگر دیکھ رہے تھے اور وہ خواب میں آئی تھی تو اس کی بندیا میرے کمرے میں کیسے رو گئی؟"

"وہ کسی شک و شبہ کے بغیر آن گئی۔ لہذا وہ آنے والی ہماری طرح غائب ہوتی ہے اور ہندو رازوں سے مراد جاتی ہے۔"

رحمانی حیرانی سے رحمانی کا منہ دیکھنے لگا۔ یہ ایسے حقائق تھے جن سے انکار نہیں کیا جاسکتا تھا۔ وہ بولا۔ "یہ خدا! کیا ورشا کا تعلق بھی ہماری ارضی دنیا سے نہیں ہے؟ ہار پر ہو کر کا دریافت کیا ہوا خلائی انسان ورشا اور ہم دونوں ایک ہی زنجیر کی کڑیاں ہیں۔"

رحمانی نے کہا۔ "ورشا میں ایک اور غیر معمولی صلاحیت ہے جو ہم میں نہیں ہے اور وہ یہ کہ وہ دوسروں کو محسوس کر دیتی ہے۔"

"تجربہ ہے۔ تم کیسے کہہ سکتے ہو کہ اس میں محسوس کرنے والی صلاحیت ہے؟"

"جب وہ دو راتوں میں یہاں آئی تھی تو ہم دراصل خواب نہیں دیکھ رہے تھے۔ اس نے ہم پر بحر طاری کر دیا تھا۔"

وہ قائل ہو کر سر ہلا کر بولا۔ "بات سمجھ میں آ رہی ہے۔ جب وہ یہاں سے گئی تو ہم خواب سے نہیں جاگے تھے۔ سوتے ہی رہے تھے۔ اس نے جانے کے بعد محسوس کر دیا تھا۔ ہمیں ایسا ہی لگا جیسے خیمہ کے بعد اٹھ کھلی ہے۔"

"وہ ہم سے کھیل رہی ہے۔"

"یہ جھوٹ ہے کہ اس نے اب تک اپنی صورت نہیں دیکھی ہے۔ وہ جانتی ہے کہ تاباں کی ہم شکل ہے۔"

"ایک طرف تاباں بن کر یہاں راتوں کو آجکتا ہے۔ دوسری طرف یہ بے تکی بات کہتی ہے کہ اس نے آج تک اپنی صورت نہیں دیکھی ہے۔"

وہ دونوں تھوڑی دیر تک ایک دوسرے کو دیکھتے رہے اور سوچتے رہے پھر ایک نے کہا۔ "ہم نظروں سے اوجھل ہو کر کہیں بھی پہنچ جاتے ہیں۔ لیکن کسی عورت کی تہائی میں نہیں جاتے۔ کیونکہ یہ اخلاق اور شرم و حیا کے منافی ہے۔"

"لیکن جھوٹے کو اس کے جھوٹ سے اور فریبی کو اس

ایسے کم ہونے لگی جیسے دور ہو رہی ہو اور یہی ہوا۔ وہ گم ہو گئی۔

گویا فرار ہو گئی۔ آئے دالوں کا نہ استقبال کیا۔ نہ صورت دکھائی؟ نہ آواز سنائی۔ ایسی کیا بات تھی جس نے اسے بھاگ جانے پر مجبور کر دیا تھا؟

نبیوں نے پھرنا، یہ رو کر اس کی خوشبو کی مست پرواز کی اور اس سے کچھ فاصلے پر پہنچ گئے۔ وہ ایک ہرے پھرے جنگل میں آبشار کے قریب تھی۔ دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ تین ہی ماہ یہ تھے۔ کوئی کسی کو دیکھ نہیں سکتا تھا۔

بھراں کی رس بھری آواز سنائی دی۔ "تم مسلمان ہو۔ تمہیں اللہ اور رسول کا واسطہ دیتی ہوں۔ مجھے دیکھنے کی ضد نہ کرو۔ چند تھنے اور وہ گئے ہیں۔ میری آتما شکتی کی تپتیا کو پوری ہو جانے دو۔"

رحمان نے پوچھا۔ "بھرنیا ہو گا؟"

"پھر میں کیسے اسی چٹان پر طوں کی اور ایک بہت بڑے راز سے پردہ اٹھاؤں گی۔"

"وہ...؟"

"وہ اللہ عظیم چھائی بنی اپنا دھنچن پورا کرے گی۔"

نبیوں نے کوئی بات نہیں کی۔ دونوں فی خوشبو گم ہو گئی۔ آبشار گھٹکتی رہی۔ غصہ سے پانی کے چھینٹے اس چٹان تک آرہے تھے۔ وہاں خوشبو تیار نہ تھی۔

سلطانہ ایا قوت کے محل میں سرسبز بھی نہیں اور مایوساں بھی۔ سرسبز یوں تھیں کہ وہاں تاباں رہائی اور رحمانی کا وجود تھا۔ ان کے ہم قدم سے یقین تھا کہ جلد ہی ماں بنی کو غیبت زنگوراد کی شیطانی گرفت سے نجات مل جائے گی اور اس محل سے ہمیشہ کے لیے کالیے جادوؤں کی لعنت ختم ہو جائے گی۔

پورے محل میں صرف ہلالہ مایوسی کا شکار تھی۔ باقی خوش تھیں۔ رہائی اور رحمانی تھے وہاں سے تھے اور وہ رہائی کی دیوالی تھی، یہ حقیقت اس کا کلیجہ توجہ نہی تھی کہ وہ آئے گا۔ آتا ہاں کے ساتھ وقت گزارے گا۔

وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھنے سے کبھی کچھ صل نہیں ہوتا وہ منیاں بچ کر کھڑی ہوئی۔ اس نے اندر داخل ہونے کا ارادہ کیا۔ وہاں باکی سے ڈھکی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ وہ آہستہ آہستہ پھر گئی۔ اسے ایسا لگ رہا تھا کہ وہ جھکی اس کے چاروں طرف رہیں گے۔ وہاں بھی ان کے ساتھ مستی میں رہیں گے۔ وہ وہاں سے پردہ کی آواز سننے ہی ختم ہو گئی۔ اس

کے قریب سے مات دی جا سکتی ہے۔ ابھی وہ جہاں بھی ہے۔ ہم وہاں اچانک پہنچیں گے اور اس کی اصلیت معلوم کریں گے۔"

یہ کہتے ہی وہ بیٹھے بیٹھے گم ہو گئے۔ وجود سے محروم ہو گئے۔ ایک نئے سفر پر ہوا ہو گئے۔

وہ نہیں جانتے تھے کہ ورثہ کہاں ہوگی؟ کسی انسانی آزادی میں ہوگی؟ جنگل میں؟ انہوں نے صرف اس کے پاس پہنچنے کا ارادہ کیا اور پہنچ گئے۔

وہ مہاتما جہ کے ایک بہت بڑے بھٹے کے سامنے آ گئے تھے۔ ایک چھوٹی سی پہاڑی کو کاٹ کر اسے بڑی مہارت سے تراش کر عظیم بدھا کی صورت بنائی تھی۔ پہاڑی کے ذمہ میں ہر اہمراہ جنگ تھا۔ خوش نما پرندے چھبھا رہے تھے۔ صاف شفاف پتے ہوئے جھٹے کے قریب ایک مورلی کچھ بھینچے تھے۔ تاج رہی تھی۔ وہ دونوں وہاں پہنچے تو وہ تاجتے تاجتے تھک گئی۔ اس نے اپنے پر سینے لیے۔ جیسے شرمائی ہو۔

وہ آدھر دیکھ رہی تھی جہاں وہ پہنچے ہوئے تھے۔ اگرچہ وہ نظر نہیں آ رہے تھے۔ لیکن چاندروں کی ایک چٹکا دینے والی جس ہوئی ہے۔ یہ سمجھ میں آ رہا تھا کہ اسی اس نے سورنی کے تاجتے ہوئے پوروں کو روک دیا تھا۔

وہاں دور تک بھٹسور اور عورتیں آتے جاتے دکھائی دے رہے تھے۔ وہ تقریباً آ رہی تھی۔ وہ نظر نہیں آ رہی تھی۔ لیکن اس کا سراغ اس رہا تھا۔ ان کے چٹان کی مخصوص خوشبو ان کی سانسوں کو مہکا رہی تھی۔ چٹکی کھا رہی تھی کہ وہیں قریب ہی ہے۔

یہ عجیب گل گیا کہ وہ کوئی معمولی نہیں غیر معمولی لڑکی ہے اور ان کا طبعاً نظروں سے اوجھل ہو جاتی ہے اور وہ ابھی اس سے ملے۔ یہ مشین کے خدائی انسان سے مماثلت رکھتی ہے۔

کہاں ہے وہ...؟

وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ وہ دونوں یوں اچانک ہی آ جائیں گے۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے؟

رحمانی نے کہا۔ "تم یہاں ہو۔ میرے ہونے سے پہلے تم نے بھی واری سوچو گی کو سمجھنا ہے۔"

رہائی نے کہا۔ "تم دوبارہ واری رہائش گاہ میں آ چکی ہو۔ تم نے تو ہمارے گھر آ کر ہمیں دیکھ لیا۔ ہم بھی تمہارے گھر آئے ہیں... آؤ۔ سامنے آ جاؤ۔"

بواہ کوئی صدا نہیں تھی۔ صرف اس کے بدن کی خوشبو آ کر ان سے پس رہی تھی۔ پھر اچانک ہی وہ خوشبو

نے آگے جھک کر دروازہ کھولا۔ سامنے والدہ محترمہ تھیں۔ اس نے اندر آنے کے لیے راستہ دیا۔ سلطانہ یا قوت نے خواب گاہ میں قدم رکھتے ہی اسے سرسے پاؤں تک دیکھا۔ بیٹی سنہ منہ پھیر کر ہینڈ کی طرف جاتے ہوئے پوچھا۔ ”آپ اس طرح کیوں دیکھ رہی ہیں۔ میں نے کچھ نہیں کیا ہے۔“ ”کیا ہے۔“ اس نے سخت لہجہ میں کہا پھر اس کا بازو پکڑ کر اچھی طرف تھماتے ہوئے بولی۔ ”مجھ سے نظریں ہٹاؤ۔ تم نے ابھی وہ شیطانی خوراک لی ہے؟“

”میں نے اسے ہاتھ بھی نہیں لگا دیا ہے۔“

”میں نے تمہیں قسم دیا ہے۔ نہ مجھ سے چھپ سکتی ہو، نہ کوئی بات چھپ سکتی ہو۔ تم بند کمرے میں ایب ڈرس تھیں۔“

ہلالہ ہینڈ کے سرسے پر بیٹھ گئی۔ ”ہاں۔ ایب ڈرس ہوئی تھی۔ ان مصیبتوں کے ساتھ برقص کر رہی تھی۔ وہ سب بالکل اپنے رشتے دار لگ رہے تھے۔“

”ماں پریشان ہو کر اس کا منہ ٹکٹنے لگی۔“ ”مام! میرے ہاتھوں میں خیر نہ تھا۔ میں ناچتے ناچتے فیڑے کی انی کو تاباں کے سینے میں اتار دینا چاہتی تھی۔“

سلطانہ یا قوت حیرت سے نیچے پڑی۔ ”تینا! کواں کر رہی ہو؟ تم زندگی بھر اس کا احسان نہیں چکا سکو گی۔ کس منہ سے اسے مارنے کی بات کر رہی ہو؟ تمہیں شرم سے مرجا چاہیے۔“

ہلالہ نے تضحیک کر کہا۔ ”اور اسے کھنی بے شرمی سے عیش کرتا چاہیے۔ کیا وہ ربانی کو میرے لیے نہیں چھوڑ سکتی۔ کیا ایک رسانی سے اس کی ہوس پوری نہیں ہوتی ہے؟“

”وہ بیٹی کا بازو پکڑ کر جھنجھوڑتے ہوئے بولی۔ ”پاگل ہو رہی ہو۔ کیوں اس پر کچھ اچھال رہی ہو؟ اس کا احسان نہ۔ وہ تمہاری خاطر ربانی کی طلب سے باز آگئی ہے۔“

”مام! ربانی میرے ساتھ اس ہینڈ روم ٹمکے تھا۔ اچانک مجھے ٹھوڑ کر چلا گیا تھا۔ تاباں کی کشش نے اسے پیچ لیا تھا۔ وہ نہیں رہے گی تو پھر وہ مجھ میں ہی تاباں کو دیتا رہے گا۔“

بابا نے سنجیدگی سے کہا۔ ”اگر تم تاباں کو ابھی سے اپنی سونگ بھٹی رہو گی تو میں آج ہی اسے بوستان جانے کا کہہ دوں گی۔ وہ جائے گی تو ربانی بھی چلائے گا۔ پھر اپنے محبوب کو ایسے یہاں بلاؤ گی؟ جو بازی رفتہ رفتہ جیتنے والی ہو؟ کیا اسے حسد رقابت کے باعث ہار جانا چاہی ہو؟“

”وہ ماں سے لپٹ گئی۔“ ”سوری مام! میں ڈرس رہوں

گی۔ کبھی اس کا ہر انٹس چاہوں گی۔ اسے اپنی سیکل اپنی بہن بچھتی رہوں گی۔“

”ماں نے اسے تھک کر کہا۔“ ”ڈرائنگ روم میں چلو اور اسے بہن کی محبتیں دو۔ کم آن۔“

”وہ بولی۔“ ”آپ چلیں۔ میں فریش ہو کر آتی ہوں۔“

”ربانی اور رحمانی آنے ہی والے ہیں۔ دین ان سے حوا بھی سبک اپ میں ہو۔ کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔“

”وہ واٹس روم چلی گئی۔ سلطانہ ڈرائنگ روم میں تاباں کے پاس آئی تو ربانی اور رحمانی وہاں آچکے تھے۔ انہوں نے ادب سے انھ کو سلطانہ کو سلام کیا۔ وہ دعا میں دیتے ہوئے بولی۔“ ”میرے بچو! میں بہت پریشان ہوں۔ ہلالہ رو رہ کر ایب ڈرل ہو جاتی ہے۔ بیٹے! کسی طرح شیطانی عمل کا تہ ڈ کرو۔“

رحمانی نے کہا۔ ”آپ کی پریشانی کبہ رہی ہے کہ وہ ابھی ایب ڈرس ہو گئی تھی؟“

”بات یہ ہے کہ ربانی اس کے حواس پر چھا گیا ہے۔ ان حالات میں عورت ہو یا مرد وہ رقابت سے سوچتے ہیں کہ ان کے درمیان کوئی رقیب کوئی سوکن نہ آئے۔“

”تاباں نے سلطانہ کے شائے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔“ ”میں سمجھ رہی ہوں۔ وہ مجھے اپنے رشتے کی رکاوٹ سمجھ رہی ہو گی۔ آپ ٹکڑ نہ کریں۔ میں اسے بھٹائی دیتی ہوں۔ جا دو کا توڑ ہو جائے دو پھر سارے سارے مکمل پیار و محبت سے حل ہو جائیں گے۔“

”وہ ربانی اور رحمانی سے بولی۔“ ”تم دونوں کسی بھی خاتون کی تنہائی میں چھپ کر نہیں جاتے ہو اور نہ ہی کسی محرم کے ڈھکے چھپے خیالات پڑھتے ہو۔ مگر میں کہتی ہوں، میری بیٹی کے چور خیالات پڑھو۔“

”ان دونوں نے سلطانہ یا قوت کو دیکھا، وہ بولی۔“ ”میری بیٹی مر بیٹہ ہے۔ میری اجازت سے تم دونوں اس کا علاج کرنے کی خاطر چھپ کر اس کے اندر جا سکتے ہو۔ یہ سراسر نیکی ہوگی۔ تم اس کے اندر کے شیطان کو پکڑ سکو گے۔“

”ربانی نے کہا۔“ ”آپ وہ دست فرماتی ہیں۔ ہم چور خیالات پڑھ کر شیطان مکمل اور رگڑیں کو سمجھ سکیں گے۔“

”رحمانی نے کہا۔“ ”آؤ آج ہم اصولوں کے خلاف چلیں اور اسے بھگنے کی کوشش کریں۔“

”وہ دونوں بیٹھے بیٹھے گم ہو گئے۔ ماں نے بیٹی کے پاس جانے کی اجازت دی مگر نیکن وہ دوسرے ہی لمحے واپس آ گئے۔ پھر وہیں صدیوں پر بیٹھے ہوئے دکھائی دیے۔“

دونوں اپنا سر پکڑ کر رہ گئے پھر ربانی نے کہا۔ "تم نے
کہا تھا میری خاطر تباہی سے دست بردار ہو جاؤ گے۔"
رحمانی نے کہا۔ "تم نے بھی یہی کہا تھا۔ آج۔" راج
ستودہ میرے نیچے ضروری ہوئی ہے۔"
"نہیں بھی اسے حاصل کیے بغیر نہیں رہ سکتی گا۔"

"یا خدا...! یہ کیا ہو رہا ہے؟ ہم مندی ہو رہے ہیں۔
ایک دوسرے کے رقیب بن رہے ہیں۔"
اس دنیا میں پہلا لڑکی ایک عورت کے لیے ہوا تھا۔
عورت ہی کی خاطر رقاہت اور عداوت شروع ہوئی تھی۔ وہ
دونوں اب تک ایک دوسرے کے دوست اور جہاں ٹار
تھے۔ اب تک جس تباہی کو دیکھتے آئے تھے اسے ایک
دوسرے کی خاطر چھوڑ سکتے تھے۔ لیکن آج جس تباہی کو
دیکھا تھا اسے حاصل کرنے کے لیے ایک دوسرے کے
جانی دشمن بھی بن سکتے تھے۔

دونوں کے درمیان کشش جاری تھی۔ ایسی کشش
دروازے پر دستک ہوئی۔ وہ دونوں انھد کر دروازے پر
آئے تو سامنے تباہی اور ہلاکت کھڑی تھیں۔ وہ اچانک انہیں
دیکھ کر پریشان ہو گئے۔ ابھی تک ذہن بھوک رہا تھا۔ کیا
تھوڑات کی قسم کھائی تھی کہ انہیں دیکھنے سے اور بہت کچھ
دکھائی دینے لگا تھا۔

انہوں نے نظریں چڑا سہ ہوئے کہا۔ "ہم ابھی
تسے والے تھے۔"

ربانی نے کہا۔ "اچانک سیاسی حالات بدل گئے
ہیں۔ سپر پاور ہمارے حاکم ہو گئے ہیں۔ یوستان کی حکومت
گرنے والی ہے۔ ہم انشاء اللہ اپنی حکومت بنائیں گے۔"
تباہی نے پوچھا۔ "تم دونوں ایس نہیں دیکھ رہے
ہو۔ نظریں کیوں چڑا رہے ہو؟"

بلالہ نے کہا۔ "ہماری صورت اچھی نہیں ہے تو کیا
چلے جائیں؟"

ربانی نے کہا۔ "السن بات نہیں ہے۔ ہات دراصل
یہ ہے کہ ہم کچھ ڈسٹرب ہو گئے ہیں۔"

"مجھے دیکھ کر؟ میری تنہائی میں پھپھ کر آئے تھے۔"
دونوں نے چونک کر اسے دیکھا جیسے چور چوری
کرتے ہوئے پکڑے گئے ہوں۔ "آں۔ ہاں۔" پہلی بار
ہم سے غلطی ہوئی۔ ہم شرمندہ ہیں۔ ہمیں معاف کر دو۔"
"میں نے رحمانی کو معاف کر دیا۔ تمہیں نہیں تروں
گی۔ اپنا مقدمہ میری عدالت میں لاؤ۔ میں تمہائی میں
انتظار کروں گی۔"

ان کے سر جھکے ہوئے تھے۔ تباہی اور سخطانہ انہیں سوائید
نظروں سے دیکھنے لگیں۔
رحمانی نے عداوت سے کہا۔ "میں مجبور ہو کر قس
کرنے کے لیے بھی کسی دشمنہ کی تنہائی میں نہیں جانا
چاہیے۔"

بات سمجھ میں آگئی۔ یہ پوچھنا مناسب نہیں تھا کہ
وہاں جاتے ہی کیا دیکھا؟ کیوں فوراً ہی منہ پھیر کر چلے
آئے؟

وہاں تھوڑی دیر تک خاموشی رہی پھر رحمانی نے کہا۔
"انہم تھوڑی دیر کے لیے دوسرے کمرے میں جا رہے ہیں۔
ہلالہ یہاں آئے گی تو ہم بھی آجا میں گے۔"
وہ دونوں انھد کر دوسرے کمرے میں آکر بیٹھ گئے۔
ربانی نے کہا۔ "اچھا ہوا ہم یہاں تنہائی کے لیے آ گئے۔
میری حالت عجیب سی ہو رہی ہے۔ بدن کرم ہو رہا ہے۔"
رحمانی نے کہا۔ "میرا دل نے کی طرح دھڑک رہا ہے
جو دیکھا ہے وہ آنکھوں کے سامنے سے نہیں مٹ رہا ہے۔"
"وہ نظارہ میرے داغ سے بھی نہیں مٹ رہا ہے۔
آج بھی اب بھی دیکھ رہی ہیں۔"

باخدا...! جسے بدل ایسا ہوتا ہے؟ انکی کشش ہوتی
ہے کہ ابھی تک سچ رہی ہے اور خوف خدا! ہمیں روک رہا
ہے۔"

رحمانی نے دونوں باتوں کی انگلیوں کو ایک دوسرے
سے جکڑ کر کہا۔ "وہ بدن بے اختیار چھونے کی دولت دے
رہا تھا۔ ایک دم سے دل چل گیا۔ ہم تھوڑی دیر بعد جاتے تو
اچھا ہوتا۔ وہ لباس ٹانگ چکی ہوئی۔"
"ربانی نے کہا۔ "آج معلوم ہوا کہ عورت پردے
میں طمس ہو شرابا ہوئی ہے۔"

اس نے چونکا دینے والا سوال کیا۔ "ربانی! ہم نے
وہاں کسے دیکھا تھا؟ بلالہ کو...؟" "اباں کو...؟"
دونوں ہم جھل گئیں۔ اگرچہ بلالہ نے چہرے کو ذرا
تبدیل کیا تھا۔ تاہم وہ ہو ہوتا ہی تھی۔

رحمانی کے اس سوال نے دل کو دھڑکا دیا کہ انہوں
نے بلائہ کے آئینے میں اپنی تباہی کو کھلی کتاب کی طرح دیکھا
ہے۔

اس حقیقت کا انکشاف ہوا کہ ان لحات میں دراصل
ہلاکت نہیں تباہی ان کے دل و دماغ کو بھڑکار رہی تھی۔ انہوں
نے پہلی بار یہاں پردہ اس کے حسن کو دیکھا تھا اور پاگل
ہو رہے تھے۔

وہ جواب سے بغیر جانے لگی، رہائی نے کہا: "ابھی
میں ضروری معاملات سے شملتے جا رہا ہوں۔"
"مجھے تمام معاملات سے زیادہ ضروری سمجھو گے۔"
تب ہی معاف کر دی گئی۔ میں ہیندر دم میں جا رہی ہوں۔"
وہ بھی جتنی۔ رہائی نے تاہن کو جھکی جھکی نظروں سے
دیکھا۔ وہ بولی: "تم نظرس نہیں ملا رہے ہو۔ بہت کیا
ہے؟"

وہ فیصلہ کن انداز میں بولا: "تایاں...! میں آج ہی
تم سے نکاح پر حوا اچاہتا ہوں۔"
رحمانی نے رخ سے کہا: "تاہن سے میرا نکاح ہو
گا۔ اپنی زبان سے نہ پھرو۔ تم نے تاہن کو میری خاطر
چھوڑنے کا فیصلہ کیا تھا۔"

"لیکن تم نے بھی میری خاطر ہی فیصلہ کیا تھا۔"
"تب کی بات اور تھی۔ اب کی بات اور ہے اور تم
سمجھ رہے ہو کہ ہم دونوں کے اداوے اور فیصلے کیوں بدل
جئے ہیں؟"

"تاہن نے پوچھا: "کیوں بدل جئے ہیں؟"
وہ دونوں جواب نہ دے سکے۔ بات ہی ایسی تھی۔
رحمانی نے کہا: "رہائی...! وہ اپنے ہیندر دم میں انتظار کر رہی
ہے۔ تم نہیں جانتا ہی ہو گا۔ ایسا نہ ہو کہ وہ ایب ڈرف ہو
جائے۔"

وہ جاؤ زمین چاہتا تھا لیکن ہلال کو تاراض کرتا تو وہ اپنا
علاج نہ سرائی۔ شیطانی حمل کے خلاف اس سے تعاون نہ
کرتی۔ اس نے کہا: "میں ہلال کے پاس جا رہا ہوں لیکن
ہم تینوں کو آج یا کل تک ایک آخری فیصلہ کر لینا چاہیے۔"
انہوں نے کہا: "آخری فیصلہ آسان نہیں ہے۔ تم
دونوں میں سے جب تک کوئی ایک دوسری کو منقولہ نہیں
ہوئے گا۔ تب تک میں تم میں سے کسی ایک کو قبول کر کے
دوسرے کو تکلیف نہیں پہنچاؤں گی۔"

وہ اپنا فیصلہ سنا کر سلطانہ یا قوت کے پاس چلی گئی۔
ان دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ رحمانی نے کہا:
"ہمیں اپنے ذاتی معاملات میں الجھ کر یہ نہیں بھولنا چاہیے
کہ ہم ملک ہوسٹان کی تقدیر بننے آئے ہیں۔ اللہ کی کرم
توازی سے کامیاب ہو رہے ہیں۔ ایسے فرائض کی ادائیگی
میں ایک ذرا کوتاہی نہیں ہونی چاہیے۔ میں دہشت اسکاکی
جا رہا ہوں۔ تم ہلالہ سے مل کر وہاں آؤ۔"

رہائی پریشان ہو کر سوچ رہا تھا کہ ہلالہ کے پاس کیسے
جائے؟ اس کی تنہائی میں جاتے ہی وہ گمراہ ہوا جلوہ نمایاں

ہو رہا تھا جسے دیکھتے ہی جذبات میں ہلچل پیدا ہو گئی تھی۔
وہ اس کی کمزوری کو سمجھنے کے بعد اسے ہاتھ سے
جانسنے کا موقع نہیں دینا چاہتی تھی۔ اپنے بدن کو دروازہ
کھولا دیا کہ اس کا انتظار کر رہی تھی۔ وہ اسے دیکھتے ہی گمراہ
ہو گیا۔

وہ خیوں بھی لیکن بس ہوتے ہوئے بھی نہیں تھا۔
عنا میں بدن چھب جاتا ہے۔ دو عذاب میں بھی اور عبا
نرانیہ نہ تھا۔ حسن بدن کی تمام کشش باہر چھٹک رہی تھی۔
اس حریر پر دے کا حاصل یہ تھا کہ کچھ چھپانے کے
لیے رہا نہیں تھا۔ رہائی کے دماغ کو جھٹکا لگا۔ ایسا خوبصورت
شیطانی جھٹکا تھا کہ وہ چند نجات تک نظرس نہ ہٹا سکا۔
پھر وہ فوراً ہی منہ پھیر کر جذبات سے سنبھلائی ہوئی
آواز میں بولا: "مہ... میں... جی... جا رہا ہوں۔" مگر وہ جیسے
سے آ کے اس سے لپٹ گئی۔

اس کے ہوش اُڑ رہے تھے۔ ہلکے بار حسین بدن کی
رحماتیاں آ کر گئی۔ ایسے جاؤ کی انداز میں
متعارف ہو رہی تھیں کہ وہ ایک ہونا اور قرار ہونا بھول گیا
تھا۔

بالآخر وہ مرحلہ "تایا جب دونوں کی سانسیں ٹکرائیں
اور لب سے سب نے اور لیں کی کھیاں کھلیں تو رہائی نے
اپنے غضب، ان میں اس بھی اور سبکی و آؤ محسوس کیا۔ جسے
شیطانی شکتی سے نکالنے آئے تھے ان کے جال میں پھنس رہا
تھا۔ وہ بلا سے پیار سے چار اڑا رہی تھی اور وہ ایسا سحر زدہ
ہو رہا تھا کہ شیطانی خوراک کی طرف دھین نہیں جا رہا تھا۔
کتنیں دیر سے ڈھول تاشے اور ہو ہو باہ کی دھکی دھکی مٹی
آواز میں سنائی دے رہی تھیں۔ لیکن وہ سننے اور سمجھنے کے
احساسات سے محروم ہو گیا۔ زخمیوار کے جادو سے زیادہ وہ
فلسفی بدن اس کے حواس پر چڑھ گیا تھا۔

وہ زخمیوار کی جاگیر تھی۔ اس نے کہا تھا کہ سلطانہ
یا قوت اس کے بستر پر نہیں آئے گی تو اس کی بیٹی کو لے آئے
گا۔

اس نے ہلالہ کو پیدائش کے پہلے لمحہ سے ہی اپنی
جاگیر بنایا تھا۔ کسی مرد کے سامنے جانے نہیں دیتا تھا۔ اب
اتنی مدت کے بعد رہائی اس کی اننت پر ڈاکا ڈال رہا تھا۔
وہ شیطان یہ برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ اچانک ہی ایک
نیزے کی نوک رہائی کی پشت میں آ کر پیوست ہوئی تو وہ
یکبارگی ہلالہ نے طلسم سے نکل آیا۔

پہلے وہ جہاں تھا وہاں تب نہیں تھا۔ ہلالہ کے ساتھ

جاسوس مسیحا البجست 110 جون 2015ء

Scanned By Amir

میں بائیس ڈال دیں۔ ربانی نے کہا۔ ”بلال! ہوش میں آؤ۔ اس سے دور رہو۔“

کلوٹے زنگورارا نے جیتے ہوئے سفید ہاتھوں کی نمائش کرتے ہوئے کہا۔ ”مرد کا بچہ ہے تو اسے مجھ سے الگ کر دے۔“

ربانی نے ان کے قریب آ کر کہا۔ ”بلال! اسے چھوڑو۔ میرے پاس آؤ۔ میں اسے جہنم میں پہنچا کر تمہیں یہاں سے لے جاؤں گا۔“

وہ جیسے اس کی آواز نہیں سن رہی تھی۔ زنگورارا نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اس نے دوسرے ہاتھ سے حملہ کیا۔ وہ ہاتھ بھی گرفت میں آ گیا پھر دونوں زور آزمائے لگے۔

زنگورارا نے اپنی کمر سے گن نکال کر اس کا نشانہ بنایا۔ ایک کے بعد دوسری پھر تیسری چوکی گولیاں چلاتا گیا لیکن ایک بھی گولی اسے نہیں لگ رہی تھی۔ سب ادھر ادھر جا رہی تھیں۔ پھر سنی جیٹی سولے سولے ذندے لے کر آگے لڑائی کے سر پر مارنے لگے۔

کمزوری پھر حاوی ہو گئی تھی۔ اس کا سر، در چہرہ لبو میں تر ہو چکا تھا۔ وہ چلنا نہ سکتا تھا۔ اس شہرور کو زندگی میں پہلی بار مظلوم ہوا کہ کمزوری کیا ہوئی رہے۔ اس پر نیم بے ہوش غازی ہوئی تھی۔ وہ زمین سے اٹھنے کے قابل نہیں رہا۔ دشمن نے بلال کو دونوں بازوؤں میں اٹھا کر ایک کانچ کی طرف بھاگتے ہوئے کہا۔ ”اسے مار ڈالو یہ زندہ نہ رہے۔ میری امانت کو ہاتھ لگاؤ۔“ وہ بھی میری جان! کس طرح میں نے تمہیں حاصل کر لیا ہے۔ چلو میں برس کا قرضہ وصول کرو۔“

ربانی پھر ہوش میں آ رہا تھا۔ اللہ تعالیٰ سے مدد مانگ رہا تھا۔ کلام پاک کی آیتیں پڑھتا چاہتا تھا لیکن سچوں اور شیطانوں والے نے اسے تاپاک کر دیا تھا۔ منہ کی غلاتوں کے باعث نہ تلاوت کر سکتا تھا، نہ سجدہ کر سکتا تھا۔ ایسے ہی حالات میں شیطان مذہب حاصل کرتا ہے۔

ہذا مہذا مہذا

سلطانہ باقوت پریشان ہو گئی۔ اس نے تیزی سے ڈرائنگ روم میں آ کر تہاں نے کہا۔ ”بلال! خواب کا: میں نہیں ہے۔ میں نے پورے کل میں دیکھ لیا ہے۔“

تاہاں انھہ کر کھڑی ہوئی۔ اس نے حیرانی سے پوچھا۔ ”وہ کہاں جاتے تھے؟“ ربانی اس کے پاس گئے تھے۔

شاید وہ جا چکے ہیں۔“

اس نے فوراً ہی ان کے عجیب رویہ و لون سے رابطہ

شیطان کے مجسمے کے نیچے چاروں شانے چت پڑا تھا اور اس مجسمے کے منہ سے رال نکلتی ہوئی اس پر اور تاہاں کے منہ پر آ رہی تھی۔ اس کے چاروں طرف ریش کر لے والے جیٹی نیز سے چھال رہے تھے۔

ربانی نے ہوش میں آتے ہی کڑوٹ بدلی تاکہ شیطان رال منہ پر نہ آنے۔ جیٹی آ چکی تھی، اسے تھوک رہا تھا۔ اسے اندر سے کالنے کے لیے تے کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ لیکن وہ نہیں نکل رہی تھی۔ وہ ابھی طرح جیتے میں آچکا تھا۔

بلال بے حس و حرکت پکٹی ہوئی رال کے نیچے پڑی تھی۔ ربانی نے اسے پکڑ کر اپنی طرف کھینچ لیا۔ ایسے ہی وقت ایک نیز سے کی انی اس کے بازو میں آ کر قفس گئی۔ شیطان کے پجاری نے فونی پھوٹی انگریزی میں کہا۔ ”یہ ہارے سردار زنگورارا کے لیے پیدا ہوئی ہے۔ تو نے اسے ہاتھ لگایا ہے۔ تیرے ہاتھ پاؤں وکالت کر چیل کوں کو کھلایا جائے گا۔“

وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس وقت سر چلنا رہا تھا۔ شیطان سمجھتا اور ٹکٹے والی رال اس کے اندر ٹکٹے پھینچ رہی تھی۔ اس کے جادوئی اثر سے کمزوری مجسوس ہو رہی تھی۔ پجاری نے حکم دیا۔ ”اسے پکڑ کر شیطان کے آگے جھکاؤ اور اس کی گردن بڑھادو۔“

کئی جیٹی اسے پکڑنے کے لیے آئے۔ وہ ایسا بھی کمزور نہیں تھا کہ آسانی سے گرفت میں آوے۔ نیز سے اسے زخمی نہیں کر رہے تھے۔ وہ قریب آئے والوں کی پٹائی کرنے لگا۔ جو اس کے قریب آ رہا تھا، اس کے ہاتھ اور اس کی اتیں کھا کر مر رہا تھا۔

وہ پہلے جیسا سپر مین نہیں رہا تھا۔ مشینی انداز میں ہاتھ پاؤں نہیں چل رہے تھے۔ اس کے باوجود درجنوں نیز ہر بار مار کھا کر اٹھنے کے قابل نہیں رہے تھے۔ دوسرے جیٹی پیچھے ہٹ رہے تھے۔

ایسے وقت گھنٹیاں بجتے لگیں۔ زنگورارا آ رہا تھا۔ سنی حواری اس کے آس پاس تھے اور گھنٹیاں بجا رہے تھے۔

اس نے ربانی سے پوچھا۔ ”اسے کون ہے رے تو؟“

بڑی جلدی سے میرے آدمیوں کو کھانسی کر رہا ہے؟“

پھر اس نے زمین پر لیٹی ہوئی بلال کو دیکھا۔ وہ زنگورارا کو دیکھ کر کھڑی ہوئی۔ سحر زدہ تھی۔ شیطان سمجھتا اس کی رنگ رنگ میں پہنچا ہوا تھا۔ دو دونوں بائیں پھیلا کر زنگورارا کے پاس آئی پھر اس کے سینے سے لگ کر گردن

جاسوسی ڈائجسٹ 111 جون 2015ء

شرع کر دے۔ کسی بھی کالے جادو سے ڈر ہیٹھ سے ابھی اسے محل میں پہنچا دے۔“
اس کی گردن جیسے آہنی شکنجے میں کسی ہوئی تھی۔ وہ تکلیف کی شدت سے چیختے ہوئے بولا۔ ”پڑھتا ہوں۔ ابھی پڑھ رہا ہوں۔ گردن چھوڑو۔ مجھے ستروں کا چاب کرنے دو۔“

رحمانی نے چھوڑ دیا۔ وہ جلدی جلدی سانسیں نیچے ہوئے پڑھنے لگا۔ زنگورارا کو یوں لگ رہا تھا کہ سینے کی ہڈی ٹوٹ گئی ہو۔ وہ اٹھ کر بیٹھنے کے قائل نہیں رہا تھا۔ اپنی زبان میں زیر لب کچھ کہہ رہا تھا۔

وہ اس کے زخمی سینے پر پاؤں رکھ کر کھڑا ہوا تو گویا وہ پیاز تلے آگیا۔ ایک کے بعد دوسری سانس نہ لے سکے۔ ایک جھٹکا کھا کر بے دم ہو گیا۔

اس کا دم نکلتے ہی ہلالہ کے ساتھ کالے جادو کا تعلق ٹوٹ گیا۔ پجاری کے منتر نے بھی کام کیا۔ وہ ایکھٹ وہاں سے غائب ہو گئی۔ رحمانی نے محل میں پہنچ کر دیکھا۔ وہ اپنی خواب گاہ میں بیڈ پر پڑی تھی۔ اس کا منہ چہرہ اور گردن غلاحت سے آلودہ تھے۔ وہ رک رک کر جھٹکے کھاتی ہوئی سانسیں لے رہی تھی۔

رحمانی نے ڈارنگ روم میں جا کر تاپاں اور سنکھانہ یا قوت سے کہا۔ ”بیز روم میں جا میں۔ ہلالہ کو سنبھالیں۔ بڑی ممکنہ طور پر پجاری کے پاس جا رہا ہوں۔“

ربانی شیطانی مجسمے کے کپکپ پتھر پر بیٹھا ہوا تھا۔ اب کوئی اس پر حملے کرنے والا دشمن نہیں رہا تھا۔ وہ ایک بڑے سے پانی نکال کر منہ میں جانے والی غلاحت کو دھو رہا تھا۔

شیطان کا مہ پجاری ریخت ہو کا کچ سے باہر آیا۔ وہ حیروں پر کھڑا ہونے کے قابل نہیں رہا تھا۔ چچ کر یوں رہا تھا۔ ”اے ہمارے سب و شیطانی! ہمارا زنگورارا مارا گیا ہے۔ ہم بے آسرا ہو گئے ہیں۔ ہماری مدد فرما۔“

یہ خبر سنتے ہی تمام جمعی نیزے پھینک کر رونے لگے۔ رحمانی نے ربانی کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”آہیں پڑھو۔“

”پاک زبان سے پیسے پڑھوں۔“
”روح پاک نہیں ہوئی۔ ایمان والوں کا دل سدا پاک رہتا ہے۔ دل ہی دل میں پڑھو۔“

ربانی دل میں پڑھنے لگا اور اگلے لگا۔ اس سے پڑھا نہیں جا رہا تھا۔ رحمانی نے کہا۔ ”میں دیکھ رہا ہوں تم کمزور ہونے کے باوجود ان لوگوں کو جہنم میں پہنچاتے رہے ہو۔“

کہنا پھر دینا۔ نکل نہیں جا رہی تھی۔ آواز دھاری دھاری بھر کر ہند ہو گئی تھی۔ اس نے رحمانی سے رابطہ کیا پھر پریشانی ظاہر کی۔ ”ہلالہ کل سے غائب ہو گئی ہے۔ ربانی سے رابطہ نہیں ہو رہا ہے۔ کوئی گزبہ ہو رہی ہے۔ فوراً ان کی خبر لو۔ وہ کہاں تم ہو گئے ہیں؟“

رحمانی دوسرے ہی لمحے میں ربانی کے پاس پہنچ گیا۔ اپنے دوست کو دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ وہ اپنے لبوں میں ڈوبا ہوا زمین پر پڑا تھا۔ اس نے رحمانی کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ہلالہ کو بچاؤ۔ وہ اس کالج میں ہے۔“

کالج کے اندر ہلالہ سوکھی گھاس کی بیج پر پڑی تھی۔ زنگورارا اسے بہ لپس کرنا چاہتا تھا۔ ایسے وقت اس پر دورہ پڑا تھا۔ وہ ابکیاں لے رہی تھی۔ وہ شیطانی دوا میں اس کے منہ سے خارج ہو رہی تھیں۔ زنگورارا نے پجاری کو جاکر پوچھا۔ ”یہ کچھ اسے کیا ہو رہا ہے؟ اسے ٹھیک کرو۔ اس کی ماں میرے ہاتھوں میں آکر پھسل گئی تھی۔ میں اسے نہیں چھوڑوں گا۔“

پجاری نے کہا۔ ”ذرا صبر کرو۔ میں منتر پڑھتا ہوں۔ یہ ابھی ٹھیک ہو جائے گی۔“

وہ ہلالہ کے سر ہانے آکر دونوں ہاتھ اٹھا کر منتر پڑھنے لگا۔ اسی وقت اس کے منہ پر ایک زور کا ہاتھ پڑا۔ سامنے کے دانت ٹوٹ گئے۔ منہ سے خون اٹل پڑا۔ وہ زمین پر گر کر رہ گیا۔

رحمانی نظر نہیں آ رہا تھا۔ زنگورارا نے پجاری سے پوچھا۔ ”اسے کچھ کیا ہوا ہے؟“

وہ بونٹے کے قائل نہیں رہا تھا۔ منہ ٹوٹ چکا تھا۔ رحمانی نے ہلالہ کے پاس آکر پوچھا۔ ”یہ تمہارے منہ سے کیسی غلاظتیں نکل رہی ہیں؟ خود کو سنبھالو۔ میں ابھی تمہیں محل میں لے جاؤں گا۔“

زنگورارا خیراتی سے طلا میں گھومتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ ”یہ کون یوں رہا ہے؟ کوکھائی نہیں دے رہا ہے۔“

رحمانی نے اچھل کر اس کے سینے پر لات ماری۔ وہ ہاتھی جیسے ذیل ذول رکھنے کے باوجود لات کھا کر پیچھے مینا۔ سینے پر جیسے سون کا پتھر آکر لگا تھا۔ سانسیں رکتی ہوئی ہی لگ رہی تھیں۔ اس کے حلق سے گراہیں نکلتے تھیں۔

پجاری سنبھل رہا تھا۔ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اب وہ نونے ہوئے منہ سے ایک ایک کر منتر پڑھ رہا تھا۔ رحمانی نے اس کی گردن کو دبوچ کر کہا۔ ”تو نے ہلالہ کو یہاں لے جانے کا جو منتر پڑھا تھا، دیا ہی اسے محل میں پہنچانے کا منتر پڑھنا

مسیحا

ہے کہ ہم تم سے دشمنی کریں گے۔ فی الحالیہ ہوگا کہ سوچو، حکومت کر جائے گی۔ جلد ہی انتخابات ہوں گے۔ تمہارے مقابلے میں رہائی اور رحمانی ہوں گے۔ وہ سیاسی ہتھکنڈے نہیں جانتے۔ بوستان کے تمام حقوں میں تمہارا... ۱۱ ویں بینک بہت زیادہ ہے۔ سیاسی چالیں چلو۔ ہم سے شکایتیں نہ کرو۔"

روہنی و بلر حالات سے مجبور ہو کر ان دونوں سے سمجھوتا کر رہا تھا۔ وہ ان کی غیر معمولی جادوئی صلاحیتوں کے باعث کامران سے بندھ گیا تھا۔ اس فحوی کو فید کیا جا رہا تھا تو وہ بھی کسی کار میں یا کسی کمرے میں قید کیا جا رہا تھا۔ کامران کو جو تکلیف پہنچائی جاتی تھی۔ وہی تکلیف بلر کو پہنچتی تھی۔

رہائی اور رحمانی سے سمجھوتا کرتے ہی اسے عارضی طور پر نجات مل گئی تھی۔ ایسے وقت سائنس دان ہو کس نے اپنی ایک مشین کے ذریعے انکشاف کیا کہ رہائی اور رحمانی زمین کی حقوں میں ہیں۔ شاید کسی پارٹ سے آئے ہیں۔

مشین کی اسکرین نے دکھایا تھا کہ آسمان کی بندہ یوں سے مختلف اوقات میں زمین ستارے ٹوٹ کر زمین پر آتے تھے۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ بھی بھی آسمان سے ٹوٹنے والے ستارے زمین کی طرف آتے ہیں اور آتے آتے ٹپک ٹپک ہو جاتے ہیں لیکن وہ زمین ستارے ٹپک ہو کر گرم نہیں ہوئے تھے۔ مجسم ہو گئے تھے۔

رہائی اور رحمانی کے علاوہ ایک اور ستارہ مجسم ہو کر اسکرین پر نظر آتا رہتا تھا پھر جھٹک دکھا کر گم ہو جاتا تھا۔ جو کس نے کہا۔ "یہ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ وہ تیسرا ستارہ یا تیسری ہستی خود کو ظاہر کیوں نہیں کر رہی ہے؟ میں پوری کوشش کر رہا ہوں کہ اس ستارے سے کسی طرح رابطہ ہو جائے۔ وہ خود کو ظاہر نہ کرے تو کم از کم اپنی آواز ہی سنائے۔"

رہائی اور رحمانی کے دماغوں میں بھی یہ بات آ رہی تھی کہ اسکرین پر نظر آنے والا خاکہ ان کا مخالف نہ ہو۔ وہ اس ارضی دنیا میں آ گیا ہے۔ ان کی طرح کسی کیمبرے اور مشین کی گرفت میں نہیں آ رہا ہے۔ وہ دونوں زمین پر آ کر نہیں چھپ رہے ہیں لیکن وہ چھپ رہا ہے۔ کیوں پراسرار بن رہا ہے؟

جب ہو کس سونے کے بے گیا تھا تب وہ دونوں اس کی تجربہ گاہ میں آ گئے تھے۔ مشین کو آن کر کے مزید معلومات حاصل کرنے کی کوشش کرنے لگے۔

جاسوسی ڈائجسٹ [113] جون 2015ء

چلو اس شیطانی مجسمے کو گراؤ۔ آج ان کا قہر تمام کر ہی دو۔" رہائی نے زمین پر ریٹکے والے پجاری کو دونوں ہاتھوں میں اٹھایا۔ اسے سر سے بلند کیا پھر اسے شیطان کے سامنے پھینک دیا۔ رحمانی نے دوڑ بگڑتے ہوئے اچھل کر شیطان کو آواز ماری۔ اس کی ایک ہانگ ٹوٹ گئی۔ دوسری لٹا لٹک رہائی نے لٹکی۔ دوسری ہانگ کے ٹوٹنے کی وہ قہر آؤ۔ شیطان اوندھے میں گر کر کھڑے کھڑے ہو گیا۔ پجاری سمیت کتنے ہی جھٹی اس کے نیچے دب کر مر گئے۔ جو بچ گئے وہ بھاگتے چلے گئے۔ کالا جادو وہاں سے ہمیشہ کے لیے فنا ہو گیا۔

وہ دونوں محل میں آ گئے۔ رہائی پاک و صاف ہونے کے لیے ہاتھ روہم میں چلا گیا۔ ہلالہ کی حالت تشویش ناک تھی۔ معرک اور تجربہ کار ڈاکٹر علاج کرنے آ گئے تھے۔

تاہاں اور سلطانہ یا قوت اس کے سر ہانے کھڑی آتیں پڑھ رہی تھیں۔ رحمانی اسے بائیس ہو کر دیکھ رہا تھا۔ غریبہ اس کے حلق میں پھنس ہوئی تھی اور اسے سانس لینے سے روک رہی تھی۔

آخر سانس رک ہی گئی۔ ہاں روتی ہوئی وہاں میں مارے ہوئے جہی سے لپٹ گئی۔ وہ ماں اس کی پیدائش کے پہلے نمے سے اس کی سلامتی کے لیے ون رات ایک کرنی رہی۔ لیکن سلامتی کسے ہے؟ کسی کو نہیں...

☆☆☆

وہ ہلالہ کی تدفین ہونے تک سلطانہ یا قوت کے ساتھ رہے۔ دنیا کی ہر غم زدہ ماں صبر کر لیتی ہے اسے بھی رنڈر فز صبر آ جاتا۔ وہ بیٹوں اس کے گل سے آ گئے۔

شیخان کو مار دو وہ بظاہر مر رہا ہے لیکن اپنی ذرات چھوڑ جاتا ہے۔ ہلالہ ان دونوں کے دماغوں میں اپنے بدن کے بے ذک نظر آ رہے چھوڑ گئی تھی۔ وہ ہوشیار نظر آ رہے ان کے لاشعور میں چھپ گئے تھے۔

فی الحالیہ سیاسی مصروفیات اہم ہو گئی تھیں۔ سپر پاور و بائٹ اہلکائی سے سمجھوتا ہو رہا تھا۔ معظّم خان اور اعظم خان کی حکومت کرنے والی تھی۔ آئندہ انکیشن میں وہ دونوں بڑی آسانی سے کو میاب ہو کر اقتدار حاصل کر سکتے تھے۔

وہ بوستان کو ایک خوبصورت مثالی ملک بنانے کے سلسلے میں مصروف ہو گئے۔ معظّم خان نے ویلر سے شکایت کی۔ "کیا آپ ان دونوں سے دوستی کر رہے ہیں۔ کیا ہمیں اقتدار سے محروم کرنے والے ہیں؟"

ویلر نے کہا۔ "ان سے دوستی کرنے کا مطلب یہ نہیں

Scanned By Amir

پہلے تو اسکرین پر دھند چھائی رہی۔ سفید باریک ذرات اچھلتے ہوئے دکھائی دے رہے تھے۔ رحمانی نے اس مشین کی داغ بیل میں تھیں گھٹنے پہنے کا وقت بیت کیا تو وہ مشین میں گھٹنے پیچھے چلی گئی۔ اب وہ خاکہ متحرک دکھائی دے رہا تھا۔

وہ اسے قہر سے دیکھنے لگے۔ وہ خاکہ نہیں بیٹھا ہوا تھا، متحرک نہیں تھا پھر اچانک ہی وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ پھر وہاں سے بھاگتا ہوا اسکرین سے آؤٹ ہو گیا۔

وہ اسکرین چند لمحوں کے لیے خالی ہو گئی۔ پھر وہ خاکہ گھس سے دوڑتے ہوئے آگئے۔ ربانی نے کہا: "یہ ہم ہیں۔"

رحمانی نے کہا: "ہاں۔ ہم ہی ہوں گے اور ہم وہاں پہنچے ہیں جہاں وہ تیسرا خاکہ تھا۔"

"مگر یہ ہم ہیں تو یاد کرو۔ ہم نہیں گھٹنے پہلے جہاں تھے اور کیا بر رہے تھے؟"

"ہم ورشا کا ہید معلوم کرنے کا وہاں پہنچ کر اس کی طرف گئے تھے اور اس کی خوشبو کے قریب پہنچ گئے تھے۔" "اور ہمارے وہاں پہنچنے کی وہ خبر ہو گئی تھی۔ ہم پھر اس کے پیچھے گئے تھے۔"

وہ بول رہے تھے اور دیکھ رہے تھے۔ اسکرین پر وہ خاکہ کسی ایسی جگہ پہنچ گئے جہاں وہ تیسرا خاکہ بیٹھا ہوا تھا۔ رحمانی نے کہا: "عجب ہے شین خاکہ کے ایک جگہ نظر آ رہے ہیں۔ کیا ہم نہیں گھٹنے پہلے تیسرے وجود تک پہنچ گئے تھے؟"

"ہم اس وقت ورشا کے پاس پہنچے تھے۔ وہ ایک آئینہ کے قریب ایک چٹان پر ٹٹلی ہوئی تھی۔" "وہ ربانی کے بازو کو جو شینے انداز میں پکڑ کر ہونٹا۔" "یہ عظیم بد حال کی بیٹی ورشا ہے۔ ہم نہیں گھٹنے پہلے اسی جگہ پہنچے ہوئے تھے۔"

ربانی نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ مارا ہوا تھا۔ "کوئی شبہ نہیں ہے۔ رحمانی! یہ... یہ ورشا ہے اور یہ دیکھو اور یہ دیکھو! اسکرین سے چلے گئے ہیں۔ ورشا نے ہم سے اجاب کی تھی کہ چند لمحوں کے بعد اسے کھل آؤٹ ملنی حاصل ہو جائے گی۔ ہم ابھی رو رو کر آئیں۔ وہ خود سننے آئے گی۔"

"یہ ہید کھل گیا ہے۔ وہ بھی ہماری طرح فلا کے کسی حصے سے ایک تار کی طرح ٹوٹ کر آئی ہے۔" "وہ بھی ہماری طرح یہ پکلی بوجھا چاہتی تھی کہ اس

دنیا میں کہاں سے آئی ہے؟" "یہ بات کھل رہا ہے کہ ہم تینوں ارضی باشندے نہیں ہیں۔ فلا کے کسی حصے سے آئے ہیں۔" "رحمانی نے کہا: "ہمیں گھٹنے گزر گئے۔ ورشا نے وعدے کے مطابق ہم سے رابطہ نہیں کیا ہے۔"

"تو پھر چلو۔ ہم پھر ایک بار انداز دے بغیر اس کے رو رو جائیں گے۔ دیکھیں تو کسی اور کیا کر رہی ہے؟" "رحمانی! ایسا کرو کہ تم جاؤ۔ میں یہاں اسکرین پر دیکھ رہی ہوں گا کہ تم اس دوسرے فلا کے کے ساتھ یعنی ورشا کے ساتھ یہاں آتھاؤ دے رہے ہو یا نہیں؟"

رحمانی وہاں سے چلا گیا۔ ربانی نے سر جھکا کر دیکھا تو ایک خاکہ نظر آنے لگا۔ یہ اندازہ تھا کہ وہ رحمانی ہو گا۔

اس نے اپنے کان پر ہاتھ رکھ کر کہا: "ہیلو رحمانی! اسکرین پر خاکہ نظر آ رہا ہے۔ یہ تم ہی ہو گئے؟" "رحمانی نے اپنا ہاتھ اٹھا کر کہا: "یہ دیکھو میں ایک ہاتھ اٹھا کر فضا میں پھرا رہا ہوں۔"

"ہاں۔ یہ خاکہ بھی جگہ کر رہا ہے۔ یہ تم ہی ہو۔ ابھی کہاں پہنچے ہو؟ کیا وہ نظر آ رہی ہے؟" "میں اسی عظیم بد حال کے مجسمے کے قریب ہوں۔ یہاں ہم تین گھٹنے پہلے آئے تھے لیکن وہ نہیں ہے۔ یہاں اس کی جگہ بھی نہیں مل رہی ہے۔"

"ہمیں کیا سمجھنا چاہیے؟ کیا وہ پھر ہم سے چھپ رہی ہے یا کسی مصیبت سے دوچار ہو رہی ہے؟" "ربانی!...! اپنے نادیدہ فون کے ذریعے فلا میں کال نشر کرو۔ ہو سکتا ہے تمہاری آواز اس کے کانوں تک پہنچ جائے۔"

اچانک ہی اسکرین سے اس کی آواز سنائی دی۔ "میرے لیے پریشان نہ ہوں۔" "ربانی نے کہا: "رحمانی! فوراً آؤ۔ ورشا بول رہی ہے۔"

وہ دواہن آگیا اور کہہ رہی تھی: "اس مشین نے ہم تینوں کو پہنچا دیا ہے۔ لیکن یہ ہمارے گوشت پوست کے وجود اور چہروں کو نہیں دکھا سکے گی۔ ہم کسی سرے کی گرفت میں نہیں آئیں گے۔"

"تم کہاں ہو؟ تم نے وعدہ کیا تھا کہ چند لمحوں بعد ہم سے رو رو کر آؤ گی؟"

"میں وعدے کے مطابق پندرہ گھنٹے بعد آئی تھی۔ اس وقت جلالہ اپنے بیڈروم میں ربانی کو جھپٹاتی انداز میں

کے ربانی بندہ منہ کے بعد پہنچے تو اسے دیکھ کر حیران رہ گیا۔ وہ سامنے تھی لیکن نظر نہیں آ رہی تھی۔ سر سے پاؤں تک عبا میں چھپی ہوئی تھی۔ جو رحمانی چاہتا تھا وہی ہو رہا تھا۔ اس نے تعجب سے اعتراض کیا۔ "تاہاں...! یہ کیا؟ مجھ سے چھپ رہی ہو؟"

وہ بولی۔ "رحمانی سے بھی چھپتی رہوں گی۔ تم دونوں پر دھنسنی کی وجہ اچھی طرح سمجھ رہے ہو۔" اس کا سر جھک گیا۔ اس نے کہا۔ "اب تمہیں دیکھنے کی ایک ہی صورت رہ گئی ہے۔ میں تم سے آج ہی نکاح پر حواؤں گا۔"

"تم دونوں جو فیصلہ کرو گے میں مان لوں گی۔" "میں ابھی جا کر رحمانی سے بات کرتا ہوں۔ آخری فیصلہ یہی ہوگا کہ تم میرے نکاح میں آؤ گی۔" وہ رحمانی کے پاس آ گیا۔ اس نے پوچھا۔ "کیا بات ہے جاتے ہی آ گئے؟"

وہ ایک صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولا۔ "وہ عبا اور نقاب میں چھپی ہوئی ہے۔ ایک ذرا دکھائی نہیں دے رہی ہے۔ کیا مصیبت ہے پہلے سے زیادہ لپٹا رہی ہے۔"

وہ ایک سر آہ بھر کر بولا۔ "رحمانی! میں اس کے بغیر نہیں رہ سکوں گا۔ تم ہمارے درمیان سے ہٹ جاؤ۔ میں آج ہی اسے اپنی منکوحہ بنالینا چاہتا ہوں۔"

رحمانی اس کے سامنے صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولا۔ "ورش تاہن کی ہم شکل ہے۔ وہ میری خواب گاہ میں میرے خوابوں میں آتی رہی ہے۔ مجھے چاہتی ہے۔ میں اسے منکوحہ بناؤں گا۔ تاہاں تمہاری ہے۔"

وہ خوش ہو کر بولا۔ "جو رحمانی...! تم نے بہت ہی اچھے ہوئے مسکے کو ایک بل میں مل کر دیا ہے۔ تاہاں آج ہی میری زندگی میں آ جائے گی۔"

"آج نہیں ربانی! جلدی نہ کرو۔ کچھ روز انتظار کرو۔"

"کیوں انتظار کروں؟"

"تم آجیب زدہ ہو۔ ورش نے کہا ہے کہ شیطان ہمارے ہاتھوں سرے کے باوجود تمہارے سامنے نہ رہتا ہے۔" "وہ جھوٹ کہتی ہے۔"

وہ انتظار کرنے کے شور سے پر جھجلا گیا تھا۔ اس نے کہا۔ "میں آج ہی اسے اپنی لختہ اب گاہ میں ملے آؤں گا تو کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ میرے ہوتے ہوئے تاہاں کو شیطان سے نقصان کبھی نہیں پہنچے گا۔ میری ازادواجی

نریب کر رہی تھی۔ وہ شیطانی سمجھون اس کے اندر منتقل کر چکی تھی۔ دونوں منہ کے سرکب ہو رہے تھے۔" وہ بولی رہی تھی۔ "میں نے ابھی ابھی آتما شکتی حاصل کی تھی۔ میری پاکیزگی مجھے گناہ گاروں سے دور رہنے کی تاکید کر رہی تھی۔ مجھے دور ہی دور سے اس نے کام آتا تھا لیکن اس سمجھون کی وجہ سے شیطانی قوت اس پر حاوی ہو گئی تھی۔"

پھر وہ بولی۔ "رحمانی! میں تمہیں خبردار کرتی ہوں۔ ربانی سے فاصلہ رکھو۔ اس کا جھوٹا پانی نہ پو۔ اس کی پالٹ میں نہ کھاؤ۔ اس کی استغاثہ کی ہوئی چیز استعمال نہ کرو۔ میرا مشورہ ہے۔ فی الحال قزاق و نیادی معروفیات اور فتنے داروں کو ترک کرو۔ دن رات عبادت کرو۔ عبادت کی پاکیزگی تمہارے اندر کی غلاطی کو مٹا دے گی۔"

ربانی سن رہا تھا اور پریشان ہو رہا تھا۔ اس نے کہا۔ "میں تمہارے گمان کو نہیں جھٹلاؤں گا لیکن میں اندر سے صاف ستھرا ہو گیا ہوں۔ کسی طرح کی غلاطی اور ناگوارگی محسوس نہیں کر رہا ہوں۔ یقین سے کہتا ہوں کسی طرح کی شیطانی قوت مجھ پر حاوی نہیں آ رہی ہے۔"

وہ بولی۔ "شیطان کی بھی خوبی ہے کہ وہ انسان کے اندر خود کو ظاہر نہیں کرتا ہے۔ چپ چاپ آدمی کا ہم خیال اور بددین کر اس کی سوچ اور اس کے مزاج کو بدلتا رہتا ہے۔"

رحمانی نے کہا۔ "ہر انسان اپنے اندر کی خامیوں کو دوسروں سے زیادہ دیکھتا ہے۔ خدا کرے تمہارا احوال درست ہو اور شیطان تم پر مسلط نہ ہو۔ لیکن ورش آتما شکتی کے ذریعے تمہارے اندر شیطانی اثرات کو دیکھ رہی ہے۔ تم اس کی بات مان لو۔ دو چار روز صبر و تحمل سے انتظار کرو۔ اگر تمہارا باطن نیک صاف ہو گا تو پھر تمہاری طرف سے کبھی کسی طرح کا منفی رد عمل ظاہر نہیں ہوگا۔"

"نہیک ہے۔ میں دیکھوں گا کہ آئندہ کیا ہونے والا ہے۔ ابھی تاہاں کے پاس جارہا ہوں۔ پچھلے پندرہ گھنٹوں سے اس کی صورت نہیں دیکھی ہے۔"

"میں بھی اس سے ملنا چاہتا ہوں۔"

"جب میں ہواؤں تب جاؤ اس سے ہاری ہاری ملنا مناسب رہے گا۔"

"اچھی بات ہے لیکن تاہاں کو پہلے سمجھایا جائے کہ وہ ہم سے پرہیز کرے۔ ہمارے سامنے تمام میں رہے۔"

وہ سرکاری محل کی خواب گاہ میں تھی۔ اجازت لے

سرتوں کو تالنے کی پیشکش نہ کرو۔"

"میں تمہاری سرتوں کو تال کر کیا کروں گا۔ جبکہ اس کی جذب سے دست بردار ہو رہا ہوں۔"

"میں اندر کی بات سمجھ رہا ہوں۔ تم بظاہر دست بردار ہو رہے ہو حقیقتاً تاہم پرال انکار ہوا ہے۔"

وہ ہاتھ جوڑ کر بوند۔ "ایسا برگز نہیں ہے۔ پلیز تم تاباں پر رحم کرو۔ اس کے لیے چند روٹ تک اپنا بوند نہ لیتے رہو۔ جب میں زبان دے رہا ہوں کہ وہ تمہاری ہے تو پھر ہر حال میں تمہاری رہے گی۔"

ربانی نے کہا۔ "یہ تمہارے ناقص خیالات ہیں۔ بہر حال میں بحث نہیں کریں گا، انتظار کروں گا۔" وہ انگوڑی سے منہ مٹا کر وہاں سے اٹھ کر چلا گیا۔

☆ ☆ ☆

دو دنوں میں جذبہ سے دنیا میں آئے تھے کہ بوستان کو ایک مثالی محنت بنا دیتا ہے۔ ان کا غم و حزن قائم تھا۔ ان کی جدوجہد رنگ لاری تھی۔ ایسے وقت وہ نادیدہ شیطانی چکروں میں پڑ گئے اور اپنے ذاتی معاملات و جذبات میں الجھتے جا رہے تھے۔

اس رات وہ دونوں اپنے اپنے کمرے میں سو رہے تھے۔ درمیان اپنے و عدم کے مطابق آدھی رات کو ربانی کے پاس آئی۔ وہ بوجھتا ہوا تھا۔

وہ اٹھ کر بیٹھ گیا پھر سبہ بھینی سے خود ہی اپنے بازو میں زور کی چٹائی۔ تکلیف کے اس میں نے یقین دلایا کہ وہ سچ سچ آئی ہے۔ خواب نہیں ہے۔

وہ رٹا بیٹھ گیا پھر اس نے پوچھا۔ "یقین ہو گیا؟" "ہاں۔" وہ ہنستا ہے اتر کر کھڑا ہو گیا۔ وہ جلدی سے بولی۔

"پلیز ہمارے درمیان فاصلہ ہے گا۔" اس نے کہا۔ "پلیز مجھے چھو کر یقین کرنے دو۔" "وہ کی ابتدا دیکھنے اور چھونے سے ہوئی ہے۔ ہلال نے ہی پر دو جھٹکیاں دیکھ کر تمہاری ہوس کو جگا دیا ہے۔ وہ بھی تاباں کی ہم شکل تھی۔ میں بھی ہوں۔ ہمارے چہرے ہمارے بدن ایک جیسے ہیں۔ وہ بدن ہمیں میری طرف پکار رہا ہے اور تم بھونے کے بہانے مجھے پالیتے چاہتے ہو۔"

"کیا میں نے تم پر پیار نہیں پایا ہے؟ تم مجھے چاہتی ہو اسی لیے آئی ہو کہ میں تمہیں حاصل کر لوں؟" "ہاں" میں تمہیں سوچتی ہوں۔ تمہیں یاد کرتی ہوں

اور چاہتی ہوں کہ مجھے حاصل کر لو لیکن مجھے پالنے کی منزل تک پہنچنے کا راستہ بہت ہی تنگ ہے۔"

"کیا میں کیوں ہے؟ کیا رکاوٹیں ہیں؟" "میں بتاؤں گی لیکن انجی نہیں۔ ابھی ربانی اور تاباں کے درمیان جو رکاوٹیں ہیں ان شیطانی رکاوٹوں سے تمہیں نمٹنا ہے۔"

"تمہاری آتما شکن کیا کہتی ہے؟" "تمہیں بڑی مصیبتوں سے گزرنا ہے اور تم پر مصیبتیں لانے والی انگوڑی دشمن نہیں ہے دوست ہے۔"

اس نے پریشان ہو کر پوچھا۔ "دوست یعنی ربانی؟" "ورنہ میں نے اس کے انداز میں سر ہلایا۔ وہ پریشان ہو کر بوند۔ "یا اللہ...! مجھ پر اور ربانی پر رحم فرما۔ یا میرے اللہ...! وہ دوست ہے۔ دوست ہی رہے۔"

اس وقت ربانی اپنے کمرے میں جاگ رہا تھا۔ نیند آرہی تھی۔ تاباں اس کے اندر گردشیں لے رہی تھی۔ وہ آج ہی اس کی منکوحہ بن سکتی تھی۔ آج ہی اس کی خواب گاہ میں آسکتی تھی لیکن رحمانی نے نکاح خواہی کے معاملے کو تال دیا تھا۔ اس کی آغوش میں آئے والی تاباں کو دیر نہ لیا تھا۔

وہ اپنے کمرے سے نکل کر رحمانی کے دروازے پر آیا۔ اس سے وہاں کے متعلق بہت کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن بند دروازے کے پاس پہنچ کر روک گیا۔ اندر سے دروازے کی دھن بھری آواز سنائی دے رہی تھی اور وہ دونوں کسی بات پر غصے میں تھے۔

ذہن میں بات آئی۔ "اچھا تو مجھے تاباں سے دور کر کے دروازے کے ساتھ صبح سستی ہو رہی ہے۔"

وہ نادیدہ ہو کر بند کمرے میں ان کی تہائی میں آ گیا۔ پھر دروازہ کھٹکتے ہی وہ بند دروازہ گیا۔ نگاہوں کے سامنے تہاں بھڑکی تھی۔ گہرے رنگ کے بلاؤز اور ساڑی میں تھی۔ ماتھے پر بندہ چٹک رہی تھی۔ اس کا ہندوستانی حسن کوٹ رہا تھا۔ اپنی طرف متوجہ رہا تھا۔ اگر وہ لو بھر کے لیے بھی رستا تو تاباں نقر آنے والی سے جا کر لپٹ جاتا۔

وہ نورانی اپنے بیدار میں واپس آ گیا۔ ایک دیوار سے لگ کر خلا میں تکتے لگے۔ ذہن چلتا رہا تھا کہ جس نے اپنی تاباں کو وہاں لکھا ہے۔ عقل کبہ رہی تھی اور شاہ کو دیکھ کر آ رہا ہے۔ بہر حال جسے بھی دیکھا تھا وہ حوا کا بیٹی تھی۔ کسی بھی پہلو سے آدم کے بیٹے کو پاگل بنا رہی تھی۔

وہ نے کہا۔ "تاباں کے پاس جائے۔ رحمانی اپنی تاباں کے ساتھ خوبصورت لمحات گزار رہا ہے۔ مجھے بھی اپنی

جسوس سوسائٹی 16 جون 2015ء

Scanned By Amir

مسیحا

نعلیاں کمرے والے کچھ سمت میں سوچتا بھول جاتے ہیں۔ اپنی غلطیوں کو ہی درست سمجھتے رہتے ہیں۔ اس کے دماغ میں یہ خواہش تڑپ رہی تھی کہ وہ ابھی تاباں کو حاصل کر لے۔ کم از کم اس کا ہاتھ ہی پکڑ لے۔

اسی وقت اس کے سینے میں جلن سی محسوس ہوئی۔ رات کو جو کھانا تھا وہ ہضم نہیں ہوا تھا۔ وہ ہاتھ روہ میں آکر واش سین پر جھک گیا۔ اس کے حلق سے دھکی کھٹا کسلا اور بد مزہ سا پانی نکلنا جو جلانے کے ذریعے اس کے اندر منتقل ہو گیا تھا۔

وہ پریشان ہو کر کھلیاں کرنے لگا۔ زبان اور حلق سے بد مزگی ختم نہیں ہو رہی تھی۔ دور بہت دور سے ڈھول تاشے کی دھمکی سی آواز میں سنائی دے رہی تھی۔ وہ ہاتھ روہ سے نکل کر ڈھنگا ہوا کمرے میں آکر پھر بیڈ پر گر پڑا۔ سر بھاری ہو رہا تھا۔ آنکھیں بند ہو رہی تھیں۔ وہ نیند میں ڈوبتا چلا گیا۔

تحت اشعور میں چھپن ہوئی خلافت ابھر کر سامنے آنے لگی۔ اس نے اور روحانی نے شیطان کے جس جیسے کو توڑ کر ابد سے منہ گرا دیا تھا وہ پھر جڑ گیا تھا۔ پہلے کی طرح سائبہ ہو کر زمین پر کھڑا تھا۔ اس کے منہ سے رال ٹپک رہی تھی۔

تمام جیسی خوشی سے نعرے لگا رہے تھے اور نعرے اچھا اچھا کر رقص کر رہے تھے۔ رہانی شیطان کے سامنے دونوں ہاتھ جوڑے ماتھے پر ٹیک لگائے گیندے کا ہار پہنے حذر زدہ سا بیٹھا تھا۔ بیکاری نے مشروب سے بھرا ہوا پیالہ اس کی طرف بڑھایا۔ وہ اسے لے کر ہونٹوں سے لگا کر پینے لگا۔

رہانی نے پیالے کا آخری مھونٹ لی کر سے اپنے سر پر مارا تو وہ ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔ اسی وقت آنکھ کھل گئی۔

وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اسے لگ رہا تھا جیسے اب تک شیطان کے قدموں میں بیٹھا ہوا ہے۔ فجر کے نالے میں اذان ابھرنے لگی۔

وہ اذان کی آواز سنتے ہی بڑے دھمائی جذبے سے جل جلاں و جل شانہ کہتا تھا۔ اس وقت بھول گیا۔ اذان سن کر بھی نہیں سن رہا تھا۔ اس کے اندر تاباں بکا رہی تھی۔

اسی وقت دروازے پر دستک سنائی دی، رہانی نے کہا۔ ”غماز کے لیے چلو۔“

اس نے بند دروازے کی طرف دیکھا پھر جاگواری سے منہ بنا کر پولا۔ ”تم چلو“ میں آتا ہوں۔“

جاسوسی ڈانجسٹ [17] جون 2015ء

تاباں کے ساتھ روحانی اور جذباتی لحاظ کو الجھائے کرنا چاہیے۔“

دوسرے ہی لمحے وہ محل کے اندر پہنچ گیا۔ وہ حسینہ اپنے بیڈ پر سو رہی تھی۔ نیند کی حالت میں اور زیادہ حسینہ لگ رہی تھی۔ وہ اس کی طرف کھینچ چلا گیا۔ بیڈ کے سرے تک پہنچ گیا۔ وہ ایک ہاتھ کے فاصلے پر رہ گئی۔

وہ اس پر جھک گیا۔ اس کے کان میں دھمکی سی سروشی کی۔ ”تا۔ تا۔“ میں ہوں۔ تمہارے خواب میں آیا ہوں۔“

اس کی آنکھ کھل گئی۔ خواب بچا میں زیر و پا دور کی دھمکی سی روشنی تھی۔ وہ خلا میں نکلنے لگی۔

پھر دھمکی سی سروشی ابھری۔ ”چلو میں خواب میں نہ سہی۔ سچ سچ آجاؤں تو کیا شکایت کرو گی؟“

وہ اس کی آواز سنتے ہی ہزیزا کر بیٹھ گئی۔ ایک جاوڑو اٹھا کر جلدی سے اس میں جھپٹے ہوئے بولی۔ ”یا اللہ! تم آئے ہو۔ یہاں تاویدہ ہوا اور مجھے دیکھ رہے ہو؟“

”تمہیں تو روز ہی دیکھتا تھا لیکن آج عبا میں چھپ کر مجھے تڑپ رہی ہو۔ یہ کیا کر رہی ہو۔ کہیں چادر میں چھپ گئی ہو؟ خدا کے لیے اپنی صورت دکھاؤ۔“

”یہاں سے چلے چو۔ تم نے میرے اعتماد کو نہیں پہنچائی ہے۔“

”تم چھپ کر اور تڑپا رہی ہو۔ میں ابھی کسی قاضی کو پکڑ کر لاتا ہوں۔ ابھی میری منگوت بن جاؤ۔“

”ازوداجی رشتے کو کھیل نہ بناؤ۔ آدمی رات کے وقت چھپ کر نکاح نہیں پڑھایا جاتا۔“

”تم مجھے ٹال رہی ہو۔“

”نہیں میں راضی ہوں۔ گواہی کے لیے رہانی کو بلاؤ۔“

وہ سمجھ گیا کہ تاباں ابھی راضی نہیں ہوئی اور چادر سے باہر نہیں آئے گی۔ اس نے کہا۔ ”میں جا رہا ہوں، ایک وعدہ کرو۔“

رہانی کو نہیں بتاؤ گی کہ میں یہاں آیا تھا۔“

”وعدہ کرتی ہوں“ یہاں کی باتیں اسے نہیں بتاؤں گی۔“

وہ خدا حافظ کہہ کر وہاں سے آ گیا۔ جذباتی حرارت سے جن پہلے ہی گرم ہو رہا تھا۔ ٹاکا کی وٹا مرادی کے باعث دماغ بھی گرم ہو گیا۔ وہ پاؤں دھنستے ہوئے کمرے میں بیٹھ گیا۔

تاہاں نے کہا۔ "تعب ہے، کیا آج اس نے نماز نہیں پڑھی ہے؟"

"نہی تو میں اس سے پوچھنا چاہتا ہوں۔ اس کا ایمان کمزور کیوں ہو گیا ہے۔ اس نے نماز کیوں چھوڑی ہے؟"

تاہاں نے پوچھا۔ "کیا تم اس کے پاس پہنچ نہیں پا رہے ہو؟"

"اس کی خوشبو جہاں ہوتی ہے وہاں پہنچ جاتا ہوں لیکن خوشبو نہیں مل رہی ہے۔ تمہاری خواب گاہ میں یہ عجیب سی بو کیسی ہے؟"

"شاید پورے محل میں ہے۔ ہنوز ہر محل کر دیکھتے ہیں۔"

وہ دونوں اس کمرے سے باہر آ گئے۔ دوسرے کمرے اور رابداری میں گئے۔ روٹی ان کے ساتھ چل رہی تھی۔ وہ ناگوار سی مہک بھی ساتھ چلی رہی تھی۔

وہ دونوں خواب گاہ میں آ گئے۔ تاہاں نے روم پر فیوم اسپرے کرتے ہوئے کہا۔ "روٹی کو کال کر دو۔ وہ آخر کیا کہتا ہے؟ تم تو اسے کہیں بھی دیکھ لیتے ہو۔"

ان نے کہا۔ "ناویہ وہاں کے بعد ہم چپا مرضی سے ایک دوسرے کو دکھائی دیتے ہیں۔ مرضی نہ ہو تو روپوش رہتے ہیں۔"

وہ تاہاں کے سامنے ناویہ ہو گیا۔ بند کمرے سے باہر آ گیا۔ پھر ایک کوریڈور میں پہنچ کر رُک گیا۔ اس نے ایک لمبی سانس لی تھی۔ وہ ناگوار سی بو نہیں تھی۔ وہ دوسرے کمرے میں گیا۔ تھوڑی دیر پہلے کی وہ بو وہاں بھی نہیں تھی۔

وہ سوچ میں پڑ گیا۔ اس کی چپٹائی پر غلٹین پھیل گئی۔ ایک سوال چچ رہا تھا۔ کیا ربانی وہاں موجود ہے؟ کیا اس کی بوبدل گئی ہے؟

اس نے سوچتی ہوئی اور چپٹی ہوئی نظروں سے تاہاں کے کمرے کی طرف دیکھا۔ عقل سمجھ رہی تھی، کچھ تو شیخ کے خلاف ہو رہا ہے۔

ربانی خواب گاہ کے اندر تاہاں کے قریب تھا۔ رحمانی کے جاتے ہی گویا مدتوں کے بعد شہنائی نصیب ہوئی تھی۔ وہن پر تڑپا دینے والی بات یہ بھی کہ وہ عبادت گاہ پر رہی تھی۔ اچھی تمام جہوہ سامانوں کے ساتھ لٹپا رہی تھی۔ اس نے سر کوئی میں پکارا۔ "تاہاں...!"

وہ خیرت سے اچھل کر آواز کی سمت گھوم کر چیخ پڑی۔ وہ اس کی بحرمانہ موجودگی سے نرزدی۔

اس نے ناویہ ہو کر باہر آ کر دیکھا۔ رحمانی مسجد کی طرف جا رہا تھا۔ یہ اطمینان ہوا کہ وہ راستے کا پتہ نہیں بنے گا۔ اس وقت دلی میں نماز نہیں تھی، اس کی دھڑکنوں میں تاہاں جگل رہی تھی۔

دوسرے ہی لمحہ وہ تاہاں کے پاس پہنچ گیا۔ وہ مصنفے پر تھی۔ پھر کی نماز پڑھ رہی تھی۔ اس نے عبادت کے دوران عجیب سی ناگوار سی بو محسوس کی۔ ربانی کی قدرتی خوشبو تو ہو گئی تھی۔ اس لیے یہ خیال نہیں آیا کہ اس کی خواب گاہ میں پھر ربانی آ گیا ہے۔

وہ قریب... کھڑا سے دیکھ رہا تھا۔ انتظار کر رہا تھا کہ نماز ادا ہو جائے تو اسے ہاتھ لگے۔ وہ نقاب میں نہیں تھی۔ آہستہ کی طرح شفاف اور چمک کی طرح اچلی دکھائی دے رہی تھی۔

اس نے سوچا۔ اگر اس کے پاس بیٹھ کر نماز پڑھے گا تو وہ متاثر ہوگی۔ بغیر اجازت آنے پر اعتراض نہیں کرے گی۔

وہ نماز کے بعد دعا، تک رہی تھی اسی وقت خون سے کاٹک نون ابھرنے لگی۔ تاہاں نے منہ پر ہاتھ پھیر کر فون کو دکھایا۔ ٹھنکی سی اسکرین کو دیکھا پھر شیخ دبا کر اسے کان سے لگا کر کہا۔ "ہاں رحمانی! بولو؟"

اس نے پوچھا۔ "ابھی آ جاؤں؟"

وہ خوش ہو کر بولی۔ "وس منٹ بعد آؤ۔"

وہ خون بند کر کے مصنفے سے اٹھ گئی۔ ربانی ناویہ تھا۔ سوچ رہا تھا۔ "یہ رحمانی کنباب میں ہڈی بننے آ رہا ہے۔ میں خاب نہیں ہوسوں گا۔ تاہاں کو چھو بھی نہیں سکوں گا۔"

وہ سامنے ہی عین پہن رہی تھی۔ نقاب میں پوری طرح چھپ جانے والی تھی، اگر رحمانی ابھی نہ آتا تو ربانی اسے پردے میں رہنے نہ دیتا۔ اس سے عبادت گاہ پھین لیتا۔ فی الحال لے مجبور ہو گیا تھا۔

وس منٹ بعد رحمانی وہاں آ گیا۔ تاہاں کو دیکھ کر بولا۔ "تم پر خدا کی رحمت ہو۔ یہ اچھا ہے کہ مجھ سے بھی پردہ کر رہی ہو۔ کیا ربانی یہاں آیا تھا؟"

وہ انکار میں سر ہلا کر بولی۔ "نہیں۔ ویسے میں بڑی دیر سے عجیب سی بو محسوس کر رہی ہوں۔"

"میں بھی محسوس کر رہا ہوں لیکن یہ ربانی کہاں گیا ہے؟ آج مسجد میں نماز پڑھتے بھی نہیں آیا۔ میں نے سوچا کہ ہس کی طبیعت ناساز ہوگی۔ اس کے کمرے میں جا کر دیکھا تو وہاں نہیں تھا۔"

مسیحا

تھا۔ اس لیے اس کی گرفت سے نکلنے کی کوشش بھی کر رہا تھا اور اس پر حملے بھی کر رہا تھا۔

روحانی لہنت کا جواب پتھر سے دے رہا تھا۔ دونوں ایک دوسرے کو رگید رہے تھے۔ قدرتی طور پر دونوں بلا کے شہزور تھے۔ ربانی کو قدرتی توفانی کے علاوہ شیطانی قوت بھی حاصل ہو گئی تھی۔ پھر بھی وہ روحانی پر حاوی نہیں ہو رہا تھا۔ اس کے ساتھ اللہ تھا۔ اس کی مدد نفسی قوت بڑھ گئی تھی۔ ربانی اس کی گرفت سے نکل نہیں پا رہا تھا۔

وہ چشم زدن میں ایک پہاڑ کی چوٹی پر پہنچ گئے۔ آکھ بھولی ختم ہو گئی۔ وہ نظر آنے لگے۔ تب روحانی نے اپنی گرفت ڈھیلی کر دی۔ وہ دونوں ایک دوسرے کو دھکا دیتے ہوئے الگ ہو گئے۔

فیصلہ اس پہاڑ کی چوٹی پر ہونے والا تھا۔ ربانی نے کہا: "کیوں رہنمی کر رہے ہو؟ یاد کرو! ہم کتنے اچھے دوست تھے۔ اپنی ذات سے جڑ کر ایک دوسرے کو چاہتے تھے۔"

"اب ہمارے درمیان تمہارے شیطانی ارادے حاوی ہو گئے ہیں۔ تم تاہن کو نکاح کے بغیر حاصل کر لیتا چاہتے ہو۔"

"چلو پھر ابھی تمہارے سامنے نکاح پر آمادہ ہوں۔"

"جب تک قرآن مجید کی کوئی آیت پڑھ کر نہیں سناؤ گے۔ تب تک تمہارا نکاح قابل قبول نہیں ہوگا۔"

وہ تکی کر بولا: "میں تمہارا منہ تو دونوں کا۔ تم میرے ہاتھوں سے سرو گے اور ابھی ہزاروں نٹ کی گہری کھائی میں جاؤ گے۔"

یہ کہتے ہی اس نے پھر حملہ کیا پھر ان کی جنگ جاری ہو گئی۔ وہ وقفے وقفے سے بولتے وقت رک جاتے تھے۔ پھر ایک دوسرے سے کھرانے لگتے تھے۔ ایک اپنی ہمت دھری سے باز نہیں آ رہا تھا۔ دوسرا اس کے شیطانی دھرم کو ٹھوکر دوں میں اڑا رہا تھا۔

صبح سے دوپہر پھر دوپہر سے شام ہو گئی۔ دونوں بری طرح زخمی ہو گئے تھے۔ اپنے اپنے لمبو میں نہا رہے تھے۔ تاہن اس دوران میں انہیں کال کر لی رہی اور وہ ٹاڈیہ فون کے ذریعے اسے تسلی دیتے رہے۔

اسے دونوں زخموں کی روداد معلوم ہو رہی تھی اور وہ پریشان ہو رہی تھی۔ یہ جانتی تھی کہ دونوں غیر معمولی قوتوں اور صلاحیتوں کے حامل ہیں۔ کوئی کسی سے مات نہیں کھائے گا اور نہ کوئی قانع نہ کئے گا پھر کیا ہوگا؟

کچھ بہتری نظر نہیں آ رہی تھی۔ رات کی تاریکی میں

ربانی نے کہا: "پلیز استراحت نہ کرنا۔ کوئی شکایت نہ کرنا۔ تم میرے مقدر میں لکھ دی گئی ہو۔ میں تمہیں دھڑکنوں سے لگانے کے لیے تڑپ رہا ہوں۔ آؤ تاہن!۔"

وہ آگے بڑھا۔ وہ پیچھے ہٹ کر بول: "رک جاؤ۔ مجھے ہاتھ نہ لگنا۔ میں شرم سے سر جھڈوں گی۔"

اس نے ہاتھ بڑھا کر اسے چڑا چاہا۔ وہ فوراً ہی کترا کر دور جانے لگی۔ لیکن اس نے چھلانگ لگا کر اسے دیوچ لیا۔ ایسا صرف ایک ساعت کے لیے ہوا۔ دوسری ہی ساعت میں ربانی کے منہ پر جیسے اتھوڑا آ کر لگا۔ تاہن پر گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔ وہ لڑکھڑا کر پیچھے گیا۔ آگے روحانی کھڑا تھا۔

وہ گرجتے ہوئے بولا: "تم نے مجھ پر ہاتھ اٹھایا ہے۔ فوراً یہاں سے ملے جاؤ تو تمہیں معاف کر دوں گا۔"

ربانی نے اچانک ایک الٹا ہاتھ اس کے منہ پر پڑاتے ہوئے کہا: "یہ میری ہے۔ تمہیں ہماری خلوت میں نہیں آنا چاہیے۔ جاؤ یہاں سے بھاگ جاؤ۔"

وہ بھی توفانی تھا۔ اس کا ایک ہاتھ کھا کر روحانی چکرا گیا۔ وہ تاہن کے سامنے ڈھال بن کر بولا: "تم پر شیعان سوار ہے۔ میں تمہیں نکاح کے بغیر تاہن کو ہاتھ لگانے نہیں دوں گا۔ مجھ سے ہتھی دھنسی کرنا ہے کہ وہ لیکن یہاں سے چلو۔"

ربانی نے اچانک اس پر چھلانگ لگا لیکن وہ ہوشیار تھا۔ فوراً ہی ڈوید ہو کر ایک طرف ہٹ گیا۔ ناکام چھلانگ نے اسے ابند سے منہ فرش پر گرا دیا۔ روحانی نے اس کے منہ پر ایک ٹھوکر مارتے ہوئے کہا: "چلو میرے ساتھ۔"

وہ بھی ٹاڈیہ ہو گیا۔ دونوں گم ہو گئے۔ لب وہ دونوں اپنی مرضی کے بغیر ایک دوسرے کو نظر نہیں آ سکتے تھے۔

تاہن آنکھیں پھاڑ کر خواب گاہ میں ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔ سمجھ رہی تھی کہ دونوں وہاں ہیں۔ ربانی وہاں سے جانا نہیں چاہے گا اور روحانی اسے بھاگ کر رہے گا۔

ربانی دونوں ہاتھ پھیلائے تاہن کے چاروں طرف اندھے کی طرح روحانی کو ڈھونڈ رہا تھا۔ روحانی بھی یہی سمجھ رہا تھا کہ ربانی تاہن کے آس پاس ہوگا۔ اسکی ہی اندھی تلاش میں وہ ایک دوسرے سے ٹکرائے پھر کراتے ہی ایک دوسرے کو دیوچ لپٹا تا کہ کوئی پھر کہیں گم نہ ہو جائے۔

ربانی گم رہ کر اسے مات دے کر اپنی ضد منوانا چاہتا

جاسوسی ڈائجسٹ 19-11 جون 2015ء

Scanned By Amir

کہ رہی آپ کی گھرائی میں رہ کر ایک پل کے لیے بھی
تادیدہ نہیں ہوگا تو میں ابھی آپ کے ساتھ چلوں گا۔"
رہائی نے سوچا۔ "فی الحال جنگ بندی ہو جائے تو
اچھا ہے۔ مگر ہم کئی بجے ہو جائے گی اور تاباں تک پہنچنے کی
از سر نو پانچ گھنٹہ کر سکیں گے۔"
اس نے افسران سے کہا۔ "میں آپ کی تحویل میں
جسمانی طور پر موجود رہا کروں گا۔ لیکن بارہ گھنٹے کے بعد
تادیدہ ہو جائوں گا۔ آپ ابھی وقت دیکھ لیں۔"
وہ دونوں راضی ہو کر ان کے ساتھ ٹیلی کوپٹر میں آ کر
بیٹھ گئے۔ دارالسلطنت شبیر آباد پہنچ کر ملٹری اسپتال میں
داخل ہو گئے۔
آرمی کے ایک افسر نے معظم خان اور اعظم خان کو
اطلاع دی کہ رہائی اور رحمانی ایک پہاڑ کی چوٹی پر کین
حالات میں پائے گئے ہیں۔ یہ خوش کرنے والی اطلاع تھی
کہ وہ دوست تھے اب ایک دوسرے کے دشمن بن گئے
ہیں۔ ناقابل شکست مخالفین کا اتحاد ٹوٹ گیا ہے۔
انہوں نے اپنے ان ذاتی رد و بدل کو یہ خوش خبری
مٹائی۔ اس وقت سائنس دان ہوسٹ اپنی مشین سے منسلک
ہونے والی معلومات پہنچ رہا تھا۔
معلومات یہ تھیں کہ چوبیس گھنٹے پہلے وہ دو خاکے
اسکرین پر دکھائی دیے تھے۔ وہ ایک دوسرے سے ہاتھ پائی
کر رہے تھے۔ پتا نہیں وہ کہاں تھے؟ پورا ایک دن اور پوری
ایک رات لڑتے رہے۔ پھر اسکرین پر ایک ٹیلی کوپٹر دکھائی
دیا۔ اس میں سے کئی خاکے باہر آئے۔ تھوڑی دیر بعد وہ
نڑنے والے دو خاکے ان کے ساتھ ہمیں چلے گئے۔
اوجھڑ بوسٹان کی آرمی نے یہ رپورٹ پیش کی تھی کہ
رہائی اور رحمانی میں اختلافات پیدا ہو گئے ہیں اور وہ ایک
دوسرے سے لڑتے رہے ہیں۔ اوجھڑ اس رپورٹ سے
تابتا ہو گیا کہ مشین چلنے چوڑی گھنٹوں سے رہائی اور رحمانی
کو پیش کرتی رہی ہے۔
ویلر نے معظم خان سے کہا۔ "یہ منبری موقع ہے۔
فوراً ان کے اختلافات سے فائدہ اٹھایا جائے۔ معنوم کر دو کہ
وہ ایک دوسرے کے دشمن کیوں ہو گئے ہیں؟ جتنی جلدی
ہو سکے ان کی کمزوریاں معلوم کر دو۔"
معظم نے تاباں کے پاس آ کر پہنچا۔ "بھئی! یہ رہائی
اور رحمانی اچانک ایک دوسرے کے دشمن کیوں ہو گئے
ہیں؟"
دوبول۔ "بھرتیا ایک جگہ رہیں تو کبھی ٹکرا جاتے ہیں۔"

بھی دونوں متاثر ہو رہے تھے۔ شیطان کی ضد تھی کہ وہ
تاباں کے ساتھ رات گزارے گا اور ایمان محکم کہہ رہا تھا کہ
وہ حیا والی پرگتاہ کا سایہ بھی نہیں چڑنے دے گا۔
وہ کھانا پینا بھول گئے تھے۔ تھک ہار کر سو جانے
والے نہیں تھے۔ انہوں نے دن سے رات بھر رات سے صبح
کر دی۔ دن کی روشنی میں آرمی کا ایک ٹیلی کوپٹر وہاں سے
گزر رہا تھا۔ دو افسران نے دور بین کے ذریعے دو افراد کو
پہاڑ کی چوٹی پر لڑتے دیکھا۔ ایک نے کہا۔ "یہ کون ہیں؟ لہو
لہان دکھائی دے رہے ہیں۔"
وہ ٹیلی کوپٹر ان کے چاروں طرف چکر کاٹنے لگا۔
دوسرے افسر نے کہا۔ "وہ ایک دوسرے پر حملے کر رہے
ہیں۔ اس ویران اور سلسلہ پہاڑی پر یہ کہاں سے آئے
ہیں؟"
ٹیلی کوپٹر اس بلندی پر اترنے لگا تو وہ دونوں لڑتے
لا تے رہ گئے۔ آرمی کے دو افسران اور کئی سپاہی ٹیلی
کوپٹر سے اتر کر ان کی طرف آ رہے تھے۔ پہاڑ ان کی
صورتمیں دیکھتے ہی ٹھک گئے۔ ایک افسر نے حیرانی سے
پوچھا۔ "مسٹر آدم رہائی! مسٹر آدم رحمانی! یہ آپ ہیں؟ او
گاؤ! آپ دونوں لہو لہان ہو گئے ہیں۔ اتنی جلدی پر آ کر
ایک دوسرے کو زخمی کر رہے ہیں؟"
دوسرے افسر نے کہا۔ "میں یقین نہیں آ رہا ہے کہ
آپ دونوں ایک دوسرے کے دشمن ہو گئے ہیں۔"
رہائی نے کہا۔ "ہمارا ایک ذاتی مسئلہ ہے۔ ہم اسے
اپنے طور پر حل کر رہے ہیں۔"
افسر نے تعجب سے کہا۔ "کیا مسائل اس طرح حل
کیے جاتے ہیں۔ یہ تو عداوت ہے۔ جبکہ آپ دونوں کی دوستی
اور اتحاد بے مثال ہے اور آپ دونوں جلد ہی بوسٹان کو ایک
مثالی ملک بنانے والے ہیں۔"
رحمانی نے کہا۔ "انشاء اللہ ہم ضرور بوسٹان کو صحیح
معتوں میں اسلامیہ جمہوریہ بنائیں گے۔ فی الحال آپ
ہمارے ذاتی مسائل میں پریشان نہ ہوں۔ ہمیں تنہا چھوڑ
دیں۔"
"سوری! خون ریزی ہر حال میں غیر قانونی ہوتی
ہے۔ آپ دونوں کو حراست میں لے کر آپس کی دشمنی کو ختم
کرنا ہمارا فرض ہے۔ آپ سے گزارش ہے کہ تادیدہ ہو کر
ہم سے نہ چھپیں۔ راضی خوشی ہمارے ساتھ ٹھہریں اور زخموں
کی مرہم بنی ہوئے تک ہماری گھرائی میں رہیں۔"
رحمانی نے کہا۔ "اگر آپ ہس بات کی ضمانت دیں

مسیحا

"یہ میری خوش فہمی ہے کہ آپ مجھ سے ملنے آئیں گے۔ میرے ملک سے عوام آپ کی آمد پر جشن منا رہے ہیں۔"

"میں اس کی خوشیاں نہ منائیں۔ میں ناہیدہ ہو کر خاموشی سے تڑپ گا۔ بوستان میں تندرہ انتہائیات کے سنبلے میں اہم باتیں اردوں کا پھر چلا جائے گا۔"

"یو آر موسٹ ویلم مسٹر ربانی!" کچھ دیر بعد اس نے فون پر ربانی سے کہا۔ "مسٹر ربانی! میں یہ سن کر حیران ہوں کہ ربانی نے آپ جیسے پہاڑ کو زخموں سے چور کر دیا ہے، یقین نہیں آ رہا ہے؟"

ربانی نے کہا۔ "یقین کر لیں۔ بڑے بڑے پہاڑ زلزلہ کے ایک ہی جھٹکے سے ریزہ ریزہ ہو جاتے ہیں۔ میں بھی زخموں سے چور ہو گیا ہوں۔ میں انتہا ہوں۔ پیرمین نہیں ہوں۔"

"آپ ہمارے لیے پیرمین ہیں۔ میں شروٹ سے آپ کا فین ہوں۔ آپ کی عیادت کے لیے آج ہی وہاں آتا چاہتا ہوں۔"

"چیز یہاں آنے کی رحمت نہ کریں۔ میں کل کسی وقت خود ہی وہاں آ کر اہم سیاسی معاملات پر گفتگو کروں گا۔"

اس نے خوشی کا اظہار کیا۔ "یو آر موسٹ ویلم مسٹر ربانی!"

اسے ان دونوں کا یہ اہم معاملہ سمجھ میں آ گیا تھا کہ آئندہ احمقانہ بات میں وہ چنانچہ محاذ بنا کر اپنے دوٹ کو تسلیم کرنے کی طاقت کرنے والے ہیں۔ معظم خان اور اعظم خان کے سپہ وقفی شہر کی فتح تھا۔ وہ اپنے متحدہ دولت بینک کے ذریعے ان سے بازی لے جاسکتے تھے۔

تاہم ربانی اور ربانی کا مضبوط شلٹ نوٹ چکا تھا۔ وہ پریشان تھی۔ سن نے فون پر ربانی سے کہا۔ "میں سبکی ہوئی ہوں۔ وہ آخر کھٹے جلد ہسپتال سے ناہیدہ ہو کر میرے پاس ضرور آئے گا۔"

وہ بولا۔ "فکر نہ کرو۔ میں اس سے غافل نہیں رہوں گا۔ وہ اب بھی تمہارے پاس آئے گا تو میں اس کی گردن پر سوار ہو جاؤں گا۔"

تھوڑی دیر بعد ربانی نے فون پر اسے حق طلب کیا۔ "میں کب سے انتظار کر رہا ہوں۔ تم اس کے ساتھ ہنسنے بولنے میں لگی ہوئی تھیں؟"

"تم نے ہنسنے بولنے کے قابل کہاں رکھا ہے؟"

تشنہ کی بات نہیں ہے۔"

"نکرا پر معمولی نہیں ہے۔ وہ دونوں زخموں سے چور ہو کر اسپتال میں پڑے ہیں۔ پلیز مجھ سے نہ چھپاؤ۔ حقیقت کیا ہے، مجھے بتاؤ۔"

"ابو! ان کی ایسی کوئی کمزوری نہیں ہے جس سے تندرہ اٹھا کر آپ اپنی حکومت کو گرنے سے بچائیں گے۔"

"میری حکومت کے گرنے سے پہلے وہ دونوں گر چکے ہیں۔ ایسے وقت آپ کے کام آؤ۔ کسی ایک سے میری مدد ملتی کر آؤ۔"

"آج اور پانی میں دوستی نہیں ہوتی۔ سوری آپ مجھ سے کوئی تندرہ نہیں اٹھا سکیں گے۔"

وہ جھجھکا کر بولا۔ "میں ناہان نہیں ہوں۔ یہ اچھی طرح سمجھ رہا ہوں۔ وہ تمہاری خاطر آپس میں لڑ پڑے ہیں۔ ان میں سے کوئی ایک ہی تمہیں اپنی ملکیت عطا چاہتا ہے اور وہ سرائیم سے دست بردار ہوتا نہیں چاہتا ہے۔ یہ ہمیشہ سے ہوتا آیا ہے۔"

وہ اپنی بے ڈرامہ ہو کر چلا گیا۔ ویلر کے نمائندے اسپتال میں رہتی اور ربانی سے ملاقات کر رہے تھے۔ ان سے پوچھ رہے تھے کہ وہ ایک جان دوقہ لب تھے۔ اب ان کی آپس کی دشمنی سب کو حیران کر رہی ہے۔

ربانی نے کہا۔ "آپ حضرات کو پریشان نہیں ہونا چاہیے۔ ہم کل تک پھر دوست بن جائیں گے۔"

وہ ایک اسکاٹی کے سفیر نے سمجھ لیا کہ ربانی خوشی میں اتارا جاسکتا ہے۔ ربانی بات نہیں آئے گا۔ سفیر نے ویلر اور ربانی کے درمیان میں ٹونگ رابطہ کرادیا۔

ویلر نے فون پر کہا۔ "ربانی صاحب! یہ میں سنا سن رہا ہوں۔ ربانی نے آپ جیسے پہاڑ کو اسپتال پہنچا دیا ہے۔"

وہ تن کر بولا۔ "میں نے بھی اسے اپنا ہسپتال میں پہنچایا ہے۔ ربانی داد سے میں کسی سے ذاتی معاملات پر گفتگو نہیں کروں گا۔"

"بے شک، بے شک میں آپ سے کسی بھی ذاتی معاملے کو چھیننے کی طاقت نہیں کریں گا۔ میں تو شروٹ سے آپ کا فین ہوں۔ آپ زخمی ہیں۔ آپ سے ملنے کے لیے تڑپ رہا ہوں۔"

"میں آپ کی بات سمجھ رہا ہوں۔ اب سے آٹھ گھنٹے بعد میں اس اسپتال سے چلا جاؤں گا۔ پھر کسی وقت بھی آپ سے ملاقات کے لیے آ جاؤں گا۔"

جسوسس ڈائجسٹ 121 جون 2015ء

Scanned By Amir

دہشت زدہ کر رہا ہے۔ میں تمہاری ہوں۔ تمہاری ہی رہوں
 کی نین تم شیطانی نینت سے حاصل کرنے کی غلطی کر رہے
 ہو۔ کتنے نیک اور ذہین تھے۔ آج اپنی سستی خواہش اور
 ہوس کو نہیں سمجھ رہے ہو۔"

وہ بولا۔ "میں ایک سیدھی سی بات جانتا ہوں۔ ابھی
 زکاج پر حواۃ ابھی میری ہو جاؤ۔ تمام مجھ سے ختم ہو جائیں
 گے۔ رحمانی سے دوستی ہو جائے گی۔ ورنہ..."

تاہاں نے کہا۔ "ورنہ تم اسے ختم کر دو گے۔ وہ بھی
 کہتا ہے کہ تمہیں ختم کر سکتا ہے۔ لیکن وہ تمہیں نہیں تمہارے
 اندر کے شیطان کو ختم کرے گا۔"

ربانی اداں پر ہاتھ رکھ کر سوچو۔ وہ مجبور ہو کر تم سے لڑ
 رہا ہے۔ ورنہ تمہاری بہتری چاہتا ہے۔"

"میرے سامنے اس کا قصیدہ نہ پڑھو۔ ورنہ ابھی
 آ جاؤں گا۔"

وہ ذر کے خاموش ہو گئی۔

وہ بولا۔ "میں نے آرمی السران کو زبان دی ہے۔
 اگلے ساڑھے سات گھنٹے تک ان کی نگرانی میں رہوں گا۔
 اس کے بعد دیکھا کہ کیا ہونے والا ہے؟"

اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ وہ پریشان ہو کر سوچنے لگی۔
 "کہاں جائے؟ کیسے ربانی سے خود کو پہچانے؟"

اس پر گھبراہٹ خاری ہو رہی تھی۔ وہ ربانی سے نہیں
 ہں کے اندر کے شیطان سے گھبرا رہی تھی۔ ان دونوں کی
 طرح ناویہ ہو جانا چاہتی تھی یا گناہ کی زد میں آنے سے
 پہلے مر جانا چاہتی تھی۔

وہ نکستے خوردہ ہی ہو کر فرش پر بیٹھ گئی پھر دوڑا تو ہو کر
 سجدے میں پڑ گئی۔

صرف وہی موجود حالات کو بدلنے کی قوت رکھتا
 ہے۔ دن کو رات میں اور رات کو دن میں تبدیل کر دیتا
 ہے۔ وہی محافظ ہے۔ خود حفاظت کرنے نہیں آتا لیکن حفاظتی
 ذرائع پیدا کر دیتا ہے۔

اس نے سجدے سے سر اٹھا کر دوپٹے سے آنسو
 پونچھتے ہوئے دائیں طرح سر گھمایا تو یکبارگی چمک گئی۔
 اس کے پاس دوسری تاہاں بیٹھی ہوئی تھی۔

پہلے دروازہ انٹو گئی۔ وہ حکیم بدھا کے آسن کے مطابق
 بیٹھی ہوئی تھی۔ کیروے رنگ کی ساڑی اور بلاؤز میں بدن
 کی گوری رنگت جگمگ جگمگ کر رہی تھی۔

تاہاں نے حیرانی سے پوچھا۔ "ورشا...؟ تم ورشا
 ہو؟"

وہ تاہاں کی طرف منہ کر کے بیٹھ گئی۔ "ہاں، ورشا
 ہوں۔ پہلی بار تمہارے سامنے آئی ہوں۔"

"رہا لی اور رحمانی تمہارے بارے میں پوچھ رہے
 ہیں۔ تم نے اتنا کتنی حاصل کی ہے۔ ان دونوں کی طرح
 غیر معمولی صلاحیتوں کی حامل ہو۔"

اس نے ورشا کا ہاتھ اپنے ماتھوں میں لے کر کہا۔
 "میں بہت خوش ہوں مجھ سے ملنے آئی ہو۔ مجھے اچھا لگ رہا
 ہے۔"

وہ بولی۔ "میں رحمانی کے لیے پریشان ہوں۔ وہ
 چوبیس گھنٹوں تک تمہاری حفاظت کرنے کے لیے جنگ لڑتا
 رہا ہے۔ میری آتما کتنی بہتر ہے۔ رہانی اس سے کم نہیں
 ہے۔ دونوں ایک دوسرے سے شکست نہیں کھاؤں گے اور
 کوئی کسی پر غالب نہیں آسکے گا۔ یہ جنگ نہ رکی تو دونوں ہی
 مارے جائیں گے۔"

تاہاں نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ "یا اللہ...!
 میں کیا کروں؟ یہ خونیں کھیل میرے لیے جاری ہے۔ میں
 سر جاؤں گی تو کھیل ختم ہو جائے گا۔"

"تم ایمان والی ہو۔ خود کشی حرام ہے اس لیے تم نہیں
 مرو گی۔"

"درست کہتی ہو۔ ایمان مجھے روکتا ہے اور شیطان
 مر جانے پر مجبور کر رہا ہے۔"

"نہیں تاہاں! تمہیں نقصان پہنچنے کا تو رحمانی صدمے
 سے ٹوٹ جائے گا۔ میں اپنے رحمانی کو نوٹے نہیں دوں گی
 اسی لیے تمہارے پاس آئی ہوں۔ میرے ساتھ چلو۔"

تاہاں نے پوچھا۔ "کہاں...؟"

"جہاں ربانی پہنچ نہیں سکے گا۔ تمہیں محفوظ رہ
 جانے کا۔ اس طرح رحمانی کو اطمینان ہو گا۔ ان دونوں کے
 درمیان خون ریزی رک جائے گی۔ صرف سرد جنگ رہے
 گی۔ تمہارا ربانی اور میرا رحمانی دونوں سلاست رہیں گے۔"

تاہاں نے خوش ہو کر اس کے گلے لگتے ہوئے کہا۔
 "ابھی میں نے سجدہ کیا، ابھی میرا رب مہربان ہو گیا۔ تمہیں
 میری سلامتی کے لیے یہاں بھیج دیا۔ مجھے چھپاؤ ورشا!
 میرے ربانی سے نہیں شیطان مردود سے چھپاؤ۔"

وہ چھپ گئی۔ نکلتے ورشا کے ساتھ ناویہ ہو گئی۔

☆ ☆ ☆

ابھی شہرت رکھنے والے سیاست دان اور فوج کے
 اعلیٰ افسران اسپتال میں آگئے تھے۔ ربانی اور رحمانی کے
 ساتھ ایک کاسن روم میں بیٹھے ہوئے تھے۔ ان دونوں کے

جنموسی ذالنجست 122 جون 2015ء

Scanned By Amir

اپنے ملک یوستان کی ترقی و خوشحالی کو دیکھ کر جا رہا ہے۔"
دوسرے افسر نے کہا۔ "مسٹر رحمانی! اگر تباہی رسانی
سے راضی ہے تو آپ کو رقیب نہیں بننا چاہیے۔"

وہ بولا۔ "نکدا میں رقیب نہیں ہوں۔ دل و جان سے
چاہتا ہوں کہ یہ دونوں رشتہ ازدواج میں منسلک ہو جائیں
لیکن آج نہیں۔"

ربانی نے کہا۔ "آج نہیں۔ بکلی نہیں۔ پرسوں بھی
نہیں۔ اس سے پوچھا جائے، یہ میری فوری شادی خانہ
آبادی کے خلاف کیوں ہے؟"

رحمانی نے کہا۔ "اس لیے کہ یہ اندر سے بیمار ہے۔
جیسا کہ آپ حضرات جانتے ہیں۔ ہم دونوں قدرتی طور پر
غیر معمولی صلاحیتوں کے حامل ہیں۔ کسی کے اندر کی باتیں
بھی جان لیتے ہیں۔ میں ایسی ہی صلاحیت کے ذریعے ربانی
کو اندر سے بیمار دیکھ رہا ہوں۔ یہ بیماری تائید کو نقصان
پہنچائے گی۔ جب تک اس کا علاج نہیں ہوگا تب تک..."

وہ گرجے ہوئے بولا۔ "یہ کواں کر رہا ہے۔ آپ
میرا سید بیکل چیک اپ کرائیں۔ مجھے کوئی خطرناک مرض تو
کیا عام ہی بیماری بھی نہیں ہے۔"

"یہ جسمانی نہیں۔ روحانی طور پر بیمار ہے۔ آپ
حضرات ذہنی یا نہ مانیں۔ اس کے مثبت خیالات مثبت ہو
گئے ہیں۔ یہ انسان سے رفتہ رفتہ شیطان بننا جا رہا ہے۔"

ربانی نے کہا۔ "شیطان تو ہو۔ میرے خلاف زہر
اگل رہے ہو۔ کیا آپ حضرات کی عقل تسلیم کرتی ہے کہ میں
اب انسان نہیں رہا ہوں؟ کیا یہ بچوں جیسی معصوم خیر بات
ذہن میں آتی ہے کہ ابھی آپ کے سامنے آدم ربانی نہیں
کوئی شیطان جیسا بدل کر موجود ہے؟"

ایک اعلیٰ افسر نے کہا۔ "مسٹر رحمانی! آپ مسٹر ربانی
پر جو الزام عائد کر رہے ہیں، اسے صرف جادو ٹونہ کرنے
والے ہی تسلیم کریں گے تعلیم یافتہ اور ہاشمور افراد کسی تسلیم
نہیں کریں گے۔"

رحمانی پریشان ہو کر تمام حاضرین کو دیکھ رہا تھا۔ سب
ہی ربانی کی حمایت میں بول رہے تھے۔ اس کے اندر کی
شیطانی خباثت کو نہ کوئی سمجھ سکتا تھا، نہ تسلیم کر سکتا تھا۔

وہاں اس چھوٹی سی عدالت میں فیصلہ سنایا جا رہا تھا
کہ رحمانی سراسر غلطی پر ہے۔ ابھی وہ ربانی سے ہاتھ ملائے
مگرتو تمام نظریں اور مذاہن اس قسم ہو جائیں گے۔

ایسے وقت و دشمنی اس کے کان میں سرگوشی کی۔
"تمہاری ٹیکہ لگائی کو کوئی نہیں سمجھے گا۔ تم ربانی کے رقیب

چہرے اور ہاتھ پاؤں جہاں تک نظر آ رہے تھے۔ وہاں مرہم
پٹی دکھائی دے رہی تھی۔ لباس کے اندر بھی گہرے زخم تھے۔
اس کے ہاوجود وہ بڑی صحت مندی اور توانائی سے چلتے
ہوئے کامیاب رہے۔

رحمانی نے فوج کے افسران اور سیاست دان سے
کہا۔ "ہم چند گھنٹوں میں چلے بھرنے کے قابل ہو گئے اور
یہ سمجھ رہے ہیں کہ تمام زخم اندر سے بھرتے جا رہے ہیں۔
اگلے چند گھنٹوں میں ایک زخم کا بھی نشان نہیں رہے گا پھر ہر
یہاں سے چلے جائیں گے۔"

ربانی نے کہا۔ "یہ بچا ہے کہ اسپتال میں ہم سب کو
بچا ہو کر باقی کرنے کا موقع مل رہا ہے۔"

ایک سیاست دان نے کہا۔ "آپ دونوں ہمارے
لیے بہت ضروری ہیں۔ اگلے ایکشن میں اپنے ملک یوستان
کی تقدیر سنوارنے کے لیے ہم آپ کے شانہ بشانہ جدوجہد
کرتے رہیں گے۔ ہماری کامیابی یقینی ہے لیکن آپ دونوں
میں پھوٹ پڑ جائے گی تو ہم کسی ایک علاقے سے بھی
کامیابی حاصل نہیں کر سکیں گے۔"

ربانی نے کہا۔ "پھوٹ تو پڑ گئی ہے۔ اب میری
سای پارتی میں رحمانی نہیں رہے گا۔ یہ اپنا پارٹی بنا کر
ایکشن لڑے گا۔"

رحمانی نے کہا۔ "میں آپ تمام حضرات کی موجودگی
میں ربانی سے گزارش کرتا ہوں کہ وہ اپنے ذاتی معاملے کو
سیاست سے الگ رکھے۔ ہمیں یوستان میں اسلامی
جمہوریت قائم کرنے کے لیے متحد رہنا ہوگا۔ عوام کی فلاح و
بہبود کے لیے اور اسلامی آئین نافذ کرنے کے لیے ہمارا
اتحاد لازمی ہے۔"

ربانی نے کہا۔ "میں رحمانی کی بات ماننا ہوں۔ اگر
آپ حضرات کے سامنے رحمانی بھی میری ایک بات مان
لے تو دنیا کی کوئی طاقت ہمارے اتحاد کو نہیں توڑ سکے گی۔"
فوج کے اعلیٰ افسر نے کہا۔ "بہت بڑی کامیابی
حاصل کرنے کے لیے مسٹر رحمانی کو آپ کی بات مان لینی
چاہیے۔"

ایک سیاست دان نے پوچھا۔ "بات کیا ہے؟"
ربانی نے کہا۔ "بات بالکل اتنی ہی ہے۔ ناخن برابر
بھی میس ہے۔ میں معظم خان کی صاحبزادی تباہی سے آج
ہی نکاح پر آمادہ چاہتا ہوں۔ لیکن یہ بدترین رقیب بن گیا
ہے۔"

ایک اعلیٰ افسر نے کہا۔ "تعب ہے۔ اتنی سی بات پر

اور دشمن کھلاتے رہو گے۔"

وہ بولا۔ "میں ہر طرح التجہ کیا ہوں۔"

"میں تمہاری آنکھوں کو سلکھانے آئی ہوں۔ تمہارا نیک مقصد یہ ہے کہ تاباں اس وقت تک رہائی سے دور رہے۔ جب تک کہ اس کے اندر سے وہ مٹیوں اور شیطانی غلاطت ختم نہ ہو جائے۔"

"ہاں۔ اس وقت تک تاباں کو اس سے دور رکھنا ہو گا۔"

"تو پھر مطمئن ہو جاؤ، میں نے دور کر دیا ہے۔ رہائی اس کے سامنے تک بھی پہنچ نہیں پائے گا۔"

اس نے حیرانی سے سر ہٹ کر دیکھا۔ وہ قریب ہی غمزدگی تھی۔ کسی کو نظر نہیں آ رہی تھی۔ صرف وہی دیکھ سکتا تھا۔

وہ پھر جھک گئی۔ اس کے کان میں بولی۔ "میں کسی وقت تنہائی میں آؤں گی پھر باتیں ہوں گی۔ فی الحال میری آتما ہمتی پر بھروسہ کرو۔ رہائی بھی تاباں تک پہنچ نہیں پائے گی۔"

وہ اتنا کہہ کر نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ ایک عقی اعظم نے کہا۔ "مسٹر رحمانی! آپ کو اکثریت کا فیصلہ تسلیم کرنا چاہیے۔"

وہ جیسے غصت خور وہ سنا ہو کر بولا۔ "میں تسلیم کروں گا لیکن رہائی پہلے تاباں سے یہ پوچھ کر آئے کہ وہ آپ حضرات کے فیصلے کو تسلیم کر رہی ہے یا نہیں؟ وہ ماننے والی تو میں بھی مان لوں گا۔"

رہائی نے خوش ہو کر کہا۔ "وہ ضرور تسلیم کرے گی، میں ابھی جا کر پوچھتا ہوں۔"

وہ چشم زدوں میں تاباں سے غائب ہو گیا۔ سپر کا سرکاری محل میں آ گیا۔ تاباں کی خواب گاہ میں پہنچا تو وہ نظر نہیں آئی۔ اس نے دوش روم کی طرف دیکھا۔ دروازہ ذرا سا کھلا سا تھا۔ دل نے کہنا۔ "وہ دروازے کے پیچھے ہے۔ اسے ملے ہوئے ست پکارا۔" تاباں۔۔۔"

اسے جواب نہیں ملا وہ بولا۔ "دو باتیں کر سن آئی ہوں۔ ابھی چلا جاؤں گا۔"

اس نے تمام محل میں تلاش کر یا مگر تاباں کہیں نہ ملی۔ وہ محل سے باہر کھلی فضا میں آ کر لمبی سانسیں لینے لگا۔ کسی بھی سمت سے اس کا سراغ نہیں مل رہا تھا۔ وہ غصے سے پسپا کر اسپتال کے کمارن روم میں آیا پھر رحمانی کو دیکھ کر چیخ پڑا۔ "کہاں ہے وہ؟ تم نے اسے کہاں چھپایا ہے؟"

رحمانی پھل کر غرا ہوا گیا۔ "کیا تجھ کو اسے ہو؟"

تاباں اپنے محل میں ہوئی۔

"اباں نہیں ہے۔ تم معصوم نہ بنو۔"

تمام حاضرین ان دونوں کو سوالیہ نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ رہائی کہہ رہا تھا۔ "جب تم نے دیکھا کہ یہاں تمہاری مرضی کے خلاف فیصلہ ہو رہا ہے تو تم نے تاباں کو مجھ سے دور کر دیا۔ اسے ایسی جگہ چھپایا ہے جہاں میں پہنچ نہیں پڑ رہا ہوں۔"

رحمانی نے حاضرین کی سمت دونوں ہاتھ پھیلا کر کہا۔

"آپ حضرات دیکھ رہے ہیں، میں یہاں سے نہیں نہیں گیا۔ افسرانہ خواہش کہ میں مسلسل ان کی نگرانی میں ہوں۔ تھوڑی دیر کے لیے بھی نظروں سے اوجھل نہیں ہوں۔"

وہ چاروں طرف گھوم گھوم کر کہہ رہا تھا۔ "آپ حضرات نہ جاؤ، وہ نہ کہہ سکتے ہیں، نہ ہی میں کھلا جاؤں گا ہوں۔ آپ فرما، میں یہاں بیٹھنے کی بجائے تاباں کو کہاں لے جا کر چھپا سکتا ہوں؟"

سب نے کہا۔ "بے شک آپ یہاں تھے۔ پلیز مسٹر رہائی! آپ رحمانی پر کھوکھلا التزام نہ لگائیں۔"

رحمانی نے کہا۔ "یہ میرے خلاف تجھ کو اس کرتا رہے گا۔ مجھے تاباں کی تلاش میں جانا ہے اس لیے آری کی کسوٹی سے نکل رہا ہوں۔"

رہائی نے کہا۔ "میں بھی جا رہا ہوں۔"

آری کے اسی افسر نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا۔ "جنت اسے منت! آپ دونوں ساتھ جائیں گے۔ وہ نہیں ملے گی تو پھر لڑنا پڑے گا اور ایک دوسرے کو نقصان پہنچاتے رہیں گے۔"

رہائی نے کہا۔ "میں وعدہ کرتا ہوں لڑائی نہیں ہوگی لیکن وہ اسے ملے گی اور مجھ سے چھپے گی تو میں دونوں کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔"

یہ کہتے ہی وہ چلا گیا۔ اسی وقت رحمانی بھی اس اجلاس سے غائب ہو گیا۔ وہ دونوں غایب ہو کر ایک دوسرے کو بھی نظر نہیں آتے تھے۔ اپنی مرضی ہو تو بکھائی آہٹا گئے تھے۔ سیکڑوں ہزاروں میل دور رہ کر جب چاہیں ایک دوسرے سے مل سکتے تھے۔

فی الحال ایک دوسرے کی بوسے معنوم کر لیتے تھے کہ کون کہاں ہے؟ اور رحمانی سمجھ رہا تھا کہ وہ اس کے قریب ہی ہیں ہے۔ وہ درشا کے پاس پہنچ کر یہ معنوم کرنے کے لیے بے چین تھا کہ اس نے تاباں کو کہاں چھپایا ہے؟

جسوس سوس ڈائجسٹ 124 جون 2015ء

Scanned By Amir

وہ بولی۔ "بہت مشکل ہے۔ شیطان کو مارو تو مرتا ہے پھر نئے مچھس میں پیدا ہو جاتا ہے۔"

"میں تاہاں کے لیے فکر مند ہوں۔ دو کب تک حصار میں رہ کر زندگی گزارے گی؟ کسی کھلی فضا میں جانے کے لیے ترستی رہے گی۔"

"اس کی فکر نہ کرو۔ وہ جب بھی کہیں جانا چاہے گی، میری آتما اسے اپنے اندر سمو لے گی۔ میں اسے پوری دنیا کی سیر کرا سکتی ہوں۔ تمہارے پاس بھی لاسکتی ہوں۔"

"ابھی ربانی گہری نیند میں ہے۔ تاہاں کو یہاں لے آؤ۔ ہم یا تمیں کر رہے۔"

"پہلے ربانی کے پاس جا کر اس کی خبر لوں گی۔ اس کی نیند سے اندازہ کروں گی کہ وہ اور کتنی دیر تک سوتا رہے گا پھر تاہاں کو یہاں لاؤں گی۔"

وہ ذرا جذباتی سا ہو کر بولا۔ "ورشٹا! میں خوش نصیب ہوں۔ تم مجھے دل و جان سے جانتی ہو۔ میری فکر اور پریشانیاں دور کرنے کے لیے تاہاں کو تحفظ فراہم کر رہی ہو۔ آؤ، آئی مجھے چھو لینے دو۔ تمہیں کسی حد تک پالنے کو دل چل رہا ہے۔"

وہ ایک قدم پیچھے ہٹ کر بولی۔ "ہمارے درمیان یہ فاصلہ رہے گا۔ ابھی تمہیں بھی ایک آزمائش سے گزرنا ہے۔"

"کیا کہہ رہی ہو؟ کسی آزمائش سے گزرنا ہوگا؟"

"نہی کہ مجھ سے دور دور رہتا ہوگا۔ مجھے چھو لینے اور پالنے کی تمنا کر دے تو مانجی ہوگی۔"

وہ بے تابی سے ایک قدم آگے بڑھ کر بولا۔ "ایسی ترپانے والی باتیں نہ کرو۔ میں ابھی تمہیں سینے سے لگا لوں گا۔"

"میں خود تمہاری دھڑکنوں میں سا جانا چاہتی ہوں لیکن یہ آرزو پوری نہیں ہوگی۔"

"نہی کیا بات ہے؟ آرزو ابھی پوری ہوگی۔"

وہ یکفوت اس کے بالکل ہی قریب آگیا پھر اس نے بازو پھیلا کر اسے آغوش میں لینا چاہا۔ کچھ ہاتھ نہ آیا وہ گم ہو گئی۔

وہ بھی ناویدہ ہو کر بولا۔ "ورشٹا! کیوں اچانک گم ہو گئی ہو؟"

اس کی آواز سنائی دی۔ "گم نہ ہوئی تو مجھے پکڑ لینے اور ہم ہوتا کی دلدل میں دھنستے چلے جاتے۔ جبکہ ہمارے مقدر میں ایسا کچھ نہیں ہے۔"

مگر وہ درشا کے پاس جاتا تو ربانی بھی وہاں پہنچ جاتا پھر ناویدہ وہ کران کی باتیں سننا رہتا۔ وہ صبر کر رہا تھا۔ یہ اطمینان ہو گیا تھا کہ وہ پوری طرح محفوظ ہے۔

ربانی تاوان نہیں تھا۔ اس کی تلاش میں ناکام ہونے کے بعد اب درشا کی طرف خیال جارہا تھا۔

اب وہ درشا کے پاس جانا چاہتا تھا لیکن اس کی بھی مہک نہیں مل رہی تھی۔ وہ عظیم جہا کے قد آور مجسمے کے سامنے پہنچ گیا۔ وہ اس مجسمے کے پیٹ میں رہتی تھی۔ اس نے وہاں جا کر دیکھا۔ اس پیٹ میں درجنوں جھکسور ہائش پڑے تھے۔ وہ نہیں تھی۔

پھر وہ اس آبشار کے قریب گیا جہاں وہ ایک چٹان پر بیٹھ کر میان و حیان میں مصروف رہا کرتی تھی۔ ورشا وہاں بھی نہیں تھی۔ ربانی پھر رحمانی کی ٹوکے قریب آگیا۔ اسے یقین تھا کہ وہ رحمانی کے پیچھے وہ کر رہی درشا تک پہنچ سکے گا۔

دیکھا جائے تو دونوں کی کام کے نہیں رہے تھے۔ یوستان کے معاملات پر برائے نام توجہ دے رہے تھے پھر اپنے ذاتی اور جذباتی مسائل میں الجھ رہے تھے۔

تاہاں کل سے اچانک گم ہو گئی تھی۔ ماں باپ پریشان تھے۔ پولیس اور انٹیلی جنس والے پورے ملک میں اسے تلاش کر رہے تھے۔ رحمانی کے بارے میں یہ رائے قائم کی جا رہی تھی کہ اس کے گم ہونے تاہاں کو ربانی سے دور کیا ہے۔

وہی جانتا ہے کہ وہ کہاں ہوگی؟

ماں منتظر نہیں تھی کہ بنی جہاں بھی ہے عزت آبرو کی سلامتی کے ساتھ محفوظ ہے۔

رحمانی گہری نیند میں تھا۔ اچانک ہی آنکھ کھل گئی۔ ورشا کے آنے سے آہٹ نہیں ہوئی تھی پھر بھی جیسے دل پر دستک ہوئی اور آنکھوں کے نور کھل گئے، وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔

اس نے فوراً ہی گہری سانسیں لیتے ہوئے ربانی کی مہک کو محسوس کرنا چاہا۔ ورشانے کہا۔ "وہ نہیں ہے، میں اسے دیکھ کر آ رہی ہوں وہ گہری نیند میں ہے۔"

اس نے پوچھا۔ "پہلے یہ بتاؤ تاہاں کہاں ہے؟ اسے کیسے پہچاننا ہے کہ ہائی اسے ڈھونڈ نہیں پا رہا ہے؟"

"میں نے اسے روحانی حصار میں رکھا ہے۔ شیطانی قوت اس کا سراغ نہیں لگ سکتی۔"

"تم پر خدا کی رحمت ہو۔ تم تاہاں کے ساتھ بہت بڑی نیکی کر رہی ہو۔ میں اسے رب سے دعا مانگا ہوں۔ کوئی ایسا راستہ ہے کہ میں ربانی کے اندر پہنچ کر اس کے اندر کے شیطان کو مار سکوں۔"

”ہمارے مقدر میں کیا ہے؟ جو تمہیں معلوم ہے مجھے بتاؤ۔“

”بتاؤں گی۔ پہلے تاباں کو یہاں نے آؤں۔ اسے دیکھو باتیں کرو مطمئن ہو جاؤ پھر ہم اپنی باتیں کریں گے۔“ وہ وہاں سے آگئی۔ ربانی کے کمرے میں پہنچ گئی۔

تاباں کو حصار کے اندر سے باہر لانا تھا۔ اس سے پہلے یقین کر لینا چاہی تھی کہ وہ درجہ گہری خیند میں رہے گا۔

اس کی آتما خیند کی گہرائی اور خواب کی گرفت کو سمجھنے کے لیے ربانی کے اندر پہنچ گئی۔ وہ خواب کی رنگین دنیا میں تھا۔ کئی حسیناں اس کے آس پاس حسن و شہاب کے جلوے دکھا رہی تھیں۔ اس کے ذہن میں ہلالہ کا بدن نقش ہو گیا تھا اور ہلالہ تاباں کا دوسرا روپ تھی۔ دو حسیناؤں کے ہجوم میں تاباں کو ڈھونڈ رہا تھا۔

ایک یونہی شیطان ٹرے لیے اس کے سامنے آیا اور بولا۔ ”بیو اور چیو۔ چونہ سٹے اس کا تم نہ کرو۔ جو دستیاب ہو اسے تاباں بنا لو۔ وہ جو ہاتھ نہیں آ رہی ہے، ایک دن ضرور ہاتھ لگے گی۔“

ربانی نے اسے گھور کر دیکھا پھر شراب کی ٹرے کو ایک ہاتھ مار کر گراتے ہوئے کہا۔ ”مجھے صرف تاباں کا نشہ ہے۔ میرے اطراف حسیناؤں کا میلہ نہ لگاؤ۔ اس حسن بلا کو لاؤ۔ نہ لاسو تو اس کا سراغ نہ لگاؤ۔ میں وہاں پہنچ جاؤں گا۔“

ایک اور یونہی شیطان اس غلیظ معجون کی پیالی ایک ٹرے میں لے کر آیا۔ اس نے چستے ہوئے کہا۔ ”اس کی ایک خوراک تمہاری مرادیں پوری کرے گی۔“

اس نے پیالی کو اٹھا کر منہ سے لگانا۔ آنکھیں بند کر لیں پھر کھولیں تو رنگین نظارے کم ہو گئے۔ وہ شیطان کے اسی قدر اور تجسس کے سامنے کھڑا تھا۔ معجون کی کھنکی سیلی ڈکار آئی تو تجسس کے آگے سر جھکا کر دوڑا لو ہو گیا۔

اس کے اندر ایک بھدی سی آواز ابھری۔ ”تو ابھی اسے پالے گا۔ اسے دیکھے گا اور اس پر جھپٹ کر اسے اپنے قبضے میں لے سکے گا۔ جا رہانی کے پاس... وہ آنے والی ہے۔“

وہ اچھل کر کھڑا ہو گیا پھر بولا۔ ”میں ادھر جاؤں گا تو وہ میری ٹو سے معلوم کر لیں گے کہ وہاں موجود ہوں۔ رہانی پھر میرے مقابلے پر آئے گا تو وہ کم ہو جائے گی۔“

آواز آئی۔ ”میں تھوڑی دیر کے لیے تیرے اندر سے اپنی مہک نکال دوں گا۔ کوئی تیری موجودگی کو سمجھ نہیں پائے گا۔“

ربانی کی آنکھ کھل گئی۔ وہ فوراً ہی بستر سے اچھل کر کھڑا ہوا پھر نادیدہ ہو کر رہانی کے کمرے میں پہنچ گیا۔ درشا کی آتما رہانی کے اندر سے نکل آئی تھی۔ اسے اتنا موقع نہیں ملا کہ وہ رہانی کو بدلتے ہوئے حالات سے آگاہ کرتی۔

اس وقت رہانی ایک صوفے پر نیم دراز تھا۔ درشا اور تاباں کا انتظار کر رہا تھا اور ربانی ایک طرف کھڑا سوچ رہا تھا۔ ”یہ تبہا ہے۔ تاباں نہیں ہے لیکن بہت خوش نظر آ رہا ہے۔ مجھے خواب میں آگیا لی ہے۔ وہاں تو یہاں ہونا چاہیے۔ یہ جاگ رہا ہے۔ شاید اسی کا انتظار کر رہا ہے۔ وہ آنے والا ہے۔“

درشا کو رہانی کی مہک نہیں مل رہی تھی لیکن سمجھ رہی تھی کہ وہ موجود ہے۔ اس نے سوچا ”رہانی کو بھی اس کی موجودگی کا غم ہونا چاہیے۔ اسے دشمن سے بے خبر نہیں رہنا چاہیے۔“

اس نے اپنی خشکی سے ایک ناگوار سی ٹھو پیدا کی۔ رہانی صوفے پر سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ اس کے دماغ میں چٹخا ہوا سوال پیدا ہوا۔ اچانک یہ گونجے آ رہی ہے؟

اس نے غصے سے خلا میں تجسس ہوئے کہا۔ ”ربانی! تم یہاں آنے کو کہہ رہے ہو۔ مجھے تمہاری ٹوٹل رہی ہے۔ کیوں میرے پیچھے پڑ گئے ہو؟ میں نہیں جانتا تاباں کہاں ہے؟ پلیز یہاں سے جاؤ۔“

ربانی نے مایوس ہو کر سوچا۔ ”کیا وہ شیطانی خواب مجھ کو تھا؟ کیا شیطان نے میری ٹوٹم نہیں کی ہے؟“

رہانی نے کہا۔ ”تمہارے چپ رہنے سے میں دھوکا نہیں کھاؤں گا۔ تم یہاں موجود ہو۔“

وہ بولا۔ ”ہاں میں موجود ہوں۔ مجھے شیطانی قوت سے معلوم ہوا ہے تاباں یہاں آنے والی ہے۔“

”تمہاری شیطانی قوت میرا سر کچا کرے۔ نہ وہ یہاں آنے والی تھی نہ کبھی آئے گی۔“

”ہاں اب نہیں آئے گی۔ میں آگیا ہوں۔ تم نے اسے آنے سے روک دیا ہے۔“

”جب میں جانتا ہی نہیں کہ وہ کہاں ہے تو اسے کس طرح آنے سے روکوں گا؟“

”جھوٹ مت بولو۔ جہاں اسے چھپایا ہے وہاں سے وہ آنے والی تھی۔“

”تو پھر تو رات یہاں بیٹھے رہو۔ میں سونے جا رہا ہوں۔“

وہ صوفے سے اٹھ کر بیڈ پر آ کر لیٹ گیا۔ ربانی نے

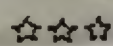
کہا۔ "ابھی بات ہے۔ میں جا رہا ہوں مگر یہاں آثار ہوں گا۔"

وہ وہاں سے دور اپنی رہائش گاہ میں آ گیا۔ ورشا اسے دیکھ رہی تھی۔ رحمانی کے پاس آکر بولی۔ "وہ اپنے بیٹے پر جا کر ٹیٹ گیا ہے پھر کسی وقت آسکے گا۔ تاہن کو یہاں لانا مناسب نہیں ہوگا۔"

"ٹھیک ہے۔ پھر کسی وقت اس سے ملاقات ہوگی۔ ابھی ہم اپنی باتیں کر رہے ہیں۔ تم نے یہ کہہ کر الجھا دیا ہے کہ مجھے تمہاری محبت میں آزمائشوں سے گزرنا ہوگا۔"

"ہاں۔ اس سلسلے میں بہت کچھ کہنا ہے لیکن ابھی یہاں رہ کر بات نہیں کر سکتی گی۔ رہائی کئی بھی وقت آچکے گی آکر ہماری باتیں سننا رہے گا۔ میں پھر کسی وقت آؤں گی۔"

وہ چلی گئی۔ ورشا تاہن رہائی اور رحمانی کے حالات سننے انہیں تنہا کر دیا تھا۔ ایک دشمنی کے باعث دور ہو گئی تھی۔ تاہن تین دوستی کے باوجود ایک دوسرے سے نہیں پار رہے تھے۔ چورہی چھپے لکڑی چھڑتے رہتے تھے۔ عجیب مایوس کن حالات سے گزر رہے تھے۔



اس رہائی قبضہ ہو کر دوڑا تو ہو کر مجروح نہیں کرتا تھا۔ ہر مجروح کرتا ہے اور نہ انگلیں پھیلا کر دونوں ہاتھ آسمان کی طرف اٹھا کر بیٹھ جاتا تھا اور بڑی عقیدت سے کہتا۔ "میں ایمان دانوں کے خلاف شیطان مہربان کی پناہ مانگتا ہوں۔" تاہن سے رابطہ نہیں ہو رہا تھا۔ اس نے سوچا کہ اپنا فیصلہ رحمانی کے ذریعے لے آئے سنا دے۔ اس سے کہہ دے کہ وہ دین ایمان کی طرف لوٹ آئے گا۔ جب وہ روپوشی ترک کر کے ظاہر ہو جائے گی۔

اس نے رحمانی کے پاس آکر پوچھا۔ "میں سمجھتا ہوں کہ تمہارے اندر رکھتا ہے؟ کیا دل سے چاہتے ہو کہ تاہن میری شریک حیات بن جائے؟" اس نے کہا۔ "خدا گواہ ہے میں ورشا کو شریک حیات بناؤں گا۔ تاہن صرف تمہاری ہے۔"

"میں ایمان کی طرف لوٹ رہا ہوں۔ مجھے بتاؤ کہتے عرصے بعد اسے اپنی مشکوہ ہٹا سکتی ہیں؟" جب اللہ کا نام تمہاری زبان پر آئے گا۔ تم قرآن مجید کی کوئی آیت پڑھو گے اور تمہارا دم کرو گے۔" "میں قسم کھا کر کہتا ہوں یہ شراکتہ پوری کروں گا۔ پہلے تاہن کو پروا دانا سے باہر لاؤں۔"

"سوری! پہلے نماز قائم کرو۔" "تم ہماری یہ باتیں تاہن تک پہنچاؤ۔ مجھ سے دو بات کراؤ پھر وہ جو کہے گی وہی کروں گا۔" "تم قسم کھا رہے ہو۔ میں بھی قسم کھا کر کہتا ہوں۔ یقیناً کرو تاہن سے میرا رابطہ نہیں ہے۔ وہ جب سے کم ہوئی ہے میں نے اس کی آواز بھی نہیں سنی ہے۔" "پھر اسے مطمئن کیوں ہو؟ اسے تلاش کیوں نہیں کر رہے ہو؟"

"میرا دل کہتا ہے وہ کہیں عزت و آبرو سے زندہ ہے۔"

"ورشا سے کہو، ہم پہلے کی طرح تھک ہو کر پیار و محبت سے رہیں گے۔ وہ ایک بار مجھ سے ملاقات کرے۔" "خدا کرے ہم پہلے کی طرح پورے اعتماد سے متحد ہو جائیں۔ میں ابھی ورشا سے رابطہ کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔"

انہیں رہا بھری آواز کا ترنم سنائی دیا۔ "میں موجود ہوں۔ سن رہی ہوں۔ رہائی اس سے بڑی بات اور کیا ہوگی کہ تم شیطان پر تمہوک کرواؤں آؤ گے۔ یوں مجھ سے کیا کہنا چاہتے ہو؟"

"تم سے تنہائی میں دو باتیں کرنا چاہتا ہوں۔" "تم رحمانی کی سوچو گی نہیں چاہتے۔ کیوں؟" "کوئی سوال نہ کرو۔ رحمانی بھی اعتراض نہ کرے۔"

پلیز مہری رہائش گاہ میں آؤ۔ میں جا رہا ہوں۔ رہائی اپنی رہائش گاہ کے بندروم میں آکر قفل رہا تھا۔ اسے ورشا کی آواز سنائی دی۔ "میں آگئی ہوں۔" وہ خدا میں نکلتے ہوئے بولا۔ "رؤہرو آؤ، پہلے میں آچکی ہوں۔"

وہ غمووار ہوئی۔ رہائی نے یقیناً لمبی سانس کھینچی۔ نگاہوں کے سامنے تاہن کیرو سے رنگ کے لباس میں کھڑی تھی۔ دل و دماغ میں چھپ چھپ رہی تھی۔ اس کے اندر کوئی گنج رہا تھا۔ یہ ورشا نہیں ہے۔ سر سے پاؤں تک دیکھ کر حیرت تاہن ہے۔ یقیناً نہ ہو تو چل چھو کر دیکھ لے۔

وہ بے اختیار بولا۔ "تاہن!..." وہ بولی۔ "میں ورشا ہوں۔" "نیکیں وہی حسن وہی روپ وہی بدن ہے صرف لباس بدلنے سے اما تم پر بند پا لگانے سے تاہن کی صورت اور اس کا وجود بدل نہیں جائے گا۔ تم میرے لیے تاہن ہو۔"



"چلو میں وہی ہوں۔ یہی سمجھو کہ روپوش ہو گئی تھی۔
 سامنے آگئی ہوں۔ بولو کہ مجھے حاصل کرنے کے لیے نینا
 کر دے؟"

"تمہیں ابھی اپنی شریک حیات بناؤں گا۔ مجھے ایک
 ذرا چھوٹے دو پھر جو ہوگی، وہ کروں گا۔"

"رحمانی تم سے کہہ چکا ہے پہلے اللہ کا نام زبان پر
 لاؤ گے۔ یقین دلاؤ گے کہ ایمان والے ہو۔"

وہ کچھ سوچ کر بولا۔ "میں مانتا ہوں تم تاہیں نہیں ہو
 میں اس سے براہ راست فی کرہات کروں گا۔"

ورشانے پوچھا۔ "تمہارا کیا خیال ہے؟ کیا میں نے
 اسے کہیں چھپایا ہے؟ جہاں چھپایا ہے وہاں کیا شیطانی
 صلاحیتوں سے پہنچ پارے ہو؟ اگر نہیں تو مان لو کہ آتما ہستی
 یعنی روحانی قوتوں کے آگے شیطان بے بس ہو جاتا ہے۔"

"مانتا ہوں۔ تاہاں تک پہنچنے کے لیے کہیں باتیں دن
 لوں گا۔ پلیز اسے میرے سامنے لاؤ۔"

"اے سامنے نہیں لاؤں گی۔ تم صرف آؤں
 سنو گے۔"

"کیا وہ ابھی اس حصار سے باہر آ کر مجھ سے باتیں
 کرے گی؟"

"وہ باہر آئے گی۔ اسے کوئی چھو نہیں سکے گا۔ میں
 اسے اپنی آتما کے اندر چھپا کر لاؤں گی۔"

یہ کہتے ہی وہ بھونک پھر دوسرے ہی لمحے میں نظر
 آنے لگی۔ اس نے کہا۔ "تم دیکھو گے میں چپ رہوں گی۔
 تاہاں میرے اندر ہے۔ سنو وہ بول رہی ہے۔"

ربانی نے دیکھا۔ اس کے ہونٹ چپ تھے اور تاہاں
 کی جانی بچائی آواز ابھر رہی تھی۔ "ربانی! میں بول رہی
 ہوں۔"

وہ ورثہ کو لایا دیکھنے لگا جیسے اس کے اندر ذوق کر
 تاہاں تک پہنچنا چاہتا ہو۔ اس نے مضطرب ہو کر پوچھا۔
 "تاہاں! مجھ سے کیوں چھپ رہی ہو؟"

وہ بولی۔ "اس لیے کہ تم دین ایمان سے منہ چھپا
 رہے ہو۔"

"مجھے لگتا ہے سمجھو۔ میں ایمان والا ہوں۔"

"تو پھر کلمہ تو مید پڑھو۔"

وہ چپ رہا پھر پتھکتا ہوا بولا۔ "پڑھوں گا۔
 تمہائی میں دبا تمہیں کروں گا اور پڑھوں گا۔"

"پہلے ایمان لاؤ پھر کوئی بات کرو۔ توبہ ہے
 ربانی! تم مسلمان ہو۔ نام کے ہی کسی کلمہ تو پڑھو پھر

پڑھتے کیوں نہیں؟"

"ابھی پڑھوں تو سامنے آ جاؤ گی۔"

ورشانے کہا۔ "جب پورے یقین ہو جائے گا کہ شیطانی
 قوتیں سے نکل آئے ہو تو میں اسے ابھی لے آؤں گی۔"

تاہاں نے کہا۔ "پڑھو۔ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ۔"

اس نے خود پڑھ کر کیا۔ ہونٹوں کو سختی سے سمجھ کر کھولا تو
 'ما' کی آواز نکلی۔ لاؤں۔"

تاہاں نے کہا۔ "نہیں لاؤں۔"

اس نے اسکا انکب کر کہا۔ "لا الہ الا اللہ محمد رسول۔"

اس نے لا الہ الا اللہ نہیں کہا۔ آخر میں بھی اللہ کا نام زبان
 پر نہیں آیا۔ شیطان کو کلمہ منظور نہیں تھا۔ شیطان کی منگوری
 نامستوری سے کچھ نہیں ہوتا۔ حقیقت شیطانی سمجھ اور مال کی
 خلافت کے باعث اللہ کا پاک نام ادا نہیں ہو رہا تھا۔ ایک
 طرح سے وہ مجبور تھا۔ قابل رحم تھا۔

انہن غلطیاں کرتا ہے، تب ہی مزا کے طور پر مجبور
 بے بس اور کمزور ہو کر شیطان کے زیر اثر آ جاتا ہے۔

تاہاں نے کہا۔ "تم سمجھ رہے ہو۔ بولو اللہ کا نام
 تمہاری زبان سے تمہارے حلق سے اور تمہارے دل سے
 کیوں نہیں نکل رہا ہے؟"

وہ بولا۔ "کوئی ضروری نہیں ہے کہ وہ نام لین جائے۔
 اس نام کے بغیر بھی زندگی گزرتی رہے گی۔"

وہ بولی۔ "کافر کی زندگی ایمان والی کے ساتھ نہیں
 گزرے گی۔ میرا خیال و ماغ سے نکال دو۔"

وہاں رحمانی آگیا۔ اس نے کہا۔ "یہ تسلیم کر لو کہ تم
 اندر سے خلیفہ ہو۔ یہ ارادہ یہ عزم کرو کہ اپنی رگ رگ سے
 خلافت کو خارج کر دو گے، حب ہی اللہ کا پاک نام لے
 سکو گے۔"

تاہاں نے کہا۔ "اگر بدل میں یہ نفعان لیا ہے کہ اللہ
 کے بغیر زندگی گزار دو گے تو صاف ظاہر ہے تمہاری زندگی
 شیطان کے سامنے میں گزرتی رہے گی۔ لوٹ آؤ۔ ورنہ آج
 کے بعد میری آواز بھی نہیں سن سکو گے۔"

وہ غصے سے بولا۔ "مجھے چیلنج نہ کرو۔ تمہارا وجود تمہارا
 بدن میرے نیچے ہے۔ میں تمہیں حاصل کر کے ہی رہوں
 گا۔ دنیا کے کچے چنے چنے پر جا کر معنوم کروں گا کہ تمہیں کس ملک
 میں کس علاقے میں ورثانے چھپایا ہے۔ میں اس کی بنائی
 ہوئی ریکھا کو توڑ کر تمہیں لے آؤں گا۔"

ورشانے کہا۔ "تم چیلنج کرتے رہو۔ میں تاہاں کو
 لے جا رہی ہوں۔ یہ جہیں کہیں نہیں صرف ایمان کے

راستے پر پہنچے۔

ربانی نے اسے روکنے کے لیے اچانک اس پر چلا جھنگ لگاں۔ وہ جہاں تھی وہاں پہنچا پھر اسے دونوں بازوؤں میں جکڑ لیا۔ وہ گرفت میں آتو تھی لیکن وہ جسمانی وجود نہیں تھا۔

وہ محض آتما تھی۔ روح تھی۔ ایک نور تھا۔ ربانی کے دونوں بازو اس نور سے گزرتے ہوئے اپنے ہی سینے سے لگ گئے۔ وہ اکتی ہوئی پیچھے ہٹ گئی پھر بوٹی۔ "آؤ، مجھے پکڑ لو۔ میرے اندر تپاؤں موجود ہے۔ مجھے گرفت میں لے کر اسے بھی گرفتار کر لیں گے۔"

وہ بے بسی سے بولا۔ "جاؤ، چلی جاؤ۔ میں جلد ہی وہاں تک پہنچ کر تمہاری رکھا لیتی کو تو کر اسے لے جاؤں گا۔"

درشا نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ اس کے ساتھ باں بھی چلی گئی۔ ربانی نے غلامیں گھورتے ہوئے کہا۔ "رحمانی! تم موجود ہو۔"

وہ بولا۔ "میں تمہارے نیچے پریشان ہوں۔ لوٹ آؤ ربانی! تم کسی دشمن کسی چیلنج کے بغیر باں کو محبت سے حاصل کر سکو گے۔ میری ایک بات مان لو۔"

"ماننے والی بات ضرور مانوں گا۔"

"آپ زہم زہم سے کلیاں کیا کرو۔ اس پاکیزہ دینی کو خلق سے اتار دے رہو۔ اندر کی غلاطی دھاتی رہے گی۔ زبان کے پاک ہوتے ہی اللہ کا پاک نام لے سکو گے۔"

"میں آپ زہم زہم نہیں مانے۔"

"نہ مانوئے صرف اسے پیٹے رہو اور کلیاں کرتے رہو۔ اس آپ پاکیزہ سے تمہیں فائدہ نہیں ہوگا تو نقصان بھی نہیں ہوگا۔"

"ٹھیک ہے، میں سوچوں گا۔ جاؤ یہاں سے۔"

رحمانی نے کہا۔ "ہمیں پاکستان کے معاملات میں متفق اور متجرب رہنا ہے۔ میں دیگر سے مذاکرات کے نیچے جا رہا ہوں پینزیر میرے ساتھ چلو۔"

اس نے اعتراض نہیں کیا۔ دونوں واپس اسکاٹی کے کیبل ٹاؤن میں پہنچ گئے۔ واپس اسکاٹی میں تمام سیاست داں موجود تھے۔ دیگر کہہ رہا تھا۔ "ربانی اور رحمانی نے جو گھنٹے پہلے کہا تھا کہ وہ مجھ سے طاقت کرنے آئیں گے اور ایک دوسرے سے الگ رہ کر اہم معاملات پر گفتگو کریں گے۔"

ای دقت وہ دونوں وہاں پہنچ گئے۔ انہوں نے

رحمانی کی آواز سنی۔ "ہم آگئے ہیں۔"

سب نے چونک کر انہیں رحمانی سے دیکھا۔ پھر ان کی آہ پر خوشی کا اظہار کرنے لگے۔ دیگر نے کہا۔ "یہ دیکھ کر خوشی ہو رہی ہے کہ آپ دونوں پہلے کی طرح ایک ساتھ ہیں۔"

ربانی نے کہا۔ "ہم ساتھ آئے ہیں لیکن ہماری اپنی اپنی سیاسی پارٹی ہوگی۔ ہم اپنے اپنے اقتدار کی جنگ لڑیں گے۔"

رحمانی نے کہا۔ "مجھے اقتدار حاصل کرنے کا شوق نہیں ہے۔ ہمیں پاکستان کا اسلامی جمہوریہ بنانا ہے۔"

ربانی نے کہا۔ "اسلامی حکامات میں اللہ پسندی ہے۔ یہ قوانین غیر مسلموں کے لیے مشکلات پیدا کرتے ہیں۔ میں سیاست سے مذہب کو دور رکھوں گا اور واپس اسکاٹی کے موجودہ حکمرانوں سے دوستی اور باہمی تعاون کے معاہدے کروں گا۔"

اس بات پر اسکاٹی کے تمام ممبران تالیاں بجانے لگے۔ رحمانی نے کہا۔ "میں ربانی سے متفق نہیں ہوں۔ میں واپس اسکاٹی سے ایسے محتاط معاہدے کروں گا جس کے نتیجے میں میرے ملک اور میری قوم کا سر نہ ہٹ سکے۔ ہمارا ملک قرضوں کے بوجھ تلے نہیں رہے گا۔ پچھلے قرضے پچھلے حکمرانوں سے وصول کیے جائیں گے۔ پاکستان کا ہر باشندہ قرض سے کہے گا کہ وہ اپنے ملک کی تعمیر کسی بیسکاٹی کے بغیر اپنے حوصلوں سے کر رہا ہے۔ ہم کسی ملک سے بھی کچھ نہیں مانیں گے۔ انشاء اللہ مانگتے والوں کو دیا کریں گے۔"

اس بات پر ہر طرف نے تالیاں نہیں بجانیں۔ خاموش بیٹھے رہے۔ وہ ربانی کو دیکھتے ہوئے بولا۔ "ہماری محبتوں کا مثلث بہت مضبوط تھا۔ تم ابے تو زور ہے ہو اور میں اسے قائم رکھنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ اب تم سیاست میں مخالفت کرتے ہوئے پورے ملک اور پوری قوم کو نقصان پہنچا آ چاہتے ہو اور میں ایسا ہونے نہیں دوں گا۔"

درشا ان حالات کو دیکھ رہی تھی اور رحمانی کی مشکلات کو سمجھ رہی تھی۔ اس نے کہا۔ "تم دونوں ہی غیر معمولی صلاحیتوں کے حامل ہو۔ کوئی کسی سے کم نہیں ہے۔"

رحمانی نے کہا۔ "اللہ تعالیٰ نے تمہیں ہمارے کام آنے کا وسیلہ بنا کر بھیجا ہے۔ تم باں کو ربانی کے شر سے بچ رہی ہو۔ وہ اس کی ٹوکھونے اور اسے ڈھونڈنے میں ناکام ہو رہا ہے۔ تم میرے لیے یہ کر سکتی ہو؟"

"میں نے تمہاری ٹوکھونے بھی ختم کر دیا ہے۔ اس طرف

جسہیں اذیت بردہ می حاصل ہوگی ہے۔ وہ کسی سرے پر بھی نہہاری موجودی کو سمجھ نہیں پائے گا۔

"خدا کا شکر ہے۔ اتنی ہی برتری کافی ہے۔"

وہ دونوں آپس کے قریب چٹان پر بیٹھے ہوئے تھے۔ اس نے کہا۔ "ورثا ایک طویل تمکاویے والی جنگ شروع ہوئی۔ اس سے پہلے میری ہوجاؤ۔ تم نے یہ کہہ کر ابھڑا دیا ہے کہ ہمیں محبت میں آزمائشوں سے گزرنا ہوگا۔ انکی آیا آزمائشیں ہیں؟"

وہ بولی۔ "ہمارے نصیب میں قربت نہیں ہے، فاصلے ہیں۔ ابھی ہم قریب ہیں لیکن میرا ہاتھ قحط چاہو گے تو میں چھوٹنے بھی نہیں دوں گی۔"

"یہ ظلم کیوں کرو گی؟"

وہ سر جھکا کر بولی۔ "مرد عورت جذبات کے مراحل میں ایک دوسرے کے اندر سما جاتے ہیں۔ تم میرے وجود میں نہیں اتر سکو گے۔ اس سے زیادہ کچھ میں کہوں گی۔"

وہ اسے حیرانی سے اور حوالہ نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ کچھ سمجھ رہا تھا اور کچھ سمجھنا چاہتا تھا اس نے کہا۔ "تم نے مجھے الجھا دیا ہے۔"

"کوئی الجھن نہیں ہے۔ یہ میری بات ہے۔ میں ایک امدادی عورت ہوں۔ ایک مکمل عورت تک پہنچانے والی کوئی راستہ میرے وجود میں نہیں ہے۔ یہ قدرت کی ستمگری ہے۔"

ورثا کی زبان سے یہ ایسا انکشاف تھا جسے سنتے ہی وہ دہرے ہو رہ گیا۔ آتم شکتی میں مہارت حاصل کرنے والی ویشیزہ کی زندگی کا یہ ایسا ارتقا جسے سنتے ہی وہ جھاگ کی طرح چبھ گیا۔ اس نے تڑپ کر کہا۔ "میرے دل و دماغ پر میرے حواس پر چھا جانے کے بعد مجھ سے دور ہوجاؤ گی۔ تم دو کے درمیان ایک تاباں کا مسئلہ حل کرنے آئی تھیں۔ میں تمہاری خاطر تاباں سے دست بردار ہو گیا۔ اب تم دور ہو جاؤ گی۔ فاصلہ رکھو گی تو میری ازدواجی زندگی کا مسئلہ کیسے حل ہوگا؟"

"رحماتی! میں جسہیں دل و جان سے چاہتی ہوں۔ تمہاری دھڑکنوں سے لگ کر رہنے کو دل چلتا ہے۔ لیکن قدرتی حالات سے مجبور ہوتی ہوں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کیا کروں؟"

"جسہیں آگئی فتنی ہے۔ پیش آنے والی بہت سی باتیں جان لیتی ہو۔ ہمارے بارے میں بتاؤ، ہم کس گھاٹ

اتریں گے؟" اس نے آنکھیں بند کر لیں پھر کہا۔ "جس گھاٹ اترو گے وہاں میں نہیں ہوں۔ وہاں..."

وہ ذرا چپ ہوئی پھر بولی۔ "وہاں تاباں ہے۔"

"ورثا... اور ربانی کو چاہتی ہے۔"

"نہیں۔ آج بھی دونوں کو چاہتی ہے۔ میں اس کے اندر ڈوب کر دھکتی ہوں۔ جب سے وہ شیطانی مخلوق میں ہے اور تم دین کے راستے پر جہاد کر رہے ہو۔ اس کا ایمان واپس لانا چاہتے ہو تب سے تاباں کو تمہاری انسانیت اور شرافت تمہاری طرف مائل کر رہی ہے اور وہ ابھی اس تبدیلی کو شعوری طور پر نہیں سمجھ رہی ہے۔"

"اور ربانی کا مستقبل کیا ہے؟"

"معلوم۔ فی الحال! گئی نہیں رہی ہے۔"

ورثا نے یہ انکشاف کیا تھا کہ تاباں رحمانی کی طرف جھک رہی ہے اور جو کافر ہے وہ وہاں کے جیسے سے نکل چکا ہے۔ شاید ہی وہ دین کی طرف واپس آ سکے۔ اس انکشاف سے رحمانی کے اندر تازہ ہوا کا جھونکا آیا۔ تاباں پھر اس کے اندر کروٹیں مینے لگی۔ ایک کھوئی ہوئی چیز اسے پھرتی رہی تھی۔

☆ ☆ ☆

ہر انسان اپنے اندر چھتا ہے۔ کسی بھی اہم معاملے پر اپنے آپ سے مشورے کرتا ہے۔ کسی کے اندر ایمان زیادہ ہوتا ہے۔ کسی کے اندر بے ایمانی چھتی رہتی ہے۔ ربانی کے اندر ایٹمس چھتی رہتا تھا۔

وہ سر جھکائے بیٹھا تھا اور شیطان سے ہم کلام تھا۔ وہ شیطانی مشیر کہہ رہا تھا۔ "رحمانی کو کمزور کرنے اور اس کی کمر توڑنے کا ایک ہی راستہ ہے۔ تاباں کو اپنے قہقہے میں لایا جائے... یہ معلوم کیا جائے کہ اسے زمین کے کس حصے میں پہنچا کر حصار بندی کی گئی ہے؟"

ربانی نے کہا۔ "یہ معلوم کرنے کے لیے اچھے پوری دنیا کے ایک ایک حصے میں جانا ہوگا اور میں جا رہا ہوں۔ اس میں بہت وقت لگے گا لیکن ہمیں تو وہ چادو کی حصار مجھے روکے گا۔ مجھے معلوم ہو جائے گا کہ تاباں کو کہاں چھپایا گیا ہے۔"

شیطان مشیر نے کہا۔ "میرے سیکڑوں بیماری اور چیلے ابھی اسے تلاش کرنے نکلیں گے۔ آج ہی تمہیں معلوم ہو جائے گا۔ آج ہی تم اس کے قریب پہنچو گے۔"

وہ مطمئن ہو گیا۔ سیکڑوں بیماری اور چیلے تاباں کی

اسے نہ بھیا روک سکتے تھے، انسانی روک کتنی تھی۔
بحریوں کے باہمی تعلقات کے باعث وہ ایک اسٹوڈنٹ
سے دوسرے اسٹوڈنٹ تک پہنچ رہا۔ ایک ایسے
میں کئی اسٹوڈنٹ اور ان کے سرپرست جو بھیس افسران
مارے گئے۔

ایک ایسے میں یہ یقین ہوا کہ وہ آزادانہ اسٹوڈنٹ
بحریوں کو سزائے موت کی رہے گی تو بوستان جرائم سے
پاک ہو جائے گا۔ اور ایسا بھی ہوا نہیں تھا۔ کیونکہ اصلاح
کے راستے پر رکاوٹیں کھڑی کی جاتی ہیں۔ رحمانی نے صرف
رہائی کے شیطانی ارادے ہی روک سکتے تھے۔

رہائی کو اطلاع مل رہی تھی۔ وہ ٹی وی چینل کے
ذریعے دیکھ رہا تھا۔ رحمانی اسلامی نظام قائم کرنے سے پہلے
بحریوں اور گناہگاروں کا کچھ اصراف کر رہا ہے۔

وہ اسکرین پر اسے دیکھ رہا تھا۔ اب وہ شیطان کی
پریشانی کرنے لگا تھا۔ اسے قیاس کرنا اس سے مدد ملنے لگا
تھا۔ وہ شیطان سے کہہ رہا تھا۔ "میں نیزا پرستار ہوں۔ میری
شکست تیری شکست، میری ذلت تیری ذلت ہے۔ مجھے
عزت اور برتری دے۔ میرے جسم کی کوئی قسم کرے۔ پھر
وہ دشمن بھی میری طرف سے اندھا ہو جائے گا۔ نہ مجھے ہار
کر سکے گا نہ مجھ پر حملہ کر سکے گا۔ کوئی ایسی صورت پیدا
کر دے کہ میں اسے ڈھونڈ کر اس کے راسخے کی رکاوٹیں بناتا
رہوں۔"

اسے آواز سنائی دی۔ "خوشبو لطیف سی، ذرا سی
ہوتی ہے۔ دور تک پہنچتی ہے۔ بدبو کثیف اور گامی ہوتی
ہے ایک جگہ ٹھہر جاتی ہے۔ یہ تیرے اندر چھپی ہے۔ تیرے
اندہ سے میری رائ اور مجھ کی جو کبھی ختم نہیں ہوگی۔ میں
تیرے اطراف حصار باندھ رہا ہوں۔ وہ تجھے چھوٹا بھی
چاہے گا تو قریب آئے ہی اس کا ہاتھ رک جائے گا۔ ایک
آنکھ بھی دھرا اسے روک لے گی۔"

"تو کہتے لوگوں کی بددعائے کرے گا۔ اس کی دی ہوئی
سزائے موت سے انہیں بچاتا رہے گا تو تیرے چاہنے
والوں کی اور میری بوجھ کرنے والوں کی تعداد بڑھتی رہے
گی۔ اس ملک میں قرعہ اور جمنی و وزوز ہوا ہے۔ بوستان
میں تیری حکمرانی ہوگی۔"

ٹی وی اسکرین پر رحمانی کہہ رہا تھا۔ "آج میں نے
پندرہ گھنٹوں میں تین تینوں کے بحریوں کو سزا سنائی دی
ہے۔ آئندہ کسی شہر کسی علاقے کا ایک بھی بحری مجھ سے چھپ
کر زندہ نہیں رہ سکے گا۔ جو اپنا سلاحتی چاہتے ہیں، وہ

کھاش میں جا رہے ہیں۔ وہ رحمانی کی منہرویات پر نظر رکھنا
چاہتا تھا۔ اس نے دشمن کی مہک کو گرفت میں لے کر اس کے
نریب پہنچنا چاہا تو پریشان ہو گیا۔ اس کی بھیس مل رہی تھی۔
بحری طرف رحمانی محبت و امن سیاست دانوں اور

صحافیوں سے ملاقات کر رہا تھا۔ ان کے ذریعے پریس اور
اینکسٹر وک میڈیا کو چند احکامات صادر کیے۔ یہ خبر نشر کی گئی
کہ اسی لمحے سے سب کے بھی گھر میں چھوٹا بڑا اسلحہ بند ہے۔
جوڑی زمین کی جن مکانوں میں دکانوں اور محلوں
اور ٹینکریوں میں چھپا کر رکھا جائے گا، وہاں کے مکینوں اور
بائکان کو مقدمہ چلائے بغیر آن وئی اس بات کوئی مدد دی جائے
گی۔

خبریں نشر کی جا رہی تھیں۔ بریلنگ نیوز کے ذریعے
بھی اہمیت دی جا رہی تھی۔ بحریات زندگی گزارنے والے
ایک کان سے سن کر دوسرے کان سے نکال رہے تھے۔ ان
کے خیال میں یہ بات معجزہ تھی کہ ایک رحمانی کروڑوں
باشعروں کے اندر جھانک کر انہیں مجرم ثابت کر سکے گا۔

رحمانی نے کہا۔ "تاثرین: میں اپنی حکومت قائم کرنے
سے پہلے اپنے ملک کو ہر طرح کے جرائم کی لعنت سے پاک
کر رہا ہوں۔ یہ میرا پہلا قدم ہے۔ سنگین جرائم کے مرتکب
ہونے والوں کو سزائے موت دوں گا۔ انہیں معافی نہیں ملے
گی۔"

لوگوں کی جان و مال کے لیے پولیس کا محکمہ قائم کیا گیا
ہے لیکن پولیس ہی ایسے بحریوں کی سرپرستی کرتی ہے اور ان
کی پرورش کرتے ہوئے اندھی سہائی حاصل کرتی ہے۔
اس نے سرعام ان قاتلوں کو گھن کے نشانے پر
لے کر کہا۔ "کوئی عدالت نہیں، کوئی مقدمہ، کوئی پیشگی جرم
جاؤ اپنے رب کے سامنے پیش ہو جاؤ۔"

اس نے دو قاتلوں کو گولی باری نو دوسرے
قاتلوں اور سپاہیوں نے اس پر ایک ہی گولیاں
چلائیں۔ وہ تو سامنے ہوتا بھی ہے اور نہیں بھی ہوتا۔ حملہ
کرنے والوں نے جیسے ہوا میں گولیاں چھائی تھیں۔ وہ
ناوید ہو گیا تھا۔

لوگ کہہ رہے تھے یہی ہونا چاہیے۔ جو اپنے خلاف
موت اور گولہ نہیں چھوڑے، تو خون کی گرفت میں بھی نہیں
آتے۔ انہیں آدم رحمانی کی عدالت سے سزا ملنی چاہیے۔
بحریات زمین رکھنے والے سرمایہ دار و ذریعے اور سیاست
والں بیچ رہے تھے کہ رحمانی قانون کو ہاتھ میں لے رہا ہے۔
اسے روکا جائے۔

اسے طم کر سکتا تھا۔ رحمانی نے اس پر ہنست لے جاتے وقت جان نہیں لی تھی۔ لیکن ربانی ایسی غلطی نہیں کرتا چاہتا تھا۔ اس کے حلق پر پاؤں رکھ کر اس پر کھڑا ہو کر سانس روک دیتا چاہتا تھا۔

جسے اللہ رکھے اسے کون چکھے۔ اس کا پاؤں رحمانی کے حلق تک پہنچنے سے پہلے ہی رک گیا۔ اس نے پھر پاؤں کو پوری قوت سے آگے بڑھا کر پھر رک گیا۔

کوئی تاویدہ رکاوٹ تھی۔ اس نے جھک کر اس کا گلا دوپٹے کے لیے دونوں ہاتھ بڑھائے۔ وہ ہاتھ بھی رک گئے۔ وہ جھنڈا کر اٹھنے ہوئے خدا میں تکتے ہوئے بیچ کر بولے۔ "ذلیل عورت! تو اسے پھاری ہے۔ اپنی اتنی شہرت کے ساتھ دھج ہو جا۔ میرے راستے میں نہ آ..."

نور روم کا پورا اسٹاف جب چاہے آپکھیں پھاڑے دیکھ رہا تھا۔ رحمانی ایک لاش کی طرح فرش پر پڑا ہوا تھا۔ کسی میں اتنی جرأت نہیں تھی کہ اسے اٹھا کر اسپتال پہنچاتا۔ وہ ربانی سے سہے ہوئے تھے اور وہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ کسی عورت کو قہر و عمار ہاتھ اور کہہ رہا تھا۔ "تم یہاں سے ٹھیک جاؤ گی تو میں اسے اسپتال تک پہنچاؤں گا۔" وہاں کی ڈاکٹر کو قریب نہیں آنے دوں گا۔ تم دیکھو گی ابھی اس کا دم اٹل جائے گا۔"

وہ چپ تھی، نہ بول رہی تھی، نہ اپنی موجودگی ظاہر کر رہی تھی۔ اسے جو کرنا تھا، چپ چپ کر رہی تھی۔ ربانی نے دو چار منٹ کے بعد ہی دیکھ۔ رحمانی کے چہرے اور گردن سے لہو صاف ہو گیا تھا۔ پہاں چہرے کی جلد پھٹ گئی تھی وہاں بھی دو اکالیپ چڑھا ہوا تھا۔ وہ چیخ کر بولا۔ "اسے اتو کیا کر رہی ہے؟"

اس نے رحمانی کے منہ پر زور دار ٹھوکر ماری چاہی لیکن وہ نالت وہاں تک نہ پہنچ سکی۔ آتما شتی کی بندش نے اسے پھر روک دیا۔ وہ نہ کی طرح جھنڈا گیا۔ اوپر آدھر رحمانی کے اطراف جا کر اس پر چلنے کرنے لگا مگر ناکام رہا۔ وہ پریشان ہو گیا۔ رحمانی نے پانچ منٹ کے بعد ہی آپکھیں انگوں دی تھیں۔

وہ پیڑوں شانے چست پڑا جھت کو تک وہاں تھا۔ اسی بس سانس لے رہا تھا۔ جوڑ کا توڑ تھا۔ میر پر سوا سیر تھا۔ واپس آ رہا تھا۔

اس نے شیطان کو پکارا۔ "کہاں ہے تو؟ یہ کیا ہو رہا ہے؟ میں نے ابھی اسے ماری ڈالنا تھا۔ یہ ہمیشہ کے لیے ختم ہونے والا تھا لیکن نہیں۔" وہ رہا ہے۔ اسے زندگی کی طرف نہ

بھرنے زندگی گزارنے سے توبہ کریں۔ میں ان کے اندر کا حال معلوم کروں گا۔ وہ سچے دہی سے توبہ کریں گے اور پراسن شہری کی طرح شریفانہ زندگی گزاریں گے تو انہیں معاف کروں گا۔ سزا سے موت نہیں دوں گا۔"

اسکرین پر اس کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ کمرے سے اٹھانے سے قاصر تھے۔ البتہ نور روم کا عملہ اسے موجود دیکھ رہا تھا۔ اچانک ہی ربانی وہاں پہنچ کر بولا۔ "تو طریق کرام! آپ کا یہ ربانی نور جینٹل میں حاضر ہو گیا ہے۔ یہاں نور روم میں سب ہی مجھے رحمانی کے روبرو دیکھ رہے ہیں۔"

وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔ ربانی نے کہا۔ "آج رحمانی نے ہمارے ملکی قوانین کو ہاتھ میں لیا ہے اور ہماری عدالتوں کو اور حکمرانوں کی توہین کی ہے۔"

مجھے افسوس ہے، میں میں دبر سے آؤ ہوں مگر آ گیا ہوں اب میں اسے قانون سے کھیلنے اور عدالتی فیصلوں کے بغیر کسی کی جان لینے کی آزادی نہیں دوں گا۔"

رحمانی نے کہا۔ "ربانی! ہمارے ملک سے جرائم کی لعنت ختم کرنے اور پاکستان کی بہتری کے لیے میرا ساتھ دو۔"

"میں پاکستان کی عدالت کا اور قانون کے محافظوں کا ساتھ دوں گا۔ تم فرعون بن کر بے گناہوں کی زندگیاں سے نہ کھیلو۔"

"میں فرعون نہیں ہوئی ہوں۔ یہاں قانون کے محافظ ہی مجھ مولیٰ کی سرپرستی کرتے ہیں۔ عدالتیں وہی فیصلے سناتی ہیں جو کرپٹ حکمران چاہتے ہیں۔ تم ان کی حمایت کرو گے تو جرائم میں اضافہ ہوگا۔ ایسے میں میری مخالفت تمہیں بہت مہنگی پڑے گی۔"

یہ کہتے ہی وہ تاویدہ ہو گیا پھر اس سے پہلے کہ رحمانی سمجھتا اس کے منہ پر تاج توڑ تین ٹھونسے پڑے۔ لاشی کہا چاہیے کہ بھٹو نے پڑے۔ وہ پھرا کر گر پڑا۔

اس کی آنکھوں کے سامنے تاریکی بچھا گئی تھی۔ منہ سے لہو ابل آیا تھا۔ چہرے کی جلد پھٹ گئی تھی۔ اس میں تاویدہ ہو جانے کی سکت نہیں رہی تھی۔ ربانی نے اس کے سر پر ایک ٹھوکر ماری تو داغ ابل کر رہ گیا۔ اس نے سر کے بالوں کو مٹھی میں بٹھا کر فرش پر اٹھا کر بٹھایا۔ پھر گھوم کر ایک گنگ ماری تو سنے کی ہڈی جیسے ہی گئی۔

وہ تاویدہ ہو کر چھپنے اور فرار ہونے کے قائل نہیں رہا تھا۔ ربانی کے نیچے یہ سنہری مائع تھا۔ وہ برہ کے لیے

حاصل ہوتی رہتی تھی۔ اس رات کے پہلے پہر بھی آگئی ایک خواب کی صورت میں آئی۔

وہ ایک عالم نامعلوم میں تھی۔ وہاں عجیب و غریب گنبد نما اور مثلث نما مکانات بنے ہوئے تھے۔ لوگ رہائی اور روحانی کی طرح صحت مند اور قد آور تھے۔ خواتین نابال اور ورشا کی طرح حسین تھیں۔ وہ سب کاروبار زندگی میں مصروف تھے اور عمر بھر رہے تھے۔

وہ بول چال میں اور طرزِ رہائش میں انسانوں سے مختلف تھے اور متحرک رہنے کے دوران بھی وقت ضرورت تاخیر ہو جاتے تھے۔ کہیں گم ہو جاتے تھے۔ پھر کسی دوسرے مطلوبہ مقام پر پہنچ جاتے تھے۔

دو سب دین دار تھے اور عبادت کے اوقات میں نمازیں پڑھتے تھے۔ ویسے دن اور رات بھوپ اور چھاؤں اور آگ اور پانی کا حنا کہیں نہیں ہوتا؟ وہاں بھی تھا۔ وہاں بھی بے نمازی اور شر پسند تھے۔ شیطان وہاں بھی بدکاروں کے اندر موجود رہا کرتا تھا۔

خواب ٹکڑے آگئی تماشادھاری تھی۔

رہائی اور روحانی نظر آ رہے تھے۔ وہ آپس میں پڑوسی تھے اور بہت ہی محبت کرنے والے جاں نثار دوست تھے۔ وہاں کی معاشی اور معاشرتی سرگرمیوں میں مصروف رہتے تھے۔ دوکوں ذہین اور شہرہ بر تھے لیکن کسی اہم معاملے میں یہ ظاہر ہو جاتا تھا کہ روحانی زیادہ ذہین اور نیک سیرت ہے۔ رہائی کے غلبے سے انہماک میں غرضی بھٹکتی تھی۔ اس کے باوجود وہ روحانی کا بہترین دوست تھا۔

پھر ان کی زندگی میں ایک حسین سہیلی آئی۔ وہ ورشا تھی۔ اس کا نام بنت تھا۔ اسے دیکھتے ہی دونوں اس پر عاشق ہو گئے۔

رہائی نے کہا: "یہ میرے دل کا بھائی ہے۔ میں اس کے بغیر نہیں رہ سکتی گا۔"

روحانی نے کہا: "میرا دل بھی اسے مانگ رہا ہے۔ ہم دوستوں کے درمیان رقابت نہیں ہونی چاہیے۔ عورت کی ہوس سر پر سوار ہو جائے تو مرد تہذیب اور شرافت کو بھول جاتا ہے۔ اللہ مجھے ہوس پرستی سے بچائے۔ میں بنت کا عمر کی طلب سے باز رہا ہوں۔ تم اسے بھی منکوحہ بناؤ۔"

رہائی نے خوش ہو کر اسے گلے لگا لیا پھر بنت کا عمر کے نیسے پیغام بھیجا۔ اس کے والدین نے کہا: "تھیں وافر بنا کر ہمیں خوشی ہوگی لیکن بی راضی نہیں ہے۔"

رہائی نے کہا: "کیوں راضی نہیں ہے؟ یہ میری

اوستہ ہے۔ جو رکاوٹ ہے اسے دور کر دے۔ مجھے اس کے پاس پہنچنے سے۔ اب بھی وقت ہے۔ میں اسے ر ڈاؤں گا۔"

اسی لمحے رہائی کے ذہن کو ایک جھٹکا سا لگا۔ اس کے سامنے روحانی نیکی کا اندھ کر بیٹھ گیا۔ پھر جیسے ہی تاخیر ہو گیا۔

روحانی کی توانائی بحال ہو گئی تھی۔ اسے نوٹس دی تھی۔ وہ بے قدمی چھتا ہوا قریب آیا۔ اندازہ ہو گیا کہ وہ ہاتھ چلائے گا تو اس کے منہ پر ہرے گا۔ ایک بار جھلے کی زد میں آ جائے تو پھر تیزی سے اور مسلسل سے حملے کرے گا۔ اسے ہانکتے نہیں دے گا۔

لیکن جو سوچا تھا وہ نہ ہوسکا۔ روحانی کا گھونسا اس کے منہ کے قریب آ کر رک گیا۔ شیطانی بندش نے اسے روک دیا تھا۔

رہائی نے محسوس کیا کہ کوئی چیز قریب آئی ہے۔ اس نے چشم زدن میں جگہ بدل دی۔ اس نے دور ہو گیا لیکن اپنی ٹوکہ جیسا نہیں سکتا تھا۔ روحانی نے اسے سوچتے ہوئے ناک ذریعہ لیکن تاخیر رکاوٹ سے متحرک فرشتہ پر ریزا۔

رہائی اسے کرتے ہوئے دیکھ لیتا تو جوابی حملہ کرتا۔ وہ جگہ بدن کر سوچ رہا تھا۔ کیا کرے؟ میدان میں دشمن نظر نہ آئے اور اس کی اپنی موجودگی پکڑی جائے تو پھر شامت آ جائے گی۔ اسے پھر اسپتال پہنچا دیا جائے گا۔

وہ اپنی رہائش گاہ میں آگئی لیکن تاخیر رہا۔ اسے روحانی کی آواز سنائی دی۔ "نہیں بھی جاؤ" میں تمہارے سر پر مسلط ہو جاؤں گا۔ فی الحال شیطانی حصار میں محفوظ ہو۔ لیکن سب تک؟ شیطانی حملہ دیر پا نہیں ہوتا۔ میں کالے جادو کا تو ذکر کروں گا۔ ورشا کو شش کر رہی ہوگی۔ چلو دو چار گھنٹے کی چھٹی کرنے ہیں۔ میں نیند پوری کرنے جا رہا ہوں۔"

پھر خاموشی چھا گئی۔

کسی سے دشمنی کرنے والے اور کسی کی دشمنی سے بچنے والے بھی ایک دوسرے سے غافل نہیں رہتے لیکن نیند کی حالت میں غافل رہتا ہی پڑتا ہے۔ نہ سوتا چاہتا ہے بھی نیند غالب آ جاتی ہے۔

ویسے وہ تینوں اپنے طور پر مصمت تھے۔ انہیں غفلت کے دوران کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا تھا۔ وہ اپنے اپنے حصار میں محفوظ تھے۔ انہیں ایک چوہنی بھی کاٹنے کو نہیں آ سکتی تھی۔

ورشا کو آتما ہستی حاصل کرنے کے بعد وٹا نوٹا آگئی

دوسرے ہی دن ہوں نے ایسا ترپا کدو چوری کیے
اس کی ظہوت میں پہنچ گیا اور ایسے وقت پہنچا جب وہ غسل
کر رہی تھی۔ وہ نگارہ تو پاگل کر دینے والا تھا۔

وہ دیوانہ دار جھپٹ پڑا۔ شعلوں کی طرح اس سے
لپٹ گیا۔ اس حیا والی پر اچانک ایسی اتفاقاً آپری تھی کہ وہ
خود رو گئی۔ اس کی اوپر کی سائنس اوپر ہی رہ گئی۔ شرم والیاں
ایسی بھی ہوتی ہیں۔ وہ دوسری سائنس نہ سیکھی۔ اس کی
گرفت میں سرد پڑ گئی۔ اس پر ایسی ہوس غالب آئی تھی کہ وہ
بدن کو جھنجھوڑ رہا تھا۔ گدھ مردار سے ہی بھوک مٹاتا ہے۔
لیکن....

لیکن وہ بوکھلا گیا۔ بھوک مٹانے کی کوئی صورت نہیں
تھی۔ وہ چکاوڑ کی طرح ادھر سے ادھر بھٹک رہا تھا۔ بدن کی
ویاروں سے ٹکرا کر پٹت رہا تھا۔ وہ کچھ اور نہ کر سکی۔ قدرتی
طور پر تیسری مخلوق تھی۔

وہ فوراً ہی وہاں سے فرار ہو گیا۔ نذیرہ ہو کر چھپنے
کے کئی راستے تھے لیکن سردار سے چھپ نہیں سکتا تھا۔ کچھ عرصہ
تھکن آ رہا تھا کہ کہاں جا کر گم ہو جائے۔ اس واردات کی
اظہار وہاں تک پہنچی نہیں تھی۔ سردار اسے معاف کرنے والا
نہیں تھا۔ سزائے موت لازمی تھی۔

وہ روحانی کے پاس آ کر بیٹھا۔ "مجھ سے بہت بڑی
بھون ہوئی ہے۔ سردار مجھے بڑی ذمہ داری سزا میں رہے
گا۔"

اس نے پوچھا۔ "لیکن کیا بھول ہو گئی ہے؟"
"تم سنو گے تو نفرت کرو گے۔ دوستی بھول
جاؤ گے۔"

وہ بولا۔ "دوستی آزمائشوں سے گزر کر ہی مستحکم ہوتی
ہے۔ میں دلدہا کرتا ہوں۔ دوستی ہر حال میں قائم رہے
گی۔"

اس نے کہا۔ "میرے دوست! مجھ پر ہوس غالب
آگئی تھی۔ میں بہت قاتل کی ظہوت میں چلا گیا تھا۔"
وہ بے یقینی سے بولا۔ "یہ کیسی بے حیائی کی بات کہہ
رہے ہو؟"

"میں کیا کریں؟ مجھ پر جنون طاری ہو گیا تھا۔ میں
بہت شرمندہ ہوں۔ بہت ہچکچاتا رہا ہوں۔ وہ حیا والی مجھے
دیکھتے ہی مر گئی۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ایسا ہو جائے
گا۔"

روحانی حیرت زدہ سا اس کا منہ تک دیکھا۔ "اب نے
کہا۔" ربانی! تمہارا گناہ ناقابل معافی ہے۔ سردار تمہیں

توہین ہے۔ کیا وہ روحانی سے راضی ہے؟"
اس کے والدین نے جواب دیا۔ "نہیں۔ یہ کبھی
ہے کبھی شادی نہیں کرے گی۔"

اس نے بہت قاتل کے پاس آ کر پوچھا۔ "مجھ میں کیا
کمی ہے؟ کیوں شادی سے انکار کر رہی ہو؟"

"مجھ میں کمی ہے اس لیے انکار کر رہی ہوں۔ شادی
ازدواجی زندگی کے معاملات میں مجھ سے نہ بولو۔"

"بیچ بولو۔ کیا روحانی سے شادی کرو گی؟"
"نہیں۔ میں تمام عمر تنہا رہوں گی۔"

"میں نہیں۔ نہ ایک حسین و شیزہ تمام عمر تنہا نہیں
رہ سکتی۔ اسے ٹوٹنے والے آ جاتے ہیں۔"

"مجھے بچانے والا اللہ ہے۔"

شب ربانی پر شیطان مسلط ہوا۔ وہ اس کے پریشانی
وجود کو دیکھ رہا تھا اور دل میں کہہ رہا تھا۔ "مجھ سے تمہیں کوئی
نہیں بچا سکے گا۔"

اس نے روحانی کو دل کی بات نہیں بتائی۔ اپنی بدینتی
چھپائی۔ اس نے کہا۔ "روحانی! ہم بہت قاتل کے فیصلے کو تسلیم
کر آ رہے ہیں۔ میں بھی اس کی طلب سے باز رہا ہوں۔"

وہ پوری قوم غیر معمولی صلاحیتوں کی حامل تھی۔ وہ
سب ہی وقت بہت ضرورت عاجز ہو جاتے تھے۔ کوئی بھی بیمار
نہیں ہوتا تھا۔ جو زخمی ہوتا اس کے زخم تھوڑی دیر میں بھر
جاتے تھے۔ ان کے پاس ایسی دوائیں تھیں جو فوٹی ہوئی
بڈیوں کو جڑو دیتی تھیں۔

ایسی قوم کا سردار ان سے بھی زیادہ طلسمی صلاحیتوں
اور قوتوں کا حامل تھا۔ اس کے دل میں خوں نہ تھا۔ وہ
دینی احکامات پر سختی سے عمل کرتا تھا اور عمل کراتا تھا۔ منکروں
کو سخت سزائیں دیتا تھا۔ ربانی منکر ہو چلا تھا اور ان کی
نظروں میں آ گیا تھا۔

اس نے ربانی کو طلب کیا۔ پھر کہا۔ "تم شیطان
شرقت میں ہو تمہارے ارادے ناچکے ہیں۔ میں تمہیں پہلی
اور آخری ڈرتا کید کر رہا ہوں۔ بہت قاتل کو ہاتھ بھی نہ لگانا۔
قریب بھی نہ جانا۔ وہ پاکیزہ ہستی ہے۔ اسے کوئی ناپاک
نہیں کر سکے گا۔"

اس نے سردار کے سامنے سر جھکا لیا اور دل بہت قاتل
کی طرف ہی جھکا رہا۔ اس نے روحانی کو یقین دلایا تھا کہ وہ
اس حسین و شیزہ کو دل سے نکال چکا ہے۔ جبکہ دل میں
شیطان اچھل رہا تھا۔ کسی طلب سے روکو تو وہ طلب اور
شدت سے پکار رہی ہے۔

ازیت تاکہ سزا کیں اسے گا۔ میں تمہارے لیے کیا کروں؟

"سردار تمہاری قدر کرتا ہے۔ اس نے تمہیں معزز شہری کا درجہ دیا ہے۔ تم اس کے ایک اعلیٰ درجہ والی بھی ہو۔ میرے لیے اس کے قدموں میں گر جاؤ۔"

"تم اس سے چھپ نہیں سکو گے۔ ابھی میرے ساتھ چلو۔ میں تمہارے بچاؤ کے لیے جو کر سکتا ہوں وہ کروں گا۔"

وہ دونوں اسی لمحے... سردار کے زور و آواز سے جھٹ گئے۔ سردار نے کہا: "ہمیں معلوم تھا کہ آرہے ہو۔ رحمان! کیا سوچ کر اس کی سفارش کرنے آئے ہو؟ یہ شیطان مردود کے نزدیک اثر رہتا ہے۔ اس نے تمہارا کبیرہ کیا ہے۔ جنت قائمہ ایک ذہن حاملہ تھی۔ روحانیت کی طالب تھی۔ بے حیائی اس کے لیے سب سے اعلیٰ تھی اور اس مردود نے اسے قتل کر دیا۔"

رحمانی نے کہا: "بے شک اس کا جرم ناقابل معافی ہے۔ وہ روحانی علوم کی روشنی سے معذور ہو رہی تھی۔ اس نے تکلف اسے بھگایا ہے۔ مجھ ناچنے کی عقل کہتی ہے کہ مجھے ہونے چاہئے کہ پھر روشن کیا جاسکتا ہے۔ جو نور جنت قائمہ کے اندر تھا اسے ربانی کے اندر پیدا کیا جاسکتا ہے۔ آپ اسے سزائے موت دیں گے۔ یہ سزا جائے گا۔ اسے زندگی دیں گے۔ سخت نگرانی میں اس کی اصلاح کریں گے تو یہ جنت قائمہ کے تمام روحانی مراحل سے گزرنا رہے گا۔ ہماری قوم کو ایک سچا مستند عالم بنے گا۔"

سردار نے کہا: "جس پر شیطان مسلط ہو جائے وہ پھر دین کا رہتا ہے نہ دنیا کا۔ ایک معتد عالم بن ہی نہیں سکتا۔"

"آپ سے اتفاق ہے۔ اسے دینی علوم حاصل کرنے کے ابتدائی مرحلے میں آزمائیں۔ اگر یہ امتحانات میں کامیاب ہوتا رہے تو اسے روحانی علوم کی طرف جانے کی زندگی دی جائے۔"

"تم ایک تعمیری مشورہ دے رہے ہو۔ بے شک اسے آزما جائے گا۔"

سردار کے حکم سے اس کے سپاہی ربانی وہاں سے لے گئے۔ وہ ایک نامعلوم مدت کے لیے رحمانی سے ٹھہر گیا۔ اتنا تو ہوا کہ جان کی امان مل گئی۔ وہ آئندہ بھی سانس لیتے رہنے کے لیے شیطان سے لڑنے والا تھا۔ اس کی سلامتی دین سے وابستہ ہو گئی تھی۔

سردار روحانی علوم کا حامل تھا۔ اس رات اسے آگئی

لی کہ جنت قائمہ کی روح بھٹک رہی ہے۔ طبعی عمر کے مطابق جس کی زندگی کے چالیس برس باقی تھے۔ وہ تیس برس میں ہی اپنے جسم سے جدا ہو گئی تھی۔

یہ قدرتی معائنات ہوتے ہیں اور معلومات اس حد تک ہیں کہ ہر ذی نفس کے جسم میں آئے۔ سے پہلے روحیں عالم ارواح میں رہتی ہیں پھر بعد از موت برزخ میں چلی جاتی ہیں۔

سردار دجرا آگئی بل رہی تھی اور ملاحظہ ہو سکتی تھی۔ حقیقت سے بعید ہو سکتی تھی۔ اس نے ذہن کی اسکرین پر دیکھا۔ جنت قائمہ کی روح ایک ماں بننے والی کے رحم میں چھٹی گئی تھی اور وہ ماں آدم زادوں کی دنیا میں کھس رہی تھی۔

آگئی تھی کہ وہ ارضی دنیا میں جا کر پھر روحانی قوتیں (آتما شکتی) حاصل کرے گی۔ وہ آخری معلومات تھیں۔ اس کے بعد سردار کو اس کے بارے میں پھر کبھی کچھ معلوم نہ ہو سکا۔

ربانی کو برسوں تک سخت نگرانی میں رکھا گیا تھا۔ رفتہ رفتہ ثابت ہو رہا تھا کہ وہ شیطان کے اثر سے نکل گیا ہے۔ دینی علوم حاصل کر رہا ہے۔ لیکن جنت قائمہ کی طرح روحانی علوم حاصل نہ کر سکا۔ اس کے باوجود سزائے موت مل گئی تھی۔

سردار نے کہا: "اب اس شرط پر رحمانی نے کی کہ تم انہوں کی دنیا میں جاؤ گے۔ وہاں دین اسلام کے دشمنوں سے جہاد کرو گے۔ یا کسی ملک میں اسلامی نظام قائم کرو گے۔"

اس قوم کے افراد ارضی دنیا میں آتے جاتے رہتے ہیں۔ رحمانی نے کہا: "آپ مجھے بھی اجازت دیں، میں ربانی کے ساتھ جاؤں گا۔ ہم دن رات ایک دوسرے کے ساتھ رہنے کے حادہ ہیں۔ وہاں بھی ساتھ رہ کر اپنے دین کے تقاضے پورے کریں گے۔"

اسے بھی اجازت مل گئی۔ سردار نے اپنے دستور کے مطابق ان کی یادداشت چھین لی تاکہ وہ دوسری دنیا میں کسی کو نہ بتا سکیں کہ وہ کون ہیں اور کسی عالم نامعلوم سے آئے ہیں۔

☆☆☆

در شاکی آنکھ کھل گئی۔ خواب تمام ہو گیا۔ کمرے میں گہری تاریکی تھی۔ رات جانے والی تھی اور کسی دم صبح ہونے والی تھی۔ صبح سے پہلے ہی اس کا دماغ روشن ہو گیا۔ آگئی نے گم شدہ یادوں کے درختے بھول دیے

جاسوسی ڈائجسٹ 136 جون 2015ء

Scanned By Amir

"ہاں۔ وہ بہت قاتمہ سیرنی اور تباہی کی ہم شکل تھی۔ پوری آگہی میں تباہی نظر نہیں آتی۔ شاید اس لیے کہ وہ اس ارضی دنیا کی حرازدی ہے۔"

میں پاکیزہ سستی بھی جاتی تھی۔ چونکہ قدرتی طور پر وہی تھی جو آج بھی ہوں۔ کوئی مجھ سے جسمانی رشتہ قائم نہیں کر سکتا۔ میں ہوس کی آلودگی سے پاک رہا کروں گی۔ میں دیاں روحانی قوت حاصل کرنے کے مراحل سے گزر رہی تھی۔ ربانی کی شیطانی مداخلت نے سیری جات لے لی۔ کیا خدا کی قدرت ہے۔ میں درشائے روپ میں وہی آتما شکتی حاصل کر چکی ہوں جو اس جہاں میں ادھوری رہ گئی تھی۔ یہاں آکر مکمل ہو گئی ہوں۔"

اس نے پوچھا۔ "کیا آگہی سے یہ معلوم ہوا کہ تم ستوں کے پتے پر کیسے پہنچ گئی تھیں؟"

"نہیں ایسی کوئی بات معلوم نہیں ہو سکی۔ شاید کبھی آگہی ملے گی تو معلوم ہو سکے گی۔"

وہ ذرا چپ رہی پھر بولی۔ "ربانی ابتداء ہی سے گمراہ تھا۔ تم نے وہاں بھی اسے سزا دے موت سے بچا دیا تھا۔ یہاں بھی کئی بار اسے ہلاک کر سکتے تھے لیکن اسے ایمان کی طرف آنے کے لیے ڈھیل دیتے آ رہے ہو۔"

"وہ مجھے مار ڈالنے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتا۔ اب اگر کمرائے کا تو اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔" رحمانی بولا۔ "درشاتم پھر ایک بار اسے سمجھاؤ۔ سیدھا سا آسان سا طریقہ ہے۔ وہ آپ زہم زہم سے زبانِ علق اور ول کو آلودگیوں سے پاک کر سکتا ہے۔"

"لیکن شیطان اسے روکنا ہے۔ وہ آپ زہم زہم کی پاکیزگی کو کبھی منہ نہیں دینگے گا۔ ایک ہی راستہ ہے کہ پاکیزگی جبراً اس کے اندر ٹھس جائے۔ تب شیطان غلطیوں پر زبلا کرنا پڑتا جائے گا۔"

"کوئی جبر اس کے اندر کی صفائی نہیں کر سکتے گا۔ وہ پیدا ہوا تھا تب اس کے کانوں میں اذان سنائی گئی تھی۔ مرے گا تو کلہ نصیب نہیں ہوگا۔"

"ہمیں دیکھنا چاہیے وہ کیا کر رہا ہے؟"

"ہاں اس پر نظر رکھنا چاہیے۔ میں ایک گھنٹے کے بعد فرشتے ہو کر آؤں گی پھر اُدھر جائیں گے۔"

رحمانی اپنی رہائش گاہ میں آگیا۔ آیف عرصے بعد اسے اپنے کم شدہ ماضی کے متعلق معلومات حاصل ہوئی تھی۔ وہ ایک ایسی پیسز پر نیم دراز ہو کر یاد کرنے کی کوشش کرنے لگا کہ وہ کہاں پیدا ہوا تھا؟ جوان ہونے تک وہاں کسی زندگی

تھے۔ وہ تاریکی میں آنکھیں پھاڑے سوچ رہی تھی کیا میں جنتِ قاتمہ ہوں؟

میں کس دنیا میں تھی اور وہ کون لوگ تھے؟

ان کا نہ ہوتا۔ ان کی طرزِ رہائش اور ان کی غیر معمولی صلاحیتوں سے واضح ہو رہا ہے کہ وہ جنتِ قاتمہ تھے۔

رحمانی 'ربانی' اور سیرنی یا داشت شاید کبھی بحال نہیں ہوئی۔ اب اس ارضی دنیا میں یہ معلومات فراہم نہیں کر سکیں گے کہ جنتِ آسمان کے کس حصے میں کس ستارے اور سیارے میں رہتے ہیں۔

ماہرینِ فطریات اور سائنس دانوں کے مطابق خلا سے آنے والی مخلوق کو انہیں کہا جاتا ہے۔ کیا جسے انہیں کہا جا رہا ہے وہی جنت ہیں؟

کیا میں 'رحمانی' اور 'ربانی' امین ہیں؟

امین نہ جنت جو بھی تھے اب ارضی ہا شدیے ہیں اور یہاں رہیں گے۔ لیکن آگہی نے اپنی عیادی تھی۔ یہ انکشاف کیا ہے کہ ہم آدم زاد نہیں ہیں۔ ہم خاک سے نہیں بنے ہیں اور ہم کئی پہلوؤں سے غیر معمولی صلاحیتوں کے حامل رہیں گے۔

وہ سوچ رہی تھی۔ "مخ کی روشنی پھیل گئی۔ ایسے وقت رحمانی نے پوچھا۔ "کیا جاگ رہی ہو؟"

وہ اٹھ کر بیٹھی۔ "ہاں آچو۔"

وہ آگیا۔ اس نے پوچھا۔ "بید پر ہو۔ کیا ابھی بیدار ہوئی ہو؟"

"راستہ کے آخری پیر سے جاگ رہی ہوں۔ پہلے میں انکی آگہی تھی ہے کہ سونگے تو جیسے ابن رہ جاؤ گے۔"

وہ اس کے سامنے ایک کرسی بھیج کر بیٹھ گیا اس نے کہا۔ "ہم آدم زاد نہیں ہیں۔ ہم خاک سے نہیں بنے ہیں۔"

"کیا کہہ رہی ہو؟"

خواب کی اسکرین پر جو دیکھا تھا اسے تفصیل سے بیان کرنے لگی۔ وہ حیرانی سے نورِ چہکی سے سن رہا تھا۔ اس نے پوچھا۔ "تم نے میرے اور ربانی کے ہم شکل کو دیکھا۔ کیا ان کے نام بھی یہی تھے؟"

"ہاں۔ لیکن نام تھے۔ تم دونوں میں وہی پہلی حبس محبت اور دوستی تھی اور ربانی آج کی طرح خود غرض اور شرمندہ تھا۔"

"تم نے اپنے آپ کو دیکھا۔ تمہارا قاتمہ جنت تھا؟"

گزاری تھی؟ اور کیسے اس ماحول میں جہاں سے ارضی دنیا میں آیا تھا لیکن کوشش کے باوجود پچھلی زندگی کی باتوں اور باتیں یاد نہیں آ رہی تھیں۔

☆ ☆ ☆

ربانی شیطان کے قدم آدھ گیسے کے سامنے بیٹھا تھا۔ ان کے چاروں طرف سیاحی مالک دھواں پھیلا ہوا تھا۔ وہ شیطان سے ہم کلام تھا۔

"اے اہرمن (بدی کے ربوت)؟ میں تیرے سامنے ہوئے حصار کے اندر محفوظ ہوں۔ رحمانی مجھے چھو نہیں سکتا ہے۔ وہ مجھ پر حملہ کرنے میں ناکام ہوتا رہے گا۔

لیکن میں بھی تو اس پر حملہ کرنے کے قابل نہیں رہا ہوں۔ تیرے حصار سے باہر ہاتھ نکالوں گا تو وہ ہاتھ رحمانی کی گرفت میں آجائے گا۔

ان حالات میں وہ بوستان سے بھرموں اور گناہ گاروں کا خاتمہ کرتا رہے گا۔ میں حصار سے نکل کر اسے روک نہیں سکتوں گا۔ وہ پورے ملک میں نیک نامی اور شہرت حاصل کر کے اپنی حکومت قائم کرے گا۔"

اسے آواز سنائی دی۔ "کالے چاروں کے اثرات دیر پا نہیں ہوتے۔ تو جس حصار میں تھا وہ کمزور ہو گیا ہے۔ اسے قائم رکھنے کے لیے منتروں کا جاب کرنا ہوگا۔"

اس آواز نے دو طرح کے منتروں کو بھڑکایا۔ "چل شروع ہو جاؤ۔ وہ دشمن کی وقت بھی آسکتا ہے۔"

وہ رحمانی سے محفوظ رہنے کے لیے نورا ہی پڑھنے لگا۔ شیطان کی کراخت آواز سنائی دے رہی تھی۔ "اے اچھی طرح یاد رکھنا کہ میرا لعاب وہن اور بخون جب تک تیرے اندر رہے گا تو زندہ رہے گا۔ اگر آپ زمر زم کو منہ لگائے گا تو میں تیرے اندر نہیں رو سکتا جیسے تیرے وجود سے باہر نکلوں گا حیرانم نکل جائے گا۔ یاد رکھو کوئی تعویذ گھول کر تجھے پلا سکتا ہے۔ خبردار کوئی قرآنی لفظ کسی بہانے تیرے اندر نہ

جھنڈے ورشا سے ہوشیار رہنا، اس سے دور رہنا۔ کبھی قریب نہ آنے دینا۔ وہ کوئی ایسی چال چل سکتی ہے جو ابھی میرے علم میں بھی نہیں ہے۔"

"میں بہت محتاط رہوں گا۔ ورشا سے بیوشہ فاصد رکھوں گا جب تک تاہاں ہاتھ نہ آئے۔ اس سے رابطہ رکھنا ضروری ہے۔ چاہیں اس نے تاہاں کو کہاں چھپا کر رکھا ہے؟"

ایسے وقت ورشا اور رحمانی وہاں آگئے۔ شیطان نے

کہا۔ "خاموش رہو وہ آگئے ہیں۔ تجھے نظر نہیں آئیں گے اور نہ ہی ان کی جڑے گی۔"

وہ اٹھ کر غرغرا ہوا گیا۔ خلا میں نکتے ہوئے بولا۔ "کیوں آئے ہو؟"

رحمانی نے کہا۔ "دشمن پر نظر رکھتی ہی پڑتی ہے اور تمہاری دشمنی بڑھتی جا رہی ہے۔ تم شیطان کے قدموں میں رہنے لگے ہو۔ تمہیں یہاں دیکھ کر غم سے اور زیادہ نفرت ہو رہی ہے۔"

"نفرت سے جو کہنا ہے کہتے رہو میں جا رہا ہوں۔" وہ شیر آبا کی رہائش گاہ میں آگیا۔ وہ ذرا دیر تک چپ رہا پھر بولا۔ "کیا میرے پیچھے آئے ہو؟"

اسے جواب نہیں ملا۔ "رحمانی خاموش تھا۔ وہ زیر لب بڑبڑا۔ "تم یہاں ہو۔ میں تمہاری ٹونگیں پار ہا ہوں۔ تم میری اس کمزوری سے فائدہ اٹھا رہے ہو لیکن میں کمزور نہیں ہوں۔ مضبوط حصار میں ہوں۔ مجھے ہاتھ بھی نہیں لگ سکو گے۔"

اسے ورشائی آواز سنائی دی۔ "میں ہوں۔ وہ نہیں ہے۔ بھرموں اور گناہ گاروں کو سزا دینے گیا ہے۔ تم دیکھو گئے چند ہی دنوں میں بوستان جرائم سے پاک ہو جائے گا۔ اور میں تو کہ جب تک وہ مصروف رہے گا میں تمہاری گمرانی کرتی رہوں گی۔ اس کے اہم معاملات میں مداخلت نہیں کرنے دوں گی۔"

"پتہ نہ کرو۔ تم رحمانی کے مقابلے میں مجھے کیسے روکو گی؟"

"اسے روکنے کے لیے تمہیں حصار سے لکنا ہوگا۔ میں نکلنے نہیں دوں گی۔ عقل سے سوچو۔ رحمانی تمہاری پڑکی سمت حملے کرتا رہے گا۔ غم اسے نہ پڑ کر اندھے بن کر پھر اپنا تباہی جاؤ گے لیکن نہیں۔ اس بار وہ تمہیں ہلاک کر دے گا۔ تمہارا آخری وقت تمہاں ہے۔"

"میں فریاد نہیں ہوں۔ اس کے حلق میں پڑی کی طرح انک جاؤں گا۔ ابھی مجبور ہوں۔ انتظار کر رہا ہوں۔ بہت جلد اس کی کمزوری میرے ہاتھ آنے والی ہے۔"

"یہ بخون جاؤ کہ تاہاں کو اس کی کمزوری بنا سکو گے۔ جب تک وہ میری پتہ میں ہے تب تک اس کا سایہ بھی نہیں دیکھ سکو گے۔"

"میں اس سے بات کرنا چاہتا ہوں۔"

"وہ ایک ہی شرط پر بات کرے گی۔ پہلے آپ زمر سے اپنا باطن صاف کرو۔"

جاسوسی ڈائجسٹ 138 | جون 2015ء

Scanned By Amir

میرے خلاف روحانی کے کیجے سے ہی رہتی ہو۔
"روحانی نے مجھے بھی ہاتھ نہیں لگایا ہے۔ ہم سب دنیا
نہیں ہیں۔ میں چار ہی ہوں لیکن آتی جاتی رہوں گی۔ دہشتی
رہوں گی کہ روحانی کے خلاف کیا کرنے والے ہو۔"

وہ خلا میں نکلنے لگا۔ خاموشی کبہ رہی تھی وہ جا چکی ہے
پھر شیطان نے کہا۔ "باب۔ وہ نہیں ہے۔"

وہ اطمینان کی سانس لے کر ایک صوفے پر بھیل کر
بیٹھ گیا۔ پھر بولا۔ "ان دونوں سے عائشہ طور پر چپھا چھوٹا
ہے۔ ورشا پھر صلہ ہو جائے گی اور روحانی آزادی سے
نیکیاں اور شہرت کما رہے گا۔ میں اسے روکنے کے قابل
نہیں رہا ہوں۔ ورشانے ذلت کا احساس دلایا ہے۔ میں
پہلی بار روحانی کے آگے خود کو قلمبر اور ذلیل سمجھ رہا ہوں۔"

میری پہلی جھکی توت اور برتری کہاں چلی گئی؟ اب
سمجھ میں آ رہا ہے کہ میری غیر معمولی صلاحیتیں معدوم ہوئی
جا رہی ہیں۔ میں ورشا اور روحانی کی لڑائی کے قتل نہیں
رہا ہوں۔

میں روحانی کی طرح اپنی رو بوت ہوں لیکن اس سے
مات کھا جاتا ہوں۔ اب بھی نیکی اندیشہ ہے۔ اس سے
مقابلہ کروں گا تو اس کی غیر معمولی صلاحیتیں مجھ پر حاوی
ہو جائیں گی اور میں تجھ سے مدد مانگتا رہاؤں گا۔"

شیطان نے کہا۔ "اب تک جنگ جاری رہتی ہے،
جب تک یہی جیت بھی ہار ہوئی رہتی ہے۔ یہ نہ بھولو کہ تم بھی
اس پر حاوی ہوتے رہے ہو۔ جب تاہاں کو اپنے شکستے میں
لے آؤ گے تو روحانی اس کی خاطر تہرے رے ضرور چ جائے گا۔"
دو ماہ میں پھر ہاتھ۔ شیطان اسے حوصلہ دے رہا تھا۔
ایسے ہی وقت اس کے ایک چیلے نے اطلاع دی کہ تاہاں کا
مراغہ مل رہا ہے۔

ریائی یقیناً اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ وہ چلا کھڑا تھا کہ
وہ قطب جنوبی کے ایک ملک میں تھا۔ وہاں ایک جنگل سے
گزر رہا تھا کہ چائیک جتنے جتنے کسی ذہیدہ چیز سے کرا گیا۔
آگے جانے کا راستہ رک گیا تھا۔ اس نے وہاں سے واپس
سمت ہٹ کر آگے جانا چاہا تو آدھر بھی رکاوٹ تھی۔ کئی سمتیں
بدلنے کے بعد یقین ہو گیا کہ جادو کی بندش ہے اور یہ
راستہ بند ہے۔

وہ ایک سمت بہت دور تک چلتا ہوا پارے کی
صورت میں پھر اسی جگہ آ گیا۔ یہ نقدیق ہوئی کہ کئی حصار
باندھا گیا ہے۔ اس حصار کے اندر دور تک دیکھا جاسکتا تھا۔
باب۔ ملنے کے اور کائنات پہنچے ہوئے تھے۔ گائے نکل اور

"جب اسے حاصل کر لوں گا تو وہ میری صفائی کرے گا
بھول جائے گی۔ میں تمہیں سمجھاتا ہوں۔ تم مجھ سے دشمنی نہ
کرو۔"

"دشمنی تو تم مجھ سے کرتے آئے ہو۔ میں اپنی اور
تمہاری پہلی زندگی کے بارے میں جانتی ہوں۔ ہم کون
تھے؟ کہاں رہتے تھے؟ اور اس دنیا میں کیسے آئے ہیں؟"
اس نے بے یقینی سے پوچھا۔ "کیا واقعی؟"

"ہاں۔ میں تم اور روحانی آدم زاد نہیں ہیں، جنات
ہیں۔"

"تمہیں کیسے معلوم ہوا ہے؟"
"مجھے اپنی آتما شکتی سے بہت کچھ حاصل ہوتا رہتا
ہے۔ مجھے آگئی تھی ہے۔"

وہ بولا۔ "میری عقل کہتی ہے کہ ہم جیسی غیر معمولی
صلاحیتوں کے حامل ہیں۔ اس کے پیش نظر جنات ہی
ہو سکتے ہیں۔ تمہاری آتما نے کیا بتایا ہے؟"

"آگئی سنے ہم تینوں کی جھکیاں پیش کی ہیں۔ تم
وہاں بھی مسلمان ہونے کے باوجود منکر تھے۔ تم نے میری
جان لی تھی۔"

وہ تمام واقعات بتانے لگی۔ اس نے سنے کے بعد
کہا۔ "میں نے تمہیں ہلاک نہیں کیا تھا۔ تم خود ہی حیا سے
مڑ گئی تھیں۔"

ورشانے پوچھا۔ "کیا ایک حیا والی غیر مرد کو غنوت
شہر بداشت کرتی ہے؟"

"ضرور کرتی ہے۔ ہلاک نے مجھے بدداشت کیا تھا۔"
"اس کا نتیجہ دیگھو شیطان تم پر مسلط ہو گیا ہے۔"
"تو کیا فرق پڑا ہے۔ میں پیش و عشرت سے زندگی
گزار رہا ہوں۔ جس حسینہ کو چاہوں اپنی تمہائی میں لے آتا
ہوں۔"

"تم نیک نامی اور شرافت سے ملے۔ ذلت کا ایک
ذرا احساس نہیں ہے۔ شیطان تمہیں یہ سوچنے نہیں دیتا کہ
روحانی کی نیک نامی اور شہرت کے سامنے تم خاک ہو رہے
ہو۔ جانور پرندے اور درندے دین ایمان نہیں جانتے۔
صرف انسان کے اندر ایمان ہوتا ہے اور تم اس سے محروم
ہو کر جانور کی طرح زندگی کی مینھا و پوری کر رہے ہو۔ میں
خواب خواہ بولی رہتی ہوں۔ لیکن ایمان پر رہا نہیں مگر سنے
ہیں لیکن سمجھنا نہیں چاہتے۔"

"اتنا تو سمجھ گیا ہوں کہ مجھے اپنا قتل بھی ہوا ہے۔"

بکرے محاس چہ ہے تھے۔ کوئی مرد نظر نہیں آیا۔ ایک مکان کے اندر ایک عورت کی جھک دکھائی دی تھی۔ ربانی نے زپ کر کہا۔ "وہ تانیاں ہے۔ فوراً وہاں چلو۔"

دوسرے ہی لمحے اس چلے کے ساتھ وہاں پہنچ گیا۔ شیطان نے کہا۔ "درشا در رحانی کو ابھی یہ معلوم نہ ہو کہ تم اپنی منزل تک پہنچ گئے ہو۔ وہ تمہاری بوسہ کھڑا دوسرے آجائیں گے۔ فوراً وہاں جاؤ۔ پہلے حصار توڑنے کی تدبیر کی جائے گی۔"

اس نے کہا۔ "میرے اندر بے چینی بھر گئی ہے۔ میں ایک بار تہاں کو دیکھنا چاہتا ہوں۔ مجھے یقین تو ہو کہ وہ نکلے گی۔"

ان دو مکانوں میں نین غور تھیں۔ وہ باہر آتی جاتی دکھائی دیں۔ انہوں نے گھاگھرا اور چولی پہنی ہوئی تھی۔ وہ تینوں مکانات سے باہر گھومتی تھیں۔ پھر کوئی کام نہ کر سکیں اور چلی جاتی تھیں۔ ان میں سے کوئی ایکہ تہاں ہو گی۔

وہ اپنی رہائش گاہ میں واپس آ کر بے چینی سے ٹپٹے لگا۔ وہ گھاگھرا اور چولی پہنی تھی۔ درشا نے اس کا لباس اور حلیہ بدل دیا ہوگا۔ اسے مکان سے باہر گھومتی تھیں۔

اس نے ہستان سے تقریباً چھ ہزار میل دور اسے پہنچایا تھا اور سٹیشن ہو گئی تھی۔ کدربانی وہاں تک نہیں پہنچ سکے گا۔

وہ معشوق کے دروازے تک آ گیا تھا۔ دروازہ نادیدہ تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ اسے معلوم ہوتی کہ وہ کون سی تھی۔ یہ اگر تانیاں چاہتی تو اپنی مرضی سے حصار توڑ کر آ سکتی تھی۔ اس کی رضا مندی سے آتما شکست کی لاف ہوئی رکاوٹ دور ہو جاتی۔

چنانچہ کیا ہونے والا تھا۔ فی الحال شیطان اور اس کے چلے اس حصار کے اطراف بھٹک رہے تھے۔ کوئی ایسا موثر منتہر نہیں تھا جو رکاوٹ کو توڑ دیتا۔ وہ درشا کو خیر ہونے سے پہلے تانیاں کو وہاں سے نکال لانا چاہتے تھے۔

شیطان نے کہا۔ "ایک ہی راستہ ہے زمین کے اندر سرنگ بنا کر تانیاں تک پہنچاؤں گا۔"

اور کوئی تدبیر نہیں ہو سکتی تھی۔ وہ ربانی کے ساتھ اس رکاوٹ تک آیا پھر اچھل کر قریب زمین میں جھنس گیا۔ ربانی اس کے کندھے پر سوار ہو کر آہستہ آہستہ دھنستا ہوا گہرائی

میں جا رہے تھے۔ پھر انہوں نے سمت بدلی۔ اوپر جہاں رکاوٹ تھی۔ ٹھیک اسی جگہ پہنچ کر نیچے سے گزر گئے۔ حصار کے اندر پہنچ گئے لیکن زمین کی تہ اور تاریکی میں تھے۔

وہ دونوں جس سمت جارہے تھے، اُدھر سرنگ بنی جارہی تھی۔ وہ اندازے کے مطابق ان دو مکانات کے نیچے آگئے پھر شیطان ربانی کے کندھے پر چڑھ کر اوپر کی طرف جانے لگا۔ یوں سخت پتھریلی زمین ان کی گزرگاہ بنی گئی۔ وہ زمین کی تہ سے ابھر کر اوپر آ گئے۔

وہ جس اندازے سے چلے تھے، اس کے مطابق کسی مکان کے اندر پہنچا تھا لیکن باہر تھے۔ ان مکانات کے کچھ حصے سے بہت دور پہنچے تھے۔ یہ اطمینان ہوا کہ حصار کے اندر پہنچ گئے ہیں لیکن اطمینان غارضی تھا۔ وہ دوڑتے ہوئے مکانات کی طرف جانے لگے تو نادیدہ رکاوٹ سے ٹکرا کر گر پڑے۔

وہ ابھی تک حصار سے نکل آئے تھے۔

شیطان نے کہا۔ "اب ہم سے اندازے کی قطعیت ہوئی۔ ہم مکانات سے دور نکل آئے ہیں۔ اب ہم تہاں جا کر یہاں سے چند قدم جائیں گے پھر اوپر آئیں گے تو رکاوٹ پانچ کر پٹے ہوں گے۔"

ربانی پھر شیطان کے کندھے پر سوار ہو کر زمین کے اندر گیا۔ انہوں نے حساب کیا کہ حصار کے اندر اس قدم تک آگئے ہیں۔ اس کے بعد پانچ نکل آئے۔ وہ مکانات میں سے کافی فاصلے پر دکھائی دے رہے تھے۔ وہ اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔

دن کی روشنی میں دنیا دکھائی دے رہی تھی لیکن نادیدہ رکاوٹیں نظر نہیں آ سکتی تھیں۔ انہوں نے اندھوں کی طرح راستہ ٹوٹنے کے لیے ہاتھوں کو بڑھایا تو رکاوٹ کو چھو کر گر پڑے۔

یہ سمجھ میں آ گیا کہ وہ سرنگ بنا کر بھی زمین کی تہ میں جا کر بھی حصار کے باہر ہی رہیں گے۔

ایسے وقت درشا اور ربانی وہاں آ گئے۔ وہ دیکھنا چاہتے تھے کہ ربانی کہاں پہنچا اور کیا کر رہا ہے؟

وہ ایک جگہ کھڑا ہوا دکھائی دیا۔ شیطان نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس نے ربانی سے سرگوشی میں کہا۔ "انہیں خبر ہو گئی ہے۔ وہ دونوں آ گئے ہیں۔ تجھے دیکھ رہے ہیں۔"

ربانی نے پریشان ہو کر ایک سمت دیکھا۔ وہ نادیدہ تھے۔ اس کی توجہ کرا آئے تھے۔ درشا نے حیرانی سے کہا۔ "یہ

وہ بولی۔ "ہماری دنیا میں بڑے بڑے غاشی کامل
ہیں۔ وہاں پناہ نہیں کس نے تین عورتوں کو ان مکانات میں
حاصل ہے۔ اس کا اپنا کوئی پُر اسرار معاملہ ہوگا۔"

"آج رات اس ممنوعہ علاقے اور حصار بندی کرنے
وہ لے گا وہیں کروں گی تو شاید یہاں حاصل ہوگا۔ ابھی میں
تباہی کے پاس جا رہی ہوں۔"

وہ چلی گئی۔ رحمانی ملکی اور سیاسی معاملات میں
معروف ہو گیا۔ جرائم کے خلاف اس کی سخت عملی سے
جسٹ فریب اور مکاری ختم ہو رہی تھی۔ آئندہ ایکشن کے
بغیر وہ عوام کی بھرپور حمایت سے نئی اسلامی حکومت قائم
کرنے والا تھا۔

اور رہائی صحیح و مگر سے ہٹ گیا تھا۔ تباہی کی طلب
نے اسے جکڑ لیا تھا۔ داغ میں یہ بات سامنے آئی کہ رحمانی
تباہی کی سلامتی کی خاطر اس کے آگے کھینچے جانے لگے۔

اس ممنوعہ علاقے میں پہنچ کر یقین ہو گیا تھا کہ تباہی کو
آج کل میں حاصل کر لے گا۔

پہلی کوشش ناکام ہو چکی تھی۔ وہ زیر زمین سرنگ
میں آکر بھی وہاں تک پہنچ نہیں پایا تھا۔ وہ منزل کے قریب آ کر
واپس نہیں جانا چاہتا تھا اس لیے وہیں حصار کے قریب ایک
خیمہ تان کر رہ گیا۔

شیطان طرح طرح سے اس حصار کو توڑنے کی
کوششیں کر رہا تھا۔ شام کو زندہ حیرا پھینکنے سے پہلے رہائی نے
دیکھا۔ ایک مکان کا دروازہ کھلا۔ دہانوں سے جو حسینہ ہر آئی،

اسے دیکھ کر وہ ہچکل پڑا۔ وہ تباہی بھی کھنکھرا چلی اور
گھونگھٹ میں نہیں تھی۔ اس کے بدن پر سلطنت، باخوت کی
شہزادی کا شاہانہ لباس تھا۔ صاف نظر آ رہا تھا کہ وہ دلالت ہے۔

رہائی بھونک گیا کہ وہ مر چکی ہے۔ وہ اس کے غلو بہتہ
میں رہ چکا تھا۔ اس کے بدن سے آشنا تھا۔ وہ بدن پھر نظر
آ رہا تھا۔ اسے دور سے پکار رہا تھا۔ آؤ کہ گینا وقت پھر آ رہا

ہے۔ جسے ایک دہرایا تھا وہ پھر پائی جانے والی ہے۔

اس نے قریب کر پکارا۔ "ہلا۔" جیسے دیکھو، میں

تمہارا رہائی ہوں۔ یہاں آؤ۔ مجھے انعام دے دو یا تمہارا ہر آؤ۔"

وہ گائے اور بیٹوں کے پاس جا کر ان کے آگے چار

ڈان رہی تھی۔ اس نے سرگھما کر دور رہائی کی طرف دیکھا

پھر اپنے کام میں مصروف ہو گئی۔

وہ حصار کی دیوار پر ہاتھ مار رہا تھا اور کہہ رہا تھا۔

"چپ کیوں ہو؟ مجھ سے بات کرو۔ اتنا ہی عازد کہ نہیں
کس نے تید کیا ہے؟"

کون کی جگہ ہے؟ یہ رہائی یہاں کیا کر رہا ہے؟"
رحمانی نے کہا۔ "اس دیر نے میں وہ وہ دو مکان نظر
آ رہے ہیں۔ بسکی جگہ کون رہتا ہے؟"

وہ دونوں چیراں ہو رہے تھے۔ یعنی ورشا کا اس جگہ
سے اور وہاں کے قلعہ کی حصار سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ تباہی
وہاں نہیں تھی۔

وہ بولی۔ "چلو دیکھتے ہیں۔ ان مکانوں میں کون
ہیں؟"

وہ دونوں آگے بڑھے۔ پھر تاویہ حصار سے ٹکرا کر
رک گئے حیرت سے دیر سے پھیلا کر ایک دوسرے کو دیکھنے
لگے۔ رحمانی نے کہا۔ "یہ خدا یہاں کسی نے کال جا دو۔"

روحانی عمل کیا ہے۔"
ورشا نے کہا۔ "کیا رہائی کے شیطان نے مینا ہے؟ یہ
رہائی یہاں کیوں آیا ہے؟"

وہ دونوں اس کے مانسنے نمودار ہو گئے۔ ورشا نے
پوچھا۔ "تم یہاں کیا کر رہے ہو؟"

وہ ہیند تان کر بولا۔ "تم دیکھ رہی ہو اس تباہی کے
قریب پہنچ گیا ہوں۔ جلد ہی تمہارے اس حصار کو توڑ دوں
گا۔"

یہ سنتے ہی ورشا ہنس پڑی۔ رحمانی بھی ہنستے ہوئے
بولا۔ "اچھا تو تم یہاں سے تباہی کو لے جانے آئے ہو اور
دور کھڑے ہو۔ اسے آواز تو دو۔ ہو سکتا ہے وہ دوڑی چلی
آئے۔"

وہ غصے سے بولا۔ "تم مذاق اڑا رہے ہو۔ سمجھتے ہو
اس حصار کے اندر نہیں جاسکتی گا۔ اسے چھو بھی نہیں سکتی
گا۔ میں جلد ہی تمہاری خوش فہمی ختم کر دوں گا۔"

ورشا نے پوچھا۔ "کیا تم نے اس مکان میں تباہی کو
دیکھا ہے؟"

"وہاں تین عورتیں ہیں۔ تم نے انہیں گھونگھٹ میں
رہنے کی تاکید کی ہے۔ میں نے ان کی صورت نہیں دیکھی
ہے۔ کوئی بات نہیں یہاں تکہ آؤ گیا ہوں۔"

رحمانی نے کہا۔ "چلو میں وعدہ کرتا ہوں۔ تم تباہی کو
یہاں سے لے جاؤ گے تو میں راستہ نہیں روکوں گا۔"

"میں بھی رکاوٹ نہیں بنوں گی۔ ہم یہاں سے
جا رہے ہیں۔"

وہ دونوں سرمد تان کی رہائش گاہ میں آ گئے۔ رحمانی
نے کہا۔ "ورشا وہاں کس نے حصار بندی کی ہوگی؟ وہ کون
ہوگا؟ اس نے زمین کے ماس جسے کو ممنوعہ کیوں بنا دیا ہے؟"

سوچنے لگا۔ کب تک یونہی بیٹھا رہوں گا؟ اگر یہ عام سی عورت ہوئی تو اس کے اندر کچھ کر معصوم کر لیتا کہ یہ دھیان لگا کر کہاں پہنچ رہی ہے؟

وہ اپنی ذات میں گم ہو گئی تھی۔ دھیان میں ڈوب کر پھریت قائمہ کی دنیا میں پہنچ گئی۔ سردار کے روبرو بیٹھی ہو گئی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”اللہ تعالیٰ تم پر مہربان ہے۔ تم نے ورثہ کی زندگی پا کر رو جانیت کے تمام مراحل طے کیے ہیں اور روحانی کے ساتھ نیکیاں کر رہی ہو۔ رہائی کی سزائے موت اس شرط پر ملے گی کہ وہ ارغی دنیا میں جا کر دین و ایمان کے مطابق زندگی گزارے گا لیکن وہ شیطان کی پناہ میں رہنے لگا ہے۔

روحانی حفریب سیاحی کامیابیاں حاصل کر کے اسلامی نظام قائم کرنے والا ہے۔ ربانی کورہ کا نہ گینا تو وہ اس کی تمام نیکیوں پر پانی بکھیر دے گا۔ وہ اپنی بد اعمالیوں سے ثابت کر چکا ہے کہ قابلِ معافی نہیں ہے۔ اب اسے سزائے موت ملنی چاہیے۔

وہ یہاں اپنی دنیا میں اس کی موت کا سبب بناتا تھا۔ تم وہاں ارغی دنیا میں اس کی موت کا سبب بننے والی ہو۔ تمہیں آگاہ کر رہا ہوں کہ وہاں سے نے حصار ہاندھا ہے اور تمیں وہاں کو پہنچایا ہے۔ ان تینوں کا ٹھوس وجود نہیں ہے۔ وہ ربانی کی آنکھوں کا فریب ہیں۔

وہ تاباں سے حسرت تیرمت کو نہیں حسرت صورت کو چاہتا ہے۔ دنیا لوگوں میں ہلالہ کے بدن کو دیکھتا ہے۔ وہ وہاں کے لیے لٹا ہوا ہے۔ تم تینوں ہم شکل ہو۔ تینوں کے لیے اس کی ہوک بھگتی رہی ہے۔ ابھی وہ ان سے فردا فردا ملنے والا ہے۔ وہ اسے آخری بار شیطان برادوں سے باز رکھنے کی کوشش کرتی گی۔

ہنت قائمہ اپنے تیرے لیے آگاہ ہے۔ جاؤ وہاں جاؤ۔ تو حصار کے اندر جائے گی۔ اب وہاں دو ہوں گی۔ تیرا وجود تیرا اور ٹھوس ہوگا۔

وہ آثار کے قریب چٹان پر پتھری مارے بیٹھ گئی۔ اس نے آنکھیں کھول دیں۔ شیطان و کبیر ہا تھا۔ وہ دھیان سے واپس آگئی تھی۔ چند لمحوں تک ساکت بیٹھی رہی پھر اچانک مادیہ ہو گئی۔

وہ بھی غائب ہو گیا۔ اسے یقین تھا کہ وہ جہاں جا کر جسمانی طور پر حاضر ہوگی وہاں وہ بھی پہنچ جائے گا۔

رہائی حصار کے پاس خیمے کے اندر تھا۔ شیطان نے کہا۔ ”میں ورثہ کے پیچھے پر گیا ہوں، ابھی وہ دھیان میں

وہ بولتے بولتے چپ ہو گیا۔ اس مکان کا دروازہ کھلا۔ پھر ایک تاباں نظر آئی۔ وہ گہرے رنگ کی ساری اور بلاؤ میں تھی۔ اس کے ہاتھ پر بندیا چمک رہی تھی۔

وہ خیمے سے بیچ کر بولا۔ ”اسے تم ورثہ ہو۔ تم نے ہلالہ کو یہاں قید کیا ہے۔ تاباں کو بھی یہاں چھپایا ہے۔ مجھ سے دشمنی نہ کرو۔ مجھے اندر آنے دو۔“

ورثہ نے دور سے اسے دیکھا۔ پھر ایک گائے کے پاس جا کر دو دو دہنے بیٹھ گئی۔ وہ اسے باتیں سناتا چاہتا تھا پھر چپ ہو گیا۔ اسی وقت دوسرے مکان کا دروازہ کھلا۔ وہ نکلتی تڑپ گیا۔ کھیلے ہوئے دروازے پر تاباں نظر آ رہی تھی۔

شکواری قیصر اور دوپٹا کبیر ہا تھا کہ وہ تاباں ہے۔ کیا عجب تھا شام تھا۔ جسے حاصل کرنے کے لیے شیطان کے ذریعہ اثر ہو گیا تھا اور روحانی جیسے دوست کو دشمن بنا چکا تھا وہ کئی دنوں تک روپوش رہنے کے بعد دکھائی دے رہی تھی۔

وہ حلق کی پوری قوت سے چیخ پڑا۔ ”تاباں...! مجھے دیکھو میں آیا ہوں۔ میرے پیار کی دیوانگی کو سمجھو۔ میرے پاس آؤ۔ اس جادویدہ قید خانے سے باہر آ جاؤ۔ میں ورثہ سے حسرتوں میں تم آ جاؤ۔“

شام کے سایے گہرے ہوتے جا رہے تھے۔ وہ تینوں اب واضح نہیں تھیں۔ سہارہ سایہ سا لگ رہی تھیں۔ تاباں ایک جمولے پر آکر بیٹھ گئی۔ اس جمولے کی رسیاں جیسے آسمان سے نکل رہی تھیں۔ جمولا اسے جھلاتا ہوا ربانی کی طرف اشارہ کرتا تھا۔ پھر دور سے جا رہا تھا۔ یہ دوسری بار جھوٹی ہوئی تربیب آئی تو سورج ڈوب گیا۔ وہ رات کی تاریکی میں گم ہو گئی۔

ایسی گہری تاریکی تھی کہ وہ اپنے آپ کو بھی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ وہ فوراً ہی اپنی رہائش گاہ میں آکر بڑی سی چار چار ٹکٹے لٹے کر پھر وہاں پہنچ گیا۔ روشنی میں دور تک دیکھنے لگا۔ وہ تینوں جا چکی تھیں۔ ان مکانات کے دروازے بند ہو گئے تھے۔

وہ تڑپ کر شیطان سے بولا۔ ”مجھے کئی طرح اس مکان میں پہنچو۔ کیا تم ارشاد کی آتما تحقیق کا تو ز نہیں کر سکتے؟“

”کوشش کر رہا ہوں۔ ورثہ کے پیچھے پر گیا ہوں۔ یہ دیکھ رہوں گا کہ وہ اپنے پڑا سرا کو تمیں کس طرح کام میں لارہی ہے۔ اس کی کوئی ضروری ضرورت ہمارے ہاتھ آئے گی۔“

آج رات بولنے والی تھی۔ ورثہ آج رات کے قریب چٹان پر بیٹھ گیا۔ عظیم جہا کا آسن جھائے دھیان میں ڈوبی ہوئی تھی۔ شیطان وہاں پہنچ کر زور اور بیٹھ کر اسے دیکھنے لگا۔

وہ پیچھے ہٹ گیا۔ ہلاک ہونے لگی۔ کہنے لگی۔ "رہائی! یہ تمہیں پہنچا کرے گی۔ میری قدر کرو۔"

تاہاں نے منہ پھیر کر کہا۔ "نہیں، جا رہی ہوں۔ آج کے بعد تم میری ایک جھلک بھی نہیں دیکھ سکو گے۔"

"رگ جاؤ۔ تاہاں!" وہ پریشان ہو گیا۔ وہ صرف اس لیے ضروری نہیں تھی کہ ہوس مجبور کر رہی تھی۔ رہائی اسے جھلکے میں رکھ کر رحمانی کو اپنے مقابلے میں کمزور بنا سکتا تھا۔

وہ بولی۔ "ابھی تم نے میری بات نہ مانی تو کل میں رحمانی کی منکوحہ بن جاؤں گی۔ وہ تم سے زیادہ میرا دیوانہ ہے۔ میری خاطر تم سے پھر دوستی کر سکتا ہے۔ وہ چاہے گا تو تمہاری ٹیک نامی اور شہرت تمہیں واپس مل جائے گی۔ وہ تمہاری ہر بات مانے گا۔"

رہائی یہی چاہتا تھا۔ رحمانی کو تاہاں کے ذریعے ہی زیر کر سکتا تھا۔ شیطان نے کہا۔ "خبردار! اس پانی کو منہ نہ لگاتے۔ میرا عذاب دہن تیرے اندر سے نکل جائے گا تو اندر سے خالی اور ٹھوٹھلا ہو کر مر جائے گا۔"

تاہاں اس سے دور ہو رہی تھی۔ مکان کی طرف جا رہی تھی۔ بلالہ نے کہا۔ "تاہاں تو حاصل کر کے مجھ سے بھی بات کرے گی تو ابھی تمہارے کام آؤں گی۔ میرے باہر آتے ہی تمہارے اندر آنے کا راستہ مل جائے گا۔"

وہ فوراً بولنا۔ "تم سے تمام ضرورتی رکھوں گا مجھے اندر آنے دو۔"

بلالہ نے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ وہ ہاتھ حصار سے باہر آیا۔ رہائی نے اسے تمام نیا پھر بلالہ نے اسے اپنی طرف کھینچا تو وہ کسی رکاوٹ کے بغیر اندر آ گیا۔ اس نے آواز دی۔ "تاہاں رگ جاؤ۔"

وہ اسے حصار کے اندر دیکھتے ہی گھبرا گئی۔ مکان میں پہنچنے کے لیے بھاگنے لگی۔ رہائی نے ایک چھلانگ میں اسے دبوچ لیا۔ قہقہہ لگاتے ہوئے بولا۔ "اب تو رحمانی کا باپ بھی تمہیں جھین کر نہیں لے جاسکے گا۔ تمہارا لے شیطان حصار میں رہو گی۔"

وہ اس کی گہمت سے بچنے کے لیے تڑپنے لگی۔ تارک ساجد بن ایک روبروٹ کی ایک چستی سے نہیں ٹھک سکتا تھا۔ وہ سے کاندھے پر لا کر بلالہ کے پاس آ کر پھر اس کا ہاتھ تمام کر حصار سے باہر نکل گیا۔

وہ اپنے ساتھ اسے تاریدہ بنا کر وہاں سے نہیں لے جاسکتا تھا۔ شیطان نے اپنی موت سے تاہاں کو تاریدہ بنا دیا۔ وہ اپنے قدر اور جسے کے سامنے اسے پہنچا دیا چاہتا تھا۔ ایسے

نہیں ہوئی تھی۔ اچانک گم ہو گئی ہے۔ اب جہاں بھی پہنچی ہو گی اس وہاں پہنچ جاؤں گا۔"

ایسے ہی وقت حصار کے اندر وہ مکانات روشن ہو گئے۔ انہوں نے خیمے سے باہر آ کر دیکھا۔ صرف وہ مکانات ہی نہیں حصار کے اندر دو رنگ روشنی پھیل گئی تھی۔

مکان کے ایک کمرے میں تاریکی تھی۔ وہاں ورشا کھڑکی کے پاس کمزبی ہوئی دور ریائی کو دیکھ رہی تھی۔ شیطان نظر نہیں آ رہا تھا۔

اور وہ شیطان کو نظر نہیں آ رہی تھی۔ جب تک حصار کے اندر رہتی اسے دکھائی نہ دیتی۔ رہائی نے کہا۔ "یہ حد بندی اچانک روشن ہو گئی ہے۔ ضرور کوئی بات ہے۔"

وہ یہی سمجھ رہے تھے کہ وہ حصار بندی ورشا سے کی ہے۔ وہی کچھ کر رہی ہے۔ شیطان نے کہا۔ "ابھی وہ احاطہ میری نظروں سے اوجھل ہوئی تھی۔ یقیناً اپنے حصار میں آئی ہے اسی لیے مجھے دکھائی نہیں دے رہی ہے۔"

وہ بولتے بولتے چپ ہو گئے۔ دونوں مکانات کا ایک ایک براہ ازہ کل رہا تھا۔ وہ تاہاں دکھائی دے رہی تھیں۔ بلالہ اپنے شاہانہ لباس سے اور تاہاں شلواریں اور وہ پہنے سے پہچانی جا رہی تھی۔

انہوں نے دروازے سے باہر آ کر دور کھڑے ہوئے رہاؤں کو دیکھا۔ پھر دونوں نے اپنی بانہیں اس کی طرف پھیلا دیں۔ تاہاں نے اس کی طرف آتے ہوئے کہا۔ "یہ میرا محبوب ہے۔ جب یہ ہماری دنیا میں آیا تو میں ہی اس کی زندگی میں پہنچنے آئی تھی۔"

بلالہ بھی اس کی طرف بانہیں پھیلا کر بولنا۔ "تم صرف اس کی چند تھیں۔ اس کی زندگی میں تو میں آئی تھی۔ میں نے اسے وصال کے زمین و آسمان نجات دیے تھے۔ بونو رہائی! تم مجھے یہاں سے لے جاؤ گے یا تاہاں کو؟"

وہ دونوں بالکل قریب آ گئی تھیں۔ اگر رکاوٹ نہ ہوتی تو وہ ہاتھ بڑھا کر انہیں پکڑ لیتے۔ اس کے سامنے دو تاہاں تھیں۔ ایک تو حاصل ہو چکی تھی۔ ہوس اسے پکار رہی تھی جو ملی نہیں تھی۔ وہ تاہاں کو شدت شوق سے دیکھ رہا تھا۔ تاہاں نے پوچھا۔ "کیا تم مجھے اپنی منکوحہ نہیں بناؤ گے؟"

وہ فوراً بولا۔ "ابھی بوج میں لاؤں گا۔ باہر آ جاؤ۔" تاہاں کے ایک ہاتھ میں بھری ہوئی بوتل تھی۔ اس کی طرف بڑھا کر بولی۔ "یہ آب زم زم ہے۔ اسے پیو اور کیاں بھی کرو پھر زبان پر اسم اعظم بلاؤ۔ میں باہر آؤں گی۔"

وقت سے معلوم ہوا کہ تاباں اس کے پیسے کے خلاف کسی اور سمت رہائی کے ساتھ جارہی ہے۔

چند لمحوں کے بعد شاہد ایک خوبصورت سی جھیل کے کنارے پہنچ کر نمودار ہو گئے۔ یہی جھیل تھی جہاں نوزائیدہ ورشا کنوئیں کے ایک پتے پر پائی گئی تھی۔

رہائی نے کہا: "یہ ہم کیاں آگئے ہیں۔ میں اسے اپنی چار دیواری میں شہنے کر اس کے وجود کو اپنے نام کرنا چاہتا ہوں پھر یہ میرے سوا کسی کی آواز نہیں کرے گی۔"

شیطان نے کہا: "یہاں دیو رہائی! ارشاد ہے۔ کوئی مداخلت کرتے نہیں؟ گے گا۔ ورنہ کر رہائی آجائے گا۔"

اس نے جلدی کی۔ اسے بازوؤں میں جکڑ لیا۔ تاباں ایسی خواہش تھی جو کسی بھی ہتھکنڈے سے پوری نہیں ہو رہی تھی۔ اس وقت بھی اس کے ذہن کو جھٹکا لگا۔ وہ اس کے بازوؤں میں تھی لیکن اس کا تصور وجود نہیں تھا۔ وہ شیشے کی طرح ٹرانسپیرنٹ ہو گئی تھی۔

وہ اچھل کر پیچھے گیا۔ "مجھ سے بولا۔" تم ورشا ہو۔

"میں تاباں ہوں۔"

"کہو اس مت کرو۔"

"یاد کرو۔ میں پہلے بھی ورشا کے اندر زندہ کر آئی تھی۔

اسے دیکھ رہے ہو۔ یہ چپ کھڑی ہے۔ ہونٹ نہیں مل رہے ہیں۔ میں بول رہی ہوں۔"

اسے رحمانی کی آواز سنائی دی۔ "تاباں درست کہہ رہی ہے۔"

اس نے سر ہٹا کر دیکھا۔ کچھ فاصلے پر رحمانی ایک درخت سے ٹپک لگا لگا رہا تھا، کہہ رہا تھا۔ "یہ یقین ہو چکا ہے کہ تو پاکیزگی اور ایمان کی طرف نہیں لوٹے گا اس لیے تجھ سے آخری بار ہم نمٹنے آئے ہیں۔"

رہائی نے کہا: "تو پھر تیرا بھی آخری وقت آگیا ہے۔ میں تجھے تاباں کے لیے زندہ نہیں رہنے دوں گا۔"

"نہ میں تیرے مقابلہ پر آؤں گا۔ نہ تو مجھے ہاتھ لگا سکے گا۔"

ورشا کے ہونٹ تھپے۔ اس نے کہا: "میں تجھے تاباں اور رحمانی کے قریب جانے نہیں دوں گی۔ کیا اپنے شیطان کو اور دیکھ کہ روحانی قوت کیا ہوتی ہے۔ لے تیرے سامنے تاباں آ رہی ہے۔"

وہ رحمانی کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی۔ رہائی نے دیکھا جب وہ اپنی جگہ سے ہٹتی تو وہاں رحمانی کے ساتھ

آپاں دکھائی دے رہی تھی۔ اسے دیکھتے ہی رہائی اس کی

طرف پلکا۔ ایک سی چھلانگ میں سامنے پہنچنے کی اسے دیوخی لینا چاہتا تھا: یہ ورکاوت نے اسے روک دیا۔

کوئی ناکامی سی ناکامی تھی۔ ایک عرصے سے اس کے پیچھے بھاگ رہا تھا۔ اب وہ نظر آئی تھی تو اسے اٹھا کر لے آیا تھا۔ معلوم ہوا کہ ورشا کو لے آیا ہے۔

ورشا اس کے قریب آتے ہوئے بولی۔ "تمہارے اندر کی صفائی آج ہوگی۔ تم آپ زم زم سے ابکار کرو گے تو میری آتما کی پاکیزگی تمہارے اندر پہنچے گی۔ تمہاری غلط فہمیاں دور کرے گی لیکن مہارت حاصل کرتے ہی تمہاری آتما میری آتما کے ساتھ چلی جائے گی۔ آج کا دن اپنی زندگی کا آخری دن بننا۔"

شیطان نے چیخ کر کہا: "اے! اس کے ارادے خلاف ہیں۔ یہ تجھے مار ڈالے گی۔ اسے قریب نہ آئے۔"

ورشا نے دوسرے ہی لمحے میں اس سے ٹک کر گردن میں پانچ ڈان دیں۔ اس نے دور کرنا چاہا۔ وہ اس کے بازوؤں کو پکڑ کر ایک جھٹکے سے دور کر سکتا تھا۔ نازک سی ہاتھوں کو توڑ سکتا تھا لیکن آتما کی جھتی سے نہیں اڑ سکتا تھا۔

وہ بول رہی تھی۔ "میرے مقابلہ میں جو جیہ سے سر مٹی تھی آج بے حیائی سے آگئی ہوں۔ ان لحاظ کے بعد جی نہیں سکوں گی۔"

تاباں...! رحمانی...! خوش رہو۔ سلامت رہو۔"

دوسرے ہی لمحے اس کا وجود غم ہو گیا۔ مختصر سا اجلاس دعاؤں بن کر رہائی کے تئیں میں داخل ہو گیا۔ وہ پاک روح تھی۔ یکبارگی رہائی کے پورے وجود کو زبردست جھٹکا لگا۔ منہ سے اور ناک سے تے ہونے لگی۔ غلط فہمیاں پچکاری کی طرح ٹکٹے ٹکٹیں۔

وہ زمین پر گر پڑا۔ وہ اتنی شدت سے قہقہہ ہورہی تھیں کہ کانوں اور آنکھوں سے بھی پگھل رہی تھیں۔

وہ اوندھے منہ پڑا تھا اور اندر سے خالی ہوتا جا رہا تھا۔ آخر ناپاکی وحل گئی۔ ایک مصفا آواز اندر سے ابھرئی۔

"اللہ...!"

پھر دائمی خاموشی چھا گئی۔

آپاں، رحمانی کے بازو کو تھم کر رو پڑی۔

"ورشا...!"

"اے جیادان...!"

بہت روئیں گے تجھے یاد کر کے..."



خود کردہ سکندر سلیم

نیاب آسان طریقے سے مشکل دور کرنے کا دلچسپ ماجرا...
ہارنک بینی اور احتیاط پسندی سے مرتب دیے گئے منصوبے نے
شانداز کامیابی حاصل کر لی تھی مگر عین وقت پر مات سب
ہمکنار ہونا پڑا...

سراغ رسی سے آراستہ ایک مختصر دلچسپ تحریر..

پولیس سراغ رساں کیروں! سنو اسٹور کی مالک
ایس مینڈ وزا کے پیچھے پیچھے چلی رہی تھی جو اپنے نقصان کی
فہرست بنانے میں مصروف تھی۔
"اگر تم میرے سوالات کے جوابات دینے پر توجہ دو
تو میرا کام آسان ہو جائے گا۔" پولیس سراغ رساں کیروں
نے ایس سے کہا۔ "میرے سوالات پیچیدہ نہیں ہوں
گے۔"
"میں معذرت چاہتی ہوں، سراغ رساں۔ فی

جاسوسی ڈائجسٹ 145 جون 2015ء

Scanned By Amir

الوقت تو میں جتنی جلدی ممکن ہو سکتا ہے اپنی بیسے کی رقم حاصل کرنا چاہتی ہوں تاکہ میں اپنے سلاز کو ادا کر سکیں۔"

اسٹور کی مالکہ ایلیس نے بے اعتنائی سے جواب دیا۔
یہ اسٹور دنیا بھر کے ہینڈی کرافٹ آئنٹز کی فروخت کے حوالے سے خصوصی اہمیت کا حامل تھا۔ یہ بات سرائے رساں کیرول نے خاص طور پر نوٹ کر لی تھی۔ یہاں پر مختلف ملکوں کے دستکاری کے منفرد نمونے موجود تھے جو بڑے قریب سے ملاتوں میں جھے ہوئے تھے۔

"میں واضح کر دیتی کہ جب تک اسٹورس کہیں کو میری رپورٹ نہیں ملے گی وہ تمہارے بیسے کے کلیم کو پروسس نہیں کریں گے۔" سرائے رساں کیرول نے صاف صاف کہہ دیا۔

یہ سنتے ہی ایلیس کے قدم رک گئے۔ "اوکے! میں بات مان لیتی ہوں۔ اب تم مزید اور کیا چاہنا چاہتی ہو؟"
"تم دوبارہ ذہن پر زور ڈالتے ہوئے مجھے اس ماسک پہنے ہوئے شخص کے بارے میں بتاؤ جس نے تمہیں عقی کرے میں بند کر دیا تھا؟" سرائے رساں کیرول نے کہا۔

"جیسا کہ میں بتا چکی ہوں اس کا قد درمیان تھا۔ جسامت کے لحاظ سے وہ نہ تو بڑا ہٹا تھا اور نہ ہی اسے جھومر کہہ سکتے ہیں۔ اس کے جسم پر نیلی جینز اور دھاری دار قمیض تھی۔ پیروں میں نرم تلے کے کراچ کے جوتے تھے اور اس نے سر پر ماسک پہنا ہوا تھا۔"

"اس نے تم سے من و عن کیا کہا تھا؟"
"اس نے مجھ سے کہا تھا کہ میں عقی کرے میں چلی جاؤں۔ اور یہ کہ اگر میں نے اس کے ساتھ تعاون کیا تو وہ مجھے کوئی گزیر نہیں پہنچائے گا۔ اور وہ دس منٹ میں یہاں سے چلا جائے گا۔ وہ صرف نقد رقم اور ایسی اشیاء لے جاتا تھا جو آسانی سے فروخت ہو جائیں۔" یہ کہہ کر اسٹور کی مالکہ ایلیس نے ہلکا سا تلخ قبضہ لگایا۔ "آسانی سے فروخت..... اسے بھلا کیا پتا کہ کسی شے کو فروخت کرنے میں کتنے پاپڑ پیلنے پڑتے ہیں۔ وہ کسی اسٹور کا مالک تو نہیں ہے۔"

"کیا اس کی آواز جانی پہچانی تھی؟"
"مجھے اس کی آواز میں کوئی منفرد بات سنائی نہیں دی تھی۔ یہ یاد ہے کہ ماسک پہننے کی وجہ سے اس کی آواز کٹھنی کٹھنی ہو رہی تھی۔ اگر وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کی آواز پہچان لی جائے تو ہو سکتا ہے کہ وہ آواز بدل کر بول رہا ہو۔" سرائے رساں کیرول نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ "تم

بے گزشتہ چھ ماہ کے دوران اپنے کسی ملازم کو برخاستہ تو نہیں کیا؟"

"مجھ جتنے قتل میں نے میٹ ولسن نامی ملازم کو فارغ کر دیا تھا یونکہ میں اس کے فی کھٹا اخراجات کی منتہل نہیں ہو سکتی تھی۔ البتہ میں نے اسے آئندہ ملازمت کے لیے ایک زبردست جواب دے دیا تھا۔" ایلیس نے بتایا۔

"کیا تمہیں علم ہے کہ اس نے کسی دوسری جگہ کام تلاش کر لیا؟" کیرول نے پوچھا۔

"جی نہیں نے یہاں اس کی ملازمت کے دورانیہ اور اس کے رویے کے بارے میں جاننے یا اس کے بیان کو چیک کرنے کے لیے کبھی مجھے فون نہیں کیا۔"

اس کا مطلب تو کچھ بھی نہیں ہوا، سرائے رساں کیرول نے سوچا۔

"جب تم نے اسے فارغ کیا تھا تو کیا وہ مجھے نہیں آگیا تھا؟"

"یقیناً وہ خوش تو نہیں ہوا تھا۔"
"کیا وہ شخص میٹ ولسن ہو سکتا ہے جس نے آج تمہارے اسٹور کو ٹوٹا ہے؟"

"میرا خیال ہے۔ گو میں اس پر یقین تو نہیں کر سکتی۔ میٹ ولسن نے میرے پاس لگ بھگ ایک سال تک کام کیا ہے اور اس نے مجھے کبھی بھی شکایت کا موقع نہیں دیا۔" ایلیس نے بتایا۔

سرائے رساں کیرول نے ایک بار پھر اثبات میں سر ہلا دیا۔ "کیا فی الوقت کوئی ایسا فرد ہے جو تم سے ناخوش ہو؟"

"مجھے ایسا کوئی فرد یاد نہیں آ رہا جو میرے ساتھ اس قسم کی کوئی حرکت کر سکتا ہے۔ فون پر مجھ پر چٹخا چلانا ایک الگ بات ہے اور ڈکیتی کی طرح واردات سر انجام دینا قطعی الگ معاملہ ہے۔"

"فون پر کون تم پر چٹخا چلا یا تھا؟"
"میرا سابقہ شوہر۔ لیکن وہ ایسی کوئی بات نہیں تھی۔" "وہ کیوں؟"

"وہ اس لیے کہ بچوں کو پروان چڑھانے کے معاملے میں ہم دونوں کی سوچ اور طریق کار میں مختلف تھا۔ شاید یہی وجہ ہے کہ جس کی بنا پر اب وہ میرا سابقہ شوہر ہے۔" ایلیس نے جواب دیا۔

"کیا وہ اسی علاقے میں رہتا ہے؟"
"اس کی رہائش چند ماؤں کے قصبے پر ہے۔"

جس سوسر ڈائجسٹ 146 جون 2015ء

Scanned By Amir

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

مشکلی فن

گاہک (خجام سے) "بالی تراشنے سے پہلے میری ہدایات غور سے سن لو! میں طرف سے ہال ہوں گا تو کہ کھوپڑی نظر آنے لگے۔ بائیں طرف کے بال چھوڑ دینا تاکہ میں اپنا بالیاں کان ڈھانپ سکوں۔ ہاتھ سے 4 چار انچ اوپر ڈرا دائیں طرف چاندی کے روپے کے برابر کٹا دینا سر کے درمیان بالوں کی ایک لٹ چھوڑ دینا جو میری ناک تک پہنچے سر کی پچھلی جانب بالوں کی میزھی بنا دینا کیونکہ میرا چھوٹا بیٹا بھی پسند کرتا ہے۔"

خجام۔ "معاف کیجیے گا میں اس طرح کے بال نہیں بنا سکتا۔"

گاہک حیران ہو کر۔ "وہ کیوں؟ کچھلی دفتر تو تم نے اسی طرح کے میرے بال کاٹے تھے۔"

لڑا ہور سے عید الجبار روئی انصاری کا تعاون

کروں گی بلکہ اسے حراست میں بھی لے لوں گی۔" سرانگ رساں کیرول نے پروتوقیہ لکھ میں کہا۔

☆☆☆

اور پھر سرانگ رساں کیرول نے اسنو کی فائیکہ ایلیس سینڈوڈا کو اپنے ہی اسنو میں فرضی ڈکیتی کے جرم میں حراست میں لے لیا۔

جس یقین کی بنا پر کیرول نے ایلیس کو حراست میں لیا تھا، وہ خود ایلیس کا بیان تھا جو روانی میں باتوں باتوں کے دوران میں یہ کہہ گئی تھی کہ جب دو چور کیش رجسٹر میں سے نقدی نکال رہا تھا تو جب بھی اس کا بالیاں ہاتھ چل رہا تھا اور وہ کھڑا تھا۔ جبکہ ایلیس پہلے یہ بات کہہ چکی تھی کہ چور نے اسے غیبی کمرے میں بند کر دیا تھا۔ بھلا بند کمرے کے اندر سے اس نے چور کو باہر کیش رجسٹر سے نقدی نکالتے ہوئے کس طرح دیکھ لیا تھا؟

ایلیس کو اپنے جرم کا اعتراف کرنا پڑ گیا۔ اس نے بتایا کہ اس نے بیس کی رقم کے حصول کے لیے یہ ڈھونڈ رکھا تھا کیونکہ اس کا کاروبار مندا چل رہا تھا اور اسے پیسوں کی سخت ضرورت تھی۔



پھر سرانگ کیرول کے کہنے پر ایلیس نے اس کا پورا کام اور مکمل پتا بتا دیا۔

"بس ایک سوال اور۔ کیا تم نے اسنو میں کسی کو یونہی فارغ منڈلاتے ہوئے دیکھا تھا۔ ہو سکتا ہے کہ اس نے کوئی خریداری نہ کی ہو اور ڈکیتی کی نیت سے جائزہ لیتا اس کا مقصد رہا ہو؟"

"گزشتہ ہفتے ایک فرو ایسا دکھائی دیا تھا جس کی حرکات و سکنات مجھے مشکوک محسوس ہوئی تھیں۔ میں اس کے منڈلانے کا باریک بینی سے جائزہ لیتی رہی تھی لیکن اس نے کوئی چیز خریدنے میں دلچسپی نہیں لی۔ وہ لگ بھگ بیس منٹ تک یہاں رہا تھا لیکن صرف چیزوں کا جائزہ لیتا رہا۔"

"کیا تم نے اسے پہلے بھی دیکھا تھا؟"

ایلیس نے نفی میں سر ہلا دیا۔

"کیا تم اس کا حلیہ بیان کر سکتی ہو؟"

"ہوں وغالباً قامت درمیانی تھی۔ آنکھیں بھی شاید پراون تھیں۔ یہ گزشتہ ہفتے کی بات ہے۔ انیتہ جو بات چیت تھی وہ یہ احساس تھا کہ مجھے جبر جبری سی آگئی تھی۔ مجھے نہیں معلوم کہ اس کا سبب کیا تھا بس ایک احساس جو وجود میں رہا تھا۔"

"اس کے جسم پر کوئی ٹیوڈ غیر نمایاں تھا؟"

ایلیس نے نفی میں سر ہلا دیا۔

"چھپنے والی نظریں؟ بالوں کا کوئی منفرد انداز؟"

"ہاں ایک بات جو میں نے نوٹ کی وہ یہ تھی کہ وہ کھڑا تھا۔ وہ جو بھی شے اٹھا کر اس کا جائزہ لیتا تھا وہ بائیں ہاتھ سے اٹھاتا تھا۔" ایلیس نے بتایا۔ پھر دوسرے لمحے اس کی آنکھیں پھٹ پڑیں اور وہ تقریباً چیختے ہوئے بولی "ہاں۔"

اور وہ ڈکیت بھی کھڑا تھا جب وہ کیش رجسٹر میں سے نقدی سمیٹ رہا تھا۔ تو تب بھی اس کا بالیاں ہاتھ چل رہا تھا۔

"یہ تو تم نے بڑی کارآمد بات بتائی ہے۔" سرانگ رساں کیرول نے کہا۔ "اور اس روز جب وہ تمہارے اسنو میں آیا تھا تو اس سے پہلے بھی تم نے اسے نہیں دیکھا تھا؟"

"جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے، ایسا ہی ہے۔"

"او کے ایلیس، فی الوقت مجھے یہی معلومات درکار تھیں۔ میں تم سے رابطے میں رہوں گی۔" سرانگ رساں کیرول نے کہا۔

"کیا تمہارے خیال میں تم اس شخص کو تلاش کرنا کی؟"

"اوہ! مجھے یقین ہے کہ میں نہ صرف اس شخص کو تلاش

جاسوسی ڈائجسٹ 147 جون 2015ء

Scanned By Amir

چہرہ شناس

سریم کے حسان

زندگی مہر آنے والی بزرگ ہستیاں شجر ساہ دار کے مانند ہوتی ہیں... جو ان کے حلقہ حصار میں آجاتا ہے... اس کی زندگی میں دھوپ کے باوجود چھانوں ملاری رہتی ہے... کشیدہ اور دل گرفتگی کا غبار اندھیوں کی دھول کی صورت پکایک آتا ہے اور چلا بھی جاتا ہے... مگر اس کے اثرات تادیر قائم رہتے ہیں۔ چھوٹے بچے کی نفسیاتی اور ذہنی صورت حال بھی اسی طرح کی ہوتی ہے... وہ اپنے بچپن میں جو دیکھتا ہے... اسے ہمیشہ کے لیے اپنے ذہن و دل میں محفوظ کر لیتا ہے...

اس لڑکی کا فسانہ جس کا دعویٰ تھا کہ وہ چہرہ شناس ہے

ایسے سے بچنے کے بعد اسے سڑک اتنی صاف نہیں ملی۔ اس پر نرم اور مٹی سے کچھڑ بناتی برف ملی تھی جس پر گاڑی کے پائے سلب ہو رہے تھے۔ ایسے لحاظ ڈرائیونگ کرنا بڑی مٹی جب وہ ریسٹوران تک پہنچی تو رات کے ساڑھے نو بج رہے تھے۔ تشویشناک بات ریسٹوران کے باہر موجود گاڑیوں کی بڑی تعداد تھی۔ اس موسم میں ایسا صرف اسی صورت میں ممکن تھا کہ آگے ہائی وے کی وجہ سے بند ہو۔ اس نے مسلسل ریڈیو لگا... رکھا تھا اور اس میں ہائی وے چمپس کے بارے میں کوئی خبر نہیں تھی۔

جولی تقریباً پچیس برس کی لیکن چہرے سے اسکوں گرل نظر آتی تھی۔ دل کش نقول اور مناسب جسامت کی وجہ سے اسے خوب صورت کہا جاسکتا تھا۔ خاص طور سے اس کی سرخی نیلگوں آنکھیں دیکھنے والوں کو متاثر کرتی تھیں۔ جولی نے سردی کی مناسبت سے مکمل لباس پہن رکھا تھا۔ ڈرائیونگ کے دوران اس نے بھاری جیکٹ اتار دی تھی۔ ایک تو اسے الجھن ہوتی تھی دوسرے گاڑی میں اس کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ میٹر گاڑی کو اندر سے گرم رکھے ہوئے تھا۔ اس موسم میں میٹر کے بغیر سفر کرنا ممکن بھی نہیں تھا۔ باہر درجہ حرارت منفی سات اور آٹھ تھا اور ان میں مزید کمی کی پیش گوئی تھی۔ جولی نے کار پارکنگ میں روکی۔ اس نے اپنا منظر اور ٹوپی لی اور جیکٹ اٹھاتے ہوئے نیچے اتر آئی۔ گرم کار سے سچ نقا میں آنے پر وہ ایک لمبے کورڈ تھی تھی۔ پھر جلدی سے جیکٹ پہنتے ہوئے وہ ریسٹوران کی

جولی کار لین جب ڈینور سے نکل تو موسم خراب تھا اور مزید خرابی کی پیش گوئی تھی۔ مگر اسے امید تھی کہ وہ کرسس ٹائرٹ لے پہلے اسنے آبائی گھر میں ہوگی۔ جہاں اب صرف اس کی ماں انجلی کار لین رہتی تھی۔

چوبیس دسمبر کی شام اس نے آف کیا اور فوری روانہ ہو گئی۔ اس نے سنان مسج ڈیوٹی پر آتے ہوئے گاڑی کی ڈکی میں رکھ لیا تھا اور اس میں سب کے لیے تحفے بھی تھے۔ اسے امید تھی کہ وہ اگر تیرہ بجے مائی وے تک پہنچ گئی تو رات بارہ سے پہلے کیسیر پہنچ جائے گی مگر موسم کی خرابی کی اطلاع نے اسے پریشان کر دیا تھا۔ ڈائیونگ میں شدید ہرف پاری جاری تھی اور ہائی وے صاف رکھنے والا عملہ چونیس گھنٹے کام کر رہا تھا۔ اس کے باوجود مستعد مقامات پر ہائی وے بند تھی اور گاڑیوں میں سفر کرنے والوں کو سرد موسم میں سڑک کھلنے کا انتظار کرنا پڑ رہا تھا۔ خوش قسمتی سے ڈینور سے جی ایس تک ہائی وے صاف تھی۔ جولی نے تیز ڈرائیونگ تھی اور رات آٹھ بجے تک وہ جی ایس کے پاس ایک گیس اسٹیشن تک تھی۔ اس نے یہاں سے گیس بھردوائی اور پھر ڈنر کا سوچا۔

گیس اسٹیشن کے ساتھ کیفے تھا مگر اسے یہاں کا کھانا پسند نہیں تھا۔ جی ایس سے آگے ایک اچھا ریسٹوران تھا اور جولی ہمیشہ ٹیکس سے کہاتی تھی۔ یہ جگہ مزید کوئی بیٹس کلو میٹر کی دوری پر تھی۔ جولی کا خیال تھا کہ وہ ایک گھنٹے میں وہاں پہنچ جائے مگر غیر متوقع طور پر یہی

جاسوسی ڈائجسٹ 148 جون 2015ء

Scanned By Amir

طرف تھی۔ ریسٹوران زیادہ بڑا نہیں تھا کیونکہ یہاں سے کہ

تھی۔ جولی نے ان کے پاس پہنچ کر کہا۔ ”معاف کرنا کیا

میں یہاں بیٹھ سکتی ہوں، کوئی میز خالی نہیں۔“

”سوری ہم بات کر رہے ہیں۔“ ایک عورت نے

اس کی بات کاٹ کر دکھائی سے جواب دیا اور پھر دوسری

عورت نے گفتگو میں بچو ہو گئی۔ جولی نے گہری سانس لی اور

کاؤنٹر کی طرف بڑھی تھی کہ میز پر اکیلے بیٹھے ٹرکے نے اس

کی طرف دیکھ کر ہاتھ اٹھایا۔ جولی رکی اور پھر اس کی طرف

بڑھ گئی۔ لڑکا خوش شکل اور دوستانہ تاثرات کا حامل نرم رو

دکھائی دے رہا تھا۔ اس نے نزدیک آنے پر کھڑے ہوتے

ہوئے تھیں۔

”سوری میں نے تم کو اشارہ کیا مگر میں دیکھ رہا تھا کہ

ان عورتوں نے انکار کر دیا ہے اور تمہیں سیٹ کی ضرورت

ہے۔“

”سوری کی ضرورت نہیں ہے۔“ جولی مسکرائی۔

لوگ بھی گزرتے تھے اور اس وقت تو آف میزین تھا۔

دروازے پر ہی پورڈ لگا ہوا تھا کہ کمرس کی وجہ سے

ریسٹوران رات بارہ بجے بند کر دیا جائے گا اور پھر دودن

بعد کھلے گا۔ اندر آنے پر جولی نے سکون کا سانس لیا۔

ریسٹوران بھرا ہوا تھا اور سوائے کاؤنٹر اسٹولز کے کوئی جگہ

خالی نظر نہیں آرہی تھی۔ موسم کی وجہ سے ہی ریسٹوران بھرا

ہوا تھا۔ جولی اسٹول پر بیٹھنے کے لیے تیار نہیں تھی۔ اس نے

آس پاس نظر دوڑائی۔ ایک کونے میں دو افراد کے لیے میز

تھی اور اس پر ایک نوجوان لڑکا موجود تھا۔ وہ سر جھکائے

اسٹینڈ میں مہمروف تھا۔ جولی چند لمحوں کے اندر اس کی طرف

دیکھتی رہی پھر ایک میز کی طرف بڑھ گئی جس پر دو عورتیں

بیٹھی تھیں اور ان کی توجہ کھانے سے زیادہ آپس کی گفتگو پر



Scanned by Amir

"مجھے واقعی سینٹ کی اشد ضرورت ہے۔"

لڑکا خوش ہو گیا۔ اس نے کرسی کی طرف اشارہ کیا۔

"ہیلز... مجھے جان کہتے ہیں۔"

"جولی۔" اس نے ہاتھ بڑھایا جو نو جوان نے گرم

جوشی سے تھام لیا اور کچھ دیر تھامے رکھا۔ جولی نے جیسے

ہوئے ویٹریس کو اشارہ کیا اور جلد سے کہا۔ "میں شکر گزار

ہوں، لمبی ڈرائیو کے بعد میرا اسٹول پر بیٹھنے کا ارادہ نہیں

تھا۔"

"ہوتا بھی نہیں چاہیے۔" جان نے اس کی تائید کی۔

"تم کہاں سے آرہی ہو؟"

"ڈینور سے۔" جولی نے جیکٹ کی زپ نیچے کر لی۔

ریستوران اندر سے خاصا گرم تھا اور لوگ بھی خاصے تھے

اس سے بھی اندر کا ماحول گرم ہو گیا تھا۔ "کیسپر جارہی ہوں

اور تم؟"

"مجھے تھنڈر ہسٹن ہسٹل پارک کے پاس ایک جگہ جانا

ہے۔" جان نے بتایا۔ "وہاں میرا آبائی گھر ہے اور میری

ماتر واپس میرا انکار کر رہی ہے لیکن فی الحال میں نہیں نہیں

جائ رہا۔"

جولی وجہ پوچھنا چاہتی تھی کہ ویٹریس آگئی۔ جولی نے

اس سے دستنباز شوں کا پوچھا اور پھر اپنی پسند کا ڈنر لوٹ

کمرانے لگی۔ نوٹرو ویٹریس نے کہا۔ "اس میں کچھ وقت لگے

گا۔ آج رٹش بہت ہے اور ایرک اکیلا ہی لگا ہوا ہے۔ اس

وقت تک کے نیچے کچھ لے آؤں؟"

"ویٹریس کی طرف سے۔" جان نے کہا۔

"ارے نہیں۔" جولی بولی۔

"ہیلز۔" جان نے کہا اور ویٹریس کو اشارہ کیا تو وہ

سکراتے ہوئے چلی گئی۔ جولی نے اس کے جانے کے بعد

کہا۔ "تم نے رحمت کی لیکن میں شکر گزار ہوں۔"

یہاں بار نہیں تھا مگر فن اور بوتلوں میں شراہیں

دستیاب تھیں۔ ویٹریس اس کے لیے نن لے آئی۔ جولی نے

نن کھونا اور اس سے پوچھا۔ "تم کتنی کبیریں جارہے

ہو؟"

"دو میل پہلے میری کار خراب ہو گئی ہے۔ میں نے

ایک ٹیس اسٹیشن والے سے کہہ دیا ہے وہ کار لے جائے گا

اور ایک بھی کرے گا مگر اب مجھے گھر جانا ہے اور تم دیکھ رہی

ہو کہ تمام پبلک ٹرانسپورٹ بند ہو چکی ہے۔ کیب مردوں بھی

بند ہو گئی ہے۔"

جولی نے سر ہلایا۔ "کرسمس کے موقع پر ایسا ہی ہوتا

ہے۔"

"میں پولیس سے لفٹ لے کر یہاں پہنچا ہوں۔ اب

سوچ رہا ہوں آگے نہ جانے کیسے جاؤں گا۔ پولیس ہر جگہ

لفٹ نہیں دیتی ہے۔"

جولی خاموش رہی۔ جب تک سٹرک کاٹن ختم ہوا اس کا

ڈنر آ گیا تھا۔ جان نے ڈنر چل کر لیا تھا۔ اس نے اپنے لیے

کافی منگوائی۔ جان نے جدید فیشن کا اور مڈگ لباس پہن رکھا

تھا۔ اس کا سین گلاس بھی تھی تھا اور وہ یقیناً کھاتے پیتے

گھر لائے سے تعلق رکھتا تھا۔ جولی نے پوچھا۔ "تم کیا کرتے

ہو؟"

"میں یونیورسٹی میں ہوں۔" اس نے شیعہ کا نام لیے

بغیر کہا۔ "میرا دو سراساں ہے۔"

"کس یونیورسٹی میں؟"

"جی ایس یونیورسٹی میں۔" جان نے جواب دیا۔

"وہیں ہاسٹل میں رہتا ہوں اور پارٹ ٹائم جاب بھی کرتا

ہوں۔" وہ تب تم لیٹ نکلے ہو، یونیورسٹی تو میں تاریخ سے بند

ہو چکی ہے۔"

"ہاں مجھے کچھ ضروری کام منانے تھے اور ان کے

پھر میں لیٹ ہو گیا۔ میرا خیال تھا کہ میں کرسمس کی رات

سے پہلے گھر پہنچ جاؤں گا مگر اب... اس نے مایوس انداز

میں جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔ "یہاں پھر بھی کچھ ٹرینگ ہے

جہاں میں جا رہا ہوں وہاں مشکل سے کوئی گاڑی اس وقت

گھر سے باہر نکلے گی۔ خیر چھوڑو، تم کیا کرتی ہو؟"

"جیب۔" جولی نے جواب دیا۔

"رہتی۔" جان نے یہ یہی سے کہا۔ "میں تو سمجھا

کہ تم بھی اسکول یا کالج اسٹوڈنٹ ہو۔ چہرے سے تم بہت

کم عمر اور معصوم لگتی ہو۔"

جولی سکرائی۔ "میری نام کتنی تھا کہ چہرہ انسان کی

شخصیت لفظ جاتا ہے۔"

جان ہنسا۔ "ساری مام ایک جیسی بات کرتی ہیں،

میری مام بھی۔ کیا کہتی ہیں کہ انسان کا چہرہ دھوکا دیتا ہے جیسا

وہ نظر آتا ہے اس کے الٹ سمجھو۔"

"مگر میں اس سے متفق نہیں ہوں۔" جولی بولی۔

"میرا ذاتی تجربہ ہے اکثر انسان دی ہوتا ہے جو اس کا چہرہ

بتاتا ہے۔"

جان نے سر ہلایا۔ "میرا تجربہ زیادہ نہیں ہے مگر

میں کسی حد تک تم سے متفق ہوں۔ اکثر لوگ ویسے ہی نکلے

تھیں جیسے کہ وہ چہرے سے نظر آتے ہیں۔"

جانسو سوسائٹس 150 جون 2015ء

Scanned By Amir



رہ گئی۔ اس نے کافی پیک کار نے اندر رنغا اور واپس ریستوران میں آئی۔ جان نے حیرت سے اسے دیکھا۔ جولی نے کہا۔ ”تم میرے ساتھ چلو گے۔ میں تم کو تھنڈر ہسپتال پارک کی طرف جانے والے کٹ پر اتار دوں گی۔“

جان ہچکچایا۔ ”تم کو زحمت ہوگی۔“
”نہیں ہوگی میں اسی جگہ سے گزروں گی۔“
جان خوش ہو گیا۔ ”تب میں تمہارا شکر گزار ہوں گا۔“

وہ کمزرا ہوا تو جولی نے دیکھا کہ اس کے پاس کوئی سامان نہیں ہے۔ اس نے پوچھا۔ ”تم بغیر سامان کے گھر جا رہے ہو؟“

”نہیں سامان کا ریش ہے۔ میں اسے لے کر سفر نہیں کر سکتا تھا اس لیے مجبوراً ڈکی میں چھوڑنا پڑا۔ ویسے مجھے ضرورت نہیں ہے گھر میں میرے لیے سب ہے۔“

”ہاں مائیک بچوں کی ہر ضرورت کا خیال رکھتی ہیں۔“ جولی نے کہا اور باہر آئی۔ جان نے لیدر جیکٹ پہنی ہوئی تھی اور یہ خامی گرم تھی۔ اس کے پیروں میں اچھے لیدر بورفرس تھے۔ یہ تمام چیزیں نئی تھیں۔

سر دی سے بچنے کے لیے وہ جلدی سے کار میں بھسے۔ جولی نے اپنی جیکٹ اتار کر پچھلی سیٹ پر ڈالی اور کار اسٹارٹ کرتے ہی بیئر بھی آن کر دیا۔ ویسے تو کار اندر سے بخ ہی ہو رہی تھی مگر چند بار جو دروازے کھلے تو باہر کی بخ بھی اندر آ گئی اور بیئر آن ہونے کے چند منٹ بعد جا کر اندر کا درجہ حرارت خوشگوار ہوا۔ جان داخل تھا مگر گرم جرسی اور چٹیف میں جولی کا تپ رہی تھی۔ ہانکی دے پر آنے کے بعد اس نے سکون محسوس کیا۔ یہاں ہوا تیز تھی کار کے انجن کو باقاعدہ زور لگاتا پڑ رہا تھا۔ وہ موسم کے حوالے سے پریشان تھی۔ جان نے اسے تسلی دی۔ ”ہوا تیز ہے اس لیے برف زیادہ نہیں گرے گی۔“

وہ جس جگہ بیٹھے تھے یہاں سے شیشے کے باہر کا منظر صاف نظر آرہا تھا اور آسمان سے روکنی کے گلے جیسے برف کے ٹکڑے تیز ہوا کے ساتھ گرنے لگے تھے۔ جولی پریشان ہو گئی۔ پیش گوئی کے مطابق موسم مزید خراب ہو رہا تھا۔ یہ بات وہاں رکنے والے مسافروں نے بھی محسوس کر لی تھی اور وہ جلد رخصت ہونے لگے۔ جب تک جولی نے ڈنر ختم کیا نصف لوگ جا چکے تھے اور باقی بھی جانے کی تیاری کر رہے تھے۔ وہ سوچ رہی تھی کہ اب ابھی روانہ ہو جائے۔ ایسا نہ ہو کہ موسم زیادہ ہی خراب ہو اور وہ یہاں پھنس کر رہ جائے۔ جیسا کہ دروازے پر ڈکس لگا ہوا تھا کہ ریستوران بھی بارہ بجے بند ہو جائے گا۔ جان اسے غور سے دیکھ رہا تھا۔ اس نے شاید اس کا خیال بھانپ لیا۔ ”جلد بازی مت کرو، ابھی تمہارے پاس ڈیڑھ گھنٹہ ہے۔“

”لیکن مجھے ابھی ڈیڑھ سو کلومیٹر کا سفر اور کرنا ہے۔“

موسم زیادہ خراب ہو گیا تو میں پھنس جاؤں گی۔
”تمہاری مرضی۔“ جان نے غل ادا کرنے کے لیے پرس نکالا۔ اس کا پرس بھی قیمتی لیدر کا تھا۔ اس نے سوڈا انرز کا ایک نوٹ پیٹ کے نیچے رکھا جو یقیناً ٹیل کی اصل رقم سے غاصاریا دو تھا۔ جولی نے ڈیریس کو اشارہ کیا اور اس سے ٹیل میں ایک پیک کافی شامل کرنے کو کہا۔ اس کا ارادہ کافی راستے میں پہنچے گا تھا چند منٹ میں وہ ٹیل اور پیک کافی لے آئی۔ جولی نے ڈس اور تپ کی رقم وکی اور کھڑی ہو گئی۔ اس نے جان کی طرف دیکھا۔

”شکر ہے تمہارے ساتھ اچھا وقت گزارا۔“
وہ مسکرایا۔ ”شکر ہے تو مجھے کہنا چاہیے کہ تم نے سینی دی۔“
جولی اگلا سوال کرتے ہوئے ہچکچائی۔ ”اب تم کیا کرو گے؟“

جان نے شانہ چکا۔ ”کیا کہہ سکتا ہوں، ہو سکتا ہے پیدل چل پڑوں، راستے میں کوئی ٹنٹ ڈسے یا پٹرول پمپس مہربان ہو جائے۔ کل تک میں گھر پہنچ ہی جاؤں گا۔“
”اوکے، بے گڈ لک۔“ جولی نے کہا اور کافی پیک کا شاہرہ پکڑ کر باہر آئی۔ ہوا میں بہت تیزی اور کایٹ آگئی تھی۔ سونی اولی جیکٹ سے گزر کر جسم کو لگ رہی تھی۔ وہ بھاگتی ہوئی کار تک آئی اور اندر بیٹھنے کے لیے دروازہ کھول تھا کہ اسے شیشے کے پاس ریستوران میں جان دکھائی دیا۔ وہ اسی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ جولی کو دیکھتے پا کر اس نے ہاتھ سے بائیں کا اشارہ کیا۔ جولی نے ہاتھ اوپر کیا مگر پھر وہ

رفتار ساٹھ رکھی تھی جو ہائی وے کے لحاظ سے تو مناسب تھی مگر موسم کے لحاظ سے زیادہ تھی۔ واقعی پولیس پیچھے آ سکتی تھی۔ اسے محنت دینے نہیں بلکہ خبردار کرنے کہ وہ خطرناک رفتار سے ڈرائیو کر رہی ہے۔ اس نے رفتار کم کر کے پچاس کر لی۔ شاید اس کی خواہش تھی کہ وہ جلد از جلد اس جگہ پہنچ جائیں جہاں اسے جان کو اتارنا تھا۔ اس رفتار سے وہ دو گھنٹے سے پہلے وہاں نہیں پہنچ سکتے تھے۔ ہوا کی رفتار کے ساتھ ہی ازنی برف کی مقدار میں اضافہ ہو رہا تھا اور یہ ڈرائیورز کے لیے ابھی بات نہیں تھی۔ اسے رفتار مزید کم کرنا پڑی اور کم رفتار کا مطلب تھا کہ وہ زیادہ دیر ہائی وے پر گھر سے باہر ہے گی۔ اگر وہ اسکی ہوتی تو شاید اسے اتنی نظر نہ ہوتی مگر اسے جان کے ساتھ وہ زیادہ دیر نہیں رہنا چاہتی تھی۔ اس کی خواہش تھی کہ وہ جلد از جلد اس سے الگ ہو جائے۔

اس نے توجہ ہٹانے کے لیے ریڈیو آن کر لیا۔ اتفاق سے اس وقت موسم کا احوال آرہا تھا۔ خبر ابھی نہیں تھی۔ شمال سے ایک ہزار برقی طوفان امریکا کی پہلی ریاستوں کی طرف بڑھ رہا تھا اور اس کے اثرات نزدیک ریاستوں تک پہنچنا شروع ہو گئے تھے۔ یہ تو جولی کو دنڈا سکرین کے پاس نظر بھی آ رہا تھا۔ موسم کے حال کے بعد نیوز کا سنر دوسری خبروں کی تفصیل دینے لگا۔ ہائی وے اسی پر جوی اپنے کے ساتھ سے گزرتی تھی اور ہائی وے کے پچیس کو گزرا کر اس کی تھی۔ اپنی اپنے سے دو میل پہلے مشرق میں کسی محظوم فرد نے ایک نو جوان انگریز ربرک کو چاقوؤں کے وارنر کے کل کر دیا۔ وارنر شام کے وقت جب پہنچے ہوئے اور قاتل نے نو جوان کو مارنے کے بعد اسے لوتا بھی کیونکہ مقتول کے پاس سے اس کا پرس وہاں اور دوسری تمام چیزیں غائب ہیں۔ امکان ہے کہ قاتل اس کا بریڈٹ کارڈ یا دوسری چیزیں استعمال کر سکتا ہے۔ پولیس نے عوام سے اپیل کی تھی کہ اگر وہ اس بارے میں کچھ جانتے ہوں تو پولیس سے رابطہ کریں۔ ابھی خبر جاری تھی کہ جان نے ہاتھ بڑھا کر پھینک دیا اور ایک سیزرک پھینک دیا۔

”جھیل کیوں بدلا ہے؟“ جولی کی قدر تیز نیچے میں ہوئی۔ اسے غصہ آ گیا۔

”مجھے نیوز پسند نہیں ہیں۔“ وہ اطمینان سے بول۔ اس وقت وہ ریستوران والے نو جوان کے مقابلے میں خاصا بدلا ہوا لگ رہا تھا۔ اس کے انداز میں ایک طرح کی برتری اور جارحیت تھی۔ جولی نے ایک ٹھہرا سے دیکھا اور ہاتھ بڑھا کر ریڈیو بند کر دیا۔ اس نے جان سے کوئی رد عمل نہیں

”مگر یہ دنڈا سکرین پر چمکی۔“ جولی نے وزیر آن کرتے ہوئے کہا اور اپنا کائی پیک کھول لیا۔ ”سوری مجھے خیال نہیں رہا کہ تم بھی ساتھ ہو گے ورنہ ایک پیک دور لے لیتی۔“

”کوئی بات نہیں۔“ جان مسترایا۔ ”میں خود کو گرم کرنے کا سامان ساتھ رکھتا ہوں۔“ اس نے جیکٹ کی جیب سے نکالی۔

”الکوحل۔“ جولی نے کہا۔ ”تم اندر اتر چکے ہو؟“ ”نہیں اس سال اپریل میں امنیٹھ کا ہو گیا ہوں۔“ جان نے تردید کی۔ ”ایکٹن ہی بات ہے میں پندرہ سال کی عمر سے لپ رہا ہوں۔ البتہ عاوی میں بھی نہیں رہا۔“ ”ابھی بات ہے۔“ جولی نے سرسری انداز میں کہا۔ ”آدمی کو اصول اور قوانین کی پابندی کرنی چاہیے۔“

”ہاں مگر آج کل کون کرتا ہے۔ تم بار میں جاؤ تو وہاں بارہ تیرہ سال کے بچوں کو بھی شراب فروخت کی جاتی ہے۔“ ”مجھے قانون صحتی کہتے ہیں مگر اس سے یہ جائز نہیں ہو جاتی ہے۔“ جولی نے کہا اور اسے پہلے بار یہ چینی سی محسوس ہوئی تھی۔ اسے لگا کہ اس کی سہ چینی کا خلق جاتا ہے۔ شاید اس نے اسے لٹل دے کر جلد بازی کی تھی۔ اسے پہلے سوچنا چاہیے تھا۔ جان نے جس طرح سے قانون اور اصول کے بارے میں بات کی تھی اسے یہ بات اچھی نہیں لگی تھی۔ مگر اب تو اس نے لٹل دے دی تھی۔ جان نے اس کی طرف دیکھا۔

”واقعی؟“ اس کا لہجہ کسی قدر استہزاء میں تھا۔ ”ہاں یہ ایک جزل بات ہے۔“ جولی نے کہا۔ ”اخلاقیات۔“

”یہ سب پرانی اور فرسودہ باتیں ہیں۔“ جان نے بات کاٹ کر کہا۔ ”امیر انیال نے رفتار کم کر لو۔ یہاں نہ ہو کہ پولیس پیچھے نہ آئے۔“ ”ابھی تو تم کہہ رہے تھے کہ لوگ اب قانون کی زیادہ پروا نہیں کرتے۔“

وہ عجیب سے انداز میں مسکرایا۔ ”میں نے کہا تھا مگر ذاتی طور پر میں تم سے کم ٹریفک قوانین کی پابندی پسند کرتا ہوں۔“ اسے اس طور سے جب چنیں کے پیچھے آنے کا فائدہ ہو۔

جولی کے جسم میں سرسراہٹ ہی ہوئی۔ جان کے قانون سے بارے میں خیالات اچھے نہیں تھے مگر ساتھ ہی وہ پولیس کا سامنا نہیں کرنا چاہتا تھا۔ آخر کیوں؟ اس نے

رہے تھے یہاں سڑک سیدھی نہیں تھی بلکہ چار بار صبر رہی تھی اور جولی کو توجہ سے ڈرائیو کرنی پڑی تھی۔ ڈرائیو آگے ایک گیس اسٹیشن تھا۔ جولی سوچ رہی تھی کہ وہ کھلا ہو گا یا نہیں۔ اگر وہ کھلا ہو گا تو وہ وہاں سے گیس بھر دے گی۔ اگرچہ اسے خاص ضرورت نہیں تھی، نیک اس وقت بھی تین چہ تھالی بھرا ہوا تھا۔ شاید اس کے ذہن میں تھا کہ ممکن ہے جان دہاں اتر جائے اور اسے موقع مل جائے۔ ایک چھوٹی پیاز کی کے گرد سے گھوم کر وہ سیدھی باقی دے پر آئے تو دو روشتیوں میں جگمگاتا ہوا گیس اسٹیشن نظر آیا۔ جولی نے نزدیک آنے پر اچانک کار گیس اسٹیشن کی طرف موڑی تو جان چٹکا اور اس نے مضطرب لہجے میں کہا۔

”یہاں کیوں رک رہی ہو؟“

”میں سوچ رہی ہوں نیک فل کرائوں۔ کمرس کی چٹنیوں میں مشکل سے کوئی گیس اسٹیشن کھلا ملے گا۔“

”میرا خیال ہے ضرورت نہیں ہے، کار واپس ہائی وے پر لے لو۔“ جان نے کسی قدر سخت لہجے میں کہا مگر اتنی دیر میں جولی تیز رفتاری کا مظاہرہ کرتے ہوئے کار گیس اسٹیشن میں داخل کر چکی تھی۔ اس نے جان کی بات کا جواب بھی نہیں دیا اور ایک پمپ کے پاس کار روک کر اس نے عقب سے اپنی جیکٹ اٹھائی اور نیچے اترنے لگی تھی کہ جان نے کہا۔ ”تم رکو باہر سڑکی بہت ہے، اس میں بھرتا ہوں، چاہی دو۔“

جولی نے ایک نظر اس کے پہلے ہاتھ کو دیکھا اور چابی نکال کر اس کے ہاتھ پر رکھ دی۔ وہ نیچے اتر گیا۔ انجن بند ہونے سے گاڑی کا درجہ حرارت تیزی سے گرنے لگا تھا۔ جان نے چابی سے نیک کا ڈسکن کھولا اور پمپ سے پائپ اٹھا کر اس میں دگا یا۔ گیس اسٹیشن زیادہ بڑا نہیں تھا۔ تین پمپ تھے اور پیچھے ٹاورت تھی، اس میں اسٹور بھی تھا۔ یہاں رکھنے والے خریداری بھی کر سکتے تھے۔ جولی شیشے کے پیچھے سے اسٹور اور گیس اسٹیشن کے مالک یا ملازم کو دیکھ سکتی تھی۔ وہ اپنے سامنے گئے پمپ انڈی کیمر پر دیکھ رہا تھا کہ تینا ایندھن گاڑی میں جا رہا ہے۔ چند منٹ میں نیک بھر گیا اور جان نے پائپ واپس پمپ سے لگا کر نیک کا ڈسکن بند کیا اور اسٹور کی طرف جانے لگا۔ جولی نے شیشہ نیچے کر کے اس سے کہا۔ ”ادائیگی میں کروں گی۔“

”یہ میری طرف سے ہوگی۔“ جان نے مزے نفع جواب دیا اور اندر چلا گیا۔ چابی اس کے پاس ہی تھی۔ جولی کے پاس ایک اضافی چابی بھی جو گاڑی میں ایک جگہ چھپی

دیا۔ جولی نے کچھ دیر بعد کہا۔

”اس نیک کے بارے میں کیا خیال ہے؟“

”میرا خیال ہے قاتل اسے نوٹنا چاہتا ہو گا مگر اس کی مزاحمت پر مشکل ہو کر قاتل نے اسے مار دیا۔“

”اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ قاتل کی نظر میں ایک انسانی جان کی قیمت چند ڈالر یا ایک موبائل فون سے زیادہ کچھ نہیں ہے۔“

جان نے پُرخیال نظروں سے اسے دیکھا۔ ”صرف قاتل نہیں آج کل لوگوں کا رویہ یہ بھی ہو گیا ہے۔ اگر مقتول کو دولت سے پیار نہ ہوتا تو وہ اس کا مطالبہ مان لیتا اور اپنی جان بچا لیتا۔“

”میں ممکن ہے قاتل پھر بھی اسے مار دیتا۔“ جولی نے اصرار کیا۔ ”بعض لوگ تفریح بھی نہیں کرتے ہیں۔“

”ہو سکتا ہے کہ ایسا بھی ہوا ہو۔ تم نے ٹھیک کہا، بعض لوگ تفریح بھی قتل کرنا پسند کرتے ہیں۔“

”اور چاقو سے قتل؟“ جولی نے کہا۔ ”سب سے نزویٰ تھیں نہیں بنا قاتل اور مقتول کے درمیان؟“

”ہاں قاتل خود چاقو مقتول کے جسم میں اتارتا ہے۔“

”وہ اسے بھارتا ہے۔ اس کا خون قاتل کے ہاتھ اور ممکن طور پر لباس پر آتا ہے۔ وہ اس کی اذیت اور جذبات کو براہ راست دیکھ رہا ہو کہ دوسرے کسی طریقے سے قتل کرتے ہوئے قاتل مقتول اپنے قریب نہیں آتے ہیں۔“

”گھاگھونٹ کر قتل کرنے کے بارے میں کیا خیال ہے؟“

”ہاں اس میں بھی قاتل مقتول کا قریبی تعلق بنا ہے۔“ جولی نے اعتراف کیا۔ ”مگر چاقو سے قتل آسان اور فوری ہوتا ہے۔ گھاگھونٹ کر بہت کم قاتل قتل کرتے ہیں اور عام طور سے ایسا اشتعال میں ہوتا ہے۔ نفسیاتی قاتل اور سیریل کمرز اکثر چاقو یا دھار والے آلات سے قتل کرنا پسند کرتے ہیں۔“

جان اب اسے زیادہ دلچسپی سے دیکھ رہا تھا۔ ”ایسا لگتا ہے کہ قاتل کے موضوع سے خاص دلچسپی ہے؟“

”بہت زیادہ تو نہیں مگر اتفاق سے خبر اس کی آئی تو میں نے بات کرنی۔“ جولی نے کہا۔ ”جیسے اس فوجی کے قاتل کا خیال آ رہا ہے۔ وہ اس وقت کہاں ہو گا؟“

جان نے جواب نہیں دیا۔ وہ کھڑکی سے باہر دیکھ رہا تھا۔ وہ اس وقت ایک تھوڑا پہاڑی علاقے سے گزر

سہوہ شناس

"نہیں لیکن اسیت موسم میں زیادہ احتیاط کرنی چاہیے۔ میری ماں کہتی ہے کہ دیر سے ہوتا ہے نہ چھپنے کے مقابلے میں یقیناً بہتر ہے۔"

"تمہاری ماں یقیناً ایک عقل مند عورت ہے۔"

جان کا چہرہ تن گیا۔ "شاید رور۔"

جون نے کچھ دیر بعد کہا۔ "تم حقیقت میں نہیں ہو۔"

"نہہ سکتی ہو۔" جان کا لہجہ سرد ہو گیا۔ "وہ صرف"

ہاتھیں ہی عقل مند کی ترقی تھی۔"

"تھی؟" جون چونک گیا۔ "تم نے تو کہا تھا کہ وہ گھر"

میں انتظار کر رہی ہے۔"

"اتنا تو کر رہی ہے۔ مگر اب وہ ہاتھیں نہیں کرتی"

ہے۔" جان کا سہجہ پھر عجیب سا ہو گیا۔ اس بار جون کو لگا کہ

اس کی ریاضت ہڈی میں سردی لہر دوڑ گئی ہو۔ غیر ارادی طور

پر اس نے کارنی رفتار میں عادی ہو گئی۔ تیز ہوا وچیرتی اور

اڑتے برف کے گالیوں سے لگ رہی کار ہائی وے پر خرابا ک

رفتار سے دوڑنے لگی۔ جان نے کہا۔ "رفتار کم کرو۔"

"میں اچھی ڈرائیور ہوں، تم غلامت کرو کار بے قابو"

نہیں ہوئی۔"

"اس موسم میں یہ زیادہ دے پوئیں پیچھے آسکتی ہے۔"

جہد کے پھر میں تم مزید تیز کرنا چکا رہا ہو جائے۔" جان نے

یہ غلطی مرتب انداز میں کہا مگر جون کو محسوس ہوا کہ اس کے

اندکرتیں چوبیس کا خوف تھا۔ کوئی وجہ تھی جو وہ پوئیں کے

پیچھے جانے کے خیال سے ڈر رہا تھا۔ جون نے رفتار کم نہیں کی

انہی وہ چوڑی توجہ سے ڈرائیو کر رہی تھی اور اس کا ایک پائوں

بریک پر بائیکل تیار تھا۔ وہ تیز گزرتے کے ساتھ جان

سٹھرب ہو رہا تھا۔ اس کی بے چینی اس کے مسلسل پہنوں

پہننے سے ظاہر تھی۔ اچانک وہ سچا اٹھا۔ "رفتار کم کرو۔"

جون نے سنبھلتا پھر اسے بریک ہکا سا دیا اور کار کی

رفتار کم ہونے لگی۔ اس نے حیرت سے جان کی طرف

دیکھا۔ "تھیں کیا ہوا ہے تم اتنا دوس کیوں ہو رہے ہو؟"

"ایکھو میرے۔" ماتھ پھیلنے سے گریز کر۔ "جان نے

حالت لیجے میں کہا۔ "تم میرے بارے میں نہیں جانتی ہو۔"

"خفیک ہے، میں تمہارے بارے میں نہیں جانتی

ہوں لیکن یہ بات بتانے کا یہ دن سا طریقہ ہے؟"

جان اسے صبر رہا تھا پھر رات رات اس کے تاثرات

ترم پڑنے لگے اور اس کے چہرے کی وکشی ایٹ آئی تھی۔

اس نے مہری سانس لی اور بولا۔ "مجھے تو رفتار میں سے خوف

آتا ہے۔ ایک بار کار چھاتے ہوئے میرا بہت برا

ہوئی تھی۔ سب کی طرح وہ بھی اضافی چابی رکھتی تھی کہ یہی

ہنگامی سوئچ پر کام آئے۔ وہ سوچ رہی تھی کہ کیا آج وہ سوئچ

آگیا تھا؟ ان کے اندر ٹھنک سی گئی۔ اسے لگ رہا تھا کہ وہ

پتھر یا دوسری حساس ہو رہی ہے۔ ٹھنک بڑھی تو یہ آخر اس

نے فیصلہ کیا اور نیچے اتر آئی۔ اضافی چابی ایک بہت طاقت ور

... مقناطیس کی مدد سے ڈکی کے نیچے ایک جگہ چسپی ہوئی تھی۔

جون نے اسنو میں دیکھا تو تھپتھپے کے پیچھے اسے مانگ یا

اسنو میر نظر نہیں آیا وہ پیچھے آئی اور جھک کر ڈکی کے نیچے

پاتھ پھیر رہی تھی کہ اسنو کا دروازہ کھلا اور جان باہر آیا۔

جون جلدی سے سیدھی ہو گئی اور گاڑی کو تھوکر مارنے لگی۔ جان

پاس آیا۔ "کیا ہوا؟"

"مجھے لگا کہ گاڑی میں بہاؤ کم ہے اور کار اس طرف سے

نہلی ہوئی ہے لیکن پھر ٹھیک ہے شاید یہاں فرش ہموار نہیں

ہے۔"

جان نے غور سے کار اور فرش کو دیکھا۔ "مجھے تو

دونوں ٹھیک لگ رہے ہیں۔ خیر آؤ بیٹھو۔ ابھی طویل سفر

ہے۔"

پتھر جون کی کار میں آئی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ اگر

ایک منٹ پہلے قیصر لہتی تو اس وقت ہائی وے پر سفر کر

رہی ہوتی۔ تاخیر نے اسے کام کر دیا۔ اس نے ڈرائیو تک

سیٹ پر جیسے کر جان کی طرف دیکھا تو وہ بولا۔ "کیا؟"

"چنانچہ میں گاڑی سے اسٹارٹ کروں؟"

"اوہ سو رہی۔" اس نے جیب سے چابی نکال کر دی

جو ہلکی سی نم ہو رہی تھی۔ جون نے کار اسٹارٹ کی اور پتھر

"میں کی تھی اور انگلی کی؟"

"اسے بھول چکا، کچھ لو یہ اس سفر میں میری طرف

سے شیر ہے۔"

"اس کی ضرورت تو نہیں تھی لیکن تمہارا شکر ہے۔"

یہ دس وقت ہوئی وے چھپیں پر تھمڑ میں ٹھنک...

پارک سے کوئی سو کلومیٹر کے فاصلے پر تھے۔ جلی کا انداز

تھا کہ کار کی رفتار چوبیس کلومیٹر فی گھنٹے سے زیادہ نہیں تھی

تو کیا انہیں اس جگہ تک پہنچنے میں کم سے کم ڈھائی گھنٹے ضرور

تاکے۔ موسم مزید خراب ہوا تھا۔ اب برف کے اڑتے گاڑیوں

کی تعداد بڑھتی تھی اور کسی وجہ سے حد نظر بھی محدود تھی۔

جان نے اچانک کہا۔ "تمنا ہے تم جلد تو جلد منزل پر پہنچنا

چاہتی ہو۔"

"اس موسم اور سردی میں یہ کوئی ان ہوئی خواہش

ہے؟" وہ تھکے لہجے میں بولی۔

جاسوسی ڈائجسٹ جلد 15 جنوری 2015ء

Scanned By Amir

چہرہ شناس

نہیں تھا۔ جولی نے جان لیا کہ اسے تعلیم سے محروم رہی تھی۔ اس کا کوئی نہ کوئی پسندیدہ مضمون تو ہوتا۔ اسے حیرت تھی کہ وہ اس صورت میں یونیورسٹی کیسے پہنچ گیا؟ طوفان اب ایک نئی جگہ تک گیا تھا نہ اس کی شدت بڑھ رہی تھی اور نہ کم ہو رہی تھی۔ جولی نے کہا۔

"اگر موسم ایسا ہی رہا تو پڑھ لکھنے بعد ہم اس کالج پہنچ جائیں گے جہاں سے تم اپنے گھر کی طرف جاسکو گے۔"

"میرا گھر کوئی تیس کلومیٹرز اندر ہے۔" جان نے کہا۔ "اس موسم میں میں اتنی دور کیسے جاسکوں گا؟"

جولی نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا۔ وہ سمجھ رہی تھی کہ وہ اس سے کہہ رہا ہے کہ اسے گھر تک چھوڑ دے اور جولی کا ایسا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ مگر ساتھ ہی اس نے محسوس کیا کہ وہ اس معاملے میں آسانی سے اس کا چچا نہیں چھوڑے گا ورنہ اس کا ذکر نہ کرتا۔ جولی نے کچھ دیر بعد کہا۔ "میری مام بھئی آمد کا وقت سینڈ گمن کرگزار رہی ہوں۔ میں جلد از جلد ان کے پاس پہنچتا چاہتی ہوں۔"

"کسی کو انتظار کرنے سے کوئی نقصان نہیں ہوتا ہے۔" جان نے سر ہلکے میں کہا۔ "جو دیکھتے انتظار کر سکتا ہے وہ مزید دوڑھاٹی گھٹنے اور انتظار کر سکتا ہے۔"

"نہیں اپنی مام کو انتظار کراتا نہیں چاہتی۔" جولی نے اس بار مضبوط لہجے میں کہا۔ اس نے جان پر واضح کر دیا تھا کہ وہ اسے گھر تک چھوڑنے نہیں جانتی اور وہ اسے کالج پر اتار دے گی۔ ان کے جواب پر جان سیدھا تریپل گیم اور ماسٹری دیکھنے لگا۔ اب وہ منزل سے کوئی پچاس کلومیٹرز دور تھے۔ خوش قسمتی سے اس کے لیے طوفان کی شدت کم ہو گئی تھی۔ وہ اس وقت ایک وادی سے گزر رہے تھے اور ان کی علاقہ ہونے کی وجہ سے طوفان کا زور کم ہو گیا تھا۔ جولی نے رفتار بڑھا دی اور جان نے بھی کوئی اعتراض نہیں کیا۔ خاص بات یہ تھی کہ اس نے ایک بار بھی سیٹ بیلٹ نہیں باندھی تھی اور وہ تیز رفتار ڈرائیونگ سے خوفزدہ نہیں تھا۔ جولی رفتار بڑھا کر ساتھ کلومیٹرز کی گنت سے اوپر پہنچ گئی۔ یہاں ہائی وے پر تازہ کرنے والی برف جم رہی تھی اور ہائی وے کسی قدر پھسلواں ہو رہی تھی مگر چوڑی سڑک اور آس پاس کوئی اور گاڑی نہ ہونے کی وجہ سے جولی تیز رفتاری کا خطرہ مول نے رہی تھی۔ کئی مواقع پر رفتار سڑک سے بھی جھڑک کر جاتی تھی۔

ہائی وے کی کسی ایک چھوٹے پینڈی رینج کے ساتھ ساتھ مغرب کی طرف گھوم رہی تھی۔ جولی اس علاقے

کیسٹل ہٹ ہو چکا ہے۔ تب سے مجھے کسی ایسی کار میں بیٹھنے ہونے لگی خوف آتا ہے جو زیادہ رفتار سے چل رہی ہو۔"

"اوہ اچھا۔" جولی نے صرف اتنا کہا مگر اسے جان کی بات کی ہوئی بات پر ایک فیصد بھی یقین نہیں آتا تھا۔ اس نے رفتار بپ چالیں اور پینٹا لیس کے درمیان کر دی تھی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ ہاں کو کال کرے۔ وہ اسے اشارہ کرتا تھا کہ اس کی اس وقت کار میں اس کے ساتھ ایک مفلوک فرد ہے۔ ہاں سمجھ جاتی تو پولیس کو کال کر سکتی تھی۔ اس نے موبائل نکالا تو جان بولا۔

"کسے کال کر رہی ہو؟"

"اپنی مام کو۔" جولی نے جواب دیا۔ "اسے بتا رہی ہوں کہ مجھے آنے میں تاخیر ہو چکی ہے۔"

"میرا ذکر مت کرنا۔"

"کیوں؟"

"تجربہ ری۔" شاید پریشان ہو جانے یہ سن کر کہ اس کی بیٹی نے ایک انجینی ولفٹ دی ہے تم جانتی ہو مائیں ایسی باتوں سے کتنی جلدی پریشان ہو جاتی ہیں۔"

جولی نے سر ہلایا اور کال ملانے لگی۔ مگر موسم کی خرابی اور کمزور سگنل کی وجہ سے کال ملی نہیں رہی تھی۔ کئی بار کا بے کوشش کے بعد اس نے موبائل واپس رکھ لیا۔ جوں مسلسل سے دیکھ رہا تھا اور جولی کو لگا کہ کال نہ ہونے پر اس نے اطمینان کا سانس لیا تھا۔ جولی آئے دن اسے سبک میل دیکھ رہی تھی اور اسے پتا چلا کہ وہ تھنڈر تھین ٹیشز پارک کی طرف جانے والا سڑک سے ستر کلومیٹرز دور تھے۔ یعنی ابھی وینچر پورے دو گھنٹے کا سفر باقی تھا۔ اس کے بعد ہی وہ اطمینان سے گھر کی طرف جاسکتی تھی۔ خاموشی سے اسے گھبراہٹ ہونے لگی تھی۔ اس نے کچھ دیر بعد جان سے پوچھا۔ "گھر میں تمہاری پوری فیملی ہے؟"

"نہیں صرف مام ہے۔ مگر اس کا ایک ہی بیٹا ہوں۔"

"تب اس نے تمہاری پردیش بہت توجہ اور محبت سے کی ہوگی۔"

"ہاں کچھ زیادہ ہی توجہ سے کی تھی۔" جان نے گہری آواز میں کہا۔ "وینچر سے شام تک میرے ساتھ تھی رہتی تھی۔"

"تم نے اسکول کی تعلیم کہاں سے حاصل کی؟"

"اپنے خدائے سے۔" اس نے ہنسی کر کہا۔

"تمہارا پسندیدہ مضمون کون سا تھا؟"

"ماتحت۔" جان بولا لیکن اس سے انداز میں یقین

جاسوسی ڈائجسٹ 155 - جون 2015ء

Scanned By Amir

سے اچھی طرح واقف تھی کیونکہ یہاں اس کے باپ میٹ کا ایک شکاری کیمپ تھا جس کے پاس ایک خاصی بڑی جھیل بھی تھی۔ جھیل ہانی دے چمکس کے دائیں طرف تھی اور گرمیوں میں اس میں فراٹ کی بہتات ہوتی تھی اور وہ پھل کا شکار کرتے کے لیے یہاں آتے تھے۔ اب وہ اس جگہ سے زیادہ دیر نہیں تھے جہاں سے جان نے اپنے گھر کی طرف جانا تھا۔ جولی نے اس کی طرف دیکھا۔ "تمہاری منزل قریب آگئی ہے۔"

اس نے گویا جولی کی بات پر کوئی توجہ نہیں دی اور بولا۔ "میری منزل ابھی دور ہے۔"

"تم جوان آدمی ہو بہت کر سکتے ہو۔" جولی نے بڑی سے کہا۔ "پھر تمہیں کوئی لغت دینے والا مل سکتا ہے، تم نہیں سے مددے سکتے ہو۔"

پولیس کے نام پر جان ساکت ہو گیا۔ اس نے پھر کچھ نہیں کہا۔ اب اس کا رہنا تھا کہ اس جگہ طوفان کی شدت کم ہو رہی ہے۔ ہوا کی تندی میں کمی آگئی تھی اور آرتے کالوں کی تعداد بھی کم ہو گئی تھی۔ جولی نے پھر کہا۔ "طوفان کی شدت میں بھی کمی آگئی ہے۔"

"لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ موسم بہتر ہوا ہے باہر درجہ حرارت اس وقت بھی نیچے میں ہے۔" جان نے کار میں لگے تھرمائیٹر پر نظر ڈالی جو باہر کا درجہ حرارت متقی نو بتا رہا تھا اور یہ خاصا زیادہ تھا۔ جولی جانتی تھی کہ کھلی لفظ میں جانے والا آدمی باز ہو سکتا تھا اور اس طویل سفر پر جانے کرنا کسی کے لیے بھی آسان نہیں تھا لیکن وہ جان کی طرف سے مشکوک ہو گئی تھی ورنہ شاید وہ اسے اس کے گھر تک چھوڑنے کو بھی تیار ہو جاتی۔ اس نے بدستور نرمی سے کہا۔

"میں مفردت خواہ ہوں، تمہارے لیے اس سے زیادہ نہیں کر سکتا۔"

جان نے اپنا ریاں ہاتھ جیکٹ کی جیب میں ڈال لیا اور اس کی طرف دیکھے بغیر زیر لب کہا۔ "تب مجھے اپنے لیے نوووی کچھ کرنا پڑے گا۔"

ہانی دے کے کٹ پر ایک چھوٹا سا قصبہ ڈوف لاس آ رہا تھا۔ کٹ کے پاس روک کر جولی نے اس سے کہا۔ "یہاں سے شاید تمہیں کوئی سب مل جائے یا پھر کوئی جارہا ہو تو تمہیں لغت دے دے۔"

"یہ صنعتی قصبہ ہے اور اس وقت یہاں کی اتنی فیصد آبادی اپنے اپنے علاقوں میں کرمس منانے جا چکی ہوگی۔ جو لوگ ہیں وہ گھروں میں دیکھے ہوئے ہیں۔ گاڑی چلاؤ

میں آگے جانا ہے۔"

"میں نے تمہیں بتایا تھا۔" جولی نے کہا چاہا مگر اس کی بات ادھوری رہ گئی۔ جان کا ہاتھ بہت سرعت سے جیکٹ سے باہر آیا اور اس میں دبا ہوا چاقو جولی کی گردن سے لگ گیا۔ اس نے غرا کر کہا۔

"گاڑی چلاؤ۔"

بلڈ کی نڈک اس کی گردن میں ہر طرف چھو رہی تھی۔ جولی سمجھتی تھی کہ اس نے گاڑی آگے نہیں بڑھائی تو یہ شخص اس کی گردن کاٹ دے گا۔ چاقو چھوٹے ہینڈ کا مگر بہت شارپ تھا۔ بالکل کسی اسٹرے کی طرح۔۔۔ مجبوراً اس نے گاڑی آگے بڑھائی اور ہانی دے کے اوپر سے گزرتے لٹائی اور پر لے آئی۔ ایک منٹ بعد وہ ڈوف لاس کی آیا وئی سے گزر رہے تھے اور روشنیوں کی وجہ سے جان نے چاقو نیچے کر لیا تھا مگر وہ اب جولی کی پس سے لگا ہوا تھا جہاں وہ اس کے ذمے پر اس کا دل تھا۔ جان نے اسے دھمکی دی کہ اگر اس نے کسی کو متوجہ کرنے کی کوشش کی تو وہ بلا دریغ اسے مار دے گا۔ جولی نے پوچھا۔ "اس کے بعد تم بچ جاؤ گے؟"

جان کچھ چہرے پر سفاکتہ تاثرات نمودار ہوئے تھے۔ "میں نے ابھی کسی کو قتل کرتے ہوئے نہیں سوچا کہ آگے کیا ہوگا؟"

وہ ڈوف لاس سے تقریباً باہر نکل آئے تھے۔ "اس بڑے کو بھی تم سے قتل کیا ہے؟"

جان نے سر ہلایا۔ "ہاں وہ رقم اور سوبائیں دینے کے لیے تیار نہیں تھا۔"

"اس کا مطلب ہے وہ گاڑی اور یونیورسٹی والی بات بھی غلط ہے؟"

"آدمی کو اپنے مطلب کے لیے جھوٹ بولتا پڑتا ہے۔"

"اس کا مطلب ہے تم اب مجھے بھی قتل کر دو گے۔"

جملہ جولی نے دل میں کہا تھا۔ اس کا ذہن تیزی سے اس مصیبت سے چھٹکارے کا طریقہ سوچ رہا تھا۔ وہ دو بار ہانی دے پر آگئے تھے اور اب یہ ہانی دے ہنس رہی اور قندار میں نیشنل پارک یہاں سے کوئی چالیس کلو میٹر آگے تھا مگر جان کا گھر یہاں سے تیس کلو میٹر دور تھا۔ یہ سارا علاقہ تقریباً ویران تھا اور وہیں نہیں آگاؤ کا چھوٹی نور غیر منظم آبادیاں تھیں جہاں مشکوک قسم کے ارڈر آرم بیزار لوگ رہتے تھے۔ جولی اس علاقے سے بھی واقف تھی اور وہ اسے پسند نہیں کرتی تھی۔ جان اس کی طرف سے پوری طرح ہوشیار تھا مگر جب وہ ہانی دے کے دیرانے پر آئے تو وہ ڈھیلا پڑ گیا اور اس نے چاقو ہٹا

چہوہ شناسی

بھتے چڑھ گئی ہے اور وہ اسے بھی قتل کر دے گا۔ اپنے ذہنی انتشار پر قابو پانے کے لیے وہ گہری سانس لینے لگی۔ اس عشق سے اسے بہتر محسوس ہوا تھا۔ پھر اسے ایک خیال آیا اور اس نے ہند رنج کار کی رفتار بڑھانا شروع کی۔ اس وقت کار ساٹھ کلومیٹر فی گھنٹے کی رفتار سے جارہی تھی۔ جان کی توجہ بنانے کے لیے اس نے کہا: "کیا تمہاری مام جانتی ہے کہ اس کا بیٹا ایک قاتل ہے؟"

"نوزی بات ہے۔"

"نہیں اس نے تمہیں کچھ نہیں کہا؟"

جان مسکرایا: "وہ مجھے کچھ نہیں کہتی تھی جو کرتا رہوں وہ اس پر خاموش رہتی ہے۔"

"کیا تمہاری ماں بھی نفیاتی مریض ہے۔"

"نہیں لیکن مجھے نفسیاتی مریض اسی نے بنا دیا ہے۔"

جان نے کہا: "میں چھوٹا تھا جب میرا باپ میری ماں کو پھوڑ کر بھاگ گیا۔ وہ بہت زیادہ جیتی تھی اور اس کی پروا نہیں کرتی تھی۔ باپ کے بعد میں اس کے پاس رہ گیا اور میں اس کے لیے جو چاہتا تھا۔ مگر اس کا بیٹا تھا اس لیے وہ مجھے خود سے جدا نہیں کر سکتی تھی، اس نے یہ کیا کہ مجھے گھر میں قید کر دیا۔ وہ مجھے کھانے کو ہم دیتی تھی اور مارتی زیادہ تھی۔ سارے گھر کا کام میں کرتا تھا اور میرے نام پر آنے والا سرکاری وظیفہ وہ شراب پینے میں خرچ کر دیتی تھی۔ مجھے یہ ہے سینے کی آخری تاریخوں میں مجھے قاتل بھی کرتا پڑتے تھے اور مجھے چوری کی عادت بھی ان ہی دنوں پڑی۔ میں آس پاس کے گھروں اور ریلز میں گھس کر کھانے پینے کا سامان چراتا تھا اور بھی موقع ملتا تو نقد رقم اور قیمتی چیز بھی اٹھاتا تھا۔"

جان اسے کھل کر بتا رہا تھا یعنی وہ فیصلہ کر چکا تھا کہ جونی پولیس یا کسی اور کو یہ سب بتانے کے لیے زندہ نہیں رہے گا۔ جونی نے غیر محسوس انداز میں اپنی جپٹ بیلٹ کا ہتھیار چیک کیا اور بولی: "تمہیں یہ کہنا چاہو رہے ہو کہ تمہاری ماں نے تمہیں جبراً تم پیشہ بنایا؟"

"صرف جبراً تم پیشہ نہیں۔" جان نے زہرے لہجے میں کہا: "اس نے مجھے دہری شخصیت کا مالک بھی بنایا کیونکہ وہ اپنے کرداروں کا جواز مذہب اور اخلاقی اصولوں کا وعظ کر کے پیش کرتی تھی۔ جب مجھے ہوٹل گئی تو وہ بچھر دیتی۔ انسان کو دنیا کی حرص نہیں کرنی چاہیے لیکن جب میں چوری کر کے کچھ کھانے کو لاتا تو وہ جھپٹ کر اس کا بیشتر حصہ کھا جاتی اور آٹے والے رزق کو خدا کی طرف سے منسوب کرتی

لیا۔ یہ چھوٹی سڑک تھی جگہ سنگل روڈ تھی البتہ اس کی چوڑائی عام سڑکوں سے زیادہ تھی۔ اس کے دونوں طرف سروس پلٹ کے درخت شروع ہو جاتے تھے۔ یہ زیادہ بڑے درخت تو نہیں تھے مگر ان کی وجہ سے اس علاقے کا تاثر جنگل والا تھا۔ جان نے اس سے کہا:

"اب رفتار بڑھاؤ۔"

اس نے رفتار تیز کر دی۔ خاصا سوچنے کے باوجود اس کے ذہن میں ایسی کوئی تدبیر نہیں آئی تھی جو اسے اس معصوم صورت قاتل سے محفوظ رکھ سکتی۔ جان اس کی حالت سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ اس نے کہا: "میرا خیال ہے دم پور ہو رہی ہو۔"

اس نے کہتے ہوئے ہاتھ بڑھا کر ریڈیو آن کر دیا اور نیوز چینس لیون کیا۔ اس پر خبریں آرہی تھیں۔ نیوز کا سٹرکبہ رہی تھی۔ یہ مسلسل دوسرا قتل ہے جو چاقو سے کیا گیا ہے اور پولیس کا خیال ہے کہ اس میں ایک ہی شخص ملوث ہے۔ چاقو کا استعمال بہت مہارت سے کیا گیا اور تمام وارنٹس کے گھاٹ اتار دیے گئے۔"

"دوسرا قتل۔" جونی کا سانس ڈکب گیا اور اس نے جلدی سے اپنا ہاتھ دیکھا جس پر چابی سے لگی تھی۔ اسے کچھ نظر نہیں آیا تو اس نے اندر کی لائٹ آن کی اور تب اسے اپنے ہاتھ پر ہتھیار کی سرنٹی نظر آئی، اس سے خون کی مہک آ رہی تھی۔ چابی پر یقیناً خون لگا تھا اور یہ خون کس کا تھا؟ اس نے جان کی طرف دیکھا اور دہشت زدہ لہجے میں بولی: "تم نے شاپ پیئر کو بھی قتل کر دیا؟"

جان نے بے پروائی سے سر ہلایا۔ "اس نے بھی وہی حماقت کی تھی اور رقم لے جاتے جان دینا پسند کی مگر رقم میں نے پھر بھی لے لی۔"

جان نے جبک سے ٹونوں کی ایک گڈی نکال کر دکھائی۔ نیوز کا سٹرکبہ رہی تھی۔ "پولیس کا خیال ہے کہ قاتل... جس نے گیس اسٹیشن کے ملازم کو قتل کیا اور اسے لوٹا ہے۔ ہائی: بے پیکٹس پر تین سفر کر رہا ہے یا پھر وہ اس پائیس کسی دوسری سڑک پر جا چکا ہے۔ پولیس نے آٹن پاس کی تمام پٹرونگ پولیس کو خبردار کر دیا ہے۔"

"تم پاگل ہو یا جونی قاتل؟" جونی نے پشیمیل کہا: "تم نے صرف رقم کی خاطر دو قتل کر دیے۔"

"میں نے رقم کی خاطر کتنے قتل کیے آج تک ان کا حساب نہیں رکھا۔"

جب جونی کو تین آسمیا کہ وہ ایک ڈوٹی قاتل سے

تھی۔ چوری کے بارے میں اس کا کہنا تھا کہ تین دقت کے
فالے کے بعد چوری کرنا گناہ یا جرم نہیں ہوتا ہے۔
اب جولی کسی حد تک سمجھ رہی تھی کہ جان کے ساتھ کیا
ہو رہا تھا اور وہ کیوں ایک انسان سے قاتل درندہ بن گیا تھا۔
لیکن اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں تھا کہ وہ مظلوم تھا۔ اس کی
چالاکی میں کوئی شبہ نہیں تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ اس نے معلوم
تعداد میں نوگوں کو قتل کیا اور آج تک پکڑا نہیں گیا۔ جولی نے
رفتہ رفتہ کار کی اسپید سٹر سے اوپر پہنچا دی تھی۔ جان کو ذرا
تاخیر سے احساس ہوا۔ اس نے چونک کر کہا۔ ”تم نے رفتار
زیادہ ہی تیز کر دی ہے۔ اسے کم کرو۔“

مگر جولی نے کم کرنے کے بجائے رفتار مزید بڑھا
دی۔ ”تم نے پہلے کہا تھا کہ میں رفتار تیز کر دوں۔“
”اب میں کہہ رہا ہوں کہ کم کرو۔“ وہ درشت لہجے
میں بولا اور چاقو اس کی گردن سے لگا دیا۔ ”وہ نہ میں تمہاری
گردن کاٹ دوں گا۔“

جولی نے ایسی لیٹر دیا تو کار برف زدہ سڑک پر
لہرانے لگی۔ ”اس صورت میں کیا تم بچ جاؤ گے؟“
جان کے چہرے پر خوف نمودار ہوا۔ اس نے چیخ کر
کہا۔ ”کار روکو۔“

جولی اب تک صحت کر رہی تھی اور اس نے جوابی چیخ
کے ساتھ کہا۔ ”سنا سنو ویکس۔“

جولی نے اچانک کار کا رخ سڑک سے درختوں کی
طرف کر دیا تھا۔ پلک جھپکنے میں کار سڑک سے اتر کر کچے
میں ایک چھوٹے درخت سے ٹکرا کے رک گئی۔ درخت گر گیا
تھا جولی ایک جھٹکے سے آگے گئی اور سیٹ بیلٹ نے اسے روکا
مگر اس کا سر حرکت میں تھا وہ نیچے جھکا اور اسٹیرنگ اس کے
ہاتھ سے ٹکرایا۔ جولی کو چکر آ گیا۔ اس کے کانوں نے دند
شیلڈ نوٹس کی آواز سنی اور پھر اسے ہوش نہیں رہا مگر بے پناہ
سروریزی اسے جلد ہوش میں لے آئی۔ کار کا انجن رک گیا تھا
اور ونڈ شیلڈ نوٹس سے بہت سرد ہوا اندر آرہی تھی۔ جان
کا نصف دھڑنوٹ جانے والے ونڈ شیلڈ سے باہر کار کے
پونٹ پر تھا۔ درحقیقت ونڈ شیلڈ ان کے ٹکرانے سے ٹوٹی
تھی۔ سیٹ بیلٹ نہ باندھنے کی وجہ سے وہ تصادم کے
بعد اچھل کر ونڈ شیلڈ سے جا ٹکرایا تھا۔ اس کا جسم ساکت تھا
اور بیہ ہر وہ مر گیا تھا۔ تصادم کی وجہ سے کار کی سیٹوں...
اور انجن کے درمیان فاصلہ کم ہو گیا تھا۔ اسے نہیں معلوم
تھا کہ اس تصادم میں اسے کتنی چوٹیں آئی تھیں مگر اسے
سوئے سرے کے اور نہیں درد نہیں تھا اور نہ ہی کہیں سے خون

نکل رہا تھا۔

جولی نے ذہن پر بہت زور دیا تو یہ عمل سمجھ میں آیا۔
اس میں خطرہ تھا وہ شدید زخمی ہو سکتی تھی اور مر بھی سکتی تھی۔ مگر
اس کے سوا اور کوئی تدبیر سمجھ میں نہیں آئی۔ وقت تیزی سے
گزر رہا تھا اور اگر وہ نہیں رک جاتے تو اس کے بعد اس کا
بچنا محال تھا۔ خوش قسمتی سے اس کی تدبیر کامیاب رہی۔ وہ
بچ گئی۔ اس نے یہ مشکل سیٹ بیلٹ کھولی اور دروازہ کھولنے
کی کوشش کی مگر تصادم نے اسے جام کر دیا تھا۔ اس نے اپنی
جینٹ اٹھائی اور اسے بائیں بازو پر پہنتے ہوئے کئی پوری
قوت سے کھڑکی کے شیشے پر ماری اور وہ ٹوٹ گیا۔ جولی نے
کرچاں صاف کیں اور جینٹ باہر پھینکتے ہوئے خود بھی
کھڑکی کے راستے باہر آ گئی۔ نیچے برف کا ڈھیر تھا اس لیے
اسے گرتے ہوئے چوٹ نہیں آئی مگر بے پناہ سردی نے
اسے مجبور کر دیا کہ وہ جلدی سے جینٹ کھینے لے۔ ہائی وے
کھل طور پر تارکی میں تھی اور اس کی گاڑی کی روشنیاں بھی
بند ہو گئی تھیں۔

جینٹ کی زپ کھلے تک بند کر کے اسے موبائل فون کا
خیال آیا اور اس نے اپنی پتلون کی جیب ٹوٹی مگر اس کا
موبائل اس میں نہیں تھا۔ شاید تصادم میں وہ کار کے اندر گر گیا
تھا۔ اس نے کار کی طرف دیکھا۔ وہ دوبارہ اندر جانے کے
خیال سے ہلچکا رہی تھی۔ مگر اسے موبائل کی اشد ضرورت تھی
اس کی مدد سے وہ پرنس کو کال کر سکتی تھی۔ مجبوراً اس نے کھڑکی
سے اندر جسم کر کے پہلے سیٹ ٹوٹی۔ مگر موبائل اس پر نہیں تھا
وہ یقیناً نیچے گر گیا تھا۔ اس نے جسم مزید اندر کیا۔ جینٹ کی
وجہ سے وہ ہنسنے لگی تھی۔ مگر کسی نہ کسی طرح اس کا نصف جسم
اندر چلا گیا۔ اس کا سر سیٹ کے پاس تھا اور ہاتھ اب اندر تک
جا رہے تھے۔ وہ فرش ٹول رہی تھی۔ مگر موبائل نہیں مل رہا
تھا۔ اس نے سسکی لی اور زیر لب بولی۔ ”ہیلز،... ہیلز۔“

اسی لمحے جان کا اندر موجود ہاتھ حرکت میں آیا اور اس
نے جولی کی جینٹ شانے سے پکڑنے کی کوشش کی۔ اس نے
چیخ ماری اور تیزی سے پیچھے گئی مگر جینٹ کی وجہ سے اسے اگلے
میں دشواری پیش آرہی تھی۔ جان اب اسے پکڑنے کی کوشش
کے ساتھ ساتھ خود کو ونڈ اسکرین سے اندر بھی کھینچ رہا تھا۔
جولی غلغلہ مچاتی تھی کہ وہ مر گیا تھا۔ وہ صرف بے ہوش تھا اور جس
طرح سے وہ اسے پکڑنے کی کوشش کر رہا تھا، اس سے تک رہا
تھا کہ اس کا دم خم بھی برقرار تھا۔ جولی نے کسی نہ کسی طرح خود کو
باہر کھینچی تو جان کا ہاتھ اس کے ساتھ ہی اس کے شانے پر کھینچ
آیا وہ نیچے گر گئی تو اس کا ہاتھ اٹک ہوا تھا۔ جان نے غرا کر

پہلے آپ قیام گاہ پر پہنچیں گے۔

سنگرز شہر

جون 2015

امیر ملت

اس جری عالم وین کا تذکرہ جس نے

انگریز حکومت کو ہلا دیا تھا

مست نوکلی

بلوچستان کی سنگلاخ سرزمین سے

اچھڑنے والی پیار کی دھن

ایور گزین

اس لاہوری منڈے کی داستان جس نے

بہی ظلم نگری پر بھر پور راج کیا

نادانیاں

سوناٹل فن سے بنائی گئی سلفی نے ایک مگر

کو تیار کر دیا، عبرت بھری سچ بانی

"سراب" صحنی دلچسپ و طویل داستان - سفر نامہ

رنگون، عجیب و غریب پورے کا تذکرہ اور بہت سی سچ

بیانیات، سچے دلچسپ واقعات

آج ہی نزدیکی بک اسٹال پر اپنا شوق بھینچیں، بانی

چشم شاد، چشم شاد، چشم شاد، چشم شاد، چشم شاد

جس سوسائٹی جسٹ 159 جون 2015ء

اسے گالی دی۔ "گلتا تو کیا جھکتی ہے، میں مر رہا تھا۔" جان نے خود کو داہیں اندر کھینچ لیا اور اپنی طرف کا دروازہ کھولنے کی کوشش کرنے لگا۔ مگر اس کی طرف کا دروازہ بھی جام ہو گیا تھا۔ پھر وہ جولی کی طرف والی کھڑکی کی سمت آنے لگا تو وہ بھاگی۔ اس کا رخ ہائی وے کی طرف تھا اور وہیں سے اسے عدول سکتی تھی۔ ہوا بہت تیز تھی اور سامنے سے آتی ہوا اس کاٹ کے ساتھ ساتھ برف کے پار یک دڑے تھے جو پتھر سے کی طرح چرے پر لگ رہے تھے۔ اس کے لیے آنکھیں کھولنا دشوار ہو رہا تھا۔ مگر آنکھیں بند کر کے کیسے آگے جاتی۔ اس نے منہ پر ہاتھ رکھ لیا تھا اور انگلیوں کی پھریوں سے دیکھ رہی تھی۔ تب اسے دور درختوں کے درمیان روشنی کی جھلک دکھائی دی۔ یہ جگہ ہائی وے سے بہت کچھ تھی۔ اس نے سڑک دیکھا تو اسے اپنی کار نظر نہیں آئی۔ وہ دور نکل آئی تھی اور تار کی بھی تھی۔ اسے ڈر لگا کہ اس تار کی میں کہیں جان بھی موجود تھا اور وہ اس کا پیچھا کر رہا تھا۔

جولی نے سوچا اور مکان کی طرف بڑھی۔ ہوا اسے پیچھے دھکیل رہی تھی اور اسے آگے بڑھنے کے لیے زور لگا رہا تھا۔ ہائی وے سے اتر کر وہ درختوں میں آئی تو اسے کسی قدر بہتر محسوس ہوا، یہاں ہوا اور اس کی کاٹ خاصی کم تھی۔ مگر یہاں سے اب وہ روشنی دکھائی نہیں دے رہی تھی جسے دیکھ کر وہ اس کی طرف آئی تھی۔ اس نے اندازے سے سفر جاری رکھا۔ یہاں درخت گھنے اور ان کے تنے پاس پاس تھے۔ تار کی بھی وجہ سے اسے سول کر اور احتیاط سے قدم رکھ کر چلنا پڑ رہا تھا۔ وہ شاید دو سو گز چلی ہوگی کہ اسے روشنی پھر دکھائی دی۔ جولی خوش ہو گئی۔ روشنی کا مطلب تھا کہ وہاں بجلی تھی اور شاید فون یا موبائل فون مل جاتا اور وہ پولیس کو کال کر سکتی۔ وہ روشنی کو نظر میں رکھ کر اس کی طرف بڑھنے لگی۔ جیسے جیسے وہ آگے جا رہی تھی، مکان کی ساری حالت واضح ہو رہی تھی۔

یہ کڑی کا بنا ہوا خاصا بڑا مکان تھا۔ اس کے چاروں طرف برآمدہ تھا اور سامنے والے برآمدے میں تیز روشنی والا جب جل رہا تھا۔ اس کی روشنی اتنی تیز تھی کہ اسے اس موسم میں بھی تقریباً نصف کلک میٹر دور سے دکھائی دی تھی۔ وہ درختوں کے جھنڈے سے نکلے مکان اور درختوں کے درمیان خالی جگہ تھی جہاں گریزوں میں بڑھی ہوئی گھاس اور جھانپاں تھیں مگر اس وقت ان پر برف چھائی ہوئی تھی۔ مکان کی حالت اچھی نہیں تھی جگہ جگہ سے اس کا رنگ اتر رہا تھا اور کڑی بھی خستہ حال ہو رہی تھی۔ مگر یہ دو

منزلہ تھا اور غاصے پڑے رہے پر تھا۔ اگر یہاں روشنی نہ ہو رہی ہوتی تو جولی سمجھتی کہ یہاں کوئی نہیں رہتا اور مکان خالی ہے۔ ایک طرف سمجھے سے بجلی کا تار اور اس کے ساتھ ہی فون کا تار بھی مکان تک آ رہا تھا۔ جولی خوش ہو گئی اور سر جھکائے تیز قدموں سے مکان تک آئی۔ اس نے سب سے پہلے باہر چلنے والا لہب بند کر دیا۔ اس کا منن بھی باہر ہی تھا۔ اسے خوف تھا کہ جیسے اس نے مکان کی روشنی دیکھ لی ہے، اسی طرح جان بھی نہ دیکھ لے اور یہاں آ جائے۔

پھر اس نے سامنے والا دروازہ بجایا۔ یہاں کال ٹبل کا ٹپن نہیں تھا اس نے بہت زور سے ہاتھ مارے۔ تیسے کہ ہاتھوں میں درد ہونے لگا تھا۔ اسے خوف تھا کہ اندر موجود ٹوٹ طوفان کے شور میں اس کی آواز ہی نہ سن سکیں۔ کئی بار دروازہ بچانے پر بھی کوئی جواب نہیں ملا تو جولی نے وہیں بائیں موجود کھڑکیوں کے شیشوں سے اندر جھانکا۔ جہاں سے پردہ ہٹا ہوا تھا اسے تار کی نظر آ رہی تھی۔ اگر اندر کوئی تھا بھی تو اس نے لائیں بند کی ہوئی تھیں۔ جولی برآمدے کے ساتھ گھومتی ہوئی دائیں طرف آئی۔ اس طرف کئی کھڑکیاں تھیں مگر دروازہ کوئی نہیں تھا۔ پھر وہ مکان کے عقب جسے میں آئی۔ یہاں برآمدہ نہیں تھا مگر ایک دروازہ تھا اور یہ کچن کا دروازہ تھا۔ جولی نے اس کے شیشے سے اندر جھانکا تو اسے نیم تار کی دکھائی دی۔ کچن تار یک تھا مگر اندر نہیں سے روشنی آ رہی تھی۔ اس نے دروازہ بجایا اور اس بار بھی جواب نہیں ملا تو اس نے بیٹن گھما کر دیکھا۔

اسے حیرت ہوئی جب دروازہ کھل گیا۔ یہ اندر سے لاک نہیں تھا۔ جولی اندر آئی اور دروازہ بند کر لیا۔ بجلی راشنی بتا رہی تھی کہ اندر کوئی تھا اور وہ سوچ رہی تھی کہ اسے لائیں پاس کا سرکلب نہ قرار دیا جائے۔ مگر اب وہ اندر آئی تھی۔ اس نے غلطی کا تقدیم بلند آواز سے کہا۔ "ہیلو یہاں کوئی ہے؟" میں بہت دیر سے دروازہ بجا رہی تھی مگر کسی نے جواب نہیں دیا۔ میں کچن کا دروازہ کھلا پا کر اندر آئی ہوں۔ ہینوکوئی ہے یہاں پر؟" مجھے مدد کی ضرورت ہے۔"

مگر اس بار بھی کوئی جواب نہیں تھا۔ کچن میں بہت بدبو اور گندہ تھی۔ سبک برتنوں سے بھرا ہوا تھا۔ وہ جن سے لگی تو اس نے خود کو ایک لاؤنج میں پایا۔ یہاں ایک پیڑ مل لیپ آن تھا۔ بھاری صوفی سیٹ تھے اور فرش پر قاتین تھا۔ ایک طرف دیوار پر ریک تھا۔ اس نے دروازے کے ساتھ لگے جنوں پر ہاتھ مارا تو لاؤنج میں لگا

ہو اس کی زنی فانوس روشن ہو گیا۔ اس کی روشنی باہر گیلری تک جاری تھی۔ جس نے جھانک کر دیکھا گیلری کے سرے پر داخل دروازہ تھا اور اس کے ساتھ ہی سیزیمیاں اور بی منزل پر جا رہی تھیں۔ وہاں ہر آئی اور اس نے پھر آواز دی مگر کوئی جواب نہیں ملا۔ اس نے سیزیمیاں کے نیچے موجود دروازہ کھولی تو وہ بے خانہ بہت ہوا۔ لاؤنج سے آگے نشست گاہ تھی اور اس کا کھلا آرجی نیا دروازہ دور سے دکھائی دے رہا تھا۔ وہ اس کی طرف بڑھی تھی کہ باہر موجود بلب ایک دم آن ہو گیا اور اس کے ساتھ ہی کھڑکی پر ایک سایہ نظر آیا۔

جولی سیزیمیاں کے پاس تھی۔ وہ بہت تیزی سے واپس آئی اس نے بے خانے کا دروازہ کھولا اور اندر داخل ہو کر اسے خفیہ سا کھڑا رکھا کہ اسے آگے والا دکھائی دے۔ دروازہ کھلا اور جان اندر آیا۔ جولی کا سانس رک گیا تھا۔ اسے امید نہیں تھی کہ آگے والا جان بچک۔ وہ احتیاطاً اس جگہ چھپ گئی تھی۔ جان نے اندر آتے ہی گیلری کی راشنی آن کر لی اور پھر دروازے کو لاک کرتے ہوئے بلند آواز سے ہوا۔ "اجولی مجھے معلوم ہے تم یہاں آئی ہو۔ سامنے پر آمدے میں تمہارے تدموں کے نشانات ہیں اور تم بیٹا کچن والے دروازے سے اندر آئی ہو۔ مگر بد قسمتی سے تم نہیں جانتیں کہ یہ مکان میرا ہے۔" ساقم نے۔ "اس نے آخری ہلہ چا کر کہا۔" یہ میری جگہ ہے اور یہاں وہی ہوتا ہے جو تم چاہتا ہوں۔"

جان کا چہرہ خون سے بھرا ہوا تھا مگر وہ جس طرح کھڑا تھا اور اسے دھمکیاں دے رہا تھا اس سے صاف ظاہر تھا کہ وہ ہانکن ٹھیک تھا اور اس حادثے میں اسے معمولی چو نہیں آئی تھیں۔ مگر جب وہ آگے آئے تو اس کے پاؤں میں ہلکا سا لٹک تھا۔ جولی نے بہت آہستگی سے دروازہ بند کر لیا۔ جان بول رہا تھا۔ "تم یہاں سے بچ کر نہیں جاسکو گی" یہاں سے نکلنے کے صرف دو راستے ہیں ایک میں لاک کر چکا ہوں اور دوسرا لاک کرنے جا رہا ہوں۔ یہاں تمام کھانسیوں پر ان پر ایک ہینل لگس ہے۔ تم اسے جھوڑے سے بھی نہیں توڑ سکتیں۔"

جان بے خانے کے دروازے کے پاس سے گزر کر کچن کی طرف گیا تھا اس دوران میں جولی نے سوچ لیا تھا کہ وہ خانے میں محفوظ نہیں تھی یہاں وہ آسانی سے پکڑی جاتی۔ جان کے جاتے ہی وہ باہر آئی اور دے قدموں سیزیمیاں چڑھ کر اوپر کی منزل پر آ گئی۔ اوپر کی منزل بھی تقریباً نیچے فلور جتنی بڑی تھی۔ یہاں ایک گیلری کے دونوں

کے لیے نیچے چلی اس کے باوجود اس کی دھڑکنے لگی۔
چھوٹی تھی۔ اذیت کی ایک تیز لہر اٹھی اور نہ جانے کیسے اس
نے اپنی آواز پر قابو پایا۔ جان پیچھے ہٹا تو جولی نے اپنے
رخسار پر ہاتھ رکھا۔ بخون لگی رہا تھا۔ جان نے زور سے
دروازہ بند کیا اور فریاد کیا۔ "لخت ہو۔"

اس نے اپنا موبائل نکالا اور اس کی لائٹ آن
کر کے باہر جانے لگا۔ اس نے جس طرح ہاتھ گھمایا تھا
اسے اطمینان ہو گیا تھا کہ اگر جولی اندر ہو تو لازمی اس کا
نشانہ بن جاتی۔ وہ جاتے ہوئے دروازہ بند کر گیا تھا۔ خوش
قسمتی سے اسے پتا ہی نہیں چلا کہ اس نے جولی کا رخسار
کاٹ دیا تھا۔ شاید وہ اسے کوئی کپڑا سمجھتا ہوگا۔ اس کے
جانے کے چند لمحوں بعد جولی نے دروازہ کھولا اور باہر
آگئی۔ تکلف کی شدت میں رشتہ رشتہ کی آری تھی اور اس
کے ساتھ ہی جولی کے اندر قصہ ابھر رہا تھا۔ اس نے کھڑکی
سے پردہ ہٹایا حریر روشنی آنے لگی۔ باہر کا بلب جل رہا تھا
اس کا مطلب تھا کہ اس غمور کی بجلی میں کوئی مسئلہ ہوا تھا۔
جان اسے ہی دیکھنے گیا تھا۔ جولی نے گری پر زخمی ہوئی
عورت سے کپڑا ہٹا کر نہیں دیکھا اسے معلوم تھا۔ وہ صرف
ایک لاش ہے اور بدنہ اسی سے اٹھ رہی تھی۔ جان نے نہ
جانے کب سے اس کی لاش کو بونہی رکھا ہوا تھا اور وہ شاید
اٹھانچا ہو چکی تھی۔

جولی کو ایک مہلت ملی تھی کہ وہ اس سے قاتل
انٹھاسنے اور اپنی جان بچا رہے۔ اس نے کھڑکی کا پتہ
کھولنے کی کوشش کی تو وہ فکس ہو گیا۔ جولی نے ایک کپڑا ہاتھ
پر پیس کر پیشے پر مٹا کر اور اس پر ڈرا بھی اڑ نہیں ہوا۔ وہ
کوئی اور چیز نہیں آندا سکتی تھی جس سے آواز پیدا ہو۔ مگر
اسے جان کا کہنا درست لگا تھا کہ تمام کھڑکیوں کے پیشے نہ
ٹوٹنے والے تھے۔ جولی نے کمر سے ہٹا کوئی ایسی چیز
بلاش کرنا چاہی جسے وہ ہتھیار کے طور پر استعمال کر سکے مگر
وہاں ایسی کوئی چیز نہیں تھی۔ جولی باہر آئی۔ پورا غمور تاریک
تھا اور اسے نول کر میزموں سے نیچے آنا پڑا تھا۔ گیلری
میں باہر سے آتی روشنی تھی اور یہاں کی تمام روشنیوں بھی بند
تھیں۔ جان کبیں نظر نہیں آیا۔ مگر نہ جانے کا دروازہ کھلا ہوا
تھا اور وہ یقیناً وہاں موجود بنکی کے سوکے وغیرہ دیکھنے گیا ہوا
تھا۔ جولی نے اب تک جتنا گھر دیکھا تھا اسے کبیں فون انکر
نہیں آیا اب نشست گاہ ایسی جگہ تھی جہاں فون ہو سکتا تھا۔
جان کی طرف سے اطمینان کے بعد وہ دبے قدموں
نشست گاہ میں آئی اور فوراً ہی اسے ایک ریک کے ساتھ

طرف کمرے بٹھے اور درمیان میں پگھلری دائیں بائیں مڑ
رہی تھی۔ جولی باری باری دروازے چیک کرتے لگی مگر وہ
سب لاک تھے۔ وہ دائیں طرف والی گیلری میں آئی جس
کے آخر میں ایک دروازہ تھا۔ اس نے اسے کھولا تو وہ کھل گیا
اور فوراً ہی اندر سے بدبو کا سمکا آیا تھا۔ جولی کو ابکاٹی آتے
آتے رہ گئی۔ بدبو ایسی تھی جیسے کوئی چیز سڑ گئی ہو۔ اسی لمحہ
اسے میزموں پر قدم رکھنے کی آواز آئی۔ اب اس کے پاس
وقت نہیں تھا۔

وہ منہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے اندر داخل ہوئی اور
دروازہ آہستہ سے بند کر دیا۔ اندر تاریکی تھی اور کھڑکی سے
بکلی سی روشنی جھلک رہی تھی۔ جولی ہاتھ سے چیزوں کو ٹونچتی
ہوئی آگے بڑھی اور پھر اسے الماری کا ہینڈل ملا۔ جولی نے
الماری کھولی اور اندر سے نولا تو اس کا بھلا حصہ خالی تھا۔ وہ
اندر داخل ہوئی اور اس میں بیٹھ کر پتہ بند کر دیا۔ یہ پتلا لاک
کا پتہ تھا۔ اسی لمحہ کمرے کا دروازہ کھلا اور جان اندر آیا۔
اس نے کمرے کی روشنی آن کی تو ہینڈ کی جالیوں سے جولی کو
باہر کا منظر دکھائی دیا اور تب اس نے پہلی بار دیکھا۔ کونے
میں ایک راسنگ چیئر پر کوئی باریک چادر سر سے پاؤں تک
پھینک کر بیٹھا ہوا تھا۔ جان نے کمرے کی طرف دیکھا اور بولا۔
"ہائے ماہ، یہاں کوئی آیا تو نہیں ہے۔"

جولی کا دل اچھل کر چلنے میں آگیا اس کے گمان میں
بھی نہیں تھا کہ کمرے میں جان کی دل ہوگی۔ کمرے کمرے
کے تاریک ترین گوشے میں تھی اس لیے جولی اسے دیکھ نہیں
سکی۔ مگر جان بیکہ سوائ پر چیئر یا اس پر یعنی عورت میں ذرا
بھی حرکت نہیں ہوئی تھی۔ جان نے ماہ کو مخاطب ضرور کیا تھا
مگر وہ درحقیقت اس کی طرف متوجہ نہیں تھا۔ اس کی نظریں
کمرے میں چادروں طرف دیکھ رہی تھیں۔ یہ اس کا گھر تھا
اب وہ جانتا تھا کہ کوئی اجنبی فرد کہاں میں سکتا ہے اور کہاں
پھنس سکتا ہے۔ پھر اس کی نظریں گھومتی ہوئی آکر الماری پر
تک پہنچیں۔ جان الماری کی طرف بڑھا تو جولی کی جان پر
بن آئی۔ جان کے ہاتھ میں..... ریزر کی طرح تیز چاقو
تھا۔ وہ دھکی آواز میں کہہ رہا تھا۔ "جولی ڈیز تم کہاں
ہو؟" یقین کرو تم مجھ سے بچ کر نہیں جاسکتیں۔"

اس نے الماری کی طرف ہاتھ بڑھایا تھا لیکن اس
سے پہلے کہ وہ اس کا پتہ کھولتا، نیچے سے ایک عجیب سی
آواز آئی جیسے کوئی بلب پھٹا ہو اور پھر لائٹ غائب ہو گئی۔
اسی لمحہ جان نے پتہ کھولا اور اوپر کی طرف ہاتھ مارا۔ وہ
چاقو والا ہاتھ اندھا دھند گھم رہا تھا۔ جولی چاقو کی زد سے بچنے

پہلے اپنی ماں کو قتل کر لی۔"

"ہاں۔" ان نے بلا جھجک اعتراف کر لیا۔ "جب میں بچہ تھا تو مجبور تھا کہ جب میں اس قتل ہوا کہ خود زندہ رہ سکوں تو میں نے سب سے پہلے اسے قتل کیا اور اسی چاقو سے قتل کیا تھا۔"

جان آگے بڑھا۔ جونی نے دیوار سے جھک لگاتے ہوئے سونے کی پشت پر پاؤں رکھا اور جیسے ہی جان نے ایف آئی اے سے پوری توجہ سے بھاری صندوق الٹ دیا۔ جان نے سونے سے یہ بانگلیں غیر متوقع تھا۔ سونے کا تین حصہ الٹ کر اس کے گھٹنے سے گزریا اور زور میں جان کو سرات چلا گیا۔ "اس کے منہ سے جیسا کہ تجھے لگتا ہے کیونکہ اس غریب سے اس کے دونوں گھٹنے تو زخمی تھے۔ دو زمین پر گر گیا تھا اور صندوق اسے بھی ان کے پیروں پر تھا۔ وہ جیتنے دھاڑنے کے ساتھ ساتھ جونی کو گالیاں بھی دے رہا تھا۔ جونی نے سونے کو اس کے پیروں پر مڑی دیا۔ "اب تم کو پتہ چلا کہ تکلیف کسے کہتے ہیں۔"

اردو نے کے انداز میں جتا۔ "میں یہ سب پہلے ہی جھگڑ چکا ہوں۔"

"نہیں تم جب تک زندہ ہو گئے، جھگڑتے رہو گے۔" جونی نے کہا۔ "وہ سونے کے ہاتھ میں چاقو سو جو تھا۔" "مجھے میاں مل دو تاکہ میں پولیس اور اسپیشلسٹ کی طلب کروں۔"

"اس کی ضرورت نہیں ہے۔" جان نے خود پر قابو پالیا۔ "میں جھگڑا کر رہی تھی، چپے دھوکا دیتے ہیں، میں نہیں آسان شکار تھا اور مجھے ان مجھے شکار کرنا۔ مجھے اندازہ نہیں تھا کہ تم اپنی خلیت جان لگوتی۔"

"تم نے جھگڑا کر مجھے دیکھ کر کوئی نہیں کر سکتا کہ میں پولیس آفیسر ہوں۔ جیسے جیسے دیکھ کر کوئی سوچا نہیں تھا کہ تم ایک مادی تامل ہو۔"

جان قیامت ہو چکا اس نے گھر سے مناس لینے کوئے کہا۔ "میں دونوں کی، جھگڑا کر رہی تھی۔"

"مجھے سوچا کہ وہ۔" جونی نے پھر کہا۔

"یہ نہت نہیں خود کرتا ہے۔" بیان بھل اور اپنا ننگ پتہ اپنی گردن پر پھیر لیا۔ خون کا توارہ اچھل کر ہوا میں بند ہوا اور پھر نیچے گرنے لگا۔ جونی نے منہ پھیر لیا۔ چند منٹ بعد وہ پولیس کی کال کر رہی تھی اور یاہر جاری مل تانہ کہ شہر میں کی آ رہی تھی۔



شہر میں پرکھا ہوا خون نظر آیا۔ یہ پرانے دور کا خون تھا۔ مگر آج بھی کام کرتا تھا۔ جونی نے ننگ کر لیا۔ "ٹھیک ہے اور پھر باپ سے اس کے منہ سے کراہ نکلی گئی۔... خون ڈیٹھا۔" ان نے تار چیک کیا۔ تار کھو ہوا تھا اس کا مطلب تھا کہ خون یا تو پیچھے سے بند تھا یا پھر موسم نے اسے مستطع کر دی تھی۔ جونی۔۔۔ ماپوس ہو کر پینے والی تھی کہ عقبہ سے جان کا آواز آتی اور جونی اچھل پڑی۔ وہ نشست کا کی آواز سے قہقہہ دگنے کھڑا تھا۔ اس نے خطرہ لے لیا کہ میں کہا۔ "تمہارا کیا خیال ہے میں توں کو کام کے قابل سمجھتا ہوں۔" جبہ میں سنان کی طرف آیا اور میں نے برآمد سے کاغذ بندو لکھا تب ہی میں سمجھ گیا تھا اور میں نے تار بار بار سے ہی کاٹ دیا۔"

جونی ان کی طرف مڑی اور لرزتی آواز میں کہا۔ "میرے پاس ست آتا۔"

"مجھ پر ہے ڈیڑ۔" اس نے چاقو بلید سے چلا کر بلایا۔ "سے خون کی ٹھپ ہے۔"

"تم پاگل ہو رہی تھی مرنے والی۔" جونی پیچھے ہٹے ہوئے بول۔

"میں نے غصہ کیا۔" وہ عیاری سے ہنسا۔ "میں پاگل ہوں اور یہ سب پاگل پن میں کرتا ہوں۔ مجھے لوگوں کو مارنے اور ان سے جسم و چاقو سے مارنے میں بہت مزہ آتا ہے۔ جب ان کے جسم سے خون اور منہ سے جھپ نکلتی ہیں تو میرا مزہ دہلا ہوا جاتا ہے۔"

"یہ سب تم اس لیے کرتے ہو کہ تمہاری اس نے بھی تمہارے ساتھ برا سلوک کیا تھا؟"

"ہاں میں زندہ تھی پھر سے سبہ ماں اس پاگل عورت کے چنگ میں رہا اور کوئی مجھے اس سے بچنے سے نہیں آد۔ پڑوسیوں، انجمن اور ان معاشرے کے نام تھا انسانیت موقوف کا در در گتے والوں نے جنہیں مادی دنیا کے لوگوں تا دہن ہوتا ہے، نگل میری ماں سے آکر میں پوچھا کہ وہ میرے ساتھ کیسا سلوک کرتی ہے؟" جان کا بچہ زبردستی تھا۔ "مجھے جہازوں نے دیا، میں وہی اس کو دیا کہ ہاں۔"

جونی نے غصہ جھڑکی رکھی۔ "اصل تصور دار تمہاری ماں تھی اور تمہارے اس سے بدلہ لے لیا۔"

جان چوتکا۔ "تو تم نے اسے دیکھا۔ اس کا مطلب ہے تم یہاں نہیں۔"

"ہاں میں نے اسے دیکھا۔" جونی نے کہا۔ وہ ذرا پیچھے ہو کر ایک سونے کے چھپے آگئی تھی۔ "تم نے سب سے

جسوسی انجمن 162 جون 2015ء

Scanned By Amir

شکار

سلیم انور

ایک شکاری کو سامنے دیکھ کر شکار بدک ہی جاتا ہے... مصیبت میں بدحواس اور ہر نشان ہو جانا گویا دوسری مصیبت کو دعوت دینا ہے... وہ بھی اپنے روبرو ایک درندے صفت کو دیکھ کر حواس کھو بیٹھا تھا...

ماٹھی کی ایک ٹپٹ بٹے دو ہرانا تیر چاہتا تھا... جرم کا لاشیٰ سلسلہ۔

جب فرینک روز نے دریا کے کنارے وہ لاش دیکھی تو فوری طور پر گھبرا گیا اور اس کے اوسان خطا ہو گئے۔ اس نے پوری زندگی میں اتنی خوف زدہ کروینے والی کوئی شے بھی نہیں دیکھی تھی۔ اب نہ چاہتے تھے باوجود وہ اس لاش کا گواہ تھا۔

اس کی گھبراہٹ بے وجہ نہیں تھی۔ اسے احساس تھا کہ لاش کے پاس اس کی موجودگی سوالات کو جنم دے گی۔ اس سے بچ چوڑھ کی جائے گی اور بیشتر امکان یہی ہے کہ اس



Scanned By Amir

”میرے ذہن میں اس سے زیادہ بہتر آئیڈیا ہے۔“ پولیس افسر نے کہا۔ ”کیوں نہ ہم پولیس اسٹیشن چلے جائیں؟“

”آفیسر تم ایک بااخلاق شخص لگ رہے ہو اور اخلاقیات کا تقاضا بھی ہوگا کہ تم مجھے پولیس اسٹیشن نہ لے جاؤ۔ میں تمہیں کوئی الزام نہیں دے رہا ہوں لیکن بات یہ ہے کہ میں ایک بار پھر اس مرحلے سے گزرنا نہیں چاہتا۔ مجھ سے یہ سب کچھ دوبارہ برداشت نہیں ہوگا۔“ فریڈ نے کہا۔

”کیا برداشت نہیں ہوگا؟“

”میرے بھائی بات دراصل یہ ہے کہ میں ناقابل برداشت حد تک ذہنی و باؤ کا شکار رہا ہوں۔ میں جب بھی بھی آئینہ دیکھتا ہوں تو مجھے ایک بوڑھے شخص کا عکس نظر آتا ہے۔ کچھ عرصہ قبل مجھے اپنے بہترین دوست کے قتل کے جرم میں سزا ہوئی تھی... نہیں ٹھہرو میں اپنے الفاظ میں دلچسپی لیتا ہوں۔ وہ میرا بہترین دوست نہیں تھا۔ اس لیے کہ دوست ایک دوسرے سے جھوٹ نہیں بولتے۔ پھر رنج و غم سے بھر پور دنیا ہے... اس میں تکلیف اور دل شکنی کے سوا اور کچھ نہیں ہے لیکن یہ سب کیا ہے... دنیا کدھر جا رہی ہے؟ ہمیں جتنا زیادہ سننے کو ملتا ہے ہم اتنا ہی کم سنتے ہیں۔ میں اتنا پشیمانی ہوں کہ میں پھر کچھ بیت چکی ہے تو مجھے حیرانی ہے کہ میں پانچ کیوں نہیں ہو گیا۔“ یہ کہہ کر فریڈ نے ایک قہقہہ لگایا۔

”سنو، اگر تم برائے مانو تو سیدھی طرح مطلب کی بات پر آ جاؤ۔“ پولیس آفیسر نے قدرے استغناء سے ہوئے لہجے میں کہا۔

”اوہ میں بھول گیا تھا کہ تم پولیس والوں کو انتظار کرواتا بالکل پسند نہیں ہے۔ بہر حال میرا خیال تھا کہ وہ میری مالی اور اخلاقی مدد کر رہا ہے اور چند ماہ تک اس نے میری اخلاقی اور مالی مدد بھی کی۔ بات یہ تھی کہ وہ میری بیوی کو ضرورت سے زیادہ پسند کرنے لگا تھا۔

جب میں گھر سے نکل جاتا تو وہ مہینہ دروازے سے چوری جیسے اندر آ جاتا تھا۔ وہ سمجھتا تھا کہ میں لاعلم رہوں گا، وہ یقیناً ایک چالاک اور اسارت شخص تھا اور اس کی دس خصوصیت کو میں تسلیم کرتا ہوں۔“ فریڈ نے ایک بار پھر قہقہہ لگایا۔

”تو تم نے اسے قتل کر دیا، ہیں؟“

”ہاں، میں نے اسے قتل کر دیا اور اس جرم کی سزا بھی

کے بارے میں مکمل تحقیقات اور چھان بین بھی ہوئی اور پھر اس کے پریشان کن ماضی کی روشنی میں وہ لوگ اسے یقینی طور پر مجرم قرار دے دیں گے۔

فریڈ روز ایک ایمان دار شخص تھا لیکن ایک وقت تھا جب وہ مجرمات سرگرمیوں میں ملوث رہا تھا۔ یہ احساس ہوتے ہی کہ وہ اس لاش کے حوالے سے پکڑا جاسکتا ہے، فریڈ نے اس علاقے سے فوری طور پر بھاگ نکلنے کا فیصلہ کیا۔ وہ بھاگ چکا تھا اگر اس مجسٹ پولیس افسر سے سامنا نہ ہوتا۔

جونہی فریڈ نے وہاں سے بھاگنے کا ارادہ کیا تو اس کا چہرہ اچانک روشنی میں نہا گیا۔ اس کی آنکھیں روشنی سے چڑھیاں اٹکیں اور چند لمحوں تک اسے کچھ سمجھائی نہیں دیا۔

”اے، کون ہو تم؟“ ”مارج تھا ہے شخص نے پوچھا۔“ ”اور یہاں کیا کر رہے ہو؟“ اس شخص کا لہجہ ٹھکانہ تھا۔

”اوہ کچھ نہیں بس نظارے سے لطف اندوز ہو رہا ہوں۔“ فریڈ نے روشنی سے آنکھیں میچا لیتے ہوئے جواب دیا۔ وہ مجھے سمجھا کہ اس کا سامنا کسی پولیس افسر سے ہو گیا ہے۔

”واقعی؟“ ”بہ طور پر۔“

”آفیسر، اگر تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ میں نے کوئی جرم کیا ہے تو میں اس الزام کی تردید کرتا ہوں۔“ فریڈ نے قدرے دھمکی آمیز لہجے میں جواب دیا۔

”تم نے جرم ہی نہیں کیا بلکہ تم اسے چھپا بھی رہے ہو۔“ پولیس افسر نے کہا۔

”کیا مطلب؟“

”تم کیا سمجھتے ہو کہ میں کوئی کل کا بچہ ہوں، یہ بتاؤ کہ لاش یہاں کیسے آئی؟“

”ایش... کسی لاش؟“

”وہ جو تمہارے قدموں کے پاس پڑی ہے۔“ پولیس افسر نے ترش لہجے میں اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”اوہ... یہ مجھے نہیں معلوم۔“

”واقعی؟“ پولیس افسر نے مصنوعی حیرت سے کہا۔ ”واقعی مجھے نہیں معلوم۔ تمہیں میری بات پر یقین کرتا ہو؟“

”آفیسر، میں تم سے کچھ نہیں چھپا رہا ہوں۔ اب اگر تم مجھے پوری تفصیل بیان کرنے اور وضاحت پیش کرنے کی اجازت دو تو میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ بات پوری طرح واضح ہو جائے گی۔“ فریڈ نے یقین دلانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

فریج پر بکتے کی سی کیفیت طاری ہو گئی، اس نے
بھاگنا چاہا لیکن اس کی ٹانگوں میں جیسے جات لک نہیں تھیں۔
”حم وحشی... جنونی... مجھ سے دور رہو۔“ فریج
پر مشکل کہہ پایا۔

☆ ۱۰۰٪ ضمانت

☆

☆ ملک کی ترقی کے لیے ہر شے کی قربانی

رایٹے اور مزید معلومات کے لیے

نصر عباس

03012454188

جاسوسی ذائقہ سے پہلی کیسٹ

سپنس، جاسوسی، یا کیزہ، سرگرمیت

C-63 في ١١ اكتوبر ١٩٦٣ في القدس | استند المحضر في حين وقوعه في روضة عمارات

تمہاری باتوں سے دل بہاؤں گے۔

35802552-35386783-35804200

ldpgroup@hotmail.com: K

”واؤ تم جیتنا ایک دشمن قاتل ہو، ہے نا؟ تمہاری داستان دل کو چھو لینے والی ہے لیکن اب طور ایک پولیس آفیسر مجھے اپنا فرض سرانجام دینا ضروری ہے جو چاہے کتنا ہی ناخوشوار کیوں نہ ہو۔ اب تم میرے پیچھے چل پڑو۔“

"حقوق؟ کسے حقوق؟"

”اوہ مائی گاڑ۔“ فریجکھتے ہے ساقیہ اپنا سر قدام لیا۔ ”تو تم پولیس آفیسر نہیں ہو، ہے؟“
اس شخص نے کوئی جواب نہیں دیا۔

"یقیناً تم پولیس آفیسر نہیں ہو۔" فریڈک نے قد رے
 جھٹ سے کام لیتے ہوئے کہا۔ "اس لیے کہ اگر تم پولیس
 آفیسر ہوتے تو تم مجھے میرے حقوق لازمی پڑھ کر سنا دیتے۔ تم
 مجھے میرے حقوق سنائے بغیر قہرانی طور پر حراست میں لے
 لے سکتے۔ اب بتاؤ تم کون ہوا اور تم کیا چاہتے ہو؟"

”میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ میرا خیال تھا تمہیں مجھ پر شبہ نہیں ہو سکا ہے۔ میرا مطلب ہے کہ تم جس طرح بوکھلا گئے تھے اور شہنائے دکھائی دے رہے تھے تو میں نے سوچا کہ تمہارے ساتھ ایک چھوٹا سا کھیل کھیل لیا جائے۔۔۔ یہ کہ میں پولیس آفیسر بن جاؤں اور تم ایک مجرم۔“

”تم کیوں کیوں؟“ خرننگ سے رہانہ گھبرا۔

”شاید تمہیں معلوم نہیں، نقل کرتا ہوں ایک لڑکا ہے بالکل اسی طرح جیسے کسی تصویر کو پینٹ کرتا۔ اس میں مہر اور مہارت ورکار ہوتی ہے۔“ اس شخص کا لہجہ مقلد خیر تھا۔ فرینک ایک لمحے کے لیے کچھ سمجھ نہیں پایا۔

”نائب جہند تم میرے ہاتھوں کی مہارت دیکھ چکے ہو تو بھریہ لازم ہو چکا ہے کہ میری اس مہارت اور فن کے بارے میں کسی بھی فرد کو بھی کچھ نہ بتا سکو۔“ اس شخص نے زمین پر پڑی لاش کی جائب اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”کیا اسب تم میرا اگلا شکار بننا پسند کر دے گا؟“



آوارہ گرد

ڈاکٹر عبد الباقی

قسط نمبر: 14

مندرجہ ذیل سینی گائے، دھرم شالے اور اناٹہ آشرم... سب ہی اپنے اپنے عقیدہ کے مطابق بہت نیک نہتی سے بنائے جاتے ہیں لیکن جب بانیوں کے بعد نکول بگنے دین والوں کے ہاتھ آتی ہے تو سب کچھ بدل جاتا ہے... محترم پوپ ہال ہے کلیسا کے نام نہاد راہبوں کو جیسے گھنٹوں نے الزامات میں نکالا ہے، ان کا ذکر بھی شرمناک ہے مگر یہ پورے ہے... اس حوالہ کی صورت کوئی بھی ہو، قابلِ نفرت ہے... اسے بھی وقت اور حالات کے دھارے نے ایک فلاحی ادارے کی بناء میں پریشان کر دیا تھا... سکھ رہا مگر کچھ دن، پھر وہ ہونے لگا جو نہیں برتنا چاہیے تھا... وہ بھی منی کا بتلا نہیں تھا جو ان کا شکار ہو جاتا... اور اپنی چالیں چلتے رہے، یہ اپنی گناہات لگا کر ان کو نیچا دکھاتا رہا... یہ کھیل اسی وقت تک رہا جب اس کے بازو توانا نہ ہو گئے اور پھر اس نے سب کچھ ہی الٹ کر رکھ دیا... اپنی راہ میں آنے والوں کو خاک چٹا کر اس نے دکھا دیا کہ طاقت کے گھنڈ میں راج کا خواب دیکھنے والوں سے برتر... بہت برتر قوت وہ ہے جو بے اسرا نظر آنے والوں کو ضرور دے دماغ کا مجھڑ بنا دیتی ہے... پل پل رنگ بدلتی، نئے رنگ کی سنسنی خیز اور رنگارنگ داستان جس میں سطر سطر دلچسپی ہے...

تجربہ... سنی اور ایشیائی سین اچھوت اور کچھ سلسلہ...

جاسوسی ڈائجسٹ 166 جون 2015ء

Scanned By Amir



Scanned By Amir



زہرہ بانو (بیگم صاحبہ) اپنی یہ خوف ناک داستان سناتے کے بعد خاموش ہو گئیں، ان کی آواز بھرا گئی، دُش آنکھوں میں نمی چپکنے لگی اور ہل کے ہل چہرہ انگنبر ہو گیا جیسے بھادوں میں برس پڑا ہو۔

کسی کا محبوب اپنے پاسنے والے سے اس قدر بھیا تک انجام کے بعد بچھڑ جائے تو اس کے دل دو باغ کی کیا کیفیات ہوتی ہیں یہ وہی جانتا ہے جس پر جیتی ہوتی ہے مگر حقیقت یہی ہے کہ میں بیگم صاحبہ کے اس جائگاہ اور دل سوز دکھ کو کبھی نہیں رہا تھا بلکہ دل کی گہرائیوں سے محسوس بھی کر رہا تھا کیونکہ محبت میں نے بھی تو کی تھی، میں بھی تو اسی دشتِ الفت کا راعی تھا۔ عابدہ کو بھلا میں کیسے بھول سکتا تھا۔ ایک طرح سے وہ بھی مجھ سے جدا ہی تھی، سات سمندر پار... میری یادوں کی بھٹی میں سلگ رہی تھی، چپ رہی تھی، ہم دونوں ہی سرمد بابا کے احسانات کا بھرم رہے ہوئے تھے۔

بیگم صاحبہ اپنے ہاتھوں کی پشت سے اپنی بھٹی آنکھیں پونچھنے لگیں۔ وہ ہولے ہولے سنک بھی رہی تھیں، آج شاید ان کے دردناک ہاتھ کا دکھ ہر جا ہو گیا تھا۔ ایسے میں مجھے ان پر بے حد ترس آیا اور ان سے بے اختیار ایک بھر دوانہ کی اسیست محسوس ہونے لگی۔ وہ روئے جارہی تھیں۔ مجھے بھی دکھ ہو رہا تھا۔ میں نے نہایت آہستگی سے ان کے شانے پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ انہوں نے قدرے چونک کر میری جانب دیکھا۔ ان کا چہرہ اور ان کی آنکھیں ہنوز بھی بھٹی سی تھیں۔ ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے الٹک رواں کی یہ نہر آنکھوں سے نہیں خونِ دل سے بہہ نکلی ہو۔ میں جب ان سے مخاضب ہوتا تو خود میری دواز بھی مرعش سی محسوس ہوتی تھی۔

”بیگم صاحبہ! مجھے تو آج پتا چلا کہ آپ اندر سے کتنی قدر دکھی ہیں، غمِ الفت انسان کو بڑھ مو کر ڈالتا ہے۔ میں آپ سے معافی چاہتا ہوں بیگم صاحبہ... کہ میں نے اپنے تجسس کی بنا پر آپ کے غم کو برا کر دیا۔“

میری بات سن کر بیگم صاحبہ کے دہشتیں لیوں پر بڑی کرب آمیز مسکراہٹ ابھری پھر انہوں نے اپنا نرم دنازک ہاتھ میرے ہاتھ پر رکھ دیا جو ہنوز ان کے شانے پر تھا۔ وہ اسے ہولے سے چھپکھپ کر بولیں۔

”امیر! یہ غم... کبھی پرانا نہیں ہو سکتا شہزی! نہ ہی گزرتے وقت کی دھول اسے دبا سکتی ہے۔“

میں نے بہت دیر سے سے اپنا ہاتھ واپس کھینچ لیا

کیونکہ میں محسوس کر رہا تھا کہ ان کے شانے پر ازراہ ہمدردی رکھے ہوئے میرے ہاتھ پر ان کا سر میری ہاتھ ہولے ہوئے سلا جا رہا تھا اور مجھے اپنے وجود میں ایک بار پھر سستی کا سا احساس ہونے لگا تھا۔ ہاتھوں کی یہ رگڑ جیسے جھٹاک ہاتھ کی سی لگی تھی جسے آپس میں رگڑا جائے تو یکدم آگ بھڑک اٹھتی ہے۔ اس سے پہلے کہ یہ ”جھٹاک“ دلوں میں آگ بھڑکائی میں نے ہاتھ پر سے ہٹا لیا۔

وہ پھر عجیب سے لہجے میں بولیں۔ ”شہزی! تم تین شہزادہ کو کھنا چاہو گے؟“ میں ان کی اس انہونی سی بات پر بے اختیار مسکرا دیا۔ وہ مسکراہٹ کا مطلب کچھ نہیں بھر پنے گریبان میں ہاتھ ڈال، ان کی صراحتی دواگودنی گردن کے گرد ایک سونے کی چین تھی جس کا لاکٹ ان کے گردن کے اندر بیٹھا ”آکھینی“ کر رہا تھا۔ لاکٹ نکال کر انہوں نے اسے کھولا پھر ایک سرے کو اپنے ہاتھ کی منہلی سے ڈھانپ کر لاکٹ کے دوسرے اندر دنی سرے کو میری آنکھوں کے سامنے کر دیا۔ اس میں ایک چوہا سا گول سادہ آئینہ تھا۔ اس میں میری اپنی صورت متحرک تھی۔ میں مسکرا کر بولا۔

”بیگم صاحبہ! یہ... یہ... تو کھنکھن آئینہ ہے۔ اس میں تو میری صورت نظر آ رہی ہے؟“

میری بات سن کر ان کے لیوں پر اسرار بھری مسکراہٹ ابھری۔ پھر وہ لاکٹ کا دوسرا حصہ میری جانب کر رہے ہوئے اسی لہجے میں بولیں۔

”لو شہزی! اب... یہ آئینہ دیکھو ذرا...“ میں ایک روہ کیا۔ وہ آئینہ تو نہ تھا مگر اس میں کسی کی تصویر تھی، بلکہ کسی کی کہناں وہ تو میری اپنی تصویر تھی۔

”یہ... یہ... تو میری تصویر ہے بیگم صاحبہ...“ انہیں شہزی! یہ تین شہزادہ کی تصویر ہے۔ وہ تہہ راہم شکل سے قہر بھول گئے جب پہلی بار میں نے تمہیں دیکھا تو تمہیں دیکھ کر یکفٹ میری حالت خیر ہو گئی تھی اور مجھ پر غم بے ہوشی کی سی کیفیت طاری ہو گئی تھی؟“

میں درطبعیرت میں مبتلا تھا۔ مجھے ابھی طرغ یاد تھا جب میں پہلی بار ادنیٰ قہر کے ساتھ بیگم دلا آیا تھا اور بیگم صاحبہ سے پہلی بار میرا سامنا ہوا تھا تو ان کی حالت مجھے دیکھتے ہی اپنا کٹ خیر ہونے لگی تھی اور اس بات نے مجھے آج تک ایک عجیب قسم کے تجسس میں مبتلا کر رکھا تھا۔ آج اس راز سے بھی پردہ اٹھ گیا تھا۔

الغرض مختصر... زہرہ بانو نے آج بڑے سچ سچ انداز میں اپنی کھانسی بھی، اس میں اول خیر اور ارشد کا ذکر نہیں

کہا۔

باتوں باتوں میں بتائی نہ چلا کہ رات کب سر پر آئی اور کب رات کے آخری پہر میں وصل بھی گئی۔

ہم دونوں گم صدم اور دم پہ خود ہیولوں کی طرح دھیلے کراڑے پر بیٹھے تھے کہ اچانک مجھے اپنے کان کی گونجوں ہلکی کی پیش محسوس ہوئی۔ میں بری طرح چونکا اور جمعیت سے اپنی ایک ہلکی کان کی طرف نے گیا اور دھیرے سے۔۔۔ "شہزیادی کی گونج" کہا۔

لاحالہ دوسری جانب سے میں ٹریا ہی کی آواز سننے کے لیے بے چین تھا مگر خلاف توقع ایک اجنبی مردانہ آواز من کر میں بری طرح چوتلک پڑا۔

"نیں! کامران از میر، کیا تم شہزاد احمد خان ہی ہو؟ رہے ہو، اور۔۔۔" اس کی بات سن کر مجھے جھٹکا لگا۔ کئی اندیشاتک خدشات سے میرا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ جان ہی نہیں پارہا تھا کچھ کہ کیا بات کروں؟ میں تو ٹریا کے بولنے کی توقع کیے بیٹھا تھا۔ تاہم اپنی اندرونی کیفیات پر قابو پاتے ہوئے بولا۔

"ہاں، میں شہزاد احمد ہی ہوں رہا ہوں مگر تم کون ہو؟ اور ٹریا کدھر ہے۔۔۔ اور۔۔۔"

دوسری جانب سے وہی اجنبی آواز ابھری۔ "میں ٹریا ہی کا ساتھی ہوں۔ وہ ایک نرمل کا شکار ہو گئی۔ تمہیں لینے کے لیے اسے آنا تھا مگر عظیم کے ایک ضروری مشن پر اسے جانا پڑ گیا۔ اب میں تمہیں پک کروں گا کدھر ہو تم؟ اور۔۔۔"

مجھے یوں لگا جیسے میرے وجود میں نہیں بلکہ میرے دماغ میں ان گھست چوہنیاں گھس گئی ہوں۔ یہ سب کچھ اتنا اچانک اور غیر متوقع تھا میرے لیے۔۔۔ مجھ سے کئی لمبا تک بولی جواب ہی نہ بن پڑا کہ اسے کیا جواب دوں؟ ایک خیالی ذہن میں آتا تھا کہ ممکن ہے کامران نامی یہ شخص جو کچھ کہہ رہا ہو، دھوکا ہو۔ ٹریا کو اچانک کوئی اہم مشن آج پڑا ہو مگر ٹریا کو مجھے بتانا چاہیے تھا یا شاید اسے اس کا موقع نرمل سکا ہو۔ کئی الجھن آمیز لائنیں سوالات ذہن میں گھڑنے لگیں۔ کیونکہ ٹریا خود مجھ سے ایک مدد کے سلسلے میں ملنا چاہتی تھی، نہ صرف یہ بلکہ وہ تنہا نہ تھی اس کے "ہم خیال" ساتھی بھی "اسپیکٹرم" میں اس کے ساتھ شامل تھے، وہ ان کے خطیہ اغراض و مقاصد سے مجھے آگاہ کرنے والی تھی، ایک ہولناک خیالی یہ بھی آتا تھا کہ کہیں بد قسمتی سے ٹریا کا راز فاش تو نہیں ہو گیا تھا۔ کہیں وہ بے جاری کی مصیبت کا شکار تو نہیں ہو گئی تھی۔ ایسے ہی وقت میں گویا ٹریا کے ہلکا میرے

نہیں تھا۔ پوچھنے پر انہوں نے بتایا تھا کہ یہ دونوں بہت بعد میں ان کے گروہ میں شامل ہوئے تھے، نیز وہ اپنی داستان کے آخری حصے میں بیگم صاحبہ نے یہ بھی بتایا کہ لیتھ شاہ کے ہلاک ہو جانے کے بعد اسے اس کے گاؤں کے قبرستان میں ہی دفن دیا گیا تھا جبکہ کھیل وادانے چار قاتلوں میں سے دو کو ہلاک کر ڈالا تھا اور باقی دو کو قتل کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ ان کے چہروں سے ڈھانٹے ہٹانے کے بعد اس بات کی بھی تصدیق ہو گئی تھی کہ لیتھ شاہ کا قتل چودھری ممتاز نے ہی کروایا تھا بلکہ وہ تو دونوں کو مروادینا چاہتا تھا مگر خوش قسمتی سے زہرہ بانو اس سفاک اور خونی حملے میں ہل ہل جگ گئی تھیں۔

کھیل وادان دونوں قاتلوں کو ممتاز خان کے آدنیوں کی حیثیت سے پہچان گیا تھا اور انہیں پولیس کے حوالے کر کے اقبالی جرم بھی گردانیا تھا لیکن پھر اچانک ایک روز ان دونوں قاتلوں کو نرمل میں زہر دے کر مروادیا گیا اور بیشیہ میسر کی طرح یہ کس بھی فالتوں کے انبار میں دب کر داخل دفتر کروایا گیا پھر اس روز سے باقاعدہ بیگم صاحبہ اور ممتاز خان کے درمیان جنگ کا آغاز ہو گیا۔

بیگم صاحبہ کی اس داستان میں مجھے ایک بات پر حیرت ہوئی تھی جس کا میں نے اظہار بھی کر دیا۔

"بیگم صاحبہ! ایک بات پر مجھے حیرت ہوئی کہ آپ کے علم میں پہلے سے یہ بات تھی کہ کھیل وادان آپ کو پسند کرتا ہے؟"

یہ سوال میں نے بہت سوچ سمجھ کر کیا تھا۔ وہ عجیب سی مسکراہٹ سے بولیں۔ "ہاں، میں جانتی تھی، لیکن دانستہ لا تعصق رہتی تھی اس حقیقت سے۔۔۔ نہیں چاہتی تھی کہ اس حساس موضوع کو پیچیدہ کیونکہ عزت ایک ہی بار کسی سے محبت کرتی ہے جو مجھے صرف لیتھ شاہ سے تھی اور یہ حقیقت کھیل وادان بھی جانتا تھا مگر آخر میں ہے اس آدمی پر اس نے آج تک میرے سامنے اپنے اظہار دل کی جرات نہیں کی، سمجھ دار تھا۔ حقیقت جانتا تھا کہ اس کا کوئی قاصد بھی نہ تھا مگر باوصف اس کے اس نے نرمل میں کسی قسم کی کوتاہی نہیں ہونے دی۔ حتیٰ کہ لیتھ شاہ کے معاملے میں اس سے چھپی ہوئی رقابت کے باوجود کوئی مواقع پر اس نے اپنی جان پر کھیل کر اس کی زندگی بچائی تھی اور میرے حوائج سے وہ اس کی عزت بھی کرنے لگا تھا۔"

"بے شک آخر میں ہے کھیل وادان پر اس کی اعلیٰ ظرفی پر۔" میں نے بھی کھیل وادان کے اس قاتل لحاظ مل پر متاثر ہو

ذہن میں ایک خیال بجلی کی سی سرعت کے ساتھ آیا اور پھر
میں پورے احمق دے بات کرنے لگا۔ اسے میں نے اپنی
نہر کنارے موجودگی کے بارے میں بھی بتا دیا اور چند
دوسری نشانیاں اسے بتا دیں۔
"کیا ہوا؟ کون تھا؟ ثریا نہیں تھی؟" رابطہ منقطع
ہوتے ہی بیگم صاحبہ نے مجھ سے پوچھا۔

میں نے ایک پُرسوجھی ہکاری لی۔ اس کے بعد
بیگم صاحبہ کو ساری بات بتا دی۔ ان کے چہرے پر بھی
انجمن آمیز تشویش کے آثار نمودار ہو گئے پھر وہ جیسے
خود کلامیہ بڑبڑاتے ہوئے بولیں۔ "مجھے تو دال میں کا اٹکتا
ہے۔"

"امیر ابھی یہی خیال ہے۔" میں نے گونگو۔ انداز
میں کہا۔

"افشہی! تمہارے ذہن میں کیا اٹھتا ہے؟ مجھے تو
کوئی خطرہ ککڑ بگڑا رہا ہے لیکن تم نے تو انہیں میرا
مطلب ہے کہ کامران کو اپنی یہاں موجودگی کے بارے میں
بھی بتا دیا ہے؟"

میرے ذہن میں جو اچھا نکل تھا وہ ابھی بیگم صاحبہ کو
بتانے کا وقت نہ تھا۔ تاہم بولا۔ "میں یہ جگہ فوراً چھوڑ
گی اور کسی اور جگہ گھات لگانا پڑی گی، آئیے بیگم صاحبہ۔"
کہتے ہوئے میں فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔ بیگم صاحبہ نے بھی غیر
معمولی پھرتی کا مظاہرہ کیا تھا۔ ہم دونوں تاریکی میں آگے
برہمنے گئے اور کمرائے کے سرے پر پہنچ کر دوسری طرف
نیچے ڈھلان میں اترنے لگے۔ سامنے نیلے فہمے عجیب
ہولوں کی طرح نظر آرہے تھے، یوں لگتا تھا جیسے کئی پڑا ہوا
بلا میں کو ہان نکالے دم نکودیشی ہوں۔ ایسے ہی ایک عجیب
سے قریب آ کر ہم بندھ گئے۔ میرا ذہن عجیب عجیبے کا شکار تھا۔
شوگ و شبہات اپنی جگہ مگر کامران کی بات محفل میں گنتی
تھی اور نہ کامران کو بھلا ثریا کے منصوبے اور میرے بارے
میں کیا جانتا تھا؟ کیا خیر دہوائی ہماری مدد کے لیے ہی پہنچ رہا
ہو۔ بہر طور، دونوں ہی باتیں تھیں۔ تاہم میں نے اس انجمن
ہوئی اور متوقع خندوش صورت حال کو بے نقاب کرنے کے
لیے اپنے تئیں جو سوچ رکھا تھا، اس پر عمل کرنے کا میں فیصلہ تو
کر ہی چکا تھا۔

اندیشہ شک لگات کے متوقع خدشات تلے وقت
دیر سے دھیرے دل کو دھڑکا تا گزرتا رہا۔ میں بھی اوروں کا
جانزہ لیتا جا رہا تھا۔ ایسے ہی عمل کے دوران جب میں
آخری بار ایک نمبٹاؤ غپے نیچے پر تڑا کر مردود پیش کا جائزہ

لے رہا تھا تو اچانک میری نظر سیدھے ہاتھ کی سمت پر ٹھہری
گئی۔ یہ وہ سمت تھی جہاں سے ہم چلے تھے اور یہاں پہنچے
تھے وہاں ایک روشنی کی دکھائی دی۔ روشنی متحرک تھی۔ یقیناً
یہ کسی گاڑی کی ہو سکتی تھی۔ تو کیا کامران مجھے لینے کے لیے،
ہماری مدد کے لیے یہاں پہنچ رہا تھا؟ کیونکہ متوجہ گاڑی کا
رخ نہر کی طرف ہی تھا پھر ٹھیک اس وقت جب میں کچھ سوچ
کر لینے سے نیچے اترنے کا ارادہ کر رہا تھا دفعتاً میری نظر
باہر کی جانب پڑی۔ یہ آبادی کی طرف والا علاقہ تھا جس
کے بارے میں میرا محاطہ اندازہ تھا کہ دشمن ہماری تلاش
میں پھنک کر ادھر رہے تھے۔ اب اسی سمت سے مجھے ایک
سے زائد روشنیاں متحرک دکھائی دیں اور پھر جیسے میری
ریڑھ کی ہڈی میں سرورہری دوڑ گئی۔ یقیناً کوئی ٹھہری سازش
چلی گئی تھی... آبادی کی سمت سے ممتاز خان اور ان کے
کارندے ہی ہو سکتے تھے جبکہ دوسری طرف کامران بھی
ہمرد کی صورت میں دشمن ہو سکتا تھا۔ ممکن تھا کہ اس نے
ہماری تلاش میں سرگرداں ممتاز خان کو بھی ہمارے سلیسے میں
آگاہ کر دیا ہو یا تو پھر یہ کچھ نہ تھا؟ مگر نہیں... بہت کچھ تھا۔
آجبل مجھے بار وادی بات ہو گئی تھی، وقت کم تھا، میں تیزی
سے نیچے اتر آیا، بیگم صاحبہ کا ہاتھ پکڑا اور سمت بدل کر ایک
دوسرے سینے کی آڑ میں آ گیا۔ بیگم صاحبہ بھی اس کی صورت
حالی سے پریشانی نظر آرہی تھیں۔ میں نے انہیں تسلی دی
اور کہا۔

"بیگم صاحبہ! میرا خیال ہے ہم پہلے سے بھی زیادہ
خطرے میں پکڑے گئے ہیں مگر اللہ مالک ہے، اس نے اب
تک مدد کی ہے آگے بھی وہی ہماری دست گیری کرے گا۔
آپ یہاں رکھیں میں ذرا حالات کا جائزہ لے کر آتا ہوں۔"
نہن، نہیں... تم نہیں مت جاؤ، ہم یہیں سے ہی
بھاگ نکلتے کی کوشش کرتے ہیں۔" بیگم صاحبہ میرا ہاتھ تمام
کر تشویش زدہ لہجے میں بولیں تو میں نے انہیں سمجھاتے
ہوئے کہا۔

"بیگم صاحبہ! ہم اس وقت چوبیس بجے کا شکار
ہیں۔ یہ موقع فرار کا نہیں ہے۔ مجھ پر بھروسہ کر میں میں
آپ کو اللہ اللہ بھلائی لے جاؤں گا۔" میں نے سکھم
اور غمزہ لہجے میں کہا اور ہولے سے تشکی آمیز انداز میں ان
کا ہاتھ چھو تپا کر آگے بڑھ گیا۔

ایک ایسی جگہ پہنچ کر جہاں مجھے یقین تھا کہ مخالف
تتوں سے آنے والے دشمنوں کا وہ مقام اٹھال ہو گا،
وہاں گھات لگا کر ان کا متوقع نقل و حرکت دیکھنے کے لیے

جاسوسی ڈائجسٹ 170 جون 2015ء

Scanned By Amir

"حیرت ہے پاس۔ آپ کے علم میں نہیں کہ ماسٹر اتحاد میز نے وزیر چان کو اسپیکٹرم کا اسٹیشن چیف مقرر کر دیا ہے اور اس کا آفس اسٹیشن فور میں قائم کر دیا ہے۔" کامران نے شاید ممتاز کے طنز کا جواب دینا تھا۔ وہ ایک ٹاپ ایجنٹ تھا جبکہ ممتاز خان کی اسپیکٹرم میں حیثیت کیسا KATSA کی تھی جو یقیناً ٹاپ ایجنٹس اس کے انڈر میں نہیں تھے۔ (ٹریڈ سے حاصل شدہ معلومات کے مطابق) میں نے دیکھا کہ کامران کے اس انکشاف پر ممتاز خان کا چہرہ ہی نہیں آواز بھی بجھ گئی۔ جس کا مطلب تھا کہ وہ خود "اسٹیشن چیف" کے عہدے کا متنی تھا۔ اس نے ایک گہری سانس خارج کی تو کامران بولا۔

"میں ایک بار پھر شہزی سے رابطہ کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔" کہتے ہوئے اس نے اپنے کان کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

میرا دل یکبارگی زور سے دھڑکا۔ میرے کان میں ہلکی حرارت محسوس ہوئی، میری آنکھ میں نہ آکا کہ میں اس سے کیا بات کروں؟ اب کوئی فائدہ بھی نہیں تھا بات کرنے کا۔ یہ عقدہ کھل چکا تھا کہ کارا ز فاش ہو چکا ہے اور اس کا سبب وزیر جان ہی تھا۔ نہ جانے اسے کس طرح ٹریا پر شہ ہو گیا تھا۔ اس پر غداری کا الزام بھی ثابت ہو گیا تھا۔ مجھے ٹریا کے بارے میں تشویش ہونے لگی۔ ٹریا سے مجھے بہت کچھ پوچھنا تھا نہ صرف یہ بلکہ اسے بھی مجھے بہت کچھ بتانا تھا کہ اسپیکٹرم کی اس بین الاقوامی ففیہ ٹیم کے مقاصد کیا تھے؟ وغیرہ۔ اس سلسلے میں وہ مجھ سے مدد بھی چاہتی تھی مگر انسوس اس کا اسے علم ہی نہ ہوسکا تھا۔ یاد رکھتے سروس کا ایک بے قاعدہ ایجنٹ ہی کسی مگر بنجر ز نورس کے سربراہ۔ پھر ریاض باجوہ کیا باتیں میرے ذہن میں گردش کر رہی تھیں جن کے مطابق وطن عزیز کو کچھ اندرونی و بیرونی سازشوں کا سامنا تھا اور ایک پر خفیہ طور پر عمل درآمد بھی شروع ہو چکا تھا۔ لہذا میرا ٹریا سے مل کر اسپیکٹرم کے سلسلے میں معلومات حاصل کرنا ابس ضروری تھا۔

میرے کان میں حرارت بچی ہوئی تھی اور..... میں نے بالآخر کامران کی کالی اپنے ففیہ ٹرانسمیٹر میں موصول کر لی۔

"اس! ہوز: ہیر؟" میں نے دانستہ انجان من کر پوچھا اور اور کہا۔

میرا اندازہ سو فیصد درست ثابت ہوا۔ کوئی بہت بڑی گزبڑ ہو گئی تھی۔ محسوس کارن پڑنے اور آگ اور بارود کی بو آتی مجھے محسوس ہونے لگی تھی کیونکہ میری جھکی ہوئی نظروں کے سامنے تاریکی میں مذکورہ مقام پر دشمنوں کے دونوں گروپ آپس میں مل گئے تھے، اب ان کے زور زور سے بولنے کی آوازیں آرہی تھیں، میرا اور ان کا فاصلہ بمشکل تیس چالیس گز ہی تھا۔ میں نے کار سے ایک نوجوان کو دو سٹخ آدیویوں کی معیت میں اترتے دیکھا تھا جس کے بارے میں تو ی امکان تھا کہ یہی کامران تھا جس نے ٹریا کے حوالے سے مجھے بلف کرنے کی سعی چاہی تھی جبکہ ممتاز خان اپنی اسی پتھار و جیب سے اتر تھا جس پر ہم نے اس پر قاطعانہ حملہ کرنے کی کوشش کی تھی، اس کے عقب میں ایک بغیر ہڈ والی جیب بھی تھی اور ایک کار۔

کل ملا کر ان کی تعداد بارہ تھی۔ سے کم نہ تھی، ان میں کچھ مسلح تھے، کچھ نہیں۔ یقیناً ان کے ہتھیار زیر ستر ہوں گے۔ میں نے گاڑیوں کی ہیڈ لائٹس کی روشنی میں ہر غور دیکھا۔ ممتاز خان اس نوجوان سے خاصی پرانی سے مخاطب تھا۔

"یہاں ہم دوبارہ جھک مار کے جا چکے ہیں۔ وہ یہاں نہیں ہیں۔ اس نے تمہیں بے وقوف بنایا ہے۔" "اٹل.... لیکن پاس د۔" "نوجوان نے کچھ کہنا چاہا مگر ممتاز نے فیصلے انداز میں اس کی بات کاٹ دی۔" "تم کہہ رہے ہو، گتے ہی نہیں کہ تم اسپیکٹرم کے ایک ٹاپ ایجنٹ ہو۔ تمہیں چاہیے تھا شہزی سے براہ راست بات کرنے کے بجائے اس ذلیل عورت سے ہی رابطہ کرواؤ، شہزی تمہاری سوچ سے بھی زیادہ ہکار اور چالاک ہے۔ تمہاری تو آواز سننے ہی وہ دبک گیا ہوگا۔" اس پر اس نوجوان نے صفائی پیش کرتے ہوئے کہا۔

"ہمارا ارادہ یہی تھا مگر....." ممتاز خان اس کی بات سننے کو تیار ہی نہ تھا، بولا۔ "ٹریا کی غداری کے بارے میں کسے علم ہوا تھا؟" ممتاز خان کے اس سوال پر میری ساتتیں دھڑک اٹھیں۔ جس مذکورہ نوجوان کے بارے میں میرا خیال تھا کہ وہ کامران تھا جو اپنا سودا بانہ لہجے میں بولا۔ "چیف کو ٹریا پر سب سے پہلے شہ ہوا تھا۔" "چیف... کون چیف؟ مسٹر آرک کی بات تو نہیں

دوسری جانب سے اس نوجوان کی آواز ابھری۔
 "بس مسز شہزی! تم کہاں ہو اس وقت؟ ہم تمہاری تلاش
 میں نہروائی جگہ پر پہنچ چکے ہیں مگر تم یہاں نہیں ہو اور۔"
 اس کی بات سن کر میں مسکرایا۔ پھر اس کی مکاری کے
 جواب میں بولا۔ "میں کچھ دیر پہلے ادھر ہی تھا لیکن وہاں
 دشمن مجھے تلاش کرتے ہوئے آن پہنچے تھے۔ اب میں اس
 جگہ نہیں ہوں۔ تھوڑی دیر بعد میں تمہیں کال کر کے بتاتا
 ہوں۔ اس وقت میں خطرہ محسوس کر رہا ہوں۔ جب تک وہ
 کل نہیں جاتا میں اپنی کمین گاہ سے نہیں نکل سکتا۔ تم ایک کام
 کرو، اپنے کیشیا ایجنٹ ممتاز خان کو کسی طرح یہاں سے
 ہونگاسنے کی کوشش کرو اور۔"

"اس کی تم فکر مت کرو شہزی، تم مجھے اپنی ویز
 اباؤٹ کے بارے میں بتاؤ، میں ابھی وہاں تمہیں لینے نکلی
 جاتا ہوں۔ وقت ضائع نہ کرو، ورنہ تمہاری وجہ سے میں بھی
 اپنے لوگوں کی نظروں میں آ جاؤں گا اور۔"

اس کی بات سن کر میرے ہونٹوں پر زیریلی
 مسکراہٹ ابھری۔ "کامران! خچیک ہے پھر میں تمہیں
 بتائے دیتا ہوں مگر میں تمہیں پہچانوں گا کیسے؟ میں نے تمہیں
 پہنے بھی نہیں دیکھا۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ تم اگر گاڑی میں
 ہو اور تمہارے ساتھ اور سامنے بھی ہوں تو گاڑی ذرا دور
 چھوڑ کے تم تنہا اصل مقام کی طرف بڑھنا، اس طرح
 میں تمہیں اکیلا دیکھ کر دور سے ہی پہچان لوں گا۔" یہ کہتے
 ہوئے میں نے اسے ایک آبادی کی سمت کا ایک غلط پتا بتا دیا
 اس کے بعد بڑی سرعت کے ساتھ واپس اسی لینے کے
 قریب آ گیا جہاں سے میں نہ صرف انہیں دیکھ سکتا تھا بلکہ
 ان کی آپس میں ہونے والی گفتگو بھی سن سکتا تھا۔ میں نے
 دیکھا کامران، ممتاز خان سے کہہ رہا تھا۔

"اس نے اپنی ویز اباؤٹ کے بارے میں مجھے
 آگاہ کر دیا ہے۔ وہ بہت چالاک اور ہوشیار ہے۔ اسے
 معلوم ہے کہ تم موت کا ہر کارا بنے اسے ڈھونڈ رہے ہو۔"
 باقی اس نے وہی کچھ کہا جو میں اس سے کہہ چکا تھا۔ میں نے
 دیکھا ممتاز خان فوراً حرکت میں آتے ہوئے بولا۔

"ہم ابھی اسے وہاں جا کر چھاپنے کی کوشش کرتے
 ہیں۔"

"جسٹ باس! وہ بدگ جائے گا اور بھاگ کر کہیں
 چھپ جائے گا۔" کامران نے اذکار کیا۔ "میں اس
 وقت ماسٹر چیف مسٹر آرک کے آؤرز کو قتل کر رہا ہوں۔
 انہوں نے "شہزی ٹریپ" کا یہ مشن مکمل طور پر میری

صوابدید پر چھوڑا ہے۔"
 "تو کیا اب تم مجھ پر حکم چلاؤ گے؟" ممتاز خان اپنی
 روایتی اکرونوں و کھانے کا مگر فوراً حالات کی نزاکت اور
 شاید ماسٹر چیف مسٹر آرک کے ذکر پر ڈھیلا پڑتے ہوئے
 بولا۔ "اس اڈے! کیا پلان ہے تمہارا۔"

ٹاپ ایجنٹ کامران پرحسنت لہجے میں بولا۔
 "شہزی کو تلف کرنے کی خاطر پہلے میں وہی کروں گا جو اس
 نے کہا ہے۔ یہاں سے روانہ ہونے کے میں منت بعد آپ
 اپنے ساتھیوں کے ساتھ میرے پیچھے آنا۔ ٹریپ کا سیلاب
 ہونے ہی میں وایج ٹرائسمرلر پر غصہ کان دہن گا اس کے بعد
 آپ لوگ شکار کے گرد گھیراؤ لیں دیتا۔ اول میں خود ہی اسے
 قابو کروں گا۔" اس نے مجھے قابو کرنے کے لیے جس غرور
 اور اطمینان کا اظہار کیا تھا اس نے میرے پورے وجود میں
 جوش بھردیا تھا اور پھر میں زیر لب یہ بڑبڑاتے ہوئے جیتے
 کی سی بھرنی کے ساتھ پلا۔

"یہ وقت تمہارے کامران کہ تم مجھے قابو کرتے ہو یا
 میں۔"

یتیم صاحبہ کے پاس پہنچ کر میں نے انکس ہاتھ لیا اور
 تاریکی میں چیز تیز چلتے ہوئے موجودہ صورت حال سے آگاہ
 کر دیا۔ وہ تقریباً میرے لہجے میں بولیں۔ "شہزی! تم خطرے
 سے کھینٹے لگے ہو، وہ سب معمولی لوگ نہیں ہیں۔ تربیت یافتہ
 ایجنٹ ہیں۔"

میں نے کہا۔ "یتیم صاحبہ! خطرے سے چھلر چھار
 کیے بغیر خیر کی توقع بھی نہیں کی جاسکتی۔ آپ مجھ پر بھروسہ
 رکھیں اور میری کامیابی کی دعا کریں۔"

چند منٹوں بعد ہی میں اس راستے پر آن پہنچا جہاں
 متوقع طور پر کامران کو روکتا تھا۔ اس کے بعد کار سے اتر
 کر اکیلا آگے بڑھتا تھا۔ یہ نہر سے تقریباً پچاس گز دور کا
 علاقہ تھا اور یہاں سے آبادی کی طرف داخلے کا کچا بل کھاتا
 راستہ جاتا تھا۔ اب جو کچھ کرنا تھا وہ فوری کرنے اور نمٹانے
 کا مقصد تھی۔ یہ صورت دیگر ممتاز خان بھی اگر طے شدہ
 پروگرام کے مطابق وہاں اپنے مسلح آدمیوں سمیت پہنچتا تو
 صورت حال سمجھ بوجھ جاتی۔

میں نے کار کے مقابلہ طویل راستے کے بجائے
 درمیانی اور شارٹ کٹ راستہ اپنایا تھا اور یتیم صاحبہ کو بھی
 اپنے ساتھ تقریباً آدھا سا ہوا وہاں تک پہنچا۔

یتیم صاحبہ کی سانس پھولی ہوئی تھی مگر وہ بہت ہمت و
 حوصلے سے کام لے رہی تھیں۔ مقررہ مقام پر پہنچ کر ہم رک

جاسوسی ایجنٹ 172: جون 2015ء

کا مران گیا تھا۔ عقب میں ابھر کے میں نے ایک زوردار
لاٹ ایک کی کمر کے اس جھپے پر رسید کر دی جو ریڑھ کی ہڈی
کا آخری اور نسبتاً کمزور حصہ کہلاتا ہے۔ ضرب زوردار تھی،
تکتے ہی میرے ڈکار کا جسم ایک زوردار جھٹکے سے کمان کی
صورت عقب میں خم ہوا اور وہ کار سے نکل کر لاکھ گیا۔
دوسرا بکلی کی سی تیزی کے ساتھ گھوٹا تو میرے آگنی ہاتھ کا
دایاں گھونٹ اتھوڑے کی طرح اس کی ٹھوڑی پر پڑا۔ اس
وقت بھاگا جڑ بہ کسی ہتھوں کی طرح میرے سر پر سوار تھا۔
گھونٹ کا زور دوسرا کار کے ہونٹ پر جا پڑا۔ پیسے والے کی
ٹھلار ریڑھ کی ہڈی کا مہرہ سرکنے کے باعث دو حرکت کرنے
سے قاصر تھا مگر میں مرحلہ وار شمال میں باری باری دونوں کی
طرف متوجہ تھا اور گویا ایک بجلی کی لہری تھی جو میرے
پورے وجود کو مکمل پارہ پٹا سے ہوئے تھی۔ پہلے محروپ نے
کار سے نکلنے کے نیچے ٹھٹھکنے کے بعد بھرتی کے ساتھ پستول
نکال کر یا محو قتل ان کے قاتل کرتا میں نے اس کے پستول
والے ہاتھ پر دھت مار دی۔ پستول اس کے ہاتھ سے ٹپکنے کر
کار کی باڑی سے نکل آیا اور اچھلا تو میں نے فضا میں ہی اسے
جھپٹ لیا۔ پہلے والے کی طرف سے توجہ ہٹا کر دوسرے کی
طرف لپکا اس کا منہ خون سے بھرا ہوا تھا اور سنبھل کے اب بھی
ہتھیار نکالنے کی نوبہ میں تھا کہ میں نے اس کے چہرے کی
طرف پستول کر کے زبردیا دیا۔ راست کے پڑھوں اور دم
بجڑو سناٹے میں توئی چلنے کا دھماکا ہوا اور دوسرے کا چہرہ
خون ناک چھنری میں ٹھنڈا ہوا۔ پیسے والا کار کے عقب میں
سرکنے کی کوشش کر رہا تھا مگر ان کا بھیجی میں نے کام تمام کر
دیا۔ پھر تیزی سے مہاز یوں کی آؤ لیتا ہوا آگے لپکا۔

میری توقع کے عین مطابق کامران ہاتھ میں پستول
لیے واپس دوڑتا ہوا نظر آیا۔ وہ خاصا بوکھلایا ہوا تھا۔ جھیک
وقت پر ٹھیک کارروائی سمجھے اپنے سے طاقتور دشمنوں پر
غلبہ عطا کر رہی تھی۔ میری آگنی کارروائی نسبتاً سہل سمجھت
ہوئی۔ میں محنت میں تھا اور میرا دشمن مات میں... کامران
کی بدحواسی بتا رہی تھی کہ ان کی سمجھ میں ہی نہیں آ رہا تھا کہ یہ
ہوا کیا ہے۔ لیکن سبب تھا کہ وہ ارد گرد سے غافل ہو گئے
پستول ہاتھ میں لیے واپس اپنے ساتھیوں کی جانب لوٹ رہا
تھا اور راہ میں عقب سے میں نے اس پر جست لگا دی۔ وہ
مڑا اور پستول ان کے ہاتھ سے چھوٹ کر تار ایک مہاز یوں
میں ٹپکنے سرک گیا۔ میں نے خوف ناک غراہٹ کے ساتھ
ان پر پستول تان لیا۔ کار کی مقدور بھر بند دھن کی روشنی
وہاں تک پڑ رہی تھی اور مجھے دیکھ کر جیسے یک دم سکتے میں

گئے۔ یہاں تک کہ وقت اور جھنڈ دار خود مہاز یوں کی
بہتات تھی، میرے ذہن میں کامران کو زیر کر کے کا جو
منعوب تھا، میں اس کے مطابق ٹھیک وقت پر ٹھیک جگہ قدم
بڑھا رہا تھا۔

"شہزی! اپنا خیال رکھنا۔" بیگم صاحبہ کو ایک تاریک
مہنڈ کے قریب چھوڑ کر جانے لگا تو وہ میرا ہاتھ پکڑ کے
بولیں۔ "ایسے میں مجھے ان کے لپکے میں گہری حسرت دیاں
ٹپکتی محسوس ہوئی۔" تم خالی ہاتھ ہو، تمہارے پان کوئی
ہتھیار بھی نہیں۔ تم کس طرح..."

"بیگم صاحبہ۔" میں نے ان کی بات کاٹ کر سرسراہتی
آواز میں کہا۔ "میرا حوصلہ اور میرا عزم ہی میرے ہتھیار
ہیں مگر اللہ میرے ساتھ ہے اور وہی میرے لیے کافی ہے۔
آپ جو کس رہیں... چلتا ہوں۔"

کہتے ہوئے میں تیزی سے عقب میں بڑھ گیا۔ وقت
اور حالات کا تھخا تھا جو کچھ کرتا ہے فوری کرتا ہے۔ ہلہ ہی
مجھے سامنے روشنی نظر آگئی۔ دل دھڑکا اور میں یکفخت مزید
جھڑیوں کی آڑ میں ہو گیا۔ میری نظریں سامنے متحرکہ روشنی
پر جمی ہوئی تھیں جو کچھ کہہ قریب آ رہی تھی۔ کار میں کامران
اپنے دو تربیت یافتہ ایجنٹ ساتھیوں کے ساتھ موجود تھا۔
میں جانتا تھا میرا مقابلہ دیکسی ساخت یا حام قسم کے دشمنوں
سے نہیں ہے لیکن جوش و جذبہ اور شر کے خلاف خیر کی جنگ
لڑنے کا عزم ہمیشہ بھلا کب طاقت کے تفاوت کو خاطر میں نہ لاتا
ہے۔

کار قریب آ کر ایک جھٹکے سے رک گئی۔ میرے
اصحاب تن گئے۔ میں نے شکار پر جھپٹنے کے لیے جیسے اپنی
سانس تک روک لی۔ میں نے جھنڈ کے تاریک گوشے سے
دیکھا۔ کار کا انجن بند کر دیا گیا تھا پھر دروازے کھلے۔ بیڈ
لائٹس روشن تھیں، کار سے کامران اپنے دونوں ساتھیوں
کے ساتھ برآمد ہوا۔ میرا ان سے درمیانی فاصلہ فقط اتنا ہی
تھ جتنا ایک جیسے کا اپنے شکار سے دوری پر ہوتا ہے۔
ٹکارا ان کے ہاتھوں میں کوئی ہتھیار نظر نہیں آ رہا تھا
مگر میں جانتا تھا کہ اندر سے جہیز ہتھیاروں سے لیس
تھے۔

کامران نے دھیمے دھیمے لپکے میں چند سیکنڈ ان سے
کچھ کہا اور پھر آگے بڑھ گیا۔ دونوں ساتھی ان کی کار کے
قریب ہی کھڑے رہ گئے۔ کامران تاریکی میں آگے بڑھ
گیا جیسے ہی وہ تاریکی میں اوجھل ہوا میں جیسے کی طرح
مہاز یوں سے نکلا۔ دونوں کا رخ اس جانب تھا جہاں

آگیا۔ میرے پاس وقت تم تھا اور ممتاز خان کسی بھی وقت اپنے ساتھیوں کے ہمراہ یہاں پہنچ سکتا تھا۔ کامران نے مجھے زہر پکڑنے کی جو چال چلی تھی اس میں وہ غور و پیمائش کیا تھا۔

"میرے سر پر اس وقت خون سوار ہے اور میں تمہارے دونوں ساتھیوں کو جان میں مبتلا چکا ہوں۔" میں نے وحشیانہ غراہٹ سے کہا۔ "وہی کرو جو تمنا بہرہا ہوں۔ کارکنی طرف بڑھو۔"

"دیکھو... تمہارے..." اس نے کچھ کہا چاہا۔ اور اس وقت میرے ہتھوں کی نالی سے شعلہ چمکا۔ گولی کامران کے دائیں بازو میں بیوست ہوئی۔ میں نے وحشت ناک سچے میں کہا۔ "اب اس آخری موقع ہے وقت ضائع کرنے کی کوئی چال کی نہیں کرو سکتے تم۔" رکاری طرف بڑھو۔

وہ میرے لیے کھینچا تھا گرتے سے میرے خون کی عمارت کا دریا کر کے اپنے زخمی باز پر ہاتھ رکھے کارکنی جانب بڑھا تو اسی وقت مجھے قریب کنا جھانڑوں میں سربراہت کا احساس ہوا۔ ایک لمحہ میری توجہ ان جانب مبذول ہوئی اور بنے بغیر میرے حلق سے گہری سانس خارج ہو گئی وہ تیرے صاحبہ تھیں۔ انہوں نے میرا کام آسان کر دیا تھا۔ دھماکوں کی آوازیں سن کر وہ یقیناً میری مدد اور صورت حال جاننے کے لیے اپنی جگہ چھوڑ چکی تھیں۔

"کچھ شہزی۔" وہ ایک دم چپ کر دیں۔ میں کامران کی طرف پناہ دے چکی تھی کی بھرتی سے ایک گھنٹہ میں پر ہکا کر دوسرے پاؤں کی پندلی میں بندھی میاں سے ایک بھر لگان کر بھیجے پر پھینک چکا تھا۔ میں نے بروقت تیزی سے جبکہ کی دی تھی "اشائیں" اتنی سنائی آواز سے بھر میرے چہرے کے قریب سے گزرا تھا کہ مجھے اس کی خوشبو تک "جھپک" اپنے چہرے پر صاف محسوس ہوئی تھی۔ یہ دہی ترک بھی جوڑا مجھ پر آ رہا تھا۔ گویا یہ ان کا خاص ہتھیار تھا، میں نے غصے میں آ کر ایک گولی اس کے زہن پر گئے سٹھنے پر داغ دی۔ وہ بدنی طرح چٹ گیا۔ کامران کے حلق سے ہڑی کر رہا تھا۔ قہقہہ برآمد ہوئی اور وہ اپنا زخمی گھٹنا جھک کر وجیب ٹوٹک گیا۔ میں دانت بھینچ کر اس کی طرف بڑھا اور اس کی گردن دھججنا۔

"اب ہر... چلیں گے۔" میں اسے مصیبت کرکارتی طرف لے گیا۔ یتیم صاحبہ کو زہر تو تک میٹ سنبھالنے کا اشارہ کیا۔ میں غصے سے کامران کو دبوچ کر سوار ہو گیا۔ اس وقت میں نے عقب میں دیکھا کچھ۔ وہاں چھٹی رہا تھا۔

دیے۔

"یتیم صاحبہ! گاڑی بھاگوا، دشمن آ رہا ہے۔" یتیم صاحبہ دوسری صورت حالات کا اور اک تھا۔ انہوں نے فوراً کار سٹارٹ کر کے ایک جھٹکے سے آگے بڑھا دی۔

"بائی دے! طرف سوزائیں گاڑی۔" میں نے کہا۔ انہوں نے ایسا ہی کیا۔ کار چھوڑیوں والی زمین پر برقی طرح جھپک لے کھاتی ہوئی دوڑنے لگی۔ اس دوران میں نے بیک اسٹرین سے عقب میں دیکھا۔ روشنیاں دور رہ گئی تھیں۔ میں جب تک عمارت کا دریاک ہوتا، ہم ان کی پہنچ سے دور چھپے رہے۔ یتیم صاحبہ بڑے اہران انداز میں کار ڈرائیو کر رہی تھیں۔ میں نے کامران کو دبوچ رکھا تھا۔ ہتھوں میں نے اپنی پیپ میں اثر کر لیا تھا۔ کامران زخمی تھا۔ مجھے اب اس سے کوئی خاص خطرہ نہ تھا وہ گزرا رہا تھا اس سے مراقبہ ہوئے مجھ سے ہو۔

"تمہارے... میرے... خونوں سے خون بہہ رہا ہے۔" میں مرجھاؤں گا۔

"بے شک مرجھاؤں گے پر دانتیں۔" میں نے دانت سے نیارنی سے کہا۔

"ت... تم... مجھے کہاں لے جا رہے ہو؟" "جہلم میں۔"

"دور... دیکھو... رکاری ڈکی میں فرسٹ ایڈ کا سامان موجود ہے۔ تم اذ میری مرہم بنی تو کر دو۔"

"اچھا۔" میں نے "تمہارے انداز میں کہا۔" ہم کار کھڑی کر کے تمہاری مرہم بنی کریں اور تمہارے کتے ہم تھہ چکی جا رہیں۔"

"اب دور چلیں گے۔ تم انہیں تل دیں۔" میں کامیاب ہو چکے ہو۔

"شہزی! آؤ تم نے اس کے منہ سے کچھ اگلیا ہے تو اس کی جان بچا ضروری ہے۔ اس کا مرہم پہن لے دیتے ہیں۔"

مذا یتیم صاحبہ نے خیال کا ہر کرتے ہوئے کہا۔ یتیم صاحبہ کو شاید اس بات کو اندازہ نہ تھا کہ کامران ایک بین الاقوامی یتیم کا قاب ایجنٹ تھا۔ اتنی آسانی سے منہ کھلنے والا نہیں تھا۔ ٹری نے اگر مجھے اس کے بارے میں بتایا ہوتا تو میں بھی مار کھاتا۔ مگر بے خبری کا مدہ دیتی ہے تو بھی باخبری سود مند ثابت ہوتی ہے۔ یقیناً یتیم صاحبہ کے یوں کتبہ سے کامران کے کان ضرور کھڑے ہوئے ہوں گے۔

جن مونس نے لکھا 174 جون 2015ء

Scanned By Amir

سے کام کرتا تھا۔ اللہ تعالیٰ نے مجھے غیر معمولی ذہن سے نوازا تھا۔ عقل سلیم یعنی کامن سنس۔۔۔ راسخ میں کم کسی میں زیادہ! ہوتی ہے۔ بلکہ کم زیا وہ بھی نہیں ہوتی۔ بات اسے سچ دقت پر استدلال کرنے کی ہوتی ہے۔ اگرچہ ثریانے مجھے اسی معر کے بارے میں کچھ زیادہ نہیں بتایا تھا مگر بتنا بتایا تھا اس سے میں بہت متوجہ اخذ کر چکا تھا۔ یہ یقیناً ویل دورانی کہوں کی کوئی بین الاقوامی تنظیم تھی۔ کوئی بڑا ایگ یا انٹرنیشنل لیو کا کردار۔۔۔ کامران جیسے لوگوں کی کیا کمزوری ہو جتی ہے۔ امی جیسوں کے لئے نیسے ٹھنیوائے جاتے ہیں۔ مجھے اس کا بخوبی ادراک تھا۔ لہذا بڑی تسلی سے ساتھ سیٹ کی پشت گاہ سے ٹیکٹ لٹا کر بولا۔

"تمہیک ہے اتم پنچم سو نو سو... پٹنہ ایس واسے
خود ہی تم سے اچھی طرح غصے میں ہے۔" کہتے ہوئے میں
نے دندا اکملہ پر ہنسنے لگا۔ دو نو پر نظریں جمادیں۔ وہاں
سکامزین کا چہرہ ہو کس تھا۔ میں نے اس کا چہرہ دھواں
ہوتے دیکھا۔

”پپر رر پلن المین رر رر؟ پکون ہیں؟“
 میرے چہرے پر زہریلی مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس کا
 خوف زدہ نیچہ خود ہی اس امر کا چٹل کھار ہا تھا کہ وہ جانتا ہے
 گنزداشتہ انجان بن رہا ہے۔ مگر نے لڑائی جھگڑی لینے
 ہوئے کہا۔

”وہی قادیان، میں جھوٹ بولنے کا، کیونکہ ایسا ممکن ہی نہیں کہ قادیان اور سیرت سرہس والوں سے بے خبر ہو جبکہ قادیان اس والاہی شیکھر پستھیرم کے ایکٹ ان سے میرے سامنے بھڑ بھی چکے ہیں۔ انہوں نے پی ایس ایس کے چنگل سے اپنے متعلق اسٹیشن چیف وزیر جہان و جعفر ایاتھا۔“

”اوہ... تو قادیان کے لئے کار کرتے ہو۔“

انہیں، غریبوں کو، اور اپنے ذاتی مفادات اور غرض و غایت کے لیے ہمیشگی کے لیے بھی کام کر سکتا ہوں۔
 ثریا سے میری یہی فکر دینے لگی، مگر تم نے اسے خدا پر سمجھ لیا۔
 تم نے میکانی سے کام لے کر اسے وقفہ کیا تو سبے اختیار وہ
 اپنی گردن کو ذرا میری طرف دیکھنے لگا۔ میں نے اس کی
 طرف سے دیکھ کر مسکرا کر آنگھ مار دی۔ میں نے اس کی آنکھوں
 میں حیرت آمیز الجھن کے تاثرات گندھ ہوتے دیکھے۔ وہ
 چمک بکھانا چاہ رہا تھا مگر میں نے دانستہ اس پر نفسیاتی حربہ
 استعمال کر دیا۔ ہوسنے تھیم صمدیہ سے مخاصبت ہو گئے
 تھنڈے سے لکھ میں کہ۔

”محترمہ! اپنے آدمی سے بات کر لو، شکر، یہاں پہنچا یا

یہ ہم میں نے بدستور انجام دے رہے تھے۔ کیا کامی کرتے ہوئے اسی بے پردائی سے کہا۔

"ہم نے اس کا اچار نہیں لیا مگر۔" (میں نے دانستہ بیگم صاحبہ نہیں کہا تھا)

"ہاں، مسٹر کامران! مجھے سب سے پہلے ثریا کے بارے میں بتاؤ وہ کہاں ہے؟ زندہ بھی ہے یا نہیں؟"

”تمہیں خط نہیں ہوئی ہے۔ ہم تو تمہاری مدد ...
 آہ ...“ وہ کرب انگیزی سے کہا۔ ”کیونکہ میں نے اس
 کے عقیدے صحت پر اس کے زخمی بازو میں اپنے ہاتھ کا پتھر گاڑ
 دیا تھا۔ میری انگلیاں اس کے خون سے تر ہو گئیں، اس اثنا
 میں سڑک آگئی۔“ تیممہ صاحبہ کو میں نے حلق کی جانب ہی
 روانہ ہونے کا کہنا۔ ہنسی دے پر آتے ہی کارفرمائے بھرنے
 لگے۔

”جس اہمیت سے بااگاہ ہند نہیں کرتا مسٹر کا فن! ناپ ایکٹ فراہم اسٹیکس۔“ جن نے سربراہان آ۔ میں کہنا۔ ”غبارے اسٹیشن چیف وزیر جان کو پیسے اس بات کا پتا چلا تھا کہ یہ انداز ہی ضروری ہے؟ اور اب وہ کہاں ہے؟“ میری اس معلومت تک نے پرووہ صرف مرعوب نظر آنے لگا بلکہ توجہ دہی نظروں سے میری طرف ہٹنے لگا۔

”اسب کی بار میں تمہارا زخمی گھٹنا دو ڈیڑھ گھنٹے سے سبیل کا جواب دو۔ ثریا زندہ ہے یا مردہ مگر جھوٹ نہیں سنوں گا میں انکسیرم کرنے کے میرے پاس اور بہت ذرا کی ہیں تمہارے جھوٹ کی کور۔“

"وہ تو میری ہے۔"

[illegible]

"ہمارے قیدی ہیں۔"

"میں تو اس لئے زبردستی میں؟" اس نے کہا۔
 "سے جھکا لگے۔ دانت چیں کر بڑھایے۔" تو اس نے کہا
 "مکھ چھوڑتا رہے۔"

میں نے تپش میں آکر ہونٹ سکیڑے اور اس کے
زخمش گھٹنے پر زور دیا۔ گھونٹ سید کر دی۔ ہمارے دم پہ خونِ مہر دو
ماحول میں اس کی لڑائی ختم ہو گئی۔

”گنہگار میں نے ر. ر. فنسول گوانا نہیں سنوں گا
تس۔! میں فراہم سے مشابہ آواز میں نواز۔

”جہنم میں جاؤ... میں تمہیں کچھ نہیں بتا سکتا۔“

جائے مگر اس سے پہلے رقم کی بات کر لو۔ اوہیکٹر مہکا تاپ
ایجنٹ کا مران... ہیکٹر لاکھ سے ایک روپیہ کم نہیں۔
"مہ... میں تمہیں پچاس لاکھ دوں گا... مجھے چھوڑ
دو۔"

"وٹس گرینٹ، یہ تو اچھی ڈینگ ہے۔" میں
چٹکارے مارنے بظاہر خوشی سے بولا۔ کارڈ رائیو کرتی ہوئی
تیم صاحبہ نے شاید میری چالاکی بھانپ لی تھی، انہوں نے
ایک ویو پر سے مسکرائی نگاہوں سے میری جانب دیکھا۔
میں نے انہیں آنکھ ماری۔ وہ میرا اشارہ بھانپ گئیں۔
دوسرے ہی لمحے وہ مجھ سے چڑے ہوئے لہجے میں بولیں۔
"مگر یہ اعدے کی ظرافت ورزی ہوئی۔ پھر کون ہم
پر اعتماد کرے گا۔ ہم خود کو اتنا بکا نہیں بنا سکتے۔"

"تم خاموش رہو محترمہ! مجھے ڈیٹا کرنے دو۔" میں
نے تیم صاحبہ کو مصنوعی انداز میں ڈیٹا پھر کا مران کی طرف
متوجہ ہوا۔

"ہاں مسٹر کا مران! تم پچاس لاکھ کی بات کر رہے
تھے؟"

"پیسے میری مرہم پہنچ تو کر دو۔ مجھ پر نقد بہت غار رہی
ہو رہی ہے، آہ... وہ کراہا۔ میں نے تیم صاحبہ کو راز کے
کنارے کار کھڑی کرنے کا کہا پھر نیچے اترنا۔ ڈیٹا کوئی اور
اندر سے ایک چوکور باکس نکال لیا۔ پتول میں تیم صاحبہ کو
تھما آئی تھا۔ تیم صاحبہ کار سے اتر کر اس پر پتول تانے
کھڑی تھیں۔

میں نے اس کی مرہم پٹی کر دی۔ گولی بازو میں
بوسہ تھی۔ وہ میں نہیں نکال سکتی تھا جبکہ دوسری گولی گھٹنے کو
بری طرح ترخہ کر چکی تھی۔ "ہوئی تھی یعنی نکل گئی تھی۔"

بہر حال سر دست سبکی کافی تھا کہ جریاں خون بند ہو گیا
تھا۔ کچھ گویاں کا مران نے خود ہی اس میں سے نکال کر
پھاٹک لی تھیں۔ پانی کی دو بوتلیں تھیں، میں نے دھجرا دھجرا
نظریں دوڑائیں، موٹک دور تک ویران تھی، کوئی اکا دکا
گازی تر تانے سے گزر جاتی۔ میں نے کا مران کی کنڈیشن کا
جائزہ لیا، اس کا چہرہ پسینے سے تر تھا۔ اس کی ماسکس بھی تیز
چل رہی تھیں۔ میں نے اس کی طرف کا دروازہ کھول دیا تھا
تاکہ اسے کچھ ہوا ملے۔ اس کے منہ سے بولیں لگا کر میں نے
اسے پانی بھی پلایا تھا۔ اس پر نیم بے ہوشی کی سی کیفیت
طاری تھی، اس اثنا میں تیم صاحبہ نے ہوسے سے کہا۔

"شہزی! اس کی تلاش تو لو، مجھے سبیل فون کی اشد
ضرورت ہے۔" میں نے ان کی معقول بات پر اپنی بھوس

اچکائی۔ تلاش لینے پر کئی چیزیں برآمد ہوئیں۔ اس کی
گھڑی بھی اتار لی جس پر مجھے واضح ٹراسٹر کا گمان تھا۔
اس کے کان سے چپکا ہوا خفیہ ٹراسٹر بھی اچک لیا۔ ننہ
چایاں بھی پرس اور سبیل فون برآمد ہوا۔

سبیل فون دیکھ کر تیم صاحبہ کی آنکھوں میں چمک لہرا
گئی۔ وہ انہوں نے فوراً میرے ہاتھ سے چھٹ لیا اور ایک
نمبر پینچ کر نکلے۔

"بیلو، ہیلو! میں یوں رہی ہوں۔ تم لوگ کہاں ہو؟
خیریت سے ہو؟ او... شکر ہے خدا کا۔ میں بھی خیریت سے
ہوں۔ شہزی نے بہت بڑا کارنامہ انجام دیا ہے، تم سب
بے فکر رہو، میں بالکل ٹھیک ہوں اور شہزی کے ساتھ ملتان
روڈ سے واپس پہنچ رہی ہوں۔ شاید ساہیو نے سے آگے ہیں
ہم... نہیں، تم لوگوں کو ادھر آنے کی ضرورت نہیں ہے۔ تم
لوگ بھی ملتان پہنچو... ہرگز نہیں... نہیں بھی میرا انتظار
کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ میرا سکر ہے... کون؟ اڈل
خیر، اچھا... ہاں، دو اسے فون۔"

اڈل خیر کے ذکر پر میں چوڑا۔ تیم صاحبہ نے اس
سے رکی باتیں کیں پھر میری جانب فون بڑھا دیا۔ میں نے
بے تراری سے فون لیا اور ہیلو کہا۔

"او... خیر کا کا! بڑا پارا ہے تو نے پار، کیا ہے
تو؟ ٹھیک ہے؟" دوسری جانب سے اس کی چہیتی ہوئی
آواز ابھری۔

"میں ٹھیک ہوں اول خیر... باقی تفصیلی باتیں
مکان پہنچ کر کرتے ہیں۔ ہاں ٹھیک ہے میں بتا دیتا ہوں۔
اچھا خدا حافظ میرے پار۔"

اس کے بعد میں نے سبیل اپنی جیب میں رکھ لیا اور
تیم صاحبہ کو بتا لیا۔ ملتان پہنچ کر ہمارا گزر فون چمک سے
ہو گا۔ وہاں سبیل دادا وغیرہ ہمارے منتظر ہوں گے پھر ہم
سبیل ان کی معیت میں تیم والا پہنچے۔

میں کا مران کی طرف متوجہ ہوا۔ وہ ہنوز نیم بے ہوشی
کی حالت میں تھا۔ میں نے دو تین بار اسے بکا دیا مگر اس نے
کوئی جواب نہیں دیا۔ ہمارا سفر پھر شروع ہو گیا۔ ایک روڈ
سائڈ پسٹیشن سے ہم نے فیوئل لٹوایا۔ اس کے بعد
روانہ ہو گئے۔

میرا ارادہ اب بدل گیا تھا۔ میں ملتان پہنچ کر ریاض
باجو سے ملے گا ارادہ رکھتا تھا۔ کا مران کو ان کے حوالے
کرنا چاہتا تھا۔ میں نے اپنے حور پر پتا پھینکنے کی کوشش کی تو
تمی مگر اس میں لبا چوڑا کھڑا تھا۔ تاہم میں ایک تجربہ

جانسو سی ڈائجسٹ 176 جون 2015ء

Scanned By Amir

خطوط پر استوار کیا گیا ہے۔ یہ عام لوگوں میں مکمل کران کی سامگلی جانتے ہیں اور پھر اپنی کسوٹی پر کسی کو پرکھ کر ان سے کام لینے کی کوشش کرتے ہیں۔ یہ ان کا غیر متفقہ ایجنٹ ہوتا ہے جنہیں اپنی اصطلاح کے مطابق یہ ڈیلٹا ایجنٹ کہتے ہیں۔

میں اس کی انفارمیشن پر چونکا۔ لامحالہ میرا خیال اپنی طرف اور میجر ریاض کی طرف چلا گیا۔ جو یا پادروالوں نے مجھے ڈیلٹا ایجنٹ بتایا ہوا تھا۔ میں نے پھر بظاہر بیزار کن لہجے میں کہا۔ ”مجھے ان چیزوں سے کوئی سروکار نہیں ہے۔“

”میری بات ابھی پوری نہیں ہوئی۔“ کامران بولا۔ ”پادروالے بناوٹات اپنے وسیع تر مفادات کی خاطر کرمٹل لوگوں سے بھی کام لیتا ابھی طرح جانتے ہیں۔“ اس کی بات پر میں چونکا۔ گویا میرا پھینکا ہوا ترپ کا پتا صحیح پڑا تھا۔ وہ مجھے کوئی کرمٹل ہی سمجھ رہا تھا۔ میں نے دانستہ معنی خیز مسکراہٹ سے کہا۔

”اب جب تم مجھے سمجھ ہی گئے ہو تو پھر معاملے کی بات کیوں نہیں کر لیتے۔“

”میری بات ابھی مکمل نہیں ہوئی۔“ وہ بولا۔ ”تم نے سلور اسٹالون کی ٹکڑ فرسٹ بلڈ اور جان ریسیوٹس دیکھیں۔ اس میں بھی یہی کچھ ہوتا ہے۔ امریکی ملٹری انٹیلی جنس، جان ریسیوٹس کی بہادری، دلیری اور شجاعت سے معمور جذبے کو دیکھتے ہوئے اسے اپنے مفادات کے لیے استعمال کرتی ہے۔ حالانکہ وہ ان کا ایک خطرناک قیدی ہوتا ہے۔ مشن مکمل کرنے کے بعد وہ اسے واپس جیل میں ڈال دیتے ہیں بلکہ ایک دو بار تو اسے بدنامی سے بننے کے لیے ہلاک کرنے کی بھی کوشش کرتے ہیں کیونکہ عالمی پلیٹ فائز پر امریکی خفیہ فورسز کی بدنامی ہو رہی تھی اور ان کا یہ راز فاش ہونے لگا تھا کہ وہ اپنے مفادات کے لیے اپنی جیلوں میں قید خطرناک جرائم پیشہ قیدیوں کو قربانی کا بکرا بنا کر پڑتشد اور غیر انسانی مہم پر روانہ کرتے ہیں۔“

وہ اتنا بھونکنے کے بعد خاموش ہو گیا۔ ظاہر ہے میں اس کی لغو بیانی کو بھونکتا ہی کہوں گا۔ بہر حال امریکا میں یہ ہوتا ہو لیکن یہاں یقیناً ایسا کچھ نہیں تھا۔ میں بھی عام لوگوں کی نظروں میں کرمٹل تھا مگر جانتے والے میری حیثیت جانتے تھے کہ میں ایک امن پسند مسلح جو اور محب وطن پاکستانی تھا۔ پادروالوں نے ایسے ہی میرا انتخاب نہیں کیا تھا اور اس کی بھی ایک ٹھوس وجہ تھی، جس کے مطابق انہیں چودھری ممتاز کے بارے میں علم ہو چکا ہو گا نیز یہ بھی کہ میری

ضرورت کرنا چاہتا تھا۔ مجھے شریا کی فکر تھی۔ لیول ڈولانے کے بعد ہم پھر روانہ ہو گئے۔

”تم ڈیلٹا کی بات کر رہے تھے۔“ تھوڑی دور جانے کے بعد کامران کی فہم بھری آواز ابھری۔ میں ذرا چونکا۔ پیٹھ صاحب کی توجہ کارڈ رائٹو کرنے پر مرکوز تھی۔

”میں شریا کے بغیر ڈیلٹا نہیں کروں گا۔“ میں نے باآفر مسکت جواب دیا۔

”شری کو بھول جاؤ۔“ وہ حتی لہجے میں بولا تو میں نے بھی سرومہرئی سے کہا۔ ”تمہارے پاس آدھا پون گھنٹا ہے فیملہ کرلو، ورنہ میں تمہیں پلی ایس ایس والوں کے سپرد کر دوں گا۔“ میرا جواب خاصا کاری ثابت ہوا وہ جھلا کر بولا۔

”آخر تمہیں شریا سے کیا لینا دینا ہے اب تم براو راست میرے ساتھ معاملات طے کر سکتے ہو۔“ اس کی مکاری پر میں نے سیاٹ لہجے میں کہا۔

”میرے کچھ اصول ہیں۔ میں ان کے مطابق چلتا ہوں۔ شریا سے میرے کئی معاملات اوچھوڑے ہیں۔ پہلے مجھے اس کے بارے میں پتا چلنا چاہیے۔ بصورت دیگر اگر تم نہیں مانتے تو مجھے اس کی پروا نہیں۔ پادروالے خود ہی تم سے شریا کے بارے میں انکوائریں گے۔“

”تم پادریکٹ سردس والوں کے متعلق جانتے بھی ہو، وہ ہیں کون؟“ اس نے پیشتر ابدلا۔

”مجھے جاننے کی ضرورت بھی نہیں۔ مجھے اپنے مال سے مطلب ہے۔“ میں نے بظاہر بے پروائی سے کہا۔ وہ کار کی سیٹ سے سرٹکانے میری جانب ڈر: گردن موڑ کر بولا۔

”پادروالے اتنے بے وقوف نہیں ہوتے کہ وہ کسی زرخیز کو اپنے حکم کا غلام بنا لیں۔ تم ان کے باقاعدہ ایجنٹ ہو اور تمہاری اب تک کی کارکردگی سے یہی ظاہر ہوتا ہے کہ تم پلی ایس ایس کے سپر ایجنٹ ہو یا پھر ڈیلٹا ایجنٹ۔“

”ڈیلٹا ایجنٹ؟“ میں نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ یہ غور بھانپتی ہوئی نظروں سے میری طرف گھورتے ہوئے بولا۔

”یا تو تم دانستہ انجان بن کر مکاری کر رہے ہو یا پھر میرا شبہ درست ہے۔“

”مجھے نہیں معلوم تم کہنا کیا چاہتے ہو۔“ میں نے مختصراً تلخ لہجے میں کہا اور دانستہ بیزار نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”انتہا تو مجھے بھی معلوم ہے کہ پلی ایس ایس اور حقیقت انٹرسرو والوں کی ایک ذیلی خفیہ سردس ہے۔ جسے یہ

کی خبر پر میں نے دل ہی دل میں اللہ کا شکر ادا کیا۔

"اسے کہاں رکھا ہوا ہے؟"

"مجھے معاشے کی بات کرو۔"

"معاشے ہی کی بات کر رہا ہوں۔ ثریا کے بغیر

ہمارے درمیان کوئی معاملہ آگے نہیں بڑھ سکتا۔"

"میں ثریا کو تمہارے سامنے پلیٹ میں ڈال کر پیش

نہیں کر سکتا۔ وہ قید میں ہے اور سخت پھرے میں ہے۔"

"میں خود اسے چھڑاؤں گا تم صرف مجھے بچ بچاؤ

مے کہ اسے کہاں رکھا ہوا ہے؟ مگر یاد رکھنا ثریا کو حاصل

کرنے تک تم میری قید میں رہو گے اور اگر تمہاری بات

جھوٹ ہے بت ہوئی اور ثریا مجھے مطلوبہ جگہ نہ ملی تو یاد رکھنا پاور

والے بعد میں تمہارا جوشہر کریں گے سو کریں گے، میں تمہیں

ایسی بھیانک اذیتوں سے دوچار کروں گا کہ... میں نے

اسے آخر میں تہہ پد کرنا چاہی تھی مگر وہ میری بات کالت کر

زہر پہنے لیے مہیا ہوا۔

"اگتا اور عیاست اور دشمنی، ممتاز خان پر چھوٹی موٹی

فتوحات حاصل کر کے یہ مت سمجھ لینا کہ تم نے بڑا پالا مار لیا

ہے کیونکہ تم نہیں جانتے آہ تمہاری کس طرح دردناک خانہ

جڑیں کھوکھلی کر رہا ہے۔ وہ اسپیکٹر میں اپنا اچھی خاصی

حیثیت قائم کر چکا ہے۔ وہ تمہاری اہم کمزوری سے بھی

واقف ہے۔ بہت جلد تم اس کے آگے گھٹنے ٹیکنے پر مجبور ہو

جاؤ گے۔"

اس کی بات پر میری رپڑھ کی ہڈی میں سرسبز ہستہ سی

دور مٹی۔ دماغ میں دھواں بھر رہا تھا۔ میری ایک ہی

کمزوری تھی اور وہ مٹی عابدہ۔ اگرچہ ثریا نے بھی اس سلسلے

میں مجھے کچھ اشارہ دیا تھا اب کامران کی اس بات سے وہ

اشارہ مجھے مہماتیت زدہ محسوس ہوا تو میں اندر سے بے قرار

اور متوش سا ہو گیا مگر مجھے تسلی بھی تھی کہ یہ محض امید زنجیری تھی۔

عابدہ امریکا کے اسپتال میں قافرخہ کے علاج کے دوران

بالکل محفوظ تھی اور سرمد بابا اس کی ہل کی خبر لے رہے

تھے۔ یہاں میرے ذہن میں کامران کے سٹل فون پر

عابدہ سے بات کرنے کا خیال آیا۔ حالات ہی کچھ ایسے تھے

اوپر مجھ پر بیٹے تھے کہ مجھے عابدہ یا سرمد بابا سے دوبارہ بات

جیت کرنے کا موقع ہی نہ مل سکا تھا مگر ابھی میں نے عابدہ

سے بات کرنے کے اپنے اس ارادے سے خود کو باز رہی

رکھا۔

"تم کیجئے جو اس کر رہے ہو، میں نہیں جانتا... مجھے ثریا

کا بتاؤ۔"

اس سے کس نوعیت کی ذاتی جنگ چھڑی ہوئی ہے۔ تاہم

کامران میرے بارے میں جیسا سوچ رہا تھا وہ میرے

مخالف ہی تھا۔ میں اس کی باتوں کی نفی نہیں کرنا چاہتا تھا۔

میرے بارے میں اس کا یہ مخالفہ میرے حق میں تھا۔ لہذا

اپنا پرانا سوالیہ ہرایا۔ "معاشے کی بات کرو اور ثریا کو

میرے حوالے کرو۔"

"دوسرا چل ہے۔" اس نے سٹاکی سے کہا۔ میرے

دماغ میں دھواں بھرنے لگا۔ ایک ہوک سی اٹھی مگر میرا دل

اس کی بات پر یقین کرنے کو نہیں چاہا۔ لہذا اسی بے پروائی

سے بولا۔

"ٹھیک ہے پھر تم جانو اور پاور والے... یہ کہتے

ہوئے میں نے بیٹیم صاحبہ سے کہا "ہم کتنی دیر میں اپنے

مطلوبہ مقام پر پہنچ جائیں گے؟"

بیٹیم صاحبہ بظاہر خاموشی سے کارڈ رائیو کر رہی تھیں مگر

میں جانتا تھا وہ بڑے غور و خوض سے ہماری باتیں سن رہی

ہوں گی اور میری چند بازی پر دل ہی دل میں مسکرا بھی رہی

ہوں گی۔ جو اب مختصر آؤ۔" میں نے پچھتے ہی والے ہیں۔"

"ہوں، گڈ۔" میں نے ایک لمبی حکمداری سے کر

دوبارہ... مطمئن انداز میں اپنا سر سیٹ کی پشت سے ٹکا دیا مگر

ساتھ ہی زور دیدہ نظروں سے کامران کے چہرے کی طرف

دیکھا۔ وہاں مجھے ابھن آمیز پریشانی کے علاوہ جھٹکا بہت

کے آثار بھی محسوس ہوئے۔

"میرا خیال ہے مجھے پاور والوں کو مطلع کر دینا

چاہیے۔" یہ بڑبڑاتے ہوئے میں نے اپنی جیب سے

کامران کا سٹل فون نکال لیا اور یونٹی نمبر چمک کرنے لگا۔

"مجھے ہاسٹل میں نمبر یاد ہے۔ تمہارا سٹل فون خوب کام آ رہا

ہے۔" میں نے دانستہ کامران کی بے بسی اور جھٹکا بہت کو ہوا

دیکھتے ہوئے کہا۔

"تھفہ... ٹھفہ... ایک منٹ۔" وہ ایک دہرایا۔

میرے بوتلوں پر زبردستی مسکراہٹ چمکی۔

"ثریا زندہ ہے۔" میں تم سے تعاون کرنے پر تیار

ہوں۔" ہانا خرد بولا۔

"اب میں تم پر بھروسہ نہیں کر سکتا تم کہہ رہے تھے

کہ ثریا مر گئی ہے اور اب تم بتا رہے ہو کہ وہ زندہ ہے، میں

تمہاری کون سی بات کا اعتبار کروں؟" میں نے سچ سچ میں

کہا۔

"میں سچ بول رہا ہوں ثریا زندہ ہے۔" مجھے اس کا

لہجہ جھوٹ کی چٹنی لگتا تھا محسوس نہیں ہوا۔ ثریا کے زندہ ہونے

جانسو سی ڈائجسٹ 178 جولائی 2015ء

Scanned By Amir

ہمارے لیے مناسب نہ ہوگی۔“
میں نے ان کی طرف دیکھ کر اثبات میں سر ہلا دیا۔
کار کا آئینہ اسٹارٹ تھا۔ انہوں نے گیزر ڈال کر ایک جھٹکے
سے گاڑی آگے بڑھا دی۔

اول خیر وغیرہ نے نواں چوک و مقام اتصال بتایا تھا
مگر وہ ہمیں قادریہ کے قریب مل گئے، وہ اور ان کے بانی
نامہ ساتھی ایک کار اور جیپ میں سوار تھے۔ بیگم صاحبہ کو
زندہ سلامت میرے ساتھ پا کر ان کی خوشی کا ٹھکانا نہ رہا
تھا۔ اول خیر بڑے ہرپاک انداز میں مجھ سے ہاتھ جکے
کھیل دادا محض سرسری انداز میں... وہ مجھ سے ناخوش نظر
آ رہا تھا۔ مکان کی جانب ہمارا سفر شروع ہو چکا تھا۔ تھوڑی
دیر بعد ہم مکان پہنچ گئے، اور پوچھنے تک ہم بہتیرہ بیگم
دلایا کچے تھے۔

☆☆☆

اول خیر اور بیگم صاحبہ سمیت سارے ساتھی میری
بہزودی کی تقریبات کر رہے تھے اور مجھ سے بہت خوش تھے
مگر کھیل دادا ایک واقعہ آوی تھا جو میری اس کامیابی ہم کو
بار بار ’رنگی‘ قرار دینے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کا خیال تھا
میں نے جنگل ویرے میں جذبہ بانی ہو کر جو دراندہ وار قدم
اٹھایا تھا وہ بیگم صاحبہ کی جان کے لیے خطرناک بھی ثابت ہو
سکتا تھا، وغیرہ۔

اول خیر نے دانستہ خاموشی اختیار کر رکھی۔ ورنہ وہ
میرے حق میں بوقت ضرورت تھا۔

ہم کھانی کے کافی دیر تک آرام کر چکے تھے۔ کامران
کوٹ خانے میں جنگی خان کے ساتھ قید کر دیا گیا تھا۔

بیگم صاحبہ نے میری حمایت میں کھیل دادا سے کہا۔
’شہزی نے جو کچھ کیا وہ حالات کے بالکل متقاضی تھا۔‘

’مگر بیگم صاحبہ! ہم سب وہاں موجود تھے اور
دشمنوں پر حاوی ہونے والے تھے، ایسے میں شہزی کو سوچی
سمجھ کر مجھ سے مشورہ لے کر قدم اٹھانا چاہیے تھا۔‘ کھیل دادا
بولتاؤ میں خاموش نہ رہ سکا۔

’جھوٹ مت بولو کھیل دادا! وقت سے پہلے ہی جنگ
ڈیرے میں بائیں ذکیت کے کارندوں کو ہماری آہ کا پتلا چل
چکا تھا۔ انہوں نے ہم پر حملہ کر دیا تھا۔ ہم پسپا ہونے لگے
تھے۔ خود تم وکس کی کچھار میں پیش قدمی کی سمت نہیں کر
پارہے تھے۔ ایسے میں مجھے بیگم صاحبہ کو چھڑانے کے لیے
اپنی جان پر کھیلنا پڑا۔‘

’اس میں بھی تمہاری ہی غلطی تھی۔‘ کھیل دادا برہمی

’تم اگر مجھ سے تعاون کرو تو میں تمہیں اسپیکٹرم میں
شمولیت دلوا سکتا ہوں۔‘ وہ بولا۔ ’میں نہیں تمہاری ممتاز
خان سے بھی صلہ صفائی کروادی جائے گی۔‘

’مجھے شہزی کا پتا... بتاتے ہو یا نہیں؟‘ میں نے
اپنے اندر کی جلتی جلتی کیفیات پر قابو پاتے ہوئے غراہٹ
سے مشابہ آواز میں کہا۔

’ٹھیک ہے تم مجھے باور دالوں کے حوالے کر دو۔‘
وہ پورے سکون سے بولا۔ ’مگر یاد رکھنا... اسپیکٹرم کی ابتدا
امریکی کی سر زمین سے پھوٹی ہے اور ممتاز خان اسپیکٹرم کا
کیشیا ایجنٹ ہے۔ یہ بھی مت بھولو کہ اس وقت تمہاری
معشوقہ یہاں امریکی کے ایک اسپتال میں موجود ہے۔‘

’گازی مدکو...‘ میں طلق کے بل دہرایا۔ بیگم
صاحبہ نے فوراً کار کو سڑک کے کنارے کر کے بریک لگا
دیا۔ کامران وحشت زدہ نظر آنے لگا۔ میرے دل و دماغ

میں آنکھیں جنوں خیزی کی نہریں شکل لاوا کی طرح بھر گئیں۔
کار رکتے ہی میں نے کامران کی طرف والے دروازے پر
زوردار لاسٹ رسید کر دی۔ دروازہ کھلا تو دوسری لاسٹ میں

نے کامران کو بھی جڑ دی۔ وہ چچہ زہر کا رسے باہر تاریکی
میں نر جھک گیا۔ میں نے اپنی جگہ سے جھپٹا لیا اور باہر کودا۔
پھر خاکب چاکنے ہوئے کامران کو دیوچ لپٹا اور اس پر

جنونہوں کے سے انداز میں تازہ توڑ گھونسے اٹھو کریں اور
لاٹیں برسا شروع کر دیں۔ وہ اذیت ناک انداز میں چیخنے
چلانے لگا۔ بیگم صاحبہ نے کار سے اتر کر میرے پیچھے

ہوئے وجود کو سنبھالا دینے کی کوشش میں تمام لیا۔ ’بھوش کرو
شہزی! بیلیز اس کا زندہ رہنا ضروری ہے۔ مار دو گے اسے تو
کچھ حاصل نہ ہوگا۔‘ وہ مجھے سمجھاتے ہوئے بولیں۔ میرا

غیر قدرے کم ہونے لگا تو میں نے دھیرے سے بیگم صاحبہ
کو ہٹا کر نڈھال اور ہانپتے کراچے کامران کو دیوچ کر
دوبارہ کار کے اندر پھینکا اور اپنا چہرہ اس کے قریب

لے جا کر خوفناک لہجہ میں بولا۔ ’میں تجھے کتے کی موت
ماروں گا، بتاؤ مجھے... تم لوگ عابدہ کے خلاف کون سی
سازش تیار کر رہے ہو؟ کامران! تمہیں اب بتانا پڑے

گا... ورنہ...‘
’مم... میرا وعدہ میں تمہیں سب کچھ سچ بتا دوں
گا۔‘ وہ کراہ کر ہنسنے لگا۔ ’نہیں... لیکن مجھے باور دالوں

کے حوالے مت کرنا۔‘
اس دوران بیگم صاحبہ دوبارہ ذرا نیچے میٹ
سنبھالتے ہوئے بولیں۔ ’میں لکنا چاہیے شہزی! دیر

سے بولا۔ ”باہن ڈکیت پر ہاتھ ڈالنے سے پہلے تم نے ایک نئی پوٹری ڈال دی تھی، تمہیں کیا ضرورت تھی ممتاز خان کی گاڑی کو ٹپ کرنے کی؟ تم اور اولیٰ خیر اس مشن میں تا کام ہو گئے اور ممتاز خان بچ گئے۔ یوں باہن ڈکیت اور اس کے سارے ساتھی ہوشیار ہو گئے۔“

اب اولیٰ خیر خاموشی نہ رہ سکا، بولا۔ ”بڑے استاد! شہزی کی یہ پلاننگ درست تھی کیونکہ ہمارے علم میں یہ بات آچکی تھی کہ ممتاز خان بھی وہاں پہنچنے والا ہے اور اپنے گھناؤنے مقاصد کے لیے وہ بیگم صاحبہ پر تشدد کا راستہ اختیار کرنے والا ہے۔ ہم ممتاز خان کو یہ قتل بنا کر بیگم صاحبہ کی واپسی کا مطالبہ کرنا چاہتے تھے، بے شک ہمیں اس سلسلے میں ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا لیکن جلد ہی اس کا ازالہ شہزی نے اپنی جان پر کھیل کر کیا کیونکہ اس وقت حالات ایسی خطرناک درخ اختیار کر چکے تھے۔“

لاجواب جو تھیں وہی کھیل وادانے اپنی جھینپ مٹانے کی خاطر بے چارے اولیٰ خیر کی دکھتی رنگ پر ہاتھ رکھتے ہوئے زہریلے لہجے میں کہا۔ ”تم تو خاموش ہی رہو اولیٰ خیر، تم پر سے ابھی غداری کا ٹیبل نہیں اترے۔ پہلے اپنا داغ دھونے کی فکر کرو پھر تم شہزی کی وکالت کرنا۔“ ایسے میں اولیٰ خیر چپ ہو جاتا تھا تاہم اس بار وہ نقطہ اتنا ضرور بولا۔

”میں بیگم صاحبہ سے غداری کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔“ اولیٰ خیر تو بے چارہ ایسے میں اتنا ہی کہہ پاتا تھا مگر میں کھیل وادانے کے سامنے ہمیشہ خم ٹھونک کر جوابی کارروائی کرتا تھا۔ مجھے صاف محسوس ہونے لگا کہ وہ اندر سے سخت حسد اور جلاپے کا شکار ہو رہا تھا۔ بیگم صاحبہ کے سلسلے میں اسے شروع ہی سے مجھ سے ذاتی عناد اور بغض ہونے لگا تھا۔ میں نے کھیل وادانے کی طرف دیکھ کر استہزاء سے لہجہ میں کہا۔

”کھیل وادانے! تمہارے اس کینہ پرور کردار اور سلوک نے تمہیں خود اپنے آدمیوں کی نظروں میں چھوٹا کر دیا ہے۔ کیا یہ موقع ایسا باتوں کا ہے؟ اولیٰ خیر نے اپنی جان کی پردا کیے بغیر تمہارا بیگم صاحبہ کی تلاش کا بیڑا اٹھایا تھا اور جب نواں پہنچ کر ہمیں یہ اطلاع دینے والا بھی اولیٰ خیر ہے تھا کہ بیگم صاحبہ کو اس وقت بدر اقبال عرف باہن ڈکیت نے یہ قتل بنا رکھا ہے۔“

”اس بحث کو اب ختم کرو۔“ صاحب بیگم صاحبہ نے اپنا ایک ہاتھ تھوڑے بلند کر کے کھیر اور تھکمانہ لہجہ میں کہا تو سب کو چپ لگ گئی گویا ہم اس مہم کی کامیابی و ناکامی کس

کے سر ہونے کا فیصلہ سننے کے منتظر ہو گئے۔

”تم لوگ الاحاصل بحث کر رہے ہو جبکہ ہم اب تک حالت جنگ میں گھرے ہوئے ہیں۔ ہمارے اور شہزی کے ساتھی پولیس کی قید میں ہیں۔ اس راجب خور پولیس افسر روشن خان نے نہ جانے ان کا کیا حشر کر رکھا ہو۔ ہمیں ان کے بارے میں کچھ کرنا چاہیے۔“ بیگم صاحبہ کی بات اپنی جگہ درست تھی مگر مجھے تھوڑی حیرت سی ہوئی کہ انہوں نے ایسا کوئی اعتراف کرنے کی جسارت کیوں نہ کی جس سے یہ تو ظاہر ہوتا کہ بیگم صاحبہ کو دشمنوں کے چنگل سے چھڑانے والی یہ خطرناک مہم کس کے سر تھی؟ مجھے اپنی واہ وا کی کوئی پروا نہ تھی مگر میں یہ ضرور چاہتا تھا کہ کم از کم بیگم صاحبہ اولیٰ خیر کے سلسلے میں کچھ حوصلہ افزا کلمات تو ضرور ادا کریں۔ اولیٰ خیر مجھ سے دوستی یاری کی یادداشت میں مسلسل کھیل وادانے جیسے بعض آدمی کے زیر قیاب آتا رہا تھا۔ مجھے بیگم صاحبہ کے اس دوغلی پن پر دکھ ہوا تھا۔ تاہم میں نے سر درست خاموشی اختیار کر رکھی تھی۔

ارشاد، شوکت حسین اور کھیل کے سلسلے میں مجھے تشویش؟ میرا فکر تھی۔ یوں تو راجب باجوہ صاحب نے مجھے نہ صرف ان کے بلکہ میرے سلسلے میں بھی تسلی دی تھی کہ وہ ہائی کمان سے اپنے تعویض شدہ خصوصی اختیارات کے ذریعے اس سلسلے میں کچھ کرنے والے تھے، مگر صاحب کا خیال آتے ہی میں نے ذہن میں فوری ابھرنے والے ایک خیال کے تحت فیصلہ کیا کہ کامران کو اسپیکرزم کے ایک ٹاپ ایجنٹ کی حیثیت سے ان کے حوالے کر دوں۔ اب دعا کامران کے منہ سے بہت سی باتیں اگلوانے کی جسارت کر سکتے تھے۔ یوں بھی بہانہ کا شکار تھا۔ اس طرح مجھے پی ایس ایس کی خصوصی سپورٹ حاصل رہتی۔ کیونکہ میں گزرتے وقتوں کے ساتھ محسوس کرنے لگا تھا کہ میرے ارد گرد بھانت بھانت کے خطرناک دشمنوں کا گھیراؤ وسیع تر ہوتا جا رہا تھا مگر کامران کا وعدہ یاد آتے ہی کہ وہ مجھے سب کچھ بتانے پر راضی تھا بشرطیکہ میں اسے پادروانوں کے حوالے نہ کرتا۔ یہ سوچ کر میں اپنی جگہ سے اٹھا اور اولیٰ خیر کو مخاطب کر کے بولا۔ ”آؤ ذرا میرے ساتھ۔۔۔ میں کامران سے کچھ اگلوں گا چاہتا ہوں۔“

”جیلے جاؤ شہزی! ابھی بیگم صاحبہ کا حکم نہیں ہوا۔“ مجھے کھڑا ہوتے دیکھ کر کھیل وادانے گواہی سے بولا تو میں نے اسے گھورتے ہوئے تلخ لہجہ میں کہا۔

”بیگم صاحبہ کا احترام مجھ پر لازم ہے مگر یہ بات میں

"تم نے عابدہ کے متعلق جو کچھ اس کی تمہی اس میں کتنی حقیقت ہے؟"

وہ اپنے خشک پڑتے ہونٹوں پر زبان پھیر کر یوں۔
"ممتاز خان ہمیں زیر کرنے کے لیے عابدہ کو ہٹ کرنا چاہتا ہے۔"

"کس طرح؟ تو پاکستان میں نہیں ہے؟" میں نے بہ غور اس کے چہرے پر نظریں گاڑتے ہوئے پوچھا۔
"اسپیئرزم کے ذریعے۔"

"وہ کس طرح؟"
"اسپیئرزم کے ایجنٹ ہر جگہ بیٹھے ہوئے ہیں۔"
"تم نے کہا تھا کہ اسپیئرزم کی شروعات امریکا سے ہوئی تھی؟" میں نے اسے یاد دلایا۔

"ہاں، یہ وہاں کی ایک انڈر گراؤنڈ انٹرنیشنل سینڈیکسٹ ہے۔"

میں اس کی بات سمجھ گیا، یوں۔ "یہ اسپیئرزم ہے کیا بلا؟ اور یہ یہاں کیا کر رہی ہے؟"

"مجھے ان کے بارے میں کچھ نہیں معلوم۔" اس نے کہا۔ پھر کئی لمحے میں اپنے خشک پڑتے ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے بول۔ "خدا کے لیے مجھے پانی تو ملا دو۔"

"نہیں، پہلے سوالوں کے جواب دو۔" میں نے غصیلے لہجے میں کہا۔ "تم پھر چالاک بن رہے ہو، تمہیں اسپیئرزم کی حقیقت کے بارے میں نہیں پتا؟ جبکہ تم اس کے ایک نائب ایجنٹ ہو۔"

"میں کچھ کہہ رہا ہوں۔ مجھے قطعاً پتا ہے۔"

اس بار اول خیر نے اس سے پوچھا۔ "اسپیئرزم... یہاں... ہمارے ملک میں کیا کر رہی ہے۔ یہاں اس کے کیا مقاصد ہیں؟ یہ تو تم ضرور جانتے ہو گئے کیونکہ وہ تم جیسے کتوں کے گلے میں بلا وجہ جتا نہیں ڈالے ہوئے ہے؟"

اول خیر کے اس سوال نے اسے کچھ بولکھلا دیا تاہم یوں۔ "ہمیں یہاں کی حکومتی اور غیر حکومتی سیاسی اقتدار پر کڑی نظر رکھنے کا مشن سونپا ہوا ہے۔"

"کیوں؟"
وہ اول خیر کے اس "کیوں" کا جواب دینے کے بجائے بڑی مکاری سے ہنتر ابدی کر مجھ سے مخاطب ہو کر بول۔ "شہزی! میں تمہیں ثریا کے بارے میں بتانا چاہتا ہوں۔"

میں اس کی آہ کالی بھانپ کر نصی سے دانت بھینچ کر بولا۔ "پہلے اول خیر کی بات کا جواب دو۔"

پہلے ہی واضح کر چکا ہوں کہ میں یہاں کسی کے حکم کا پابند نہیں ہوں اور تم اپنی جبرہ سرانیوں کو بھی لگام دو، کھیل واد! آؤ... اول خیر۔"

"اول خیر اپنی جگہ سے ہٹے گا بھی نہیں۔" کھیل واد! طیش میں آ کر اٹھ کھڑا ہوا۔

"ٹھیک ہے میں تہ خانے میں چلا جاتا ہوں۔" کہتے ہوئے میں نے قدم آگے بڑھایا تو بیگم صاحبہ نے مجھے آواز میں مجھے رکنے کو کہا۔

"ٹھہر و شہزی۔" میں رک گیا اور پُر محنت نظروں سے بیگم صاحبہ کی طرف دیکھنے لگا۔ انہوں نے اول خیر سے تحکمانہ کہا۔ "اول خیر! تم چو... شہزی کے ساتھ۔" اس قسم پر اول خیر فوراً اٹھ کر میرے ساتھ چل دیا۔

"ٹھہر یہ بیگم صاحبہ۔" میں نے بولے سے کہا اور جانتے ہوئے کھیل واد اور ایک دوسرے نگاہ ڈالی۔ اس کا چہرہ بغض و کینہ کے باعث سر ہور ہوا تھا۔

میں اور اول خیر تہ خانے میں آگئے۔ جنگی خان کی حالت ابتر تھی۔ اسے رتن بستہ حالت میں ایک طرف ڈالا ہوا تھا، وہ نیم بے ہوشی کی حالت میں پڑا تھا۔ دوسری جانب کامران پڑا تھا۔ میں ایک کرسی پر جا کر براجمان ہو گیا اور پاؤں کی ٹھوکر مار کر کامران کو جگایا۔

"وقت ضائع کیے بغیر مجھے بتاتے چلو کیا کہنا چاہتے ہو؟"

"پہلے مجھے نہایت دو کہ تم مجھے چھوڑ دو گے۔" وہ خراعت لہجے میں بولا۔ اس کی بار بار تلبازیاں کھاتی باتوں سے میرا دماغ مارے طیش کے پتھر بننے لگا تھا۔ دانت زمین کر بولا۔

"اس کا فیصلہ جلد میں ہو گا اور یاد رکھو: جب میں تمہاری ایک نہیں سنوں گا۔" پھر اس کے دل و دماغ پر اثر انداز ہونے کے لیے میں نے اپنی جیب سے اس کا سلی فون نکال کر اسے ہاتھ میں پکڑ لیا اور آخر میں اسے تہدید بھی کر ڈالی۔ "اگر اب تم نے اپنی زبان نہ کھولی تو فی ایس ایس والوں کو فون کر دوں گا، وہ تمہیں دھنسنے کے لیے یہاں پہنچ جائیں گے۔" اس کی آنکھوں میں ابھرنی لگی تیرگی پھر بولا۔

"... کون سی جگہ ہے؟"
"غیر متفقہ اور فضول سوال نہیں سنوں گا میں، صرف میری باتوں کا جواب دو گے تم۔" میں نے کہا۔
وہ ایک گہری سانس نے کر رہ گیا پھر بول۔ "پوچھو، کیا پوچھنا چاہتے ہو؟"

"وہ... وہ... مجھے ہلاک کر دالیں گے۔" وہ گھٹیا نے لگا۔

"زندہ تو ہم بھی تمہیں نہیں چھوڑیں گے۔" اوس خیر نے اس کی طرف گھورا۔ تاہم میں نے مکاری سے کام لیتے ہوئے کامران کی حوصلہ افزائی کرنا ضروری سمجھا۔

"اگر تم ہم سے تعاون کرو گے تو ہم تمہیں بچانے کی کوشش کر سکتے ہیں۔ فائدہ میں خود ایک ڈیلنگ ایجنٹ کی حیثیت سے پاور والوں سے تمہاری اس شرط پر سفارش بھی کروں گا کہ تمہارے محل تعاون کو زیر نظر رکھتے ہوئے وہ تمہارے تحفظ کو بھی یقینی بنائیں گے۔" یہ کہتے ہوئے میں نے اس کے چہرے کو غور سے دیکھا۔ اس کا چہرہ مجھے اثر پذیر کرنے سے گھٹنا محسوس ہوا پھر دوسرے ہی لمحے وہ بڑے مسافرتہ لہجے میں بولا۔

"کاش! میں نے ثریا کی بات مان لی ہوتی... کاش! اس سے ان کے حوالے نہ کرتا۔"

"کون کی بات؟" میں نے اس کے چہرے پر اپنی بھانپتی ہوئی فکریں سرکوز کیے جو اس کی گہری جھنجھٹ سے بھائی ہوئی تھیں۔

"میں نے میرا ضمیر جگائے کی کوشش کی تھی مگر مجھ پر پیش پرتی اور پریشانی زندگی کا خواب رہائیں سوار تھا۔"

"تو اب تمہارے ضمیر کیسے کہتا ہے؟" اونی خیر نے اس سے پوچھ تو وہ چہرہ سب لہجے میں بولا۔

"اب ضمیر جگائے کا کیا فائدہ۔ مگر اس وقت میں یہی سمجھتا ہوں تھا کہ ثریا جو مجھ کو بڑی مہم کی ذمہ داری کی حیثیت سے بڑا کر رہا تھا۔ میں اسے بے وقوف سمجھ رہا تھا کہ وہ جیون کی بن کر رہی تھی سو نہ میں سمجھنے کی بے وقوفانہ کوشش کر رہا تھا۔" وہ مختصر خودی تھوکتے ہوئے کہنے لگا۔

"بات تمہارے اور طاقت ور کی نہیں ہوتی کامران، جو پہلے اور ہمت کی ہوتی ہے جو تمہارے اندر نہیں۔" میں نے اسے آسنا اور اس کا خوابیدہ ضمیر بھنبھونڈنے کی غرض سے بولا۔ "دیکھو اب بھی تمہیں بگڑا... ہم سے تعاون کرو... مجھے لگتا ہے اسپیکٹرم والے اپنے کسی تباہی اور گھناؤنے مقصد کے لیے ہمارے وطن کی جڑیں کھوکھلی کرنے کے لیے یہاں وارد ہوئے ہیں۔"

"اسپیکٹرم والوں کی حیثیت بھی تھ پتیلوں سے لم نہیں... ان کے پیچھے بھی سن کا بہت بڑا ہاتھ ہے ایک نفیہ ہاتھ... کامران نے انکشاف کرنے والے انداز میں کہا تو میں اور اولیٰ خیر قدر سے چونک کر ایک دوسرے کا چہرہ دیکھنے لگے۔

"مجھے پانی چلا دو... میں اب تم سے کچھ نہیں چھپاؤں گا... سب بتا دوں گا۔" وہ بولا۔ میں نے اولیٰ خیر کی طرف دیکھا۔ وہ اٹھ کر تہ خانے سے باہر نکل گیا۔ کامران اپنی رو میں کہتا جا رہا تھا۔

"یہ اپنی جگہ حقیقت ہے کہ میں خود بھی اسپیکٹرم کا نائب ایجنٹ ہونے کے باوجود ان کی اصل حقیقت سے ناواقف تھا۔ بلکہ میں کیا میرے جیسے دیگر ایسے مقامی؟ لڑکار بھی ناواقف تھے۔ اسو اتے چند بڑے تنظیمی عہدے داروں کے جن میں ممتاز خان اور اسٹیشن ہیف وزیر جان بھی شامل ہیں کہ ان کے اصل اغراض و مقاصد ہیں کیا... نیز اسپیکٹرم کن کے لیے کام کر رہی ہے مگر یہ سب ثریا نے بتا چاہا تھا۔ جب ثریا کا پولی کھلا تو اس نے مجھے ان کی اصل حقیقت بتائی بھی تھی مگر جاننے کیوں میں نے اس کی باتوں کو اہمیت نہ دی، افسوس... وہ دھکا بھر میری طرف دیتے ہوئے مسکھم

سمجھ میں بولا۔ "شہزادی! تم ایک کام کرو۔ میں... میں... یہاں غیر محفوظ ہوں۔ میں تمہیں سب بتا دوں گا جو کچھ مجھے ثریا نے بتایا۔ اس کا دل بھی انہی باتوں کی وجہ سے اسپیکٹرم سے کھلا ہو گیا تھا۔ وہ باخبر تھی۔ تم... مجھے پانی میں اسی والوں کی زندگی میں اسے دو... پلیز... جلدی کرو۔" اس کے چہرے پر اپنا کتبہ انجنا تا سا خوف مست آیا تھا۔ اس کے بازو سے میں میرا شہرہ نکالت نکھیل ہونے لگا۔ اس کا چہرہ اس کا بچہ نما زنی کر رہا تھا کہ اس سے ضمیر نے اسے بالآخر بھنبھونڈ ڈالا تھا۔ نیز اسے اس بات کا پچھتاوا بھی کھاتے جا رہا تھا۔ میں نے ثریا سے سلسلے میں جو کچھ بتایا تھا وہ اسے نہیں کرنا چاہیے تھا اور یقیناً ثریا بھی پہلے اسپیکٹرم کی کامران کی طرح ایک فعال رکن تھی مگر جیسے ہی اسے اپنی ذاتی کوششوں کے ذرائع سے اسپیکٹرم کی اصلیت معلوم ہوئی تو وہ ان سے متنفر ہو گئی اور پھر بعد میں اس نے ان کے درمیان رہتے ہوئے ان کی صفائی کرنے کی کوشش چاہی تھی مگر بد قسمتی سے اس کا راز کھل جانے سے باعث کامران سے اس کی نہ بھیز ہوئی تو اس نے کامران کو بھی ان کی اصلیت بتا کر اس کا ضمیر بھنبھونڈنے کی کوشش کی ہوگی۔ ثریا نے جو کچھ کامران کو بتا کر اس سے مدد کی درخواست کی ہوگی، آج کامران کو اس پر پشیمانی ہو رہی تھی۔

اولیٰ خیر پانی لے آیا تھا مگر آتے ہی اس نے بتایا کہ اوپر دیکھو صاب مجھے باز رہی ہیں۔ متناہ خان کا فون آیا تھا اور وہ مجھ سے بات کرنا چاہتا ہے۔

میں اس اطلاع پر چونکا اور میدان اوپر آ گیا۔ نیلم

جسوسیہ سبیلہ الحسن 182 جون 2015

Scanned By Amir

آواز مگر

زیرِ خیمہ لہتے بن چکے ہو مگر یاد رکھنا مسز خان! اگر عابدہ کا تر
نے ذرا بھی ہاں بٹکا کرنے کی کوشش کی تو تمہارا وہ حشر کروں
گا نہ تم مجھ سے موت کی بھیجے یا گئے پر مجبور ہو جاؤ گے۔"
"صبر! چوبیس گھنٹے... یاد رکھنا۔" دوسری جانب
سے مسز خان نے میری دھمکی سنی ان سنی کرتے ہوئے کہہ
اور فون بند کر دیا۔ میں نے ہونٹ پیچھے ہوئے سر ہڈیا کا
نمبر ڈاکٹل کر دیا۔ دوسری جانب سے "ہیلو" کی شناسا آواز
اچھڑتی ہی میں نے ایک گہری سانس لے کر سلام کیا تو وہ
میرا آواز پہنچتے ہی تلفظ آ میز بے چینی سے بولے۔
"ش... شش... شش... بشہزی جتنا اتم کلک کیسے ہو؟ تر
کہاں ہوا! ٹھیک تو ہوا! تم؟ تم نے مجھے خوش خبری بھی نہیں
دی۔"

خوش خبری کی بات پر میں چوکنے بنا نہ رہ سکا۔ میری
زندگی اب تک اتنے آرام و مصائب میں گھری ہوئی تھی
نہ: اب تو میرے لیے "خوش خبری" کا لفظ بھی اجنبی بن کر رہ
گیا تھا۔ لہذا میں نے اس پر توجہ دیے بغیر کہہ۔ "بابا! میں
بگلی ٹھیک ہوں اور خیریت سے ہوں۔ مجھے اب پیسے
عابدہ سے بارہے میں آتے ہیں وہ کیسی لے؟ کب پاکستان
لوٹ۔ جی سب! عابدہ کا تو آپریشن ہو چکا ہے۔"
"جینا! وہ فون بگلی ٹھیک ہیں۔ عابدہ کا کامیاب
آپریشن ہو چکا ہے مگر ڈاکٹروں نے اسے پندرہ ریسٹ کا کہہ
دیا۔ ویسے تقریباً دو دنوں میں ڈاکٹر لوٹنے والی ہیں۔"
"میرا بابا! کیا بات ہے؟ میرے دل میں دوسرا شہر
کی خبریں سنا رہی تھی۔ ایک تو عابدہ کی طرف سے خیریت
کی اطلاع ملی تھی دوسرے وہ جلد پاکستان لوٹنے والی تھی
میں سننے کی خیال کے تحت پوچھا۔ "بابا! آخری بار آپ کی
عابدہ سے سب بات ہوئی تھی؟"

"شہزی جی! میں تو روزانہ ہی بات کرتا ہوں دونوں
سے، اکثر تو دن میں دو بار بھی۔ کب تمہاری بات نہیں
ہوئی؟"

"ایک بار ہوئی تھی بابا۔" میں نے ایک گہری سانس
لے کر کہا۔ "بڑی مشکلوں سے رابلہ ہوا ہے اسپتال کی
منجھٹ سے کچھ تو امن و امان ملنے کے باعث باقی
پتہ کے خیمے میں ٹیوٹن ہو جاتی ہے۔ بہت مختصر بات ہوئی
تھی۔ سب کرتا ہوں۔"

"تم نوکریاں پر بیٹا؟" انہیں نے پوچھا۔ میں نے
انہیں بتا دیا کہ میں مکان میں ہی ہوں اور ٹیکم ونا سے ہوں
وہاں۔ تب انہوں نے مجھے خوش خبری والی بات بتائی کہ

صاحب کا چہرہ غصے سے سرخ ہو رہا تھا۔ یقیناً اس کی وجہ مسز
خان کا فون تھا اور صاف لگتا تھا کہ تعویذی دیر پہلے ان دونوں
کے بیچ لیلی فوننگ کر رہی تھی۔ میں نے
ریسیور اٹھایا اور ہیلو کہا۔ دوسری جانب سے مسز خان کی
جھٹکی ہوئی آواز ابھری۔

"شہزی! تر نے جتنی اونچی آواز بھرنی تھی سو
بھرنی۔ اب تمہیں زمین پر ہی آنا پڑے گا۔"

میں اس کی بات پر نہ ہلے لہجہ میں بولا۔ "میں
زمین پر ہی تھا مسز خان مگر تم آسمان پر اڑنے کی کوشش
کر رہے تھے۔ جو کہاں کر رہے تھے... میرے پاس
زیادہ وقت نہیں ہے۔"

"کامران کو تم نے کہاں رکھا ہوا ہے؟"
"میں تمہیں بتانے کا پابند نہیں ہوں۔"

"میرا مطلب ہے اگر وہ ابھی تک تمہارے حوالے
ہے تو اسے چھوڑ دو۔ بات نہیں ختم ہو جائے گی۔"

میں نے اس کی بات پر ہلکا سا وہ مکاری سے ہٹا لگا
چاہتا تھا کہ اگر کامران ہمارے قبضے میں ہے تو اسے یقیناً
تھیم والا میں ہی رکھا ہوگا اور وہ بیانی اپنے دوستوں والی
کتوں کے ساتھ یہاں ہلا پھرتے کی کوشش کر رہے۔ لہذا میں
نے کھردرے لہجے میں کہا۔ "مجھے کئی بات کے ختم ہونے یا
نہ ہونے کی کوئی پروا نہیں ہے مگر کامران کی تو دیکھو کس کا
خبر تھا۔ میں اسے ان کے حوالے کر چکا ہوں۔"

"... تمہاری اس بات کی کیا بات ہے ہو؟"
"یقیناً۔"

"تم بہت چھتہ ذہن شہزاد احمد خان! نہیں جانتے کہ
میرے ہاتھ کتنے لمبے ہیں۔"

"نیدرلینڈ کی ایسی ریموٹ یا بچہ میں فون بند کر
دوں۔"

"چوبیس گھنٹے تمہیں دے رہا ہوں۔ کامران کو
ہزارے پاس ہونا چاہیے... ورنہ تم عابدہ سے متعلق بہت
بری خبر سنو گے اور محوشیہ کی امت بھولنا کہ تم اسے امریکا
بھیج کر محفوظ سمجھ رہے ہو۔"

عابدہ کے ذکر پر میرا دل خن لگتا تھا۔ میں نے بھی
شہزادہ سے کہا۔ "میں نے عابدہ کو امریکا... اس کے
تھوڑے کے لیے نہیں کی بنا کی بھلائی کے لیے روانہ کیا تھا اور
اس کی حفاظت کرنے والی ذات اوپر موجود ہے جس کے
قبضے میں سب کی جان ہے، میں تو سب سے پہلے صرف ایسا
بھونکنے والا کتا سمجھتا تھا اب پتا چلا ہے کہ خبر خود بھی اسی کے

میر سے اوپر پہنچنے بھی کیس تھے وہ ختم کر دیے گئے تھے۔ ایک بڑے پرائیویٹ میڈیکل سینٹر میں جنسی خان سے خون ریز ٹاکرے کے بعد میں نے جن انخوا کاروں سے میجر باجوہ صاحب کے بیٹے کو چھڑایا تھا، نیز مذکورہ اسپتال میں نصب خفیہ سی سی ٹیمرس کے سامنے میں نے جس طرح جنسی خان اور اس کے رگ کارندوں کی دہشت گرد کارروائی کو آشکار کرتے ہوئے اسے چودھری ممتاز خان کا مقرب قاصد کا رپر داز ظاہر کیا تھا وہ میڈیا کے سامنے آچکا تھا۔ لہذا اب حکومتی مشینری پر زور دیا جا رہا تھا کہ جتنی خان جیسے خطرناک مجرم کو پولیس کے حوالے کرنے کے بجائے رہنمبرز کے حوالے کر دیا جائے، وغیرہ۔

سرحد بابا نے مجھے ایک اور چونکا دینے والی اطلاع بھی دی تھی کہ ایڈووکیٹ خانم شاہ بھی صحت یاب ہو چکی ہیں اور انہیں اس حقیقت کا غم ہوتے ہی کہ نسیم کوئی میں رہیر خان کے آدمی تارڑ کی گولی کا نشانہ بننے کے بعد میں نے اسے اپنی جان پر مکمل کراہپٹاں پہنچایا تھا اور اس کی جان بچ گئی تھی، انہوں نے میر سے حق میں نہ صرف گواہی دی تھی بلکہ ہر دی بھی کی تھی۔ یوں ان کی اور میجر باجوہ صاحب کی مشترکہ کاوشوں سے میری خصوصی طور پر ہرول ہو گئی تھی۔

گو یا اب جنسی خان اور کامران کو میجر باجوہ صاحب کے حوالے کرنا از بس ضروری ہو گیا تھا۔ بہر حال میں نے سرحد بابا سے جلد ملنے کا وعدہ کر کے رابطہ منقطع کر دیا اور عایدہ سے بات کر کے ان کی کوشش کی مگر نہ ہو سکی۔ اس کے بعد میں نے بیگم صاحبہ سے ساری حقیقت گوش گزار کر دی۔ وہ میر سے آئندہ کے دلچسپ عمل سے مطمئن اور متعلق نظر آ رہی تھیں پھر وہ اپنے کاروباری و دیگر معاملات میں مصروف ہو گئیں جبکہ میں اول خیر کے ساتھ جنسی خان اور کامران کو ایک کار میں ڈال کر سیدھا رہنمبرز کے ہیڈ کوارٹر پہنچا۔

باجوہ صاحب بڑے پرتپاک انداز میں ہم سے ملے، پھر میں نے انہیں کامران سے متعلق ساری تفصیلات گوش گزار کیں تو وہ غور و فکر کا شکار ہو گئے۔ میں نے انہیں ثریا کے متعلق بھی بتایا کہ اسے اسپیکر بم والوں کی قید سے چھڑانا لازمی ہو گا، حریف سسٹمی نیز انکشافات کی توقعات انہوں نے کامران سے پوچھ کچھ کے بعد مجھے دلائی تھیں۔ وہ خامسے پرجوش نظر آ رہے تھے اور میری فتوحات سے مسرور بھی تھے۔ مجھ سے انہوں نے انک کمرے میں ایک مختصر آن نووب ملاقات بھی کی اور مجھے ایک کارڈ بھی جاری کیا جس میں میری تصویر چسپاں تھی، یہ خصوصی اختیارات کا

کارڈ تھا، یہ کارڈ حاصل کر کے مجھے پہلی بار ایک عمل تحفظ کا احساس ہوا تھا۔ نیز انہوں نے مجھے مختصر انٹرویو کرانے کے لیے وقت بھی مانگا تھا۔ میری یہ ٹریننگ پی ایس ایس کے خفیہ تربیتی کیمپ میں ہونا تھی جس میں جدید ہتھیاروں اور اسپاہی آلات اور ڈیوائسز سے لے کے بھاری مشینری کا کنٹرول اینڈ کمانڈ سسٹم بھی شامل تھا۔ نیز اس ٹریننگ کے بعد میری باقاعدہ رہائش گاہ اور تحوا بھی مقرر کرنا تھی، میں ایک والٹیر کی حیثیت سے ”عزازی“ طور پر پی ایس ایس میں بھرتی کر دیا گیا تھا۔ اس کے اغراض و مقاصد کا کچھ اشارتی حوالوں سے مجھے پہلے ہی میجر صاحب بتا چکے تھے۔ نیز باقی معلومات مجھے پی ایس ایس کے خفیہ تربیتی کیمپ کے لیچریشن میں بتانا تھیں۔ وہاں میجر سکیل عارف سے ملاقات کرنا تھی۔ باجوہ صاحب نے مجھے کارڈ کے ایک کونے میں اپنے مخصوص ”پیپ“ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بتایا تھا کہ یہ درحقیقت ایک ”سیسر چپ“ ہے جس کے اندر میرا مکمل بائیو ڈیٹا مع میرے کارناموں کے محفوظ ہے۔ یہ کارڈ مجھے..... میجر سکیل عارف کو دینا ہو گا۔

میر سے لیے یہ سب کچھ خاصا سسٹمی خیر تھا۔ مجھے لگتا تھا میری بھارتی روزنی بے مقصد زندگی تو جیسے اب ایک نئی سمت ملنے والی تھی مگر ہر دست میں مذکورہ تربیتی کیمپ کو جوائن کر سنے کی پوزیشن میں نہ تھا۔ کیونکہ ابھی مجھے... کچھ ذاتی..... سلسلے میں وزیر جان سے ملنا تھا اور اس کے منہ سے بہت کچھ اگلاوا تھا۔ آخر ہا تو چلتا میں کون ہوں؟ میرا پاسپ کون ہے؟ میری ماں کہاں ہے؟ ان سارے سوالوں کے جواب مجھے وزیر جان کے سوا اور کوئی نہیں دے سکتا تھا لیکن بات پھر وہی آ جاتی تھی کہ گویا ابھی میری جنگ ممتاز خان سے ختم نہیں ہوئی تھی، بلکہ لگتا کچھ ایسا ہی تھا کہ اس کے ساتھ تو اصل جنگ اب شروع ہونا تھی، اسے میں جبکہ ممتاز خان اور وزیر جان خود ہی ایک بڑی مجرم تنظیم کی پشت پناہی میں آ کر خود کو زیادہ بااثر اور طاقتور سمجھنے لگے تھے، پھر عایدہ سے متعلق اس کی دھمکی بھی خانی اراکات میں ہو سکتی تھی۔ وزیر جان کا معاملہ دوسرا کسی گروہ بھی مجھے ممتاز خان والے معاملے سے زیادہ سمجھ محسوس ہونے لگا تھا۔ اس میں اب وزیر خان کہاں فٹ ہونے والا تھا، یہ آنے والا وقت ہی بتا سکتا تھا۔ ایڈووکیٹ خانم شاہ سے ملنا بھی ضروری تھا۔ چنانچہ ان سارے معاملات و مگرگوں کو مدنظر رکھتے ہوئے میرے لیے یہ ضروری ہو گیا تھا کہ میں بھی اب اپنے سنبیلے میں آگے کچھ..... کرتا اور خدا نے ہر خود ہی اس سنبیلے

جائوس سوسائٹس [184] جون 2015ء

Scanned By Amir

آوارہ گرد

اپنے خفیہ اور مذموم مقاصد کے لیے ان کی گرفتاری کو شواف

نہیں کرے گا۔
"ہوں... خیر شہزی: تم نکر نہ کرو۔ ان کا جلد پتا چل جائے گا۔"

"میں اب چلوں گا باجوہ صاحب!" میں نے فوراً اٹھتے ہوئے کہا۔ مجھے ایک نئی دور پریشان کن بے چینی نے آن لیا تھا۔

میں اول خیر کے ساتھ نکلا تو وہ میرے چہرے کی نگار آمیز پریشانی بھانپ گیا کار میں بیٹھتے ہی تو صوفی لہجے میں بولا۔
"او خیر... کا کے، تو نے وہی نور شور بنائی ہے۔ بڑے فوجی السرتیرے دوست بن گئے ہیں۔ پر تو خاصا پریشان بھی نظر آ رہا ہے، آخر کیا بات ہے؟"

میں نے اسے اپنی پی ایس ایس میں شمولیت کے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا نہ ہی ٹریننگ کے متعلق... تاہم میں نے اسے ارشد وغیرہ کے تھانہ تک اپ سے پراسرار غیاب کے بارے میں آگاہ کیا تو وہ چھوٹتے ہی بولا۔
"میں نے پہلے ہی تم سے کہا تھا وہ راتب غور کینہ روشن خان کی حرکت کرے گا۔ شمر ہے اس روز تم اس کے ہتھے نہیں چڑھے تھے، ورنہ... وہ بولتے بولتے خاموش ہو گیا۔"

"اولیٰ خیر... اب اس فوہنی روشن خان سے بھی فیصلہ کن ووڈ ہاتھ کر سنے کا وقت آ گیا ہے۔"

وہ کچھ نہ بولا۔ وہ کچھ سوچ رہا تھا اور چونکا اس وقت جب میں پولیس ہیڈ کوارٹر کے اندر اپنی جیب سے لے جا کر کھڑکی پر چکا تھا۔ اولیٰ خیر کو مجھے اس قدر تیزی کی توقع نہ تھی، وہ فطری طور پر ذرا ہلکا سا گلیا مگر پھر ہولے سے "او خیر..." کہہ کر چپ ہو رہا۔

مجھے کار سے اترتے دیکھ کر چند وردی پولیس اہلکار میری طرف بڑھے مگر کسی نے بھی مجھ سے "اڑنے" کی جرات نہ کی۔ ان کے بولنے سے پہلے ہی میں نے سنجیدگی سے ایک کو مخاطب کر کے کہا۔ "مجھے ڈپٹی روشن خان سے ملنا ہے۔"

"کس سلسلے میں ملنا چاہے ہو تم صاحب سے؟" علی طلب نے بھی سپاٹ لہجہ میں کہا۔

"یہ میں ان کو ہی بتاؤں گا۔" میں نے بھی اسی لہجہ میں کہا تو وہ ہمیں عدالت کے اندر آفیسر بلاک میں لے آیا اور برآمدے میں کچھ ایک کنز کی بیچ نما کر دی یہ ہمیں چھوڑ کر ڈپٹی روشن خان کے کمرے میں چلا گیا۔ تھوڑی دیر

میں سمجھ رہا تھا کہ یہ صورت حال کر دیا تھا۔ لہذا اب قلابازیاں کھاتے ہوئے میرے ذہن رسا میں یہی ارادہ پختہ ہونے لگا کہ مجھے اس روالہ "شمولیت" کو دیکھ کر کہنا چاہیے اور کچھ دنوں کی ٹریننگ پر چلے جانا چاہیے۔

لہذا میں نے باجوہ صاحب سے سنجیدگی کے ساتھ اس سلسلے میں گفتگو کی تو انہوں نے مجھے بتایا کہ پی ایس ایس والوں کا وہ خفیہ تربیتی مرکز عام ٹریننگ کیپوں سے قطعی مختلف ہے وہاں ایمر جنسی اور جنگی بنیادوں پر ٹریننگ دی جاتی ہے۔ بہر حال میں نے اس کی ہائی بھر لی۔ انہوں نے مجھے علی الصبح ہیڈ کوارٹر آنے کا کہہ دیا جہاں ایک بندوین میں مجھے مذکورہ تربیتی کیمپ لے جایا جائے والا تھا۔ اس کے بعد مجھے ڈیٹا ایجنٹ سے کمانڈو کا ور جو دے دیا جاتا۔ باجوہ صاحب سے یہ تفصیلی معاملات طے کرنے کے بعد میں نے ان سے اپنے ساتھیوں ارشد، شوکی اور شکیلہ کی رہائی کے سلسلے میں درخواست کی تو انہوں نے اسی وقت آئی جی صاحب رحمان تیموری صاحب سے بات لائن پر رابطہ کیا اور مجھ سے حاصل کردہ مختصر تفصیل ان سے متعلق انہیں گوش گزار کر دی۔ رابطہ منقطع کرنے کے بعد باجوہ صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "وہ انہی ان خیر کے بارے میں بتا کر کے بتائیں گے۔"

میں نے مطمئن ہو کر اٹھتے میں سر ہلا دیا۔ اولیٰ خیر کو میسٹ دوم میں بھیجا گیا تھا اور میں جانتا تھا کہ وہ سب چارہ وہاں اکیلا بیٹھا ہو رہا ہوگا۔

تھوڑی دیر گزری... تیموری صاحب کا فون آ گیا۔ انہوں نے باجوہ صاحب کو ایک چونکا دینے والی اطلاع دی کہ ارشد وغیرہ سرے سے پولیس کے قبضے میں تھے ہی نہیں۔ یہ سن کر مجھے سخت تشویش ہوئی، میں سمجھ گیا اس میں چودھری ممتاز اور ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ روشن خان کی ضرورت کوئی کمی نہ تھی۔ مجھے شوکی اور باخصوص شکیلہ سے متعلق ایک نئی پریشانی نے آگھیرا اور میں سخت مضطرب نظر آنے لگا۔

تیموری صاحب سے بات کر کے باجوہ صاحب نے مجھ سے کفرم کرنے کے انداز میں پوچھا۔

"آر یو شیور... مسٹر شہزی کہ تمہارے ان تینوں ساتھیوں کو پولیس نے واقعی گرفتار کیا تھا؟"

میں نے مسکراہٹ سے کہا۔ "باجوہ صاحب!... میں دشمنوں کی سازش سمجھ رہا ہوں کہ وہ کیا مداخلت کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ میرے تینوں ساتھیوں کو ڈپٹی روشن خان نے ہی گرفتار کیا تھا اور مجھے اس کا پہلے ہی شبہ تھا۔ وہ

جاسوسی ڈائجسٹ 185 جون 2015ء

Scanned By Amir

بعد وہ اہلکار لوٹا اور مجھ سے مخاطب ہو کر بولا۔

”صاحب کہہ رہے ہیں کہ آپ کو کس سنبیلے میں ان سے ملنا ہے؟“

”میرے انہیں بتایا نہیں کہ...“

”خاطر ہے۔۔۔ میں بتا چکا ہوں۔“ وہ میری بات کاٹ کر سر دلچسپی میں بولنا۔ ”وہ کہتا ہے کہ ملاقات کی وجہ جاننے کے بعد وہ یہ فیصلہ کریں گے کہ تمہیں ملاقات کا وقت دیں یا نہیں۔“ اس کی بات سن کر میرا دماغ ایک لمحے کو بھٹکا رہ گیا۔ جی میں تو آئی کہ اس تو اہلکار کو پرے دھکیل کر دھڑ سے اس راہی اور تائب خور روشن خان کے کمرے میں جا حصول اور ان کا گریبان دو بوج کر اس کے غریب کی دھجیاں پھیرتے ہوئے اس کی اوقات... یاد دل دوں اور شاید میں ایسا کر بھی ڈالوں۔ اگر اول خیر... نوا اہلکار کی ہانٹ پر میرے چہرے کے سنگتے تاثرات بھانپ کر مجھ سے سرگوشی میں یہ کہتا۔

”کا کا! ذرا ہولارو۔ تیری فتح اور رہائی نے اسے اس بوسے کے غم میں جلا کر رکھا ہے وہ اب ایسے سستے قسم کے جھکڑوں سے اپنی تنہائی کو بڑی برتری ثابت کرنے کی ناکام کوشش کرتا رہے گا۔“

”اول خیر کے ان دوروز، جلوں نے جیسے میرے سینے میں کھولتے لاوے پر ڈالہ باری کا کام دیا تھا اگرچہ یہ سرگوشی اول خیر نے میرے کان کے قریب کی تھی مگر تو اہلکار نے یہ سن لی تھی۔ تاک بھول چڑھا کر اول خیر سے بولا۔

”یہاں صاحب کے خلاف کوئی غلط بات نہیں ہوئی۔ اپنے آنے کا مقصد بناؤ ورنہ چپے پھرتے نظر آؤ۔“ اس کی بدگیزبی پر میں دانستہ اسے تاؤ دلائے داسے انداز میں اس کی طرف دیکھ کر ہنسیا پھر بولا۔

”اپنے صاحب سے جا کر کہہ کہ... ہم ان تینوں قیدیوں سے ملنا چاہتے ہیں جنہیں ان نے اپنی روایتی پولیس گردی دکھاتے ہوئے یکدم دن سے غیر قانونی داسے کے بعد گرفتار کیا تھا۔“

”شٹ اپ... بکواس بند کرو اپنی...“ نوا اہلکار نے میری طرف ٹھوکتے ہوئے زہر خند لہجے میں کہا تو جواب میں، میں نے بھی اسی لہجے میں چڑھتی ہوئی آکھوں سے اسے ٹھوکرے کیا۔

”زباؤ بدگیزبی کی جرأت اب مت کرنا... تمہارے اور تمہارے صاحب کے کالے کرتوت میڈیا میں آچکے ہیں اور اس وقت بھی میڈیا کی خفیہ آنکھ تمہیں ہمیں سے

کھور رہی ہے... جن کی نگاہ میں قانونی حیثیت مستحضر نہیں مستعد بھی ہو چکی ہے۔“ وہ کہتا ہے وہ کہتا ہے۔“

نوا اہلکار کی آکھوں رخصت ہونے لگی۔ بھلا اس پر ایجویت میڈیکل سینٹر والے خوں ریز سحر کے اور میری خصوصی ضمانت، میڈیا کی حمایت اب کہاں اٹھکی چھکی رہی تھی۔ وہ فوراً چلتا اور کمرے میں غائب ہو گیا۔

”اول خیر... کا کا تو نے تو اس کی چٹونیں سیٹلی کر دی مگر پھر بھی ذرا ہتھ ہولا رکھ... یہ پولیس میڈیکل کوارٹر ہے۔“ اول خیر نے پھر سرگوشی کے انداز میں مجھ سے کہا تو میں نے اپنی روشن خان کے کمرے کی طرف نظریں جمائے رکھنے ہوئے کہا۔

”اول خیر... ان لوگوں نے بہت پولیس گردی کرنی اب میری باری ہے۔“

”اول خیر...“ وہ ہولے سے بولا پھر شاید خود کلامی بڑبڑایا۔ ”تمک ہے آج پھر کوئی نیارونا پڑنے والا ہے۔“ وہ نوا اہلکار دوبارہ داسے آتا دکھائی دیا۔ میری بھانپتی نظروں نے دور سے ہی اس کے چہرے کو تاڑ لیا۔ وہ اب خاصا پراٹھا نظر آ رہا تھا اور تھوڑی دیر پہلے میں نے اس کی ”ڈانڈ“ کے غبارے سے جو ہوا نکالی تھی، تمک تھا شاید روشن خان نے دوبارہ ان کے اندر بھردی تھی۔ لہذا قریب آ کے گردن اکڑا کے بولا۔

”صاحب کو ایسے کسی قیدیوں کا غم نہیں ہے اور انہوں نے آپ سے ملنے سے انکار کر دیا ہے۔ آپ دونوں جا سکتے ہو۔“

میں نے بار سے طیش کے دانت چیس لیے اور روشن خان کے کمرے کی طرف قدم بڑھا دیا تھا کہ اول خیر نے مجھے روک دیا۔ ”جی اوسنے کا کہے... کوئی نئی پسوزی نہ ڈال دیتا... ابھی چھوڑ بعد میں دیکھتے ہیں آ...“

وہ مجھے بازو سے تھامے پر آمد سے باہر اٹھائے میں لے آیا جہاں زوری کار کھڑی تھی۔

”یہ مکمل پولیس گردی ہے۔ قانون کی آڑ میں یہ دشمنی کی واردات کو محفوظ دے رہے ہیں... ہمارے تینوں ساتھی گرفتار بنا لیے گئے ہیں اور ہمیں یہ بھی نہیں پتا کہ وہ خدا کا امت زندہ بھی ہیں یا نہیں۔“

میں کار کے قریب آتے ہوئے پھرے ہوئے لہجے میں بولا تو اول خیر نے فوراً ڈرائیونگ سیٹ کے برابر دانا دروازہ کھول کر مجھے اندر سوار کرا دیا اور خود جلدی سے اسٹیمپ سیٹ پر براہجان ہونے کے بعد کار اسٹارٹ کر

جانسو سی ڈائجسٹ 186 جون 2015ء

Scanned By Amir

آوارہ گود

کیوں نہ اٹھایا جائے مگر اس کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔ ممتاز خان کے معاملے میں پٹا ایس۔ ایس کو مجبوراً ظاہر ہونا پڑا اور اس کی وجہ "ایکٹرم" ہے مگر میں جانتا ہوں ممتاز خان کم از کم اس معاملے میں ہرزہ سرائی کرنے یا بھونکنے کے بجائے مقابلے کو ترجیح دے گا۔ بہر حال تم یہ معاہدہ اپنے طور پر عمل کرنے کی کوشش کرو کیونکہ اب تم آواز دو اور تمہاری حیثیت و شخصیت معاشرے میں مثبت انداز میں دیکھ کر ہو چکی ہے۔ اوکے۔"

"تحریک پورا آپ نے یہ کہہ کر میری بھی ایک طرح سے مشکل حل کر دی۔" میں نے کہا۔ باجوہ صاحب میرا اشارہ سمجھ کر ہنسے تھے اس کے بعد رابطہ منقطع کر دیا۔ میں نے مطمئن انداز میں کار کی سیٹ سے سر ہٹا کر آنکھیں موند لیں۔

☆☆☆

بیگم دلا بلیج کریم نے بیگم صاحبہ کو یہ بتایا تو انہیں تینوں ساتھیوں کی طرف سے شدید تشویش ہوئی۔ تیز ڈپٹی روشن خان کی اس طعن بددیانتی پر پیش بھی آیا۔ وہ روشن خان پر مادر اسے قانون اور اختیارات کا ناجائز استعمال کرنے کا مقدمہ دائر کرنے کا ارادہ رکھتی تھیں جس سے میں نے اختلاف کرتے ہوئے کہا۔

"اس کا کوئی فائدہ نہ ہوگا بیگم صاحبہ کیونکہ یہ تاریکی کے پردے سے پیچھے ہوئے ذہنی جنگ ہے اور اس جنگ میں جو جیتا، وہ وہی شکستہ ہو گا۔" یہ کہتے ہوئے میں نے انہیں اپنے طریقہ کار سے بھی آگاہ کر دیا۔

کھیل دوا بھی وہاں موجود تھا۔ وہ حسب عادت میری اس نئی ہم جوگی پر "مین میچ" نکالتے ہوئے بولا۔ "یہ تمہیوں کے جیتے میں دانستہ ہاتھ ڈالنے والی بات ہو گی، ابھی تو بڑی مشکلوں سے ہم نے پولیس سے جان چھڑائی ہے۔ اب پھر آئیل بجھے مار والی حرکت ہمیں ممکن پڑ سکتی ہے۔"

"کس نے تم سے یہ کہہ دیا کہ پولیس نے ہماری جان چھوڑ دی ہے؟" میں نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "ہمارے تین اہم ساتھیوں کو وہ مردود ڈپٹی روشن خان مادر اسے قانون غائب کر چکا ہے اور تم کہہ رہے ہو کہ پولیس نے ہماری جان چھوڑ دی ہے۔"

"شہزی بھیک کہہ رہا ہے۔" بیگم صاحبہ نے باوقار لہجہ میں کہا۔ "ایک عمارت پر دشمنوں کو شکست قاش مٹنے کے بعد اب وہ ہم سے تاریکی کے پردے میں جنگ مسلح کرنا

کے آگے بڑھا دی۔ ہیڈ کوارٹر کے وسیع و عریض احاطے سے نکلنے ہی اول خیر نے کہا۔

"کاکے کے اپریشان نہ ہو۔ اگر زیر کوز بری کاٹنا ہے تو یہی سب سے بہتر بھی اس رد عمل صفت راتب خوردن خان کے لیے لوہے کا چناٹا بت ہوں گے۔"

میں اس کی بات سن کر چونکا۔ "کیا تم بھی وہی سوچ رہے ہو اول خیر جو میں سوچ رہا ہوں؟"

"او خیر اب تمہارے ساتھ رہتے ہوئے ذہنی ہم آہنگی تو آئے گی نا۔۔۔" وہ مخصوص لہجے میں مسکراتے ہوئے بولا۔

"روشن خان جس طرح تاریکی میں پولیس گروہ دکھاتا ہے تو ہم بھی راتوں میں قانون کے ایسے جملے رکھوالوں کے لیے بہت اچلی درجہ کے بد معاشرے ثابت ہوں گے۔ ذرا رات ہوئے دسے اس کے صبر پر چڑھانی کریں گے، دایسے تو ایسے ہی سہی۔"

"واہ۔۔۔ دال خیر، چیو میرے بار۔ تم نے میری نس نس میں جوش دوڑا دیا۔" میں نے لیکن ہنکاری بھر کے کہا مگر اچانک مجھے باجوہ صاحب کا خیال آیا۔ محض نے ترغیب دی کہ اس سینیٹ میں باجوہ صاحب سے ضرور بات کرنی چاہیے کہ ڈپٹی روشن خان کس دھڑلے سے اپنی وردی کا غلط استعمال کر رہا تھا۔ ممکن ہے روشن خان کے خلاف ان کے ذہن میں کوئی کلیو ہو اور وہ اسے بردے کا لباساتے ہوئے اسے ایسا سستی سکھائیں جو اس کی تنزیل پر منتج ہو۔

یہ خیالی آتے ہی میں نے اسی وقت سیل فون سے باجوہ صاحبہ کی ہائٹ لائن پر ان سے رابطہ کیا اور انہیں ساری صورت حال گوش گزار کر دی۔ وہ چند لمحوں کی خاموشی کے بعد بولے۔

"شہزی! سبے شک یہ ڈپٹی روشن خان کی ایک غیر قانونی حرکت ہے اور میں بھی یہ سمجھ رہا ہوں کہ اس نے ارشدا شوکی اور شکیل کو کس مقصد کے لیے اور کس کے کہنے پر برٹائی بنا رکھا ہو گا مگر اس بات کا ہمارے پاس کوئی ثبوت نہیں ہے۔ دیکھو، ہمارے کام کا ایک مخصوص طریقہ کار ہوتا ہے۔ ورنہ اس طرح سول اقتدار میں مداخلت کرنے سے عام عوامی حقوق میں ہمیں بدنام کیا جائے گا۔ تمہارے کیس کے سلسلے میں بھی میڈیا یا اقتدار نیز اور چند دیگر ایسی اہم کلیدی شخصیات کو استعمال کرنا پڑا تھا جن سے ہماری خاصی گہری اور دیرینہ شناسائی ہے۔ ہمارا ہر قدم ملک اور قوم کے مفاد میں ہی اٹھتا ہے۔ چاہے وہ تاریکی کے پردے میں ہی

جائوسوسی ڈائجسٹ 187 جون 2015ء

Scanned By Amir

کے باوجود کہیل دادا آخری حربے مسلسل آزمائش کی کوشش کر رہا تھا۔ جیسے دانے معانے کو وہ نہیں بھولا تھا۔ اور ان کو ایک سنجیدہ ایٹھوٹا کردہ اول خیر کو بچاڑنے کا موقع ہاتھ سے نہیں جانے دیتا تھا۔ بیگم صاحبہ کے جواب دینے سے پہلے ہی میں نے کہا۔

"بیگم صاحبہ! میں آپ سے پہلے ہی اول خیر کے سلسلے میں سفارش کر چکا ہوں۔ یہ ایک سچا اور وفادار انسان ہے۔ اس کی بیٹی اور آخری غلطی سمجھ کر اسے معاف کر دینے کی آپ سے عاجزانہ گزارش بھی کرتا ہوں۔"

"یہ صرف تمہارا وفادار ہوگا، ہزار نہیں۔" کہیل دادا نے اپنے دل کی مٹی اٹھی۔ "اس کی فخرت سے ہم بھی اب تک آگاہ ہو چکے ہیں کہ یہ گروہ سے باہر کے لوگوں سے ہی دوستی نبھاتا اور وفاداری کرتا ہے اور یہ بیگم صاحبہ کی حکم عدول کے ناقابل معافی جرم کا مرتکب ہوا ہے۔ اگر اس کی سزا تجویز نہ کی گئی تو تعقیم میں ایک لحاظ روایت پڑ جائے گی۔" کہیل دادا نے کسی گناہ اور مکار پر اس کی طرح اول خیر کو بیگم صاحبہ کی عدالت میں مجرم ظاہر کرنے کی سعی چاہی۔۔۔۔۔ اس کا یہ کہنا کہ اول خیر "باہر والوں" سے وفاداری یاد دلائی نبھاتا ہے تو اس کا اشارہ بلا شک و شبہ میرے اور چھتے کی طرف ہی تھا۔

میں نے کہا۔ "اول خیر کی وفاداری کسی بھی شک و شبہ سے بالاتر ہے۔ میں اس کی ضمانت دیتا ہوں۔ اپنے حوالے سے نہیں دو۔ بیگم صاحبہ کے جاں نثار ساتھیوں کے حوالے سے۔۔۔ اور میں اس بات کی بھی ضمانت دیتے کو تیار ہوں کہ اگر خدا خواستہ بیگم صاحبہ پر کوئی برا وقت آیا تو اول خیر مجھے چھوڑ کر بیگم صاحبہ کو ہی ترجیح دے گا۔"

"جذباتی باتیں کر سکتے تم اپنے جگری یار کی دکالت نہیں کر سکتے شہزی! یہ کڑے اصولوں کی بات ہے۔"

کہیل دادا زہر پلے پہلے میں بولا تو میں نے بالآخر بیگم صاحبہ کی طرف دیکھا۔ مجھے ان کا چہرہ گم سم سا نظر آنے لگا۔ اس پر کہیل دادا نے دوبارہ ہر کی پھٹکار ماری۔

"اول خیر کو مزید آدھار۔۔۔ دوسرے سواریج سے سائب ڈھانے کے مترادف ہو گا۔ اگر یہ سچا ہے تو اسے چھتے کو ہلاک کر دیتا چاہیے۔" شاطر کہیل دادا کی اس بات پر مجھے بے انتہا طیش آگیا۔

"تم خود بیگم صاحبہ کے احکامات کی سختی پاسداری کرتے ہو۔ یہ میں بھی ابھی طرح جانتا ہوں کہیل دادا! تم تو مجھے ان رات کو چڑا بازار کے دیران چڑا ہے پر کار سے

چاہتے ہیں تو ہمیں اینٹ کا جواب پتھر سے ہی دینا چاہیے۔ ممتاز خان نے اس بار بڑی خطرناک اور گہری چال چلی تھی، ایک طرف مجھے برغمال بنالیا دوسری طرف اپنے رتبہ خور روشن خان کے ذریعے بیگم و لا میں بغیر کسی سرخ وادنت کے ریہ دلوا دی جس کے نتیجے میں وہ شہزی سمیت ہمارے ساتھیوں کو گرفتار کر کے لے گیا جس کا پولیس میں دو روز تک کوئی ریکارڈ نہیں۔"

کہیل دادا نے ہولے سے ہتھکڑا کر کہا۔ "بیگم صاحبہ! ڈبئی روشن خان چودھری ممتاز کا زرخیز اور محنت ہے۔ اسی طرح چودھری ممتاز نے اس جیسے جانے سکتے لوگوں کو اپنا کتا بنا رکھا ہوگا۔ ہم کس کس سے تڑتے رہیں گے جبکہ وہ خود سات پر دوں کے پیچھے چھپا ہوا ڈھریاں ہلاتا رہتا ہے۔ لہذا ہمیں روشن خان پر حملہ کرنے کے بجائے چودھری ممتاز کو تاروت کرتا چاہیے۔"

"تمہاری بات بھی کسی حد تک قابل غور ہے۔" بیگم صاحبہ نے اس کی حمایت میں کہا۔ پھر وضاحت کرتے ہوئے یونہی۔ "لیکن ممتاز خان نے اب دسکی ہی نہیں ورتی کتے بھی پال لیے ہیں اس نے خود کو کافی حد تک اندر گراؤ نہ کر رکھا ہے جبکہ ہمارے تینوں ساتھیوں کی بازیابی فوری ایکشن لینے کی مستقاضی ہے اور اس سلسلے میں جو شکار ہمارے سب سے زیادہ قریب ہے وہ ممتاز خان نہیں بلکہ ڈبئی روشن خان ہے۔"

بیگم صاحبہ نے بڑی مضبوط دلیل دے کر کہیل دادا کا منہ بند کر دیا مگر پھر بھی وہ اپنے دل کا بغض نکالنے بنا نہ رہ سکا ابولا۔ "ٹھیک ہے پھر۔۔۔ اس مہم جوئی کی کمانڈ میرے سپرد ہوگی۔"

"میرے ہوتے ہوئے تم فیصلہ صادر کرنے والے کون ہوتے ہو کہیل دادا؟" بیگم صاحبہ نے غمی سے کہا تو وہ جبری طرح گڑبڑا گیا۔ فوراً خفیف ہو کے بولا۔

"م۔۔۔ میرا یہ مطلب نہیں تھا بیگم صاحبہ۔" "میں اس کی عمل حور پر کمانڈ شہزی کے سپرد کرتی ہوں۔ کیا کہتے ہو تم شہزی؟" بیگم صاحبہ نے سوالیہ نگاہوں سے میری طرف دیکھا تو میں نے کہا۔

"میں آپ کے اس اعتماد کا مستحور ہوں بیگم صاحبہ! میں اول خیر کو ساتھ رکھتا چاہوں گا، اس مہم میں جتنے کم لوگ ہوں اتنا ہی مفید ہوگا۔ ہم دونوں کافی ہوں گے۔" "بیگم صاحبہ! اول خیر کی حیثیت اب واضح کر دے ہوگی آپ کو۔۔۔ یہ غدار ہے ہمارا۔۔۔ یا ساتھی؟" زک اٹھاتے

ہوئے ایک طرف تو مجھے خوش کر دیا تھا اور دوسری طرف انہوں نے اول خیر کو درحقیقت کڑی ہی سزا دی تھی۔

یہ صاحب نے اول خیر کی داد فریاد سننا تو درکنار اس کی طرف دیکھنا بھی گوارا نہ کیا۔ میں نے یہ صاحب سے کچھ کہنا چاہا تو وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئیں اور مجھ سے پُرماتنت لہجہ میں بولیں۔

”شہزی! میں تمہاری کامیابی کی دعا کرتی ہوں۔ میرے کسی ساتھی کی تمہیں ضرورت پڑے تو کسی کو بھی ساتھ لے جاسکتے ہو یا سولے سبیل دادا کے۔“ کہیں دادا سیت اس کے ساتھی بھی احتراماً کھڑے ہو چکے تھے۔

میں نے بھی کھڑے ہو کر یہ صاحب سے سنجیدگی کے ساتھ کہا۔ ”میرے لیے آپ کا ساتھی اول خیر ہی کافی ہے۔“

”خبردار شہزی! آئندہ اول خیر کو ہزار ساتھی کہنے کی غلطی بھی مت کرنا۔“ وہ غوراً تیز اور برہم لہجہ میں میری طرف دیکھتے ہوئے بولیں اور کمرے سے نکلتی چلی گئیں۔ کہیں دادا ایک قاتمانہ نگاہم پر ڈالتے ہوئے یہ صاحب کا دم چملا بنا ان کے پیچھے پیچھے چلا گیا۔ باقی ساتھی بھی ادھر ادھر ہو گئے۔ صرف میں، اور اس خیر وہاں رہ گئے۔ میں اپنے چہرے پر تشویش و غم کے آثار لیے اس کی طرف بڑھا اور اسے دونوں بازوؤں سے تھام کر بولا۔

”ایسا کیا ہوا میرے بار! تو نے تو اتنی سی بات اپنے دل کو نکالی؟“ میرا انداز اسے تسلی اور حوصلہ دینے کا تھا مگر وہ تو جیسے پشیمانی اور کرب جیسی حالت سے دوچار نظر آ رہا تھا۔ وہ کرب آمیز لہجہ میں بولا۔

”یہ اتنی سی بات نہیں ہے شہزی! میرے لیے یہ بہت بڑی سزا ہے، یہ تم نہیں سمجھو گے۔“

”میں سمجھ رہا ہوں اول خیر... یہ بات تیرے لیے بڑے صدمے کا باعث بنی ہے مگر میں واقعی اسے چھوٹی سزا سمجھتا تھا لیکن تیری کیفیت اور تیری غمگساری کچھ اور کہانی کہہ رہی ہے۔“ میں نے اس کی طرف دیکھ کر کہا تو وہ اسی نونے نونے لہجہ میں بولا۔

”ہاں کا کا، یہ واقعی ایک کہانی ہے۔ ایک بڑی کہانی۔“ اس کے گہرے اور عجیب اسرار بھرے انداز نے مجھے الجھن میں مبتلا کر دیا۔ وہ کسی کہانی کی بات کر رہا تھا، کیسی کہانی؟ کیا اول خیر کی بھی اپنی کوئی کہانی تھی؟ جس کی ابتدا یہ صاحب سے ہوئی تھی یا پھر کوئی اور معاملہ تھا؟ سچی بات تو یہ تھی کہ میں خود بھی ابھی تک اول خیر کے ماضی سے

اتار کر واپس چلے گئے تھے جب پولیس میرے پیچھے تھی، حالانکہ یہ صاحب نے تمہیں کسی بھی صورت مجھے اکیلا نہ چھوڑنے کا سختی سے حکم دے رکھا تھا۔“

”تم ہرزہ سرائی کر رہے تھے۔“ کہیں دادا نے انگڑی لولی ساویل دی اور پھر اس سے پہلے کہ ہم دونوں مزید الجھتے... یہ صاحب کی تھکات۔ آواز ابھری۔

”اول خیر کے سلسلے میں بہت پہلے فیصلہ کر چکی ہوں۔ مگر مجھے اسے ظاہر کرنے کا موقع نہ مل سکا۔“

یہ صاحب کی اس بات پر جیسے وہاں موجود ہم سب کے چہروں پر سنائے کی سی کیفیت طاری ہو گئی۔ بالخصوص اول خیر کا خاموش اور نام نہاد سا چہرہ مجھے کچھ زیادہ ہی پریشان لگا۔

”میرا فیصلہ بہت مختصر اور حتمی ہے۔“ بالآخر یہ صاحب نے کہنا شروع کیا اور دم بخود سا ماحول جیسے ساعت میں گہرا۔ ”ویسے تو میں بنے اول خیر کے لیے بہت کڑی سزا سوچتی تھی مگر شہزی سے اس کی گہری یاری کو دیکھتے ہوئے میں اسے صرف اس قدر سزا دیتی ہوں کہ... اسے اپنے حلقہ وفاداری اور اپنی ہم رکابی سے الگ کرتی ہوں۔ آج کے بعد سے اول خیر کا نہ ام سے تعلق رہے گا نہ ہمارے معاملات و دیگر امور سے، اور نہ ہی ہمارے گروہ کے کسی ادنیٰ ترین ساتھی سے... شہزی چونکہ ہمارے گروہ سے تعلق نہیں رکھتا اس لیے ہم اس پر شہزی سے تعلق توڑنے کا حکم دینے کا حق نہیں رکھتے۔“

میں نے سکون اور اطمینان کی سانس لی کیونکہ میرے نزدیک اول خیر کی یہ سزا بہت معمولی تھی لیکن جب میں نے اول خیر کی طرف دیکھا تو مجھے ایک جھٹکا سا لگا۔ یہ صاحب کا فیصلہ صادر ہونے لگا اس کا چہرہ جیسے دھواں دھواں سا ہو کر رہ گیا۔ اس کی ایک تک یہ صاحب کی طرف مٹی آنکھوں سے انتہائی کمرسہ ناک کی جھلکے گی۔

”یہ صاحب! مہم... مجھے آپ کی کڑی سزا قبول ہوتی مگر ایسی سزا تو نہ دیں... آپ بھی جانتی ہیں کہ یہ سزا میرے لیے ہرگز برگز معمولی نہیں۔“ بالآخر اول خیر کی غم انگیز کپکپاتی آواز ابھری۔ میں نے یہ صاحب کی طرف دیکھا۔ میری فطری آبرو و نشین وان صلاحیت مجھ پر یہ زور کر رہی تھی کہ یہ صاحب خود بھی جانتی تھیں کہ اول خیر کے لیے کون سی سزا کڑی سے کڑی ہو سکتی ہے اور انہوں نے گویا وہی کڑی سزا دی تھی مگر وہ میری سمجھ میں نہ آسکی تھی اور میں خوش تھا جبکہ یہ صاحب نے ”دفعی“ ذہانت کا مظاہرہ کرتے

"یار تو قہر نہ کر۔۔۔ میں بیگم صاحبہ سے بعد میں سحابی
تلائی کی بات کروں گا۔ مجھے یقین ہے وہ میری بات رو نہیں
کرے گی۔" یہ کہتے ہوئے میں نے دانستہ اس کی طرف معنی
خیز نظروں سے دیکھا، مقصد اس کا غم دور کرنا تھا تاکہ اس کی
دلی کدورت تبخیم ہو سکے مگر وہ اسی طرح پھٹی پھٹی
مسکراہٹ سے ہوا۔

"انہیں کا کا! اب تیرا یہ وار بھی شاید کام نہ کر سکے۔ یہ
اب معاذ ہے۔"

میں نے اسے بتا دیا کہ بیگم صاحبہ مجھے اپنے معنی اور
اپنے محبوب مرحوم لائق شاہ کے بارے میں سب بتا چکی
ہیں۔ اس نے سن کر ہولے سے سر کو محض ایک جنبش دی تھی۔
میں نے ایک بار پھر غابہ سے بات کرنے کی کوشش
چاہی تو معلوم ہوا سیل فون کی سہ بنا کہ کر دی گئی تھی۔ میں سمجھ
گیا کہ یہ کسی کی حرکت ہو سکتی تھی۔ اگرچہ میرا ان بیماری میں
کسی می میں تھا وہ دیتے ہیں یہ حرکت نہیں کر سکتا تھا۔ یوں بھی
وہ بہت قیود پر تھوڑا ہوا تھا۔ یقیناً اس کے سیل فون کی
نہ اس کے کسی تنظیمی ساتھی کے نام سے ہو گیا جو اس کے
سرکردہ نے بند کر دیا ہوگی۔ اچانک مجھے لینڈ لائن کا خیال
آیا۔ میں نے لینڈ لائن پر بھڑکتے دل سے فون ماریا تو فوراً
میں نے فوراً اسپتال کی ایڈمنسٹریشن سے رابطہ ہو گیا۔ میں نے
تخاطب نور دوم نمبر اور مریضہ خانہ کا بتاتے ہوئے اس کی
سہانگیا جاہد سے بات کر کے کہا تو فوراً ویر تک جیکے
میدان کی آواز آئی رہی اور پھر جاہد کی آواز ابھری۔

"ایکلو۔"

یہ آواز روح بن کر میرے وجود میں جین دلی کے
مقام پر وھڑکی تھی اور میرے نور سے وجود کو ایک سرشاری
میں بھلو دیتی تھی۔ میں نے تڑپ کر جاہد کو یوں پکارا جیسے وہ
مجھ سے محض چند قدموں کی فاصلہ پر کھڑی ہو اور اس میں بے
تابہ انداز آواز دے کر اپنے قریب آنے کے لیے پکار رہا
ہوں۔

"جاہد۔۔۔ کف۔۔۔ کس ہو تم؟ میں شہزی کی بات کر رہا
ہوں۔"

میر کی آواز سن کر دوسری جانب شاید زائد بھی ایک
نئے کو تک روٹی تھی پھر جیسے وہ اپنے دل کی گہرائیوں سے
ہولی۔ شہزی۔۔۔ شہزی۔۔۔ تم۔۔۔ کہاں ہو؟ اس تک تبخیم
سے بات کیوں نہیں کر سکتے؟ تم ٹھیک تو ہو نا۔۔۔ اللہ تمہیں
سلامت رکھے۔۔۔ معنی صدیاں بیت جاتی ہیں ہونا تک اور
اندیشہ تک و سہولت سے قریب سے بات نہیں ہوتی، ابھی بھی تو

جسمو سہ فی نجست 190۱ء جون 2015ء

ناواقف تھا، دل تو چاہتا تھا میرا کہ اس سے آج پوچھوں لوں
مگر اول خیر کی موجودہ ہیئت کڈائی تھے مجھے اس کے بارے
میں کچھ پوچھنے سے مانع ہی رکھا۔ مجھے کیل واڈ پر بھی شدید
طیش آنے لگا کہ اس بد بخت نے اتنے بھلے موضوع کا رخ
بدلی کر بیگم صاحبہ کی توجہ اس کی جانب مبذول کرادی تھی۔
اول خیر کو دل جوئی کی ضرورت تھی۔ میں نے جبراً مسکرا کے
اس کا کاندھا تھپتھپایا اور بولا۔ "بھل یار اچھا، کل یہاں
سے، جب تک تو دھر رہے گا تیری یہی کیفیات رہیں گی۔"

"شہزی کا کا! میں اب یہاں سے کہاں جاؤں گا؟
میرا اب کوئی ٹھکانا نہیں رہا۔" وہ رندھے ہوئے لہجے میں
بولا۔ "شہزی! تو نہیں جانتے بیگم صاحبہ میرے لیے کیا حیثیت
رکھتی ہیں۔ میں نے انہیں ہر اس روپ میں دیکھا ہے جو
پائیزہ جذبہ اور مقدس احترام کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔
وہ میری سرپرست تھیں۔ میں نے انہیں مہربان اور شفقت مال
کے روپ میں بھی دیکھا۔ بہن کے روپ میں بھی اور۔۔۔ اور
ایک سخت گیر باس کی صورت میں بھی مگر ان کی سخت گیری
میں بھی مال باس بھی شفت ہوتی تھی۔ آج انہوں نے
مجھے اس سے محروم کر دیا اپنے سائے سے دور کر دیا۔"

"بھل اچھا، یہاں سے نکل۔" میں نے اسے بازو
سے تھام لیا اور پھر ہم ٹیکہ وٹا سے نکل پڑے۔ اگرچہ مجھے بیگم
صاحبہ کی طرف سے کیڑی روک ٹوک نہ تھی۔ میں ان کی گازی
بھی ستون کر سکتا تھا مگر میں نے ذیبا نہیں کیا۔ پتا نہیں
کیوں اول خیر کی یہ حالت دیکھ کر خود میرا دل بھی اب یہاں
سے کھٹکے ہوئے لگا تھا۔

ہم دونوں ٹیکسی میں بیٹھ کر سیدھا سرحد بابا کے گھر
آ گئے۔ وہاں اسی شریفان موجود تھی۔ آیت بوند حنا زم بھی
تھا۔ دونوں بے اوداد سپاہی بھوی تھے، اور عرصے سے وہاں
ملازم تھے۔ سرحدیہ دفتر میں تھے۔ تاہم میں نے انہیں اپنی
آمدنی اطلاع دے دی تھی۔ وہ بھی کچھ بچے بن والے تھے جبکہ
خرم نور نعیمہ گھر پر ہی تھے۔ خرم کا پورا نام خرم و نیش تھا۔
سے پیار سے والی کہتے تھے اور نعیمہ کو جلی۔ دونوں نے
میں اب سے سام کیا پھر اپنے کمروں میں چلے گئے۔ میں
اور اول خیر نشست گاہ میں بیٹھ گئے۔ باقی گھر سے نیے
چائے لے آئی تھی۔

"کا کا! میں سمجھتا ہوں بیگم صاحبہ بہت غلط وقت
پر مجھے خود سے انک کر دیا۔ مجھے اپنی قہر نہیں مگر بہت تک
ممتاز خان زندہ ہے وہ خطرہ سے میں گھری ہوئی ہیں۔" اول
خیر کے لہجے میں تھمر تھا۔ میں نے اس سے اذراہ پیش کیا۔

سرمد بابا کو بھی تمہاری خیریت کے بارے میں خبر نہیں ہوئی۔
ایسے میں تو میں بالکل ادھ موٹی ہو جاتی ہوں۔ تم سن رہے ہو
ناں... شہزی؟" وہ کہے جارہی تھی گویا جذبات... میں
نبھے جارہی تھی۔

"عابدو! تمہارے ہوتے ہوئے بھلا تمہارے شہزی
کو کیا ہو سکتا ہے جس کی دعا میں واقعی اثر پذیر ہوتی ہیں کہ
چاہے حالات جس قدر بھی گھٹن ہوں ہم ایک دوسرے کی
آواز تو سن لیتے ہیں نا... میں بالکل ٹھیک ہوں عابدو اور
اس وقت سرمد بابا کے گھر سے تمہیں فون کر رہا ہوں۔ یہ خوش
خبری سنانے کے لیے کہ میں اب قانونی طور پر باعزت رہا
ہو چکا ہوں۔"

ایسا میں نے میلوں دور فاصلوں کا کرب جمیلی عابدو
کی پریشانی اور تشویش کو کم کرنے کے لیے محض طفل سلی کے
لیے کہا تھا ورنہ حقیقت کچھ اور تھی جسے شاید عابدو بھی محسوس
کرتے ہوئے بولی۔

"خدا کا شکر ہے مگر شہزی! کیا تمہارے دشمن بھی
قانون کی گرفت میں آچکے ہیں؟"

"جی ایسا نہیں ہوا۔" میں نے ہولے سے کہا۔
اسے اندھیرے میں میں بھی نہیں رکھنا چاہتا تھا۔ تاہم امید
بغیرا لہجے میں بولا۔ "مگر ایک دن وہ بھی ضرور قانون کی
گرفت میں نہیں تو خدا کی پکڑ میں ضرور آنے والے ہیں۔ تم
مناؤ، ٹھیک تو ہوتا م؟ عارفہ کسی لہا؟ سرمد بابا بتا رہے تھے
ان کا آپریشن کامیاب ہو چکا ہے۔ بیدار یسٹ بھی ختم ہونے
کو ہے پھر تمہارے دیزے کی مدت بھی ختم ہونے والی ہے
اور عارفہ بھابھ کو اسپتال سے ڈسچارج کیا جانے والا
ہے۔"

"ہاں یہ صحیح ہے کتنے دن دن میں عارفہ کو ڈسچارج
کر دیا جائے گا اور انہی دنوں ہماری واپسی کی تیاری ہوگی۔
سرمد بابا کہہ رہے تھے کہ وہ ہمیں لینے کے لیے خود بھی امریکا
آئیں گے۔"

"اچھا۔ یہ تو اور اچھی بات ہوگی۔"
"شہزی! تم اپنا خیال رکھتے ہو نا؟" عابدو نے
اجائبہ بڑی بڑی بڑی محبت سے پوچھا۔ میں جی جان سے
مسکرا کے محبت پاش لہجے میں بولا۔

"ہاں عابدو، کیوں نہیں، مجھے معلوم ہے کہ مجھے اپنا
خیال رکھنا ہے اس لیے جس تمہارے لیے۔"
"اپنے لیے کیوں نہیں؟" وہ مسکراتے لہجے اور مہکتی
شوخی سے بولی۔

"ارے بابا! اپنے لیے بھی رکھنا ہوں اور تم..."
"ظاہر ہے میں سمجھ رہی ہوں اپنا خیال۔"
"کس کے لیے؟ اپنے لیے یا میرے لیے؟" میں
ایک نشے کی سی کیفیت میں بولا۔ اس کی خوشخبری جیسی چٹتی
آواز میرے کانوں میں دن گھول رہی تھی، امرت بن کر
میری نرس نرس میں سارہی تھی، میرے اندر کوسر شادی میں بھگو
رہی تھی۔

"ہندو! بچ اپنا تمہارا کب رہا ہے شہزی! میرا تو
اپنا بھی تم ہو۔ صرف تم۔" دو محبت سے لہریز لہجے میں بولی
بھر جیسے اچانک اس کی چونکی ہوئی آواز ابھری۔
"شہزی!..."

"ہاں... ہاں کب؟"
"تمہیں بھی اخبارات پڑھنے کا موقع ملتا ہے؟..."
"نئی کی خبریں وغیرہ سنتے ہو؟"

"اخبار پڑھنے کا موقع تو خالص خالص ملتا ہے۔ البتہ
ٹی وی دیکھنے کا بھی کبھار موقع مل جاتا ہے۔ کیوں خیریت؟"
وہ چند ثانیوں کی پرسوج خاموشی کے بعد بولی۔
"امریکا میں ورلڈ ٹریڈ ٹاور سینٹر میں دھماکوں کے بعد یہاں
تیم سسٹم کیونٹی بالخصوص پاکستانیوں کو بہت شک و شبہ کی
نظروں سے دیکھا جانے لگا ہے۔ حتیٰ کہ یہاں کی عام عوام
بھی چھبھتی نظروں سے ہمیں گھورتی ہے۔ دعا کرو میں اور
عارفہ بہن جلد وطن واپس لوٹ آئیں۔"

عارفہ کی اس بات پر نہ جانے کیوں مجھے پورے وجود
میں ان جانے اور متوقع خدشات کی تشویش بھری لہری
سراپٹ کر لی محسوس ہونے لگی۔ ورلڈ ٹریڈ ٹاور سینٹر کی تباہی
سے متعلق خبریں تو جنگل کی آگ کی طرح پوری دنیا ہی میں
پھیلی ہوئی تھیں جسے نائن الیون کے طور پر یاد کیا جاتا تھا۔
اس سلسلے میں امریکا، یورپ و اردن اپنی تحقیقات میں بھی
مصروف تھا۔ تاہم میں نے کہا۔

"ارے بھی تو اس میں تمہیں پریشان ہونے کی کیا
ضرورت ہے؟ تم کون سا ہمیشہ کے لیے امریکا رہنے لگی ہو۔
یہ فرض علاج کئی ہوا اور اب خیر سے لوٹنے والی ہو پھر تمہارا
امریکا میں داخلہ بھی بین الاقوامی قوانین کے تحت ہوا ہے۔
خواتنواہ اس سلسلے میں تمہیں پریشان یا تشویش زدہ ہونے کی
کوئی ضرورت نہیں ہے۔" میں نے اسے تسلی دینی چاہی تو وہ
بولی۔

"وہ تو ٹھیک ہے شہزی، مگر یہاں کی بعض خیر
بجنسیوں کے لوگ... غیر ملکیوں سے خواہواہی پوچھ کچھ

ایک امریکی دوران سفر ایک بار پرکا۔ اعدا کاؤکا
گاہک ہی موجود تھے۔

اس نے بیٹر کا ایک گلاس لیا۔ بار میں نے دو سینٹ
کاٹ کے اسے ریڈ گاڑی لٹائی تو وہ حیران رہ گیا۔
"جی سستی ریڈ تو میں نے اپنی زندگی میں نہیں
پی۔" مسافر نے حیرت سے آنکھیں پھاڑ کر کہا۔ "اور یہ
سینڈویچ کتنے کا ہے؟"

"پانچ سینٹ۔" بار میں نے سنجیدگی سے کہا۔
مسافر کا سر پکڑ گیا۔ الٹی برائے نام قیمتوں پر کوئی
بار چل ہی نہیں سکتا تھا، اس نے پوچھا۔ "تم اس بار کے
مالک ہو؟"

"نہیں، ملازم ہوں۔" جواب آیا۔

"مالک کہاں ہے؟"

"ادپر... میں ادپر بنے ہوئے ایک کمرے میں
اپنی بیوی کے ساتھ رہتا ہوں۔"

"وہ ادپر تمہاری بیوی کے ساتھ کیوں ہے؟"

"بھوری ہے۔" وہ ہرے لہجے میں بولا۔ "میں
ڈیوٹی ٹائم پر نیچے آتا ہوں تو وہ آرام کرنے کے بہانے
ادپر چلا جاتا ہے۔ اس نے میری زندگی برباد کر دی ہے
جواب میں میں اس کا کاروبار تباہ کر رہا ہوں۔"

سوات سے محمود عباسی کی جوابی کارروائی

کی بوجھ عارفہ کی طبیعت کا پوچھا۔ وہ بولے۔ "شہزی بیٹا! اللہ
کا شکر ہے اس نے بڑا کرم کیا میری بیٹی پر... ذرا کٹر...
بہن کے جگر کی کامیاب پہنڈ کاری کر لی ہے اور کسی متوجع
کیا لیکن کے باعث اسے کچھ دن آبدار رہنا اور بیڈ
ریسٹ پر رکھا تھا۔ اب اسے اس کے قرار دے دیا ہے بس
چند دنوں کی بات ہے، دونوں خیر سے ٹوٹنے والی ہیں۔"
"میری بیٹی عابدہ سے بات ہوئی تھی۔" میں نے
کہا۔ "وہ بتا رہی تھی کہ آپ خود ان دونوں کو لینے جائیں
گے؟"

"ہاں، ارادہ تو میرا یہی ہے بلکہ میرا ایک طرح سے
بزنس ٹریپ بھی پینڈنگ میں چلا آ رہا تھا۔ وہاں کے حالات
میں کچھ ایسے ہو گئے تھے کہ التوا کا شکار ہوتا رہا۔ اب سوچا
اسی بہانے ہی چلا جاؤں۔"

"آپ کب جا رہے ہیں بھر؟" میں نے پوچھا۔
"دو چار روز میں چلا جاؤں گا۔ اچھا ہوا تم آگے اب

کرتے رہتے ہیں۔ کئی ایک کو تو غائب بھی کر چکے ہیں۔ بائیس
ہوا! رڈ نامی ایک خفیہ ادارے کا افسر سادہ وردی میں مجھ
سے بھیٹ چکا ہے۔"

"ہاں تو ٹھیک ہے، وہ اپنی عمومی اور ضابطے کی
کارروائیوں کو نمٹا رہے ہوں گے۔ تم نے انہیں مطمئن تو کر
دیا ہوگا؟" میں نے کہا۔

"وہ بولی۔" میں اسے دو تین بار مطمئن کرنے کی کوشش
کر چکی ہوں۔ نیز اسے سفری کاغذات، عارفہ، بین سے
متعلق... وہ سب کچھ اسے بتا اور دکھا چکی ہوں لیکن چلو
چھوڑو تم پریشان ہو جاؤ گے۔ یہ واقعی ضابطے کی کارروائی ہی
نمٹا رہے ہوں گے۔" عابدہ نے کسی خاص بات کا انکشاف
کرتے کرتے ایک دم اپنی بات بدلی تو مجھے تشویش ہوئی،
فوراً بولا۔

"نہیں عابدہ! مجھ سے کچھ مت پھیلاؤ... لیکن کیا؟ تم
کیا بتانا چاہ رہی تھیں، مجھے بتاؤ... پلیز۔" میرے تشویش
بھری اصرار پر ہاتھ آخر وہ بولی۔

"شہزی! سرمد بابا نے مجھے اس قسم کی گفتگو فون پر
کمرے سے سختی کے ساتھ منع کیا تھا۔ ان کے خیال میں
امریکا کے حالات کے پیش نظر کچھ مخصوص کامزہ ریکارڈ یا
فریس کی جاری ہوں۔ اگر ہمارے منہ سے کوئی ایسی ویسی
بات نکلے گی تو... وہ کسی شہبے کے ہیرائے میں یہاں کی
ایجنسیوں کے لیے کھٹک کا باعث نہ بن جائے... میں تو
یہاں رہتے ہوئے روزانہ ہی اخبار پڑھتی اور لی وی دیکھتی
ہوں۔ مجھے حالات کا بہ خوبی اندازہ ہے۔ میرا خیال ہے
بس تم دعا کرو ہم خیریت سے وطن واپس پہنچ جائیں۔"

اس کی بات درست تھی۔ میں نے بھی اصرار نہ کیا مگر
مجھے عابدہ کی باتوں نے یہ معلوم ہی تشویش میں مبتلا کر دیا
تھا۔ چنانچہ وہ بائیس ہوا رڈ نامی اس شخص کے بارے میں
کیا انکشاف کرنا چاہ رہی تھی، تاہم میں یہ سوچ کر کچھ مطمئن
بھی تھا کہ ہمارا ایسا کسی سے کوئی تعلق نہ تھا جو کسی تشویش یا
مہمیت کا باعث بنا۔ میں نے تمویزی دیر تک ادھر ادھر کی
باتیں کہیں اس کے بعد رابطہ منقطع کر دیا۔

اس دوران سرمد بابا بھی آگئے۔ مجھ سے شکر وہ بہت
سرور اور مطمئن ہوئے۔ اول خیر کو بھی وہ میرے دوست کی
حیثیت سے پہچانتے تھے۔

کافی دنوں بعد سرمد بابا کے ساتھ آج تفصیلی نشست
جی تھی۔ وہ بہت خوش تھے اور بار بار عابدہ کے حوالے سے
میرا شکریہ بھی ادا کرتے جا رہے تھے۔ میں نے ان سے ان

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

شاید واقعی جلد نکل جاؤں۔"

"یہاں آپ کے کاروبار کی دیکھ بھال کون کرے گا؟"

"جمال الدین میرا بہت پرانا اور کاٹھن اعلا و آدمی ہے۔ وہ ہر وقت میرا جی ایم بھی ہے اور اپنی اسے بھی... بلکہ مشیر بھی۔ تم شاید جمال سے نہیں ملے ہو۔ دانی اور چنگ تو اسے انکل کہتے ہیں۔ دونوں مانوس ہیں اس سے۔"

"جی، مخلص تو نہیں ہوں جمال صاحب سے لیکن غائبانہ تعارف ہے میرا ان سے۔"

"شہزی چٹا! اب یہ بھگم روزی چھوڑو اور آرام سے میرے پاس رہو۔ عارف اور عابدہ بھی خیر سے جلد لوٹنے والی ہیں۔" اتنا کہہ کر وہ چند ٹائیوں کے لیے تھے بھر ایک گہری ہنگامی خارج کرتے ہوئے ہوئے۔

"شہزی چٹا! میری بڑی خواہش ہے کہ میں خود تمہاری اور عابدہ کی بڑی دھوم دھام سے شادی کروں۔ بالکل اسی طرح جیسے میں نے کئی سال پہلے بڑی محبت اور... چاہ سے اپنے اکلوتے بیٹے محمود کی کی تھی۔" اپنے مرحوم بیٹے کو یاد کر کے ان کا لہجہ بڑبڑا گیا۔ یوزمی آنکھوں میں کی اتر آئی۔ سرمد بابا اب بھر داور عظیم انسان تھے۔ میری تو ان سے اطفال گھر میں بہت پرانی شناسائی تھی، اپنی وقت جب میں خود ایک بچہ تھا۔ آفرین ہے اس یوزمے شخص پر جس نے اپنی اولاد کی خاطر سب کچھ کیا مگر ان کے گئے بیٹے محمود نے ان کے ساتھ کیسا سزا کا نہ برتاؤ کیا تھا۔ انہیں گھر سے ہی بے دخل کر دیا اور سب ہاتھ بڑی چالانی سے اپنے نام لگائی کروائیا۔ یقیناً اس میں محمود کی بیوی عارفہ کی بھی سبکدوشی چڑھائی کا دخل رہا ہوگا۔ مجھے یاد تھا۔ اطفال گھر میں جب پہلی بار سرمد بابا سے میرا سامنا ہوا تھا اور انہوں نے مجھے اپنے بیٹے اور بہو (محمود اور عارفہ) کی بے بسی کے بارے میں بتایا تھا تو مجھے بھی دکھ ہوا تھا۔

بہر حال سرمد بابا کی شادی والی بات پر میں نے بھی ان کی دل جوئی میں کہا۔ "ہاں بابا! میں بھی آپ کے مرحوم بیٹے محمود کی طرح ہی ہوں۔ عابدہ بھی آپ کی بیٹیوں جیسی ہے۔ ہماری شادی آپ ہی اپنے دست مبارک سے کریں گے۔"

میری بات پر سرمد بابا کے یوزمے چہرے پر مسرت و خوشی کے تاثرات اٹھ آئے پھر نوٹے۔ "شہزی چٹا! لیکن کرو گے میری بات کا دور میں اس وقت جس پر سب سے زیادہ اعتماد اور بھروسہ کرتا ہوں... وہ صرف اور صرف تم

اور عابدہ ہی ہو۔ تمہارے علاوہ میں عابدہ کا بھی دل سے مشکور ہوں۔"

میں نے مسکرا کر کہا۔ "بابا! آپ ہمیں اپنی اولاد کی طرح بھی سمجھتے ہیں اور پھر شکر یہ جیسے الفاظ کہہ کر مجھے شرمندہ بھی کر رہے ہیں۔"

میری بات پر سرمد بابا نے اختیار نہیں پرے۔ "تم بھی ہر بات پکڑ لیتے ہو۔ ارے بھی فکر یہ ادا کرنا تو ہمارا فرض بنتا ہے۔" اس کے بعد ہم سب نے مل کر کھانا کھایا پھر میں اولیٰ خیر کو لے کر اپنے کمرے میں آ گیا۔

مجھے اب یہیں لگتا تھا جیسے اول خیر کا ہی نہیں بلکہ میرا بھی آج سے بیگم وڈا اور بیگم صاحبہ سے تعلق ختم ہو گیا تھا۔ اول خیر کے سلسلے میں بیگم صاحبہ نے جو فرمان جاری کیا تھا وہ نامناسب تھا۔ میرے خیال میں اس وقت بیگم صاحبہ سمیت ہم سب ہی حاضرت جنگ میں تھے۔ ان حالات میں بیگم صاحبہ کا اول خیر کو اپنے گرو اور اپنے ٹھکانے سے بے دخل کرنا نامناسب تھا۔ یوں تو چھوڑ کر صرف بیگم صاحبہ کا ہی نہیں ہمارا بھی دشمن تھا اور ہم اس جنگ سے مت نہیں موڑ سکتے تھے لیکن باوجود اس کے بیگم صاحبہ کے اس فیصلے سے میں بھی اب خوش نہ تھا۔

اول خیر نے مجھے سوچنا پکڑ پکڑا دیا۔ "کیا سوچ رہے ہو کا کا؟"

"مجھے بیگم صاحبہ کا فیصلہ سخت ناگوار گزرا ہے۔ انہوں نے یقیناً مکمل دادا کے کہنے اور دباؤ پر ایسا کیا ہے۔" میں نے ٹکی سے کہا۔

"او خیر... نہیں کا کا! بیگم صاحبہ کے اپنے کچھ اصول ہیں۔ وہ خود بھی ان سے عارفہ نہیں کرتیں مگر مجھے سب سے زیادہ فکر تمہاری ہے اور وہ... وہ کچھ کہتے کہتے رک گیا۔ میں نے قدر سے چوٹنی نظروں سے اس کی طرف دیکھا پھر بولا۔

"اور کیا؟"

"مجھے تمہاری زیادہ فکر ہے کا کے۔" اس نے جیسے ایک دم بات بنانے کی کوشش چاہی تو میں مسکرا کر اس کی طرف دیکھ کے بولا۔

"میری فکر کرنے کی بھلا نہیں کیا ضرورت ہے۔ تم میرے ساتھ ہو۔"

"او خیر... کا کا! میری جان تم پر قربان۔" وہ غصے سے لہجے میں یارباش انداز سے بولا۔ "مگر شہزی کا کا! تو بیگم صاحبہ سے تعلق مت توڑنا... تجھے ابھی شاید ان کی ضرورت پڑتی رہے گی۔"

جاسوسی ڈائجسٹ 194 جون 2015ء

Scanned By Amir

تھی۔

”ہاں، بول کیا بات ہے؟“ وہ پورے دھیان سے میری طرف متوجہ ہوتے ہوئے بولا تو میں نے اسے دیر جان اور اسیکٹرم سے متعلق مزید تفصیل سے آگاہ کر دیا۔ اول خیرہ سن کر سانسے میں آگیا کہ میں نے اپنے باپ کا پتا لگا لیا تھا لیکن... اس کی میرے ساتھ بے حسی اور بے رخی اپنی جگہ نہ صرف برقرار تھی بلکہ وہ تو میری جان کا بھی دشمن بن بیٹھا تھا۔

”پھر وہ تیرا باپ نہیں ہو سکتا شہزی کا کہ ایہ کوئی اور ہی معاملہ ہے۔“

اول خیرہ نے فوراً تبصرہ کیا تو میں نے پُرسوج لبکہ میں اپنے سر کو بھی جنبش دیتے ہوئے اس کی تائید میں کہا۔ ”ہاں اول خیر! مجھے بھی کچھ ایسا ہی لگتا ہے۔ وہ میرا باپ نہیں ہو سکتا مگر یار! میں تو اسے اپنے بچپن سے ہی دیکھتا آیا ہوں۔ مجھے تو اپنی سگی ماں کا بھی نہیں معلوم... میں نے تو سب کچھ اسے ہی اپنا سمجھا تھا۔ یار... پھر یہ کیسے ممکن ہے کہ وزیر جان میرا باپ نہیں ہو؟ اگر وہ میرا باپ نہیں تھا تو پھر وہ جب سے اطفال گھر چھوڑ کے گیا تھا تو ممکن کیوں ہوتا تھا؟ اپنے تخت جگر کی جدائی میں پھر کیوں اس کی آنکھوں سے آنسو بہتے تھے؟ اگر وہ میرا باپ نہیں ہے تو پھر کون ہے میرا باپ؟ یہ آخر کیا راز ہے؟ میرا اصل باپ کہاں ہے؟“ میرا لہجہ رقت اور جذباتی ہونے لگا۔ اول خیر مجھے غم زدہ پا کر اپنے بند سے اٹھ کر میرے قریب آ کر بیٹھ گیا اور اپنا ایک ہاتھ میرے کاندھوں پر پھیلا کے بولا۔

”ادخیر... کا کہ! تو تو ایک دم جذباتی ہو جاتا ہے، میرے یار۔“

”یہ محض جذباتیت نہیں ہے اول خیر۔“ میں نے سنجیدگی سے کہا۔ ”یہ میری بچیوں اور میری شناخت کا معاملہ بھی ہے۔ میں اپنی ذات کے شخص کو اس وقت تک ناخصل بن سکوں گا جب تک اس راز سے پردہ نہیں اٹھ جاتا کہ اگر وزیر جان میرا باپ نہیں تھا تو پھر وہ سب کیا تھا؟ اور کیوں تھا؟ ماں کا تو مجھے بتا ہی تھا کہ وہ سوتیلی تھی میری... تو کیا... تو کیا... اول خیر... میرا باپ بھی سوتیلہ... مگر کیسے؟ یہ سب کیا ہے... کہیں میں پاگل نہ ہو جاؤں... اول خیر۔“ میں نے بے اختیار اپنے دونوں ہاتھوں سے سر تھام لیا۔ اول خیر کو میری اس اعصاب زدہ کیفیات پر یک دم تشویش ہونے لگی۔ وہ مجھے سنبھال دینے کی کوشش کرنے لگا اور بولا۔

”شہزی کا کہ! خود کو سنبھال یار، ارے تو تو بڑے

”بہت بڑی بات کر دی تو نے اپنے شہزی کا کہ سے اول خیر۔“ میں نے یک دم رخ سی سنجیدگی سے کہا تو وہ بے چارہ میرے بدلے ہوئے لکچر پر پریشان سا ہو گیا۔ میرا چہرہ نکلتے ہوئے بولا۔

”کیا ہوا کا کہ؟ میں نے ایسی کیا بات کہہ دی ہے تجھ سے؟“

”تم اتنا عرصہ میرے ساتھ رہے ہو اول خیر، کیا اب بھی تم مجھے نہیں سمجھ سکتے؟ کیا تم مجھے اتنا ہی کمزور اور بے بس سمجھتے ہو کہ میں سہاروں کی تلاش میں رہتا ہوں؟ یہ ٹھیک ہے کہ ابتدا میں چند وقتی اور مشترکہ مجبوریوں کے باعث مجھے پیغم صاحب اور اس کے آدمیوں سے اتفاق کرنا پڑا... مگر کیا تم نے دیکھا نہیں کہ...“ میں کچھ سوچ کر کا پھر ایک گہری سانس خارج کر کے بولا۔ ”اب میں اور کیا کہوں؟ یہ پھر احسان جتانے والی بات نہ ہو جائے۔“

”ادخیر... کا! میں سب سمجھ رہا ہوں اور دیکھتا بھی آیا ہوں۔“ اول خیر بے جگر مسکراہٹ سے بولا۔ ”پیغم صاحب کو بھی اس حقیقت کا بہ خوبی علم ہو گا کہ اس کے مقابلے میں تمہارے ان پر احسانات زیادہ ہیں۔ تم نے اپنے مل بوتے اور اپنے زور بازو پر پیغم صاحب کے لیے بے خبری ہے وہ کچھ کیا ہے جو ہم بھی... میرا مطلب ہے اس کے سامنے بھی ان کے لیے نہیں کر سکتے تم نے تنہا اپنی جان پر کھیل کر پیغم صاحب کو چودھری ممتاز خان اور اس کے خطرناک گروے... بہن ذکیت کے چنگل سے نہ صرف پھڑپھڑایا بلکہ اسے داصل پیغم بھی کر ڈالا لیکن کا کہ! میرے کہنے کا مقصد کچھ اور تھا، یہ زندگی ہے اور زندگی ہمیشہ ایک سی نہیں گزرتی، یہ ہمیشہ الٹ پلٹ کا شکار رہتی ہے، ایک دوسرے کی مدد کی ضرورت انسان کو پڑتی رہتی ہے۔“

میں نے اس کی بات پر مسکراتے ہوئے کہا۔ ”اول خیر! میرے لیے تمہاری یاری ہی کافی ہے۔ پھر اللہ بھی تو میرے ساتھ ہے۔“

”بے شک۔“ وہ بولا۔ ”تیرے لیے تو میری جان بھی حاضر ہے میرے سونے شہزی کا کہ... پور یار! میں پھر بھی تجھ سے کبھی کہوں گا کہ تو پیغم صاحب سے تعلق مت توڑ ابھی۔“ اس کی بات پر میں نے سنجیدگی سے کہا۔

”اول خیر! اپنی بات ہے کہ مجھے تیرے سنبھالنے میں پیغم صاحب کے اس فیصلے سے سخت اختلاف ہے۔ اب میرا اول خیر اب ہونے لگا ہے ان سے۔ اب اس موضوع کو ادھر ہی دفن کر دے... مجھے تجھ سے نیک اور ضروری بات کرنی

گئے۔" اس کی بات پر میں نے ہولے سے اپنے سر کو اٹھانی جنبش دی تھی۔

☆☆☆

اگلی صبح نیند چوری کر کے ہم بیدار ہوئے۔ ناشتا ہم سب نے اکیٹھے کی۔ اس دوران سرمہ بابا نے مجھے امریکا دوامی کے پروگرام سے بھی آگاہ کر دیا۔ اس سلسلے میں انہوں نے مجھ سے گزارش کی تھی کہ ان کی اور عابدہ وغیرہ کی امریکا سے واپسی تک میں ان کی کوٹھی میں ہی مقیم رہوں۔ ناشتے سے فراغت کے بعد دونوں بچے اسکول روانہ ہو گئے جبکہ سرمہ بابا دفتر جانے کی تیاری کرنے لگے کہ اچانک امریکا سے انکس لینڈ انٹرن پر ایک کال وصول ہوئی۔ میں چونک سا گیا۔ وہ فون پر باتیں کرنے لگے۔ میں نے اندازہ لگایا وہ کسی سے بڑی جمید نوعیت کی گفتگو کر رہے تھے۔ ان سے کچھ پوچھا جا رہا تھا۔ یہ گفتگو لمبے لمبے وقفے تک جاری رہی۔ یہ ماری گفتگو آخر ی می میں ہوئی رجبی جس سے میں نے اندازہ لگایا کہ دوسری طرف سے کوئی غیر شاہ سا ہی سرمہ بابا سے گفتگو تھا۔ درنہ عابدہ یا عارف سے وہ اردو میں ہی گفتگو کرتے تھے۔

گفتگو کے دوران میں نے سرمہ بابا کی زبان سے باسکل بولا۔ وہ دیکھا بھی ذکر نہ کیا مجھے ایک انکی ایک نامعلوم سی تشویش نے آن لیا۔ کیونکہ یہ ہم میں عابدہ سے گفتگو کے دوران میں تن چکا تھا جو امریکا کے کسی خفیہ ادارے سے تعلق رکھتا تھا۔

رابطہ منقطع ہونے کے بعد سرمہ بابا کے چہرے پر بھی مجھے کچھ ایسی آمیزش نظر کے آثار نمودار ہوتے محسوس ہوئے تھے۔

"کیا بات ہے بابا؟ کون تھا؟ آپ خاصے پریشان سے نظر آ رہے ہیں۔ خیریت تو ہے نا؟" میں نے پوچھا تو وہ اپنی پریشانی کو نہ بروقتی کی مسکراہٹ میں چھپانے کی کوشش کرتے ہوئے بولے۔

"کوئی خاص بات نہیں شہزی بیٹا! اس وہ ذرا امریکا میں آج کل کچھ حالات ایسے ہیں دن دن انہوں نے کے واقعے کے بعد سے وہاں بعض غیر ملکیوں کے سلسلے میں کوئی مگرانی اور پوچھ پچھ کی جارہی ہے۔ تو ذیادہ معمول کی کفریشن عارف بیٹی اور عابدہ بیٹی سے متعلق مجھ سے کی گئی تھی۔ میں نے انہیں مطمئن تو کرنے کی کوشش کی ہے۔ عارف پر غرض علاج وہاں مقیم ہے اور عابدہ اس کی دیکھ بھال کے سلسلے میں ان کے ساتھ رہا ہے۔ تب تو بے شک ان کے کاغذات کی

مضبوطیوں گرد سے کا آدی ہے۔ میں ہوں تیرے ساتھ۔ اور وزیر جان بھی مرا نہیں ہے۔ تو نے اس کا ٹھکانا دیکھ ہی رکھا ہے نا۔ وہ جس وقت کہے گا جا کے ہی کی گردن دبوچ کے ساری اگلی پچھلی حقیقت انکوائیں گے اس کے منہ سے۔"

اس میں کوئی شک نہ تھا کہ اپنی ذات کے تشخص اور شناخت کے معاملے میں میرے جیسے مضبوط اور آہنی اعصاب کا فوجوان... یہ سب باتیں سوچ کر نوٹے اور بکھرنے لگتا تھا مگر اس خبر کی دل جوئی سے بھی مجھے بڑی زحار سنائی تھی۔ اس نے وہی کچھ کہا تھا جو کل سے میرے ذہن میں "پلان" تھا بلکہ میں نے تو ثریا سے ملاقات کے بعد ہی سے یہ پختہ عزم کر رکھا تھا کہ اب مجھے وزیر جان سے بھی دو دو ہاتھ کرنا پڑے تو میں جیسے ہرگز نہیں ہٹوں گا۔

میں نے ایک گہری ہکاری خارج کرتے ہوئے اول خبر سے کہا۔ "میرا دل بھی وزیر جان سے دو دو ہاتھ کرنے کے لیے بے چین ہو رہا ہے اول خبر! پر مجھے اس کا ابھی تک موقع نہ مل سکا اور میں بد قسمتی سے یکے بعد دیگرے اور انکی حالات سے دو چار رہا۔"

"اب تو سب غم بوج کا ہے! ٹھکانا تو نے دیکھ ہی رکھا ہے۔ صبح ٹھکانے دن روانہ ہو جاتے ہیں۔ ساہیوال کی طرف۔ وہ بولا۔

"کرنا تو اب یہی پڑے گا مگر یاد اس معاملے میں کچھ نیڑ ہے۔"

"کیسی نیڑ ہے؟" اس نے انہیں ہوئی نظروں سے میری طرف دیکھا۔

"وہ دنیا کے دکھاوے کے لیے بظاہر ایک صنعت کار ہے لیکن درحقیقت وہ کسی "ایکسپلزم" نامی بین الاقوامی گروہ کا ایک اہم عہدے دار ہیں ہے جسے ان کی اصطلاح میں "اسٹیشن چیف" کہا جاتا ہے۔ ثریا کے مطابق یہ ایکسپلزم میں مقامی سطح کا ایک برا عہدہ کر دانا جاتا ہے۔ پادردالون کو بھی اس کی بھنگ پڑ چکی ہے۔ وہ بھی اسے میرے ذریعے شکار کرنے کا ارادہ رکھتے ہوئے ہے۔ مگر پہلے میں وزیر جان کو شکار کرنا چاہوں گا۔ اس مقصد کے لیے میں نے ابھی سینئر باجوہ صاحب کو بھی اس سلسلے میں زیادہ تفصیل نہیں بتائی تھی۔"

"یہ تو نے بالکل ٹھیک کیا شہزی کا ہے!" اول خبر ایک دم مچے جوش ہوتے ہوئے بولا۔ "تو فکر نہ کر۔۔۔ نیند چوری کر لے۔۔۔ کل صبح ساہیوال کی طرف نکل جائیے۔"

جنموسسی جنبش 196 جون 2015ء

Scanned By Amir

مستعد کے غیے استعماں نہیں کرنا چاہتا تھا۔ ہم بڑی محتاط روی کے ساتھ کوشی سے نکلے اور فوراً ہی ایک جگہ کی رینجرز کے ہیڈ کوارٹر کی طرف روانہ ہو گئے۔ ہم والٹ کوشی سے خاموشی دیر سے روانہ ہوئے تھے اور فوج کے کافی دیر بعد نکلے تھے۔

وہاں پہنچے تو میجر ریاض باجوہ کو اپنا لی بے چینی سے خنجر پایا۔ اول خیر ان کے لیے اجنبی تو نہ تھا مگر وہ اس کے سامنے کوئی اہم بات کرنے کے موڈ میں نظر نہیں آ رہے تھے۔ وہ مجھے دوسرے کمرے میں لے گئے۔

یہ سادہ سا کمرہ تھا جہاں سادہ سادہ مختصر فرنیچر تھا۔ یہ وہی روم تھا جہاں کل ہم نے بیٹھ کر دن نو دن ملاقات کی تھی۔ ورمیان میں گول ٹکڑی کی بغیر پوش کی میز تھی اور تین کرسیاں۔ ہم آئے سامنے کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ باجوہ صاحب یہ غور میرے چہرے کا جائزہ لیتے ہوئے بولے۔

”شہزی! میں سمجھتا ہوں ملک اور قوم کو تمہارے جیسے دلیر اور پرجہیزم نوجوان پر فخر ہونا چاہیے۔ تم شاید نہیں جانتے کہ جدوجہد ہری ستار سے اپنی ذاتی جنگ کے دوران نادانستہ طور پر ایک بڑی اور نیک جنگ کے میدان کے شہسوار بن چکے ہو جس پر پوری قوم، ملک اور امت مسند کی بقا کا دارو مدار ہے۔“

وہ ذرا تھکے۔ میں پورے دھیان اور غور سے ان کی باتیں سن رہا تھا۔ میں ابھی ان کی بات کا مطلب نہیں سمجھ پایا تھا۔ انہوں نے پوچھا۔

”شہزی! تم آج تک ممتاز خان کے ساتھ اس جنگ میں پوری دلیری کے ساتھ اور مستقبل حراستی سے ثابت قدم رہے ہو جو تمہاری اس کے ساتھ ذاتی جنگ ہے۔ مجھے بتاؤ تمہارا اپنا اول ملک و قوم کے لیے کتنا دھڑکتا ہے۔ تمہارا اول وطن عزیز، پاکستان کی سلامتی اور امت مسلمہ کے لیے کس قدر دھڑکتا ہے؟“

میجر باجوہ صاحب کے اس سوال پر میرے چہرے پر بڑی چراحت اور پرجہیزم مسکراہٹ ابھری تھی اور پھر میں نے اسی نیچے میں کہا۔ ”میجر صاحب! اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ میرا بچپن اور پھر کسی حد تک لڑکپن ایک قلاحی دوار سے میں گزارا ہے۔ ایک ایسا بچہ یا لڑکا جو ابتداء ہی اس طرح کے کڑے حالات سے دوچار رہے تو اس کے اندر فطری اور نفسیاتی طور پر کچھ صلاحیتیں وقت سے پہلے ہی بیدار ہونے لگتی ہیں۔ ان میں کچھ تو فطرت کا بھی حصہ ہوتی ہیں اور کچھ قدرتی طور پر دیعت ہوتی ہیں پھر گزرتے وقت کے ساتھ

جانچ پڑتال کر سکتے ہیں، وغیرہ۔“
”مجھے عابدہ نے بائیکل ہولارڈ نامی ایک امریکی انٹیلی جنس افسر کے بارے میں بتایا تھا۔“ میں نے کہا اور پھر عابدہ سے اس سلسلے میں کی ہوئی گفتگو کے بارے میں انہیں بتا دیا تو وہ ہنستے ہوئے بولے۔

”شہزی! یہ امریکی تو اپنے باپ پر بھی شک کر سکتے ہیں ہم کیا شے ہیں۔“ وہ کے الجوائے پور سیلف... میں چلا ہوں۔“ کہتے ہوئے سرمد بابا چلے گئے۔

اب میں اور اول خیر کوشی میں بیٹھا رہ گئے۔ ہزار ارادہ پہلے روشن قانون والی ہم کے لیے روانہ ہونے کا تھا مگر میں اس سے پہلے میجر باجوہ صاحب سے ایک ملاقات کرنے کا ارادہ رکھتا تھا۔ اپنی ٹریننگ کو سر و دست موخر کرنے کے سلسلے کے علاوہ ان سے پوچھتا تھا کہ کاسران نے انہیں اب تک آپیکٹریم اور بالخصوص ٹریا کے بارے میں کیا بتایا جبکہ اول خیر کا ارادہ تھا کہ ابھی میجر صاحب سے ملاقات کو موخر نہ رہنے دیا جائے یہ بعد میں بھی ہو سکتی تھی، پہلے روشن خان اور وزیر جان کا معاملہ ختم دینا چاہیے۔

”نہیں اول خیر۔“ میں نے اس کی بات سے اختلاف کرتے ہوئے گہری تنقید سے کہا۔ ”مجھے ٹریا کے سلسلے میں کلکٹریشن درکار ہے۔“

”وہ تو ہم وزیر جان کی گردن دیوچ کر بھی اگلا سکتے ہیں۔“
”نہیں اول خیر، میجر صاحب سے ملاقات ضروری ہے، آؤ۔“ میں نے کہا اور اٹھ کھڑا ہوا۔

”آخر کار کے، اتنی جلدی نہ دکھا۔ ذرا دیر ہوا رہ۔“ دھمن باہر ہنری گفتات میں ہو سکتے ہیں۔ ذرا ٹھوڑے بدل گری باہر نکلیں گے۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”سروخیوں کی آمد شروع ہو گئی ہے۔ اوپر گرم چادر میں ڈال لیتے ہیں۔ فی الحال سبکی ویسی طریقہ اپناتا پڑے گا۔“

”پارک کے! تو ادھر ہی فون پر باجوہ صاحب سے بات کیوں نہیں کر لیتا۔“

”نہیں اول خیر، اسی باتیں فون پر نہیں کی جا سکتیں۔“

”اوچل پھرتے آگے لگ۔“ وہ بولا۔

ہم نے گرم چادر میں اوڑھ لیں اور پوری احتیاط کے ساتھ کوشی سے باہر نکل آئے۔ اگرچہ کوشی کے پورچ میں ایک گاڑی کھڑی تھی مگر میں دانستہ سرمد بابا کی کوئی گاڑی اس

فقیر مقاصد اور اس کی اہلیت کے بارے میں جان کاری حاصل ہو جائے گی لیکن افسوس ایسا نہ ہو سکا۔
 "کیا مطلب میجر صاحب؟" میں نے چونک کر سوالیہ نظروں سے ان کی طرف دیکھا۔ "کیا کامران نے کچھ بتانے سے انکار کر دیا ہے؟"

"نہیں۔" میجر باجوہ نے نفی میں سر ہلایا۔ "کامران جیسے ایسی ذات یا انجیٹوں کو آپٹیکلزم محض ایک لٹو ہیر کی طرح استعمال کرتی ہے۔ انہیں کچھ زیادہ جان کاری نہیں ہوتی۔ وہ بس روپے پیسوں اور چڑچڑیسی مراعات کے لیے ان کے آگے سر جھکانے والے محض حکم کے غلام ہوتے ہیں اور وہ بس اس میں ہی خوش اور سرور رہتے ہیں لیکن کامران کا معاملہ ذرا مختلف تھا۔ اس کے اندر بہر حال یہ تجسس کلبلا رہتا تھا کہ آخر اس بات کا پتہ تو چلنا چاہیے کہ آخر "آپٹیکلزم" ہے کیا بل؟ اس کی اصل حقیقت کیا ہے؟ جو بظاہر ایک بین الاقوامی مجرم تنظیم کا "شوآڈل" کرتی ہے لیکن وطن عزیز میں آخر اس کے وہ کون سے خفیہ مقاصد ہیں؟ بقول کامران کے اس نے اپنی سی محدود کوشش سے اور جو کام اسے حکیم کے ذریعے سونپا جاتا تھا اس سے کامران کو ایک حد تک کیا اندازہ ہو پایا تھا کہ آپٹیکلزم عالمی سطح کے ایسے معاملات میں ملوث رہتی ہے جس سے کسی ایک ملک کو نقصان اور دوسرے کو فائدہ پہنچتا ہے۔ علاوہ ازیں آپٹیکلزم کے اپنے کانے وھندے بھی پلتے رہتے ہیں مگر کامران نے ایک آخری بات بتا کر ہمیں چونکا نے کے ساتھ تشویش میں مبتلا ضرور کر دیا ہے وہ ہے۔ "بلیوٹسی۔۔۔"

میجر باجوہ اتنا بتا کر خاموش ہوئے۔ میں اس عجیب نام پر ایک بار بھرا الجھ کر رہ گیا۔ وہ آگے بولے۔ "اس کے بارے میں میں بھی کامران کچھ زیادہ جان کاری نہیں کر سکا تھا۔ بس یہی بتایا کہ بلیوٹسی نامی کسی خفیہ تنظیم کے افراد آپٹیکلزم کے ساتھ خفیہ طور پر جڑ کرنا چاہتے ہیں بلکہ وہی بنید نہیں کہ بلیوٹسی نے آپٹیکلزم کی خدمات لینے کے لیے اسے خاص اپنے کسی مذموم مقاصد کے لیے وطن عزیز میں ہار کیا۔ ام اس نام پر چونکے تھے۔ کچھ عرصے پہلے رائے پاکستان میں اپنے مذموم مقاصد حاصل کرنے کے لیے "بلیک کیٹس" کو خفیہ کارروائی پر میدان میں اتارا تھا جسے بری طرح ناکامی سے دو چار ہونا پڑا تھا مگر افسوس "بلیک کیٹ" کے اصل مقاصد کیا تھے؟ یہ ہنوز جان کاری نہ ہوئی تھی۔ اب اپنے طور پر نہیں یہی اندازہ ہوتا ہے کہ بلیوٹسی کی درحقیقت

ساتھ یہ سب دوآئندہ بن کر ابھرتی ہیں۔

"اغفال گھر میں جب تک اس کے اصل روح و روح رواں ملک حاجی اسحاق صاحب زندہ تھے تو ہماری تربیت اچھے اور واضح خطوط پر کی جاتی تھی، اپنی تربیت پر میں زیادہ توجہ دیتا تھا۔ کافی حد تک اپنی پڑھائی کھل کی۔ اخبارات کا بھی مطالعہ کرتا رہا۔ مختلف فیہ وی پیٹلز کے سنجیدہ تجزیاتی پروگرام وغیرہ بھی غور سے دیکھتا تھا۔ ملکی اور اسلامی تاریخی واقعات تو میری کمٹی میں رہتے رہتے ہی میجر صاحب! اور اگر میں ممتاز خان یا اس طرح کے دیگر سماجی دہندگان سے برسرِ پیکار ہوں تو اس میں ایک جذبہ میرا یہ بھی تو بنیادی طور پر شامل رہتا ہے کہ میرے وطن کی سرزمین ایسے بدعینت اور جرائم پیشہ افراد سے پاک ہو جائے۔ یہی بات وطن عزیز کی تو میں نہیں سمجھتا کہ ہماری سرزمین پاکستان کا بوڑھا جوان، مرد و عورت حتیٰ کہ بچہ تک اس کی محبت میں سرشار نہ ہو۔ وطن کی محبت تو ہمارے ضمیر میں گدھی ہوئی ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ مسلمہ کا دکھ درد اور اتحاد ہماری کمٹی میں پڑا ہونا چاہیے اور ایسا ہے بھی۔ معاف کیجیے گا میجر صاحب! آپ نے شاید شہزاد احمد خان عرف شہزی سے ایک بہت ہی بچکانہ سوال کر ڈالا ہے۔" یہ سب باتیں کرتے ہوئے میری سانسیں تیز چلنے لگی تھیں اچھوہ جوش سے مرتعش ہو گیا تھا۔ آنکھوں سے ہنسی مٹھتی مٹھتی ہوئی تھی۔ میجر صاحب نے اپنی کرسی سے اٹھ کر وارفتہ جوش کے مجھے اپنے گلے سے لگا لیا اور میرا کندھا تھپک کر بولے۔

"ویل جینٹلمین! ہمارے اسی جوش۔۔۔ انہی نیک جذبات سے ہمارے دیدہ و پایہ و زمین آج بھی خوف زدہ رہتے ہیں کہ بے شک یہ قوم کچھ خارجی اور بیرونی سازشوں سے وقتی طور پر خوابیدہ ضرور ہو جاتی ہے لیکن وقت پڑنے پر پورے تن و زمین کے ساتھ پہلے سے زیادہ جوش و خروش کے ساتھ ایک قوم کی صورت پیدا ہونے میں دیر بھی نہیں لگاتی ہے۔"

میں دانت پر دانت ہنسنے خاموش رہا۔ ایسے میں میرے جڑوں کی ہڈیاں ابھرائی تھیں۔

مجھے کچھ ایسا لگتا تھا جیسے میجر باجوہ صاحب مجھ سے کچھ خاص بات کہنے والے تھے۔ دوبارہ اپنی کرسی پر براجمان ہونے کے بعد وہ سنجیدہ لہجے میں بولے۔

"شہزاد! ہمیں پوری امید تھی کہ کامران کے ذریعے ہمیں "آپٹیکلزم" سے متعلق بہت سی باتوں باخبر ہوں اس کے

"بلیک کیٹس" کا دوسرا نام ہے۔ اس بار یہ ایک نئے ہینٹرے کے ساتھ میدان میں کودتی ہے اور اپنے کی خفیہ اور ویرینہ پاک مقاصد کے حصول کے لئے دوبارہ وطن عزیز کی جڑوں میں نئے کیل کانٹوں کے ساتھ ٹھنسنے کی کوشش میں معروف کار ہے۔ تاکام بلیک کیٹس کا وہر اور نیا روپ و عمارت والی راکٹ ہے "ہارڈ سکر" پہلو بھی "یعنی بیوٹس" آخر ایسے کیا مقاصد رکھتی ہے کہ اسے فوری طور پر پہلی ناکامی کے بعد نام بدل کر دوبارہ میدان میں اترے؟ یا؟ ہم نے بھی تہیہ کر رکھا ہے کہ اس بار بلیک کیٹس یعنی بیوٹس کے مذہب و عقیدہ مقاصد کو بے نقاب کر کے ہی رہیں گے لیکن اسپیکٹرم مانع ہوئی ہے۔"

"وہ کس طرح میجر صاحب؟" میں نے فوراً کہا۔
"اسپیکٹرم پر ہاتھ ڈالنا اب کون سا مشکل کام ہے؟"
میری بات پر وہ ہونے سے مسکرائے پھر بولے۔ "اسپیکٹرم نے خود کو بین الاقوامی سطح پر ایک "معتبر ادارے" کی صورت میں ڈیٹیکٹر کر رکھا ہے۔ بظاہر جس کا مقصد اپنے طور پر دنیا بھر کے تاریخی نوادرات کی حفاظت، نیز ایسے نوادرات بھی جو کسی ملک یا قوم کا تاریخی ورثہ ہوتے ہیں، گمشدگی یا برآمدگی کی صورت میں انہیں ان کے صحیح اور حق بحال مقام پر پہنچا دیا جائے، ان کے اہم مقاصد میں شامل ہے۔ اب تک یہ تنظیم یعنی اسپیکٹرم بے شمار چوری شدہ نوادرات پر آمد کر کے انہیں ان کے اصل درنا تک پہنچا چکی ہے۔ اس تنظیم کو دنیا کے بیشتر ممالک کی مالی اعانت بھی حاصل ہے اور اس کے ممبر پوری دنیا میں پھیلے ہوئے ہیں۔ لہذا ہمیں اس پر خفیہ طور پر ہی ہاتھ ڈالنے کی ضرورت ہے۔ ورنہ عالمی سطح پر وطن عزیز کی ہر نامی کا سبب بن سکتی ہے۔ ایک "معزز ادارے" کے خلاف کارروائی کرنے کی بنا پر ہمیں غیر مہذب کا ٹھہرا لگا کر عالمی سطح پر بدنام کیا جاسکتا ہے۔"

میں نے کچھ سوچ کر کہا۔ "میجر صاحب! میرا خیال ہے کہ چودھری ممتاز خان اور اذیر جان "اسپیکٹرم" کے مقامی سطح پر کلیدی اور اہم عہدے دار معلوم ہوتے ہیں اور مجھے یقین پورا یقین ہے کہ ہم ان کے یہ دونوں تو ضرور اسپیکٹرم اور اس کے بیوٹس کے ساتھ گھ جڑ کے زارے میں بہت کچھ جانتے ہی ہوں گے۔ لہذا اگر ان دونوں اشخاص پر ہاتھ ڈالا جائے تو اسپیکٹرم جیسے بظاہر معزز ادارے کی قلعی کھولی جاسکتی ہے۔"

"تمہارا پوائنٹ قابل غور ہے بلیک مین۔" میجر

باوجود میری طرف دیکھ کر خصوصاً مسکراہٹ سے بولے۔ "اب بھی اسی قلعے اور لاکھوں پر غور کر رہے ہیں مگر کھلے بندوں کا درروائی کے مقابلے میں خفیہ کارروائی بہت مشکل ہوتی ہے۔ اس میں دامن بھی بچنا پڑتا ہے۔ ورنہ اس کے نتائج برعکس بھی نکلتے ہیں، ایسی ہی ایک کارروائی کے دوران ہم بال بال اس لئے نتائج کی زد میں آئے ہیں۔ بچے تھے، مگر اس طرح ہمیں یہ فائدہ ہوا تھا کہ "اسپیکٹرم" کے زارے میں خاصی حد تک معلومات حاصل ہو گئی تھیں مگر بات وہی آتی ہے کہ کھلے نام کارروائی کے نیے ٹھوس ثبوت کی ضرورت پیش آتی ہے۔"

"میں جانتا چاہوں گا میجر صاحب! اسپیکٹرم کے خلاف آپ کی پہلی خفیہ کارروائی میں آپ کو کیا معلومات حاصل ہوئی تھیں؟" میں نے ان کی طرف کچھ کرسمس کی تنبیہ سے پوچھا۔ میری لمحہ پلحہ براہمی ہوئی وٹچی پر وہ بولے۔

"بشام تحقیقی نامی ان کا ایک بہت فعال نمائندہ تھا۔ وہ ایک آرکیولوجسٹ تھا۔ اس کا تعلق اندرون سندھ کے علاقے لاڑکانہ سے تھا۔ بہت فرض شناس اور ذہین نوجوان تھا۔ اس نے اپنے شہر کے دوائے سے کئی اہم کام اور خدمات انجام دے کر اسپیکٹرم کی شہرت اور نیک نامی میں اضافہ بھی کیا تھا مگر جیسے ہی اسے اسپیکٹرم کے اصل دور پر پردہ کھانے کی کڑواہٹ کی پہنک پڑی، وہ خاموشی کے ساتھ الگ ہو گیا۔ ہم اس کے آبائی شہر لاڑکانہ گئے تھے اس سے ملنے۔ اس نے ہی ہمیں اسپیکٹرم کی کسی قدر حقیقت اور اصلیت کے بارے میں بتانے کی کوشش کی تھی۔ جس قدر وہ جانتا تھا اس نے ہمیں بتا دیا۔ نیز آئندہ بھی اس نوجوان نے ہماری مدد کرنے کے عزم کا کھلے دل سے اظہار بھی کیا تھا۔ یوں سمجھو تمہاری طرح اب بھی ہمارا ایک اہم مہمنا سناگی ہے جو در پردہ رہتے ہوئے مگر عام لوگوں میں گھل مل کر ہمارے لیے کام کر رہا ہے مگر بدقسمتی سے پچھلے کچھ عرصے سے وہ لاپتہ ہو چکا ہے یا پھر دانستہ روپوشی کی زندگی گزارنے پر مجبور ہو گیا ہے۔ تاہم اس سے جتنی معلومات ہو سکی تھیں اس کے مطابق اسپیکٹرم کا ہیڈ کوارٹر نیویارک میں ہے اور اس تنظیم کے ممبروں کو ضرورت کے وقت ایک ملک سے دوسرے ملک بھی بھیجا جاتا ہے۔"

"لیکن میجر صاحب! انہوں نے میرا مطلب ہے بیوٹس والوں نے اس ادارے پر اتنا تسلط کیسے قائم کیا ہوا ہے؟ مجھے تو یہ لگ جاتا ہے کہ پیشہ اور انتہائی تربیت یافتہ

آوارہ گرد

اسپیکٹرم کو سٹے سر سے سے اور جدید خطوط پر منظم کیا ہے۔ چونکہ بنیادی طور پر نولودشی جرائم کی دنیا کا بے تاج بادشاہ ہے اس لیے وہ بڑی بڑی مالیت کے سودے کرتا ہے جن میں ملک ملک کے کلیدی اور خفیہ مہدوں پر فائز عالمی شخصیات شامل رہتی ہیں۔ تاہم نولودشی نے اسپیکٹرم کو اب ایک خود مختار ادارہ بنادیا ہے۔

باجوہ صاحب یہ ساری تفصیل بتا کر خاموش ہو گئے تو میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔

"باجوہ صاحب! یہ ساری باتیں آپ کو یقیناً کامران سے بتا چکی ہوں گی؟"

"ظاہر ہے۔" وہ بولے۔ "لیکن شہزی! حقیقت یہ ہے کہ کامران کو بھی ان باتوں کا علم نہ تھا۔ کیونکہ اسپیکٹرم کا کوئی بھی مقامی ایجنٹ سوائے دو مقامی عہدے داروں وزیر جان اور چودھری ممتاز کے اسپیکٹرم سے متعلق اتنی حقیقت کوئی نہیں جانتا تھا کہ ثریا بھی نہیں اور ثریا نے ہی کامران کا ضمیر جگانے کی خاطر اسے یہ سب بتایا تھا جبکہ ثریا نے خود اپنے توسط سے اپنی جان کو خنجر سے شس ڈال کر اسپیکٹرم کے یہ اہم راز جانے تھے۔ پتا نہیں اب وہ ہے جاری کس حال میں ہوگی مگر میں سمجھتا ہوں ثریا نے ملک و قوم کی خاطر بڑا کام کیا ہے اور قربانی دی ہے۔ شہزی! کیا تم ثریا کی اتنی بڑی قربانی کو ضائع جانے دو گے؟"

"ہرگز نہیں، باجوہ صاحب ہرگز نہیں۔" میں نے بہ ایک ترنت پر عزم لے لیا۔ "ثریا بے چاری تو خود مجھے یہ ساری باتیں بتانا چاہتی تھی، میں نے آپ کو بتایا تھا۔ ثریا ہی نہیں بلکہ اس کے چند اور بھی ہم خیال ساتھی ہیں اب وہ کون کون ہیں یہ مجھے بھی معلوم نہیں لیکن میجر صاحب! خدا کرے ثریا ان کی قید میں ابھی تک زندہ ہو تو میں ضرور اسے چھڑانے کی کوشش کروں گا۔"

"وہیں اسے پوائنٹ۔" میجر باجوہ صاحب پورے جوش سے بولے۔ "ہم بھی یہی چاہتے ہیں کسی طرح ثریا کو ان کے پچھلے سے آزاد کر لیا جائے تو صرف مزید سستی خیز کشاکش سانسے آتے ہیں بلکہ ثریا کے ذریعے اس کے ان ہم خیال ساتھیوں کا بھی پتا چل سکتا ہے جو ابھی تک اسپیکٹرم کے قہر علی اعتماد ایجنٹ سمجھے جاتے ہیں۔"

میں نے اپنے ذہن میں فوری طور پر ابھرنے والے ایک خیال کے تحت باجوہ صاحب سے کہا۔ "میرا خیال ہے ثریا زندہ ہوگی۔ یہ ایک بات ہے کہ ان کے زیرِ قید ہوگی کیونکہ وہ اس کے لیے جس کے ہم خیال ساتھیوں کا بھی

تین۔ آپ کا اور میرا ان سے کرا بھی ہو چکا ہے۔" میں نے مدافعت نہی۔

"سب بتا رہے ہیں۔" وہ مسکرائے۔ "اس کے لیے مجھے سب سے پہلے تمہاری مثال دینا ہوگی۔"

"میری مثال؟" میں نے ابھی ہوئی نگہوں سے ان کی طرف دیکھا۔

"ہاں شہزی! تمہاری مثال۔" ان کے ہونٹوں پر اسرار بھری مسکراہٹ بکھری۔ "تم اطفال گھر میں رہتے تھے اور جب تک ملک حاجی اسحاق صاحب مرحوم اس ادارے کے رواج رواں تھے تو یہ ادارہ واقعی ایک فلاحی ادارے کے طور پر کام کرتا رہا لیکن جیسے ہی چودھری ممتاز اور اس کے ایک پرانے محاشے گنگل خان نے اپنے مذموم کاروبار اور گھناؤنے مقاصد کے لیے اس ادارے کو "یرغمال" بنالیا تو پھر سب کچھ بدل کر رہ گیا۔ پھر اطفال گھر ایک فلاحی ادارہ نہیں بلکہ جرم کا تڑھ بن گیا۔ میں اسی طرح بیوقوفی والوں نے اس عالمی ادارے اسپیکٹرم کو اپنے گھناؤنے مقاصد اور مذموم سازشوں کے لیے use کر لیا اور اسے "ہائی جیک" کر ڈالا۔"

میں باجوہ صاحب کی بات پر ششدر سا رہ گیا۔ وہ بولتے رہے۔ "اسپیکٹرم بھی کوئی "دودھ کا دھلا" ادارہ نہیں تھا۔ اس کے اپنے بھی بعض ذاتی خفیہ مقاصد ہوتے تھے جو وہ مشہور ادارات کی آڑ میں ملک ملک کی خدمت کا بیڑا اٹھا کر در پردہ حاصل کرتا رہتا تھا یہ ایک ملک کے راز و وفاقی امور سے متعلق خفیہ باتیں اور ایسے دیگر اہم راز وہ دوسرے ملک کو بھیجے واسوں فروخت کرتا تھا۔ ان سلسلے میں اس ادارے پر امریکا ہی میں دوبارہ پابندی بھی لگی۔ اسے اندر گراؤ نہ بھی ہونا پڑا مگر وہ عارضی ثابت ہوا۔ کیونکہ بڑی بڑی مضبوط عالمی حیثیت کی ملکی و غیر ملکی شخصیات اسے سپورٹ کرتی تھیں۔ اس تنظیم کا ہائی بھی ایک امریکی ہی تھا جس کے انتقال کے بعد ایک دوسرے امریکی نولودشی نے اس کی جگہ زور سنبھال لی۔ وہ خود امریکا کی اندر گراؤ نہ جرائم پیشہ تنظیم کا ایک برا "ڈان" رہ چکا ہے۔ اسے اسپیکٹرم کا سربراہ بنانے میں بھی نیگل اسٹار اور بیولسی کا ہاتھ ہے۔ نولودشی اب خود ایک بڑی مضبوط اور پاورفل شخصیت بن چکا ہے۔ اپنے کانے کرتوت ڈھونڈنے کے لیے اس نے کاروبار میں بھی ہاتھ ڈال رکھا ہے۔ وہ صیبو فی سودا گروں کی ایک تنظیم "بیوش برنس میونی" کی صدارتی کمپنی کا ممبر بھی ہے۔ بیولسی کی مالی اور دیگر سپورٹ کے نتیجے میں نولودشی نے

جانوسسی ڈائجسٹ 201 جون 2015ء

Scanned By Amir

نام اگلوانے کی کوشش کر رہے ہوں گے اور مجھے یقین ہے کہ
 ثریا اس سنبیلے میں کبھی بھی اپنی زبان نہیں کھولے گی چاہے
 اس کی جان ہی چلی جائے۔" یہ کہتے ہوئے میں خود بے چین
 سا ہو گیا، جی میں تو آئی کہ باجوہ صاحب کو اپنے آئندہ کے
 اہم مشن کے بارے میں بتا دوں لیکن میں نے مردست ابھی
 اس کا ذکر کرنا مناسب نہ سمجھا۔ وزیر جان پر اب میرا ہاتھ
 ڈالنا اور بھی اہم ہو گیا تھا چنانچہ میں نے باجوہ صاحب سے
 اجازت چاہی اور وعدہ کیا کہ میں ثریا کو اسپیکٹرم کی قید سے
 چھڑانے کے لیے اپنے جان پر کھیل جاؤں گا، آپ میرے
 لیے دعا کرنا۔

باجوہ صاحب نے مجھے ٹریننگ پر جانے کا بھی زور
 دیا تھا۔ ظاہر ہے ابھی میرے پاس اتنا وقت نہیں تھا۔ تاہم
 میں نے پُر زور مسکراہٹ کے ساتھ رخصت ہوتے ہوئے
 باجوہ صاحب سے کہا۔

"مکرم صاحب! آپ بس میری کامیابی کی دعا
 کریں۔ اللہ نے مجھے اتنی صلاحیت دے رکھی ہے کہ میں
 بغیر کسی تربیتی عمل سے گزر کے اپنا ایک مقصد حاصل کرنے
 کی طاقت رکھتا ہوں۔ کیونکہ میرا عزم میرا حوصلہ اور میرے
 حالات ہی میری تربیت گاہ اور میرا اختیار ہیں۔ میں نے
 ان سے بہت کچھ سیکھا ہے اور سیکھ رہا ہوں۔"

"گڈ! اللہ تمہارا حامی و ناصر ہو۔" مکرم صاحب باجوہ
 نے یہ کہتے ہوئے مجھے اپنے سینے سے لگا لیا۔ اس کے بعد
 میں اولیٰ خیر کے ساتھ رنجیز ہڈ کو اردو سے باہر آ گیا۔

☆☆☆

باجوہ صاحب سے میری ملاقات خاصی سیر حاصل
 رہی تھی۔ جو باتیں انہوں نے مجھے بتائی تھیں اس کا ذکر میں
 نے اولیٰ خیر سے نہیں کیا تھا اور نہ ہی ابھی کرنا چاہتا تھا۔ اسے
 میں نے صرف ممتاز خان سے جنگ کی حد تک محدود کر رکھا
 تھا۔ اس نے مجھ سے پوچھا بھی تھا کہ باجوہ صاحب سے
 میری ملاقات کیسی رہی تھی۔ اس کا میں نے اسے گول مول
 سا جواب دے دیا تھا۔

اب جلد از جلد وزیر جان کی گردن ٹاپنا از بس
 ضروری ہو گیا تھا۔ اس سے مجھے بہت سے سوالوں کے
 جوابات حاصل ہو سکتے تھے وہ میرا اہم ترین شکار بن چکا
 تھا۔ مجھے ہر حالت میں اسے چھاپنا تھا اسے اپنے قانون میں
 کرنا تھا۔ اگرچہ جانتا تھا میں بھی کہ یہ اتنا آسان کام نہیں
 ہے اور بھڑوں کے چمٹے میں ہاتھ ڈالنے کے مترادف ہو گا
 مگر وہ شہزی کیا جو خطروں سے ہنگامے بنا چکا بیٹھا ہے۔

لیکن وزیر جان والی مہم سے پہلے مجھے ڈپٹی روشن خان سے
 دو دو ہاتھ کرنا تھے، وہ بہت منہ چڑھنے لگا تھا میں بھی مجھے
 اس سے بہت سے پرانے حسابات چلتے کرنا تھے۔ وہ
 میرے ساتھ "پولیس سردی" میں بہت آگے چا چکا تھا اور
 مجھے اس کی پولیس سردی کو آوارہ گردی سے نمٹنا تھا۔

جب ہم رنجیز کے ہیڈ کوارٹر سے نکلے تو شام گہری
 ہونے لگی تھی۔ ڈپٹی روشن خان اپنی سرکاری رہائش گاہ میں
 مقیم تھا۔ حالانکہ اس سے پہلے جب وہ پولیس میں ایک
 معمولی افسر ہوتا تھا تو اپنی ذاتی رہائش گاہ میں رہتا تھا۔

ڈپٹی بن جانے کے بعد اسے خاصا بڑا سرکاری ہنگامہ ملا تھا
 تھا۔ اگرچہ میں بعض قانونی پیچھے گیوں سے اپنے بکری
 خواہوں کی مدد سے جان بچھا چکا تھا اور آزاد تھا اور اب
 میری یہ حرکت مجھے دوبارہ کسی نہ ختم ہونے والے فطرتاً
 قانونی محن چکر میں پھنسانے کا باعث بن سکتی تھی لیکن روشن
 خان نے مجھے جس راستے پر چلنے پر مجبور کیا تھا اس راغب طور
 سے اس انداز میں نمٹنا میرے لیے ضروری ہو گیا تھا۔ وہ دنیا
 والوں کی نظر میں قانون کا رکھوالا بننا تھا مگر اس نے اپنی
 حرکتوں سے بڑے بڑے مجرموں کو پیچھے چھوڑ دیا تھا۔
 پولیس ہیڈ کوارٹر کی عمارت کے چلی بیرونی احاطے میں اس کا
 ہنگامہ تھا۔ وہاں باقاعدہ پولیس کی چوکیوں قائم تھیں جدھر
 وقت آٹھ آٹھ گھنٹے کا پہرہ رہتا تھا۔

رات مزید گہری ہونے کا انتظار کرنے کے بعد ہم
 اس طرف روانہ ہو گئے۔ سردی زوروں پر تھی۔ وقت سے
 پہلے اندھیرا چھا چکا تھا اور کچھ آلود سخت سردی نے لوگوں کو
 گھروں کے اندر رہنے پر مجبور کر رکھا تھا۔ سڑکوں پر سناٹا
 طاری تھا۔ میں اور اولیٰ خیر ایک رکشے میں سوار ہو کے
 پولیس ہیڈ کوارٹر کے کسی نزدیکی مقام پر پہنچے۔ اس کے بعد
 رکشے والے کو فارغ کر کے آگے بڑھ گئے۔

انداز یہ ہم بہت خطرناک اور رنگی تھی مگر رسک لیے
 بغیر ہمیں اپنے تین ساتھیوں کا کیسے پتا چل سکتا تھا۔ میں
 ڈپٹی روشن خان کو بتا دیتا چاہتا تھا کہ وہ اگر پولیس کی دردی
 میں ادارے قانون اور اپنے اختیارات سے تجاوز ہو
 کر بڑے دھڑلے سے میرے خلاف ہر قدم اٹھا سکتا تھا تو
 میں بھی اسے اسی انداز میں جواب دیتا چاہتا تھا۔

اولیٰ خیر اور میں نے سردی سے بچنے کے لیے بھاری
 شائیں لے رکھی تھیں۔ ایک مقصد چہرہ چھپانا بھی تھا۔ ہم
 مراعات کے انداز میں آگے بڑھنے لگے۔ مطلوبہ رہائش گاہ
 سے پہلے پولیس چوکی ہمیں دور سے ہی نظر آ گئی۔ اس راستے

جاسوسی ڈائجسٹ 2021 جون 2015ء

Scanned By Amir

اس کا تعاقب کرنا ہے رفتار بڑھا۔
رکٹے والا بڑی طرح بدک گیا۔ میں نے بھی اس کی گردن پر اپنے ہاتھ کا شکبہ سہلانے کے انداز میں رکھتے ہوئے دھکی دی۔ سوچنے میں وقت برباد مت کرو نہ تجھے اور ہی ہلاک کر کے تیرا رکشا لے اڑیں گے۔
"ادھی میرا رکشا بھلا اس کار کا مقابلہ کیسے کرے گا؟" وہ خوف سے گلگیا نے کے انداز میں بولا۔ "تو اول خیر فرمایا۔"

"ادے چالاکی نہ کر زیادہ... کوئی کار اور رکشے کی ریس کا مقابلہ نہیں ہو رہا ہے سمجھا تو۔"
"میرا خیال ہے یہ ایسے نہیں ہانے گا اس کے سر میں گولی اتار کر رکشا لے اڑو۔" میں نے دانستہ رکشے والے پر خوف کا نفسیاتی دباؤ ڈالتے ہوئے اول خیر سے کہا تو میرا یہ حربہ کامیاب رہا۔ اس نے فوراً رکشے کی رفتار بڑھا دی تاہم پھر بھی گھبرائے ہوئے انداز میں بولا۔ "ادھی! میں غریب آدمی ہوں کسی لیے رو لے شولے میں نہ ڈال دیتا۔"
"جلتے چلو اور جیسے کہوں ویسے ہی کرتے رہو تو کوئی رولا، سیا پا کین ہوگا۔" اول خیر نے کہا مگر بڑوہ بھی نہ آیا، منمناتے ہوئے بولا۔
"پر تم اس کار کا پیچھا کیوں کر رہے ہو؟ کیا اسے ہلاک کرنا چاہتے ہو؟"

"ابے اب اپنی رکشے جیسے آواز والی چونچ بند رکھ، ہم کسی کو قتل نہیں کرنا چاہتے، بس ان کا خفیہ ٹھکانا دیکھنا چاہتے ہیں۔" اول خیر دانستہ سمجھ کر بولا۔

میں روڈ پر رکشا دیکھ کر وال ٹریفک کے درمیان دوڑتا رہا۔ ہماری نظریں ڈہنی روشن خان کی کار پر جمی ہوئی تھیں۔ دو تین سسٹرز بھی آئے۔ میں بھی دھانک رہا تھا کہ کار کسی مکمل سڑک یا مضامات کی طرف نہ نکل جائے ورنہ ایک رکشے میں تیز رفتار کار کا تعاقب مشکل ہو جاتا۔ شکر تھا کہ ایسا نہیں ہوا۔ کار میں کچھیں منٹ بعد مختلف موڈ کائی ہوئی ایک نو تعمیراتی پرڈیجٹل والے علاقے میں داخل ہو گئی۔ یہاں نو تعمیر شدہ بینکے اور کوٹھیاں نظر آرہی تھیں۔ ان میں کچھ آباد کچھ غیر آباد تھیں۔

کار جس سفید رنگ کے بینکے کے گیٹ کے باہر کی تھی وہ نسبتاً انک تھنک مقام پر تھا اور اس پاس بیشتر پلاٹ خالی پڑے تھے۔ چند ایک کوٹھیں بینکے نظر آتے تھے۔ ان میں اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ یقیناً وہ بے مکین تھے۔ انہتہ چوکیدار باہر چارپائی ڈالے ضرور نظر آ رہے تھے۔

سے ہٹ کر ہم ایک چوڑی گلی میں آ گئے۔ یہاں گلی کے سرے پر ایک چھپر نما چائے خانہ تھا۔ جدھر مزدور طبقہ آ کر چائے پیتا تھا۔ ایک ٹیکسی اور دو تین رکشے بھی یہاں کھڑے دکھائی دیے۔ گلی سے نکلے تو ہم چوکی کر اس کرچکے جسے اور یہاں سے تقریباً پچاس ساخہ گز کے فاصلے پر ہمیں روشن خان کی رہائش گاہ دکھائی دی مگر اس کے گیٹ پر نظر پڑتے ہی ہم بری طرح ٹھکے۔ گیٹ کھل رہا تھا اور اندر سے ایک کار برآمد ہو رہی تھی۔ ہم دائیں جانب کے مکانوں کی دیوار کی آڑے تیز تیز قدموں سے ذرا آگے بڑھے تو ہمیں کار میں ذرا نیور اور اس کے برابر والی سیٹ پر ڈہنی روشن خان عام شہور سوٹ میں ملیں جیسا نظر آیا جبکہ دوسرا لباس میں پولیس والے بھی تھے جو جیٹی سیٹ پر براجمان تھے۔ کار سننے ماڈل کی چمپتی تھی، رنگ سیاہ تھا۔ یہ ہنڈا کار دیکھی۔

"ادخیر کا کیا یہ کدھر چلا ہے؟"
"ہم آج ہی اس سے ارشد وغیرہ کے سلسلے میں ملے ہیں، مجھے لگتا ہے یہ ان تینوں کا کوئی بندوبست کرنے لگا ہے۔" میں نے اندازہ قائم کیا۔

"وہ تو ٹھیک ہے۔ پر کا کا! ہمارے پاس تو گاڑی نہیں۔ اس کا تعاقب کیسے کریں گے؟" اول خیر کو پریشانی سی لاحق ہونے لگی۔ کار دھیرے دھیرے ریلنگ ہوئی گیٹ سے باہر آ کر ذرا دیر کو رکھی اور گیٹ کا سرج چوکیدار بڑی مستعدی کے ساتھ روشن خان کی کھڑکی کے قریب جھکا اس کی کوئی ہدایت وغیرہ سن رہا تھا۔

"آڈ اول خیر، جندی۔" میں نے سرسراتے اور جوش بھرے لہجے میں کہا اور چلے۔ اول خیر میرے ساتھ تھا۔ ہم نے ایک رکشا لیا اور کسی فرضی جگہ کا نام بتا کر اس میں سوار ہو گئے۔ ہم نے رکشے والے کے ساتھ کیا کرنا تھا یہ میں اول خیر کے ساتھ ملے کر چکا تھا۔ اپنے چہرے ہم نے نصف حد تک چھپا رکھے تھے۔ بس پر رکشے والا ذرا چونکا تھا مگر ہمارے رکشے میں سوار ہوتے ہی بھاؤ تاؤ کی دوسری سے بچنے کی خوشی میں اس نے فوراً رکشا اشارت کر کے آگے بڑھا دیا۔

سانے میں روڈ آگئی رکشا ذرا رکا۔ ٹھیک اسی وقت عقب سے وہی سیاہ کار گزری۔ میرا دل یکبارگی زور سے دھڑکا۔ کار کا ڈرائیور مستعد تھا۔ مجھے سلی می، کار کے مقابلے میں ایک رکشا والے پر تعاقب کا شبہ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ میں روڈ پر آ کر کار دفرائے بھرنے لگی۔ رکشا اس کے پیچھے تھا۔ اول خیر نے پستول نکال کر اس کی ٹال رکشے والے کی گدی سے نکادی اور فرمایا۔ "یہ جو سانے سیاہ کار گزری ہے، تجھے

چند ارمی نظر آتی تھی وہاں ایک دو ایئرکرافٹیں نصب تھے جن پر گوب روشنتھے۔ ان کی روشنی میں ایک جیپ بھی کھڑی نظر آئی۔ مذکورہ دروازے سے کچھ افراد برآمد ہوئے اور میں انہیں دیکھ کر بری طرح ٹھنک گیا۔ میں نے عقب میں موجود اول خیر کو قریب آنے کا اشارہ کیا۔

مسودار ہونے والے افراد میں ڈپٹی روشن خان، اس کے دو سپاہی، بابتی دو سیاہو دروزی میں اس کے کارندے تھے جنہ بابتی دو ہمارے ساتھی شوکت حسین عرف شوکی اور اس کی بہن شکیلہ تھے۔ ارشد دھانی نہیں دیا، مجھے تشویش ہوئی۔

"قت... قت... قت... تمہیں کہاں لے جا رہے ہو؟" ہمیں مارنا چاہتے ہوئے "میں نے شوکی کو خوف سے ہکلاتے کہتے سنا۔ مجھے اس کی حالت خاصہ پسند نہیں آتی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے وہاں رہتے ہوئے ہمیں ایک ماحول دیکھنے کے تجربہ سے محروم ہو رہے ہیں۔ خوف زدہ نظر آ رہی تھی۔ شوکی زیادہ بگڑ رہا تھا۔ دونوں کو سختی کے ساتھ دبوچ رکھا تھا، ان کے ہاتھوں میں ہتھوڑیں تھیں۔ ڈپٹی روشن نے اچانک اپنی قمیض کے اندر سے ہولسنر سے ایک ہتھوڑ نکال لیا۔ میں اس کی بہن نال دیکھ کر بری طرح چونک گیا۔ اس پر سائیکلنگ چڑھا ہوا تھا۔ وہ شوکی کے چہرے کی طرف کر کے منہ کا نہ غراہٹ سے ہوا۔ "اگر تم نے داؤد یا کریم بھنگ نہ کیا تو..."

اس کی آواز درمیان میں رہ گئی۔ شوکی کو شاید وقت سے پہلے اس سفاک حقیقت کا اندازہ ہو چلا تھا۔ انہیں ملک بھر پر وارنہ کرنے کی تیاریاں کی جا رہی تھیں۔ یہی سب تھا کہ وہ آخری بار دروازے سے نکلا... اور اپنا ایک بازو پھیراتے ہی اس نے ڈپٹی کے ہتھوڑ والے ہاتھ پر چھینا مارا۔ ڈپٹی روشن کو ان حرکت کی توقع نہ تھی۔ دوسرے ہی لمحے شوکی کے ہاتھ میں اس کا سائیکلنگ لگا ہتھوڑ آ گیا۔ مگر اسے قابض کرنے کا موقع نہ مل سکا۔ اس سے قبل روشن خان کے ایک کارندے نے اپنے ہتھوڑ سے اس پر غائر کر دیا جو اسے دبوچے ہوئے تھا۔ انہ جانے کس وقت اس نے خطہ بھانپتے ہی ہتھوڑ نکال لیا تھا۔ بہت قریب سے گولی چلی تھی اور شوکی کے حلق سے ابھر لے اٹی تھی بڑی کریم رنگ تھی۔

ہوئی دشمنوں کی خود غرضی اور پرانی بن جانے والے اپنوں کی بے غرض محبت میں پرورش پانے والے نوجوان کی سمنسی فیز سرگزشت کے مزید واقعات آئندہ ماہ

رکھے والے کو ذرا دور روک کر ہم اتر گئے۔ اور اسے کراہے میں کچھ دھمکیاں دے کر وہاں سے رخصت کر دیا۔ اسے کراہے سے زیادہ اپنی جان کی پڑی ہوئی تھی۔ اس نے وہ غوراویاں سے رخ پھیر ہو گیا۔ میں اور اول خیر آگے بڑھنے لگے۔ ہم دونوں سیاہ شانوں میں مخلوف ہونے کی وجہ سے تاریکی کا کسی حصہ نظر آ رہے تھے۔

غیر آباد اور کچھ دھوری رہائشی عمارتوں کے ڈھانچوں کی آڑ میں ہوتے میں اور اول خیر جب تک مطلوبہ جگہ کے قریب پہنچے تب تک کارسوار اتر کر اندر داخل ہو چکے تھے۔ گیٹ بند نہ تھی۔ صرف بھلی دروازہ کھلا ہوا تھا۔ ایک چوکیدار نما آدمی ہاتھ میں براسا موٹا ڈنڈا سنبھالے اندر سے نکل کر باہر کار کے قریب آن کر کھڑا ہوا تھا۔

"کا کا! کام آسان ہی نظر آتا ہے۔ چل پہلے اس ڈنڈے پر دروازے سے نکلے گا۔"

اوس خیر نے سرگوشی کی۔ میں نے دھیرے سے اثبات میں سر ہل دیا۔ ڈپٹی روشن خان کو اپنی طاقت کا کچھ زیادہ ہی زعم تھا وہ جیسے ہی اسے کسی معلوم تھا کہ کوئی اس طرح اس کی کار کا تاقب کر کے یہاں پہنچ سکتا ہے۔

ہم دونوں چیتے کی طرح خاموشی سے رہتے اور جھکے جھکے انداز میں ڈنڈا بردار چوکیدار کے دائیں بائیں بیک وقت گویا بجلی کی طرح کڑکے۔ میں نے اس کی گردن کے گرد اپنے آسنی بازوؤں کا گھونٹہ کسا جبکہ اول خیر نے اپنے ہاتھ میں پکڑے ہوئے ہتھوڑ کا فولادی دستہ اس کی کچھنی پر چھو دیا۔ وہ میرے ہاتھ میں جھول گیا۔ میں اپنی طرح ہی اسے گھسیٹا ہوا جھکے کی شمالی دیوار کے پیچھے سے گیا اور وہاں ایک کونے میں اس کے بے سندھ وجود ڈالنے کے بعد اول خیر کے پاس پہنچا تو اس نے چوکیدار کا ڈنڈا ہاتھ میں رکھا تھا۔ وہ میری طرف براہ راست ہوئے ہوا۔

"کا کا! یہ تو سنبھال لے۔ کام آئے گا۔" میں نے مسکرا کر اس کے ہاتھ سے ڈنڈا لے لیا۔ بھلی گیسٹ آدھ کھلا تھا۔ میں نے اندر مہمان چاہا تو بری طرح ٹھنک گیا۔ مجھے ایک بلی کی سی سانس دینی تھی۔ بالکل بلی کی سی تھی۔ وہ... کیونکہ اس کے فوراً بعد وہ چھٹ گھٹ کر رہ گئی تھی البتہ کسی کی غراہٹ سے مشابہ ہونے کی آواز ابھری تھی، یوں جیسے کوئی دھمکارا ہو۔ یکثرت میرے کان کھڑے ہوئے۔ یہ آواز ڈپٹی روشن خان کی تھی۔ تب پھر جھکے کا مرکزی دروازہ کھلنے کی چھراہٹ کے ساتھ کچھ لوگ مسودار ہوئے۔ مرکزی دروازے اور گیٹ تک میں تیس تیس گز کا احاطہ تھا جہاں

جاسوسی ڈائجسٹ 204 جون 2015ء

Scanned By Amir



بیوشی

ایس۔۔۔ فور

جب بات ذاتی مفادات کی پاسداری کی ہو... یا پھر اس مقصد کی جسے
ہمارے زندگی کے دھارے میں بڑی تبدیلیاں وقوع پذیر ہوتی رہیں... تو
پھر قربانیاں تو دینی ہی پڑتی ہیں... چاہے وہ کتنی ہی مہلک کیوں نہ
ہوں... اپنے مخالف کے حاصل کردہ آسٹینس... شہرت اور کامیابی کو
برداشت کرنا دشوار تر ہوتا ہے... وہ مضبوط اعصاب کی مالک تھی...
مگر ایک حد پر آگے اس کی اعصابی جنگ نے ہتھیار ڈال دیے...

ایک گمشدہ شلت کی کہانی جس میں پراسرار ریت بھی ہے اور سراغ دہی بھی...

”مجھے سمجھنے دو کہ تم کیا چاہ رہی ہو تاکہ پورا معاملہ
مجھ پر مکمل طور پر واضح ہو جائے۔“ میں نے کہا۔
”... ڈاؤن ٹاؤن آفس میں میرے مقابل بیٹھی
ہوئی نیو آنکھوں والی لٹنی بشپ نے اپنی پلکیں جھپکائے
بغیر صرف اثبات میں سر ہلادیا جو اس بات کا اشارہ تھا کہ
میں اپنی بات جاری رکھوں۔
”تم مجھ سے ایک تین سال پرانے لکڑی کی تحقیق
کروانا چاہتی ہو۔ یہی بات ہے؟“

جنسو سسر ڈائجسٹ | 205 | جون 2015ء

Scanned By Amir

اور یہ نشانی اس وقت تک نہیں ہوئی جب تک میری ماں کے قاتل کو تلاش نہیں کر لی جاتا۔
 ”کیا یہ کیس حل نہیں ہوا تھا؟“
 ”اوہ، یہ کیس حل ہو گیا تھا اور اس جرم میں میرے باپ کو حراست میں لے لیا گیا تھا اور بعد میں انہیں مجرم قرار دے دیا گیا تھا۔ کئی سال تک مجھے یہی یقین رہا کہ ماں کے قاتل کے ذمے وار وہی ہیں لیکن گزشتہ برس معاملات بدل گئے۔“
 ”کیوں؟“ میں نے پوچھا۔ ”گزشتہ برس ایسا کیا ہوا تھا جو معاملات بدل گئے؟“

”میرے باپ نے مجھے جیل سے لکھا کہ انہیں میری مدد درکار ہے۔ انہوں نے کہا کہ ان کے پاس اس بات کا ثبوت ہے جو ان کی بے گناہی ثابت کر دے گا۔ ان کے اس خط نے مجھے حقیقت میں سوچنے پر مجبور کر دیا۔ سراغ رساں جوڑ اور میرا ذہن دہائی 20 مارچ 1954ء کی اس شب کی طرف چلا گیا جب اسی شب میری ملاقات اپنے باپ سے بھی ہوئی تھی۔ گو میں نے ان کے ساتھ اپنی اس شب کی ملاقات کو یاد کرنے کی کوشش بھی نہیں کی تھی۔ مجھے اپنے باپ سے ملاقات کا سطر یاد آ گیا۔ یہ ملاقات گھر پر ہی ہوئی تھی۔ ہم دیر تک پارک میں اور چائیز چکرز کھلتے رہے تھے پھر ڈیڈی نے رات کو سونے کے لیے بستر پر بلا دیا تھا۔ میں ان کے ساتھ تھی، ہم میری بات سمجھ رہے ہونا؟“

”تب میرا مشورہ ہے کہ تم وہاں سے اپنے تجسس مٹانے کا آغاز کرو، مینسی۔ اپنے باپ سے بات کرو ثبوت اور شواہد سمجھ کر کرو اور...“

وہ اپنی کرسی پر آگے کی طرف جھک گئی اور اس کی نیلی صین آٹکھوں میں آنسو اٹھائے۔ ”میں یہ نہیں کر سکتی۔“
 ”کیوں نہیں کر سکتیں؟“ میں نے پوچھا۔

”میرے باپ کا انتقال ہو چکا ہے۔“
 میں نے اپنی میز کی دراز کھولی، ایک زرد لیٹل پیڑ اور تھم نکالا اور مینسی کے سامنے رکھتے ہوئے بولا۔ ”مجھے وہ سب کچھ لکھ کر بتا دو جو تم جانتی ہو۔“

”میں کہاں سے آغاز کروں؟“ میں نے پوچھا۔
 میں نے شانے اچکا دیے۔ ”بالکل ابتداء سے... کیا خیال ہے؟“

☆ ☆ ☆
 ”میری ماں ڈورس گلکس تھی۔ یہی ان کے بارے میں سنے کا اتفاق ہوا؟“

”یہ صرف ایک قتل کی بات نہیں ہے، سراغ رساں جوڑ۔ میں تم سے اپنی ماں کی موت کے بارے میں چھان بین کروا چاہ رہی ہوں۔ میں جانتی ہوں کہ یہ بات بڑی عجیب سی لگے گی لیکن یقین کر لیں اگر میں یہ محسوس نہ کرتی کہ تحقیق ضروری ہے تو میں یہاں تمہارے پاس بھی نہ آتی۔“
 میں خاموشی سے اس کی بات سن رہا تھا۔
 ”جب میری ماں کی موت واقع ہوئی تو اس وقت میری عمر صرف آٹھ سال تھی۔ کیا تم جانتے ہو کہ وہ کون سی بچے کی محسوس زندگی میں کیا قیامت برپا کر دیتا ہے؟“ مینسی نے پوچھا۔

جب میں نے کوئی جواب نہیں دیا تو مینسی نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے ایک طنزیہ تہقید لگایا اور بولی۔ ”نہیں، میرے خیال سے تم نہیں جانتے۔ مجھے ایسے زیادہ لوگ نہیں ملے جو اس بات کو سمجھتے ہوں جب آپ چھوٹے ہوتے ہیں تو آپ یہ سوچ کر سونے کے لیے بستر پر نہیں جاتے کہ اب آپ بھی اپنی ماں کو نہیں دیکھ پاؤ گے لیکن میرے ساتھ ایسا ہی ہوا تھا۔ اگر مجھے معلوم ہوتا کہ میں اپنی ماں کو پھر بھی نہیں دیکھ پاؤں گی تو میں اس کے سینے سے دیر تک چپنی دیتی، اس سے بھرپور پیار کر دیتی، اپنے رخساروں کو اس کے بوسوں سے سرخ کر دیتی، اس سے اتنا پیار مانگتی کہ...“ یہ کہتے ہوئے مینسی کی آواز تندہ گئی اور اس کی نیلی آنکھوں سے آنسو بہنا شروع ہو گئے۔

میں خاموش بیٹھا اس کی جذباتی کیفیت کو دیکھ رہا تھا۔ مینسی نے اپنے بیگ کو کھولا اور اسے ٹٹولتے ہوئے ایک رومل نکال کر اپنے آنسوؤں کو خشک کرنے لگی پھر دوبارہ گویا ہوئی۔ ”یہ ہمیشہ میری حماقت رہی کہ میں نوگوں کی اس بات پر یقین کر سکتی تھی جو یہ کہہ کر مجھے دلاسا دیتے تھے کہ وقت گزرنے کے ساتھ میرے زخم مندمل ہو جائیں گے اور میں اس بوجھ کو ہلکا محسوس کرنے لگوں گی لیکن بد قسمتی سے میں آج بھی 20 مارچ 1954ء کی اس شب پر کھڑی ہوں جب میری ماں کی موت واقع ہوئی تھی۔“

”لیکن اب کیوں مینسی؟“ میں نے پوچھا۔ ”اب تو اتنا بہت سا وقت گزر چکا ہے؟ کیا اس لیے کہ تمہاری ماں کی بیویں بری آرہی ہے؟“

مینسن نے ایک بار پھر رومال سے اپنی بیگی ہوئی آنکھوں کو پونچھا اور گیلی رومال کو واپس اپنے بیگ میں رکھتے ہوئے بولی۔ ”بات صرف اس حد تک نہیں بلکہ اس سے بھی بہت آگے کی ہے، سراغ رساں جوڑ مجھے نشانی چاہیے

بیوی تار

بھری۔ "جب میری ماں کا اشتغال ہوا تو اس وقت ان کی عمر صرف پچیس برس تھی۔ تم کہہ سکتے ہو کہ میں ان کے لیے ایک سرپرست تھی اور اس کے نتیجے میں میرے والدین نے فوری ... میں شادی کر لی تھی اور اس کے باعث میری ماں کو اپنے امید افزا مستقبل کو بڑھاوا دینے میں کوئی مدد نہیں ملی لیکن اس کے باوجود بھی وہ بھی اپنے خواب سے دستبردار نہیں ہوئیں۔ چاہے وہ ڈرنیڈر رہی ہوں یا کپڑے سے کر رہی ہوں یا مجھے اسکول لے جا رہی ہوں۔ ان کا خواب سوتی جاگتی آنکھوں کا خواب بتا رہا تھا۔"

"تمہارے والدین کے آپس میں تعلقات کیسے تھے؟ تمہارے اپنے تاثر میں؟" میں نے سوال کیا۔

"میں نے نیک لمبے کے لیے سوچا پھر سر ہلاتے ہوئے پوچھی۔ "یہ کہنا مشکل ہوگا، ہے؟ میں اس وقت بہت چھوٹی تھی۔ ہم بہت کم وقت اکٹھے گزارتے تھے۔ اس لیے کہ میرے ڈیڈی ہمیشہ اپنے کام میں مصروف رہتے تھے اور ماں کی اپنی خواہشات اور باتیں تھیں۔ میں ان کے ساتھ وقت تو گزارتی تھی لیکن علیحدہ علیحدہ۔ کیا اس سے بات سمجھ میں آتی ہے؟"

"بالکل سمجھ میں آتی ہے۔" میں نے جواب دیا۔ "کیا ان میں تکرار ہوتی تھی؟ لڑائی جھگڑا؟ کیا گھر میں مار پیٹ بھی ہوتی تھی؟"

"مکنی بار کی تکرار تو مجھے یاد ہے جو ہمیشہ رات گئے ہوتی تھی جب وہ سمجھتے تھے کہ میں سو چکی ہوں البتہ میں نے انہیں بھی ہاتھ پائی کرتے ہوئے نہیں دیکھا تھا لیکن کسی کو کیا پتا کہ بند دروازوں کے پیچھے کیا ہوتا ہے؟ جب میری عمر سات برس کی تھی تو میرے والدین میں علیحدگی ہو گئی تھی اور مجھے ہمیشہ سے یہی لگتا تھا کہ معاملہ ان کی عمروں اور حالات سے بہت بڑھ کر ہے۔ میرا نہیں خیال کہ ڈیڈی میری ماما کی ترجیحات کو پسند کرتے تھے۔ اگر میری ماما ایک ہنگامی خزانہ سوسائٹی تک محدود اور مطمئن رہنے پر قنایہ ہو جاتیں اور سیدھی سادی گھریلو خاتون اور ایک ماں کا کردار ادا کر سنے پر رضامند ہو جاتیں تو ان کی شادی آج کے دن تک برقرار اور قائم رہتی۔ کوئی کیا کہہ سکتا ہے؟ میں بس یہی جانتی ہوں میری ماں بھی کبھی متوسط یا عام زندگی گزارنے پر رضامند نہیں تھیں اور جب میرے ڈیڈی جیل میں چھوڑ کر پٹے گئے تو مجھے اپنی ماں کو کم، بہت کم دیکھنے کا اتفاق ہوتا تھا۔ میں تب بھی ان سے بہت محبت کرتی تھی اور میرا خیال ہے کہ انہوں نے جتنا ان سے بہتر ہو سکتا تھا اپنے

اس وقت تک ہمیشہ خامی حد تک پُر سکون ہو چکی تھی اور ہم دونوں بڑے بچے کپوں میں بلیک کافی سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ کھڑکیوں کے شیشوں پر ہلکی ہلکی پھوار پڑ رہی تھی اور ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے کوئی لوری سنا رہا ہو۔"

میں نے نفی میں سر ہلا دیا۔ "آلی ایم سوری، نہیں۔" "کوئی بات نہیں۔ میرے خیال سے تمہارا ان کے نام سے واقف ہونا کوئی ضروری بھی نہیں۔ وہ ایک پرنس اپ کر لی تھیں۔ حسین اور جنسی کشش کی حامل انہوں نے کئی میگزینز اور چند کیٹڈروں کے لیے پوز دیے تھے اور تصویریں کھینچوائی تھیں۔ کلب میں پیمان انگیز رقص بھی پیش کیے تھے اور یقیناً انہیں پذیرائی بھی ملی تھی اور شہرت بھی لیکن صرف مقامی طور پر البتہ ان کی صلاحیتوں کے بارے میں سبب ہی کا خیال تھا کہ یہ صرف مقامی طور پر محدود نہیں رہنی چاہیے۔ انہیں وسعت ملی چاہیے اپنے مرنے سے عین قبل وہ ایک چھوٹے بچہ کی بی خودی سے ایک کردار کا ٹیسٹ دینے کے لیے کھلی فوریا پرواز کا پلان بنا رہی تھیں۔ مجھے اس بارے میں کوئی شبہ نہیں کہ وہ اس میں لازمی کامیاب ہو جاتیں۔" "نہیں نے یہ کہہ کر اپنے جگہ میں سے ایک فولڈر نکالا اور میرے سامنے میز پر رکھتے ہوئے پوچھی۔ "یہ میری ماں کی تصویریں ہیں۔"

میں نے فولڈر کھولا اندر پیشہ وارانہ تصویروں کا ایک ذخیرہ تھا۔ بیشتر تصویریں رنگین تھیں۔ تصویروں میں موجود عورت بلا کی آکسیجن تھی۔ ڈراک کاٹھنکس... میک آپ، ٹھنکریا لے سہری بال، جھلی سی نیلی آنکھیں... ہر تصویر ایک شاہکار تھی۔ اس کا سڑاپا انتہائی جالب نظر تھا اور پرانے ہالی ووڈ کے گیسٹ کے دور پر بالکل فٹ بندھا تھا۔

جب تصویریں دیکھنے کے بعد میں نے فولڈر پر سے نگاہ اٹھا کر مینس کی طرف دیکھا تو وہ سست رہی تھی۔ "تصویروں میں وہ سرخ گلاب دیکھنا؟ یہ ماما کا ٹریڈ مارک تھا جب وہ صرف ماما ہوتی تھیں تب بھی اس کے بغیر کبھی نہیں جاتی تھیں۔ چاہے انہیں مارکیٹ جانا ہوتا تھا یا پوسٹ آفس۔ وہ اپنے بالوں میں سرخ گلاب لازمی لگا لیتی تھیں۔ مقامی لوگ انہیں بھولی کہہ کر پکارتے تھے۔"

"یہ خطاب ان کے لیے نہایت موزوں اور قطعی درست تھا۔" میں نے فولڈر بند کرتے ہوئے کہا۔ "وہ واقعی بے حد حسین تھیں۔ تم نے اپنی آنکھیں ان ہی سے لی ہیں۔" "تحقیک تو... بہت سے لوگ کہتے ہیں کہ میں اپنے باپ سے مشابہت رکھتی ہوں۔" یہ کہہ کر مینس نے ایک آد

تسلی کیا لیکن میری اپنی ماں کے بارے میں کوئی زیادہ بڑی غلط فہمیاں نہیں تھیں۔ وہ ایک اسٹار بننا چاہتی تھیں اور میں ان کی راہ میں ایک رکاوٹ تھی۔"

میں اپنے لیگل پیڈ پر چند نوٹس تحریر کر رہا تھا جبہ فیضی اسی دوران اپنی کافی کی چمکیاں لٹکتی رہی۔

"اسپتہ ڈیڈی کے بارے میں کچھ بتاؤ گی؟" میں نے پوچھا۔ "ٹیلڈ گی کے بعد کیا ان سے اکثر ملاقات رہتی تھی؟"

"بالکل رہتی تھی۔" فیضی نے کہا۔ "عام طور پر میری ذمہ بھال میری آیا مس ٹولنز سنبھالتی تھی لیکن جب میری ماں شام کے بعد گھر سے چلی جاتی تھیں تو میرے ڈیڈی گھر آ جایا کرتے تھے۔ آیا اور ڈیڈی... میرے سونے کے وقت تک پاس رہتے تھے۔ وہ ہمیشہ میری ماما کے گھر واپس آنے سے پہلے گھر سے چلے جاتے تھے کیونکہ ان کے درمیان معاملات مزید بدتر ہو چکے تھے۔ ان کے درمیان حقیقت میں ان کی شادی کے دوران اتنے جھگڑے بھی نہیں ہوئے تھے جتنے کے سجدہ کی کے بعد ان کے مابین ہوئے تھے۔"

"خانیہ ان کی وجہ یہ رہی ہوگی کہ تمہارے ڈیڈی اس شادی کو ختم نہیں کرنا چاہتے تھے۔" میں نے کہا۔

فیضی نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ "میرا خیال بھی یہی ہے۔ تم خود دیکھ چکے ہو کہ میری ماں کتنی خوب صورت اور حسین تھیں۔ یہ بات میرے ڈیڈی کے لیے بے انتہا مشکل کا باعث رہی ہوگی کہ وہ ان سے رشتہ ختم کرنے کو بروہشت کر سکیں۔"

"میں جانتا ہوں کہ یہ تمہارے لیے کافی مشکل بات ہوگی لیکن پھر بھی تم نے اپنے ذہن پر زور دیا ہے۔ 20 مارچ کے واقعات کو نو روٹی توجہ اور دھیان سے ایک بار پھر یہ سننا برا ہوگا۔" میں نے کہا۔ "اس رات کے بارے میں مجھے ادھر بات تفصیل سے بتا دو جو تمہیں یاد ہے۔"

فیضی نے یہ سن کر ایک گہرا سانس لیا۔ جب اس نے اپنا کافی کا کپ میری میز سے کنارہ پر رکھا تو اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ "اما نے اس روز ایک پرائیویٹ فونو سیشن کا اہتمام کیا تھا۔ وہ اپنے پاورنٹ فوڈ کے سینیٹی تصاویر چاہتی تھیں اور وہ ٹھیک چار بجے سہ پہر گھر سے نکل گئی تھیں۔ میں بھی نہیں بھولی سکتی کہ وہ کتنی دکھائی دے رہی تھیں۔ میں بیرونی لال میں مہل رہی تھی جب وہ تیزی سے چلتی ہوئی گھر سے باہر آئیں۔ انہوں نے اپنے بال نہایت

تھیں انداز میں سنوارے ہوئے تھے۔ وہ ایک نیا لباس پہنے ہوئے تھیں۔ ایسا بیلا لباس میں نے پہلے بھی نہیں دیکھا تھا۔ اس پر بڑی بڑی سرخ چیری زینتی ہوئی تھیں اور شانوں پر انہوں نے ایک چھوٹا سرخ رنگ کا کارڈ مکن سویٹر پہنا ہوا تھا۔ میں انہیں الوداع کہنے کے لیے ان کی جانب دوڑ پڑی لیکن وہ اتنی پیاری، اتنی حسین اور عمدہ خوشبو میں تھیں کہ ان کی دے رہی تھیں کہ مجھے ان کو چھوتے ہوئے ڈر سا لگنے لگا۔ انہوں نے مجھے پیار کیا۔ مجھ سے کہا کہ میں ایک اچھی لڑکی ہوں اور وعدہ کیا کہ صبح ناشتے میں ہم سب مل کر ایک بڑا سا پیتھیک کھا لیں گے پھر وہ اپنی پرانی بے ٹی بلوئیر لین میں جا بیٹھیں اور کار اسٹارٹ کر کے روانہ ہو گئیں... میں دودھ پیتے ہوئے گیت تک چلی گئی اور اس وقت تک ان کی کار کو دیکھتی رہی جب تک وہ نظروں سے اوجھل نہیں ہو گئیں۔ مجھے نہیں معلوم کہ میں نے ایسا کیوں کیا تھا۔ میں اپنی ماما کے رخصت ہونے کی عادی ہو چکی تھی اور کبھی اس طرح انہیں الوداع نہیں کہتی تھی لیکن اس شام... دہلی، وہ میرا انہیں رخصت کرنے کا انداز کسی قدر مختلف تھا پھر اس کے بعد میں انہیں بھی نہیں دیکھ پائی۔"

"لیکن اس رات تم نے اپنے ڈیڈی کو یہ دیکھا تھا؟" "ماما کو گھر سے گئے زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی کہ ڈیڈی آ گئے۔ وہ مجھے آکس کریم کھانے کے لیے باہر لے جانا چاہتے تھے لیکن آیا کا خیال تھا کہ وہ مجھے باہر نہ لے جائیں۔ اس لیے کہ ماما کو یہ گوارا نہیں تھا کہ میں ڈیڈی کے ساتھ باہر جاؤں۔ ڈیڈی آکس کریم لینے چلے گئے اور آکس کریم لے کر گھر آ گئے۔ ہم قرطبہ پورج پر چمچے گئے اور وہیں بیٹھ کر آکس کریم کھانا شروع کر دی۔ ہم دونوں گھنٹوں وہیں بیٹھے رہے۔ صرف ہم دونوں حق کہ سورج ڈوب گیا۔ وہ دیر تک نہ سہا رہے اور ہم نے مختلف مہل کھیلے۔ ہم نے سیر ہو کر کھانا کھا یا اور پھر وہ چلے گئے اور... گزشتہ سال سے پہلے میں سنہ انہیں بھی نہیں دیکھا۔"

فیضی کی فحریں کھڑکی سے باہر جی ہوئی تھیں۔ وہاں یاہر ٹوگ مین اسٹریٹ پر تیز رفتاری سے ادھر ادھر جا رہے تھے۔ کچھ نے بارش سے بچنے کے لیے اپنے سروں کے اوپر اخبارات کی آؤٹلی اوٹی تھی جبکہ بہت سے چھتریوں کے اوپر رواں دواں تھے لیکن میرے خیال میں فیضی کی توجہ ان لوگوں پر نہیں تھی۔ وہ اپنے تکیا خانا میں مہل کر رہی تھی۔ پھر وہ خود ہی گویا ہوئی۔ "اگلے روز صبح جب میں نیند سے بیدار ہوئی تو ماما گھر پر نہیں تھیں۔ آیا وہیں موجود تھی

بیٹھیں

جے گناہی کے دعوے کو درست ثابت کر سکوں اور میں حقیقت اور سچ بھی جاننا چاہتی ہوں۔" یہ کہہ کر مینٹی نے اپنے جگہ میں سے کاغذات کا ایک پلندہ نکالا اور میو پر میری جانب کھسکا دیا۔ "میں نے پولیس کی رپورٹس حاصل کر لی ہیں۔ ان کے نیچے اخبارات کے تراشے گھپ کیے ہوئے ہیں۔"

پھر مینٹی نے خاموشی اختیار کر لی۔

میں نے ان پرانے کاغذات کا جائزہ لینا شروع کر دیا جو برسوں پہلے پیئرس کا ڈینی پولیس ڈیپارٹمنٹ میں فائل کیے گئے تھے۔ "ان کاغذات میں تمہاری ماں کی موت کا وقت رات گیارہ بج کر ساٹھ منٹ تحریر ہے، کیا تمہیں یاد ہے کہ تمہارے ڈیڈی نے تمہیں سونے کے لیے کس وقت بید پر لایا تھا؟"

"میرے سونے کا وقت رات آٹھ بجے کا تھا لیکن اس رات انہوں نے مجھے ٹوبہ کے بعد بید پر لایا تھا جو میرے معمول کے وقت سے خاصا دیر کا تھا۔" مینٹی نے بتایا۔

میں نے رپورٹس ایک طرف کھسکا دیں اور بولا۔ "اگر تمہارے ڈیڈی نے تمہیں ٹوبہ بچہ بید پر لایا تھا اور تم نے انہیں رخصت ہوتے سن لیا تھا تو پھر کس بنا پر تم یہ سوچ رہی ہو کہ انہوں نے تمہاری ماما کو قتل نہیں کیا ہوگا؟ ان کے پاس یقیناً اس کام کے لیے ایک عمدہ موقع دستیاب تھا۔"

"جب تک میں نے ڈیڈی سے بات نہیں کی تھی میرا بھی یہی خیال تھا۔ انہوں نے اعتراف کیا تھا کہ رات دس بجے کے بعد وہ دوبارہ گھر آئے تھے۔ آیا سے کل ملاقات کے لیے وہ دونوں ہی ساتھ تھے جب گیارہ بجے کے بعد کسی وقت میری ماں نے فون کیا تھا۔ مجھے یہ بات اچھی طرح یاد ہے سرائی رساں جونز۔ کسی وجہ سے میری آنکھ اکھل گئی تھی۔ میرا خیال ہے کہ وہ شوژوئل تھا مجھے یاد ہے کہ مجھے ڈیڈی کی آواز سنائی دی تھی۔ انہوں نے اقرار کیا تھا کہ فون پر ان کے اور میری ماں کے درمیان بڑی زبردست لڑائی ہوئی تھی۔ ماما نے ان سے کہا تھا کہ وہ گھر واپس آ رہی ہیں اور بہتر ہوگا کہ ان کے گھر پہنچنے تک وہ وہاں سے چلے جائیں لیکن وہ نہیں گئے انہوں نے ماما کے پہنچنے کا انتظار کیا اور آیا کے ساتھ ہی رہے لیکن جب ماما رات ایک بجے تک گھر نہیں پہنچیں تو وہ آخر کار وہاں سے چلے گئے۔"

"بد قسمی سے یہ کوئی بات ثابت نہیں کرتی مینٹی، سب سنی سنائی بات ہے۔" میں نے پولیس رپورٹس کی جانب

اور بہت سے پولیس انسران بھی۔ جب ہی مجھے پتا چلا کہ میری ماں جا چکی ہیں اور وہ کبھی واپس نہیں آئیں گی۔ میری ڈیڈی کوئل کے الزام میں پہلے ہی حراست میں لے لیا گیا تھا۔ اس کے بعد میری پرورش میری بڑی چھوٹی نے کی۔ وہ ایک اچھی خاتون تھیں لیکن ہم نے آپس میں بھی میری ماں، اس رات یا میرے باپ کے بارے میں کوئی بات نہیں کی تھی۔ سو تم اس تین کے ساتھ ہوا ان چڑھیں کہ تمہارے باپ نے تمہاری ماں کو قتل کیا تھا؟"

"بلاشبہ میں سمجھا اور کس بات پر یقین کرتی؟ ان برسوں کے دوران میں انہوں نے کئی بار مجھ سے رابطہ کرنے کی کوشش کی لیکن میں ان سے بات کرنے سے انکار کرتی رہی جتنی کہ گزشتہ دسبر میں مجھے ان کا خط موصول ہوا۔ ڈیڈی نے خط میں لکھا تھا کہ وہ کیئر سے مرنے والے ہیں اور انہیں اپنی بے گناہی ثابت کرنے کے لیے میری مدد کی ضرورت ہے۔" یہ کہہ کر اس نے قدرے توقف کیا۔

میں خاموشی سے مینٹی کی بات سن رہا تھا۔

وہ خود ہی اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ "جب میں ہر دفعہ ان سے ملنے کے لیے ان کے پاس جاتی رہی تھی کہ ایک روز ان کا انتقال ہو گیا جب تک مجھے ان کی بے گناہی پر یقین آنے لگا تھا سرائی رساں جونز۔"

"اس یقین کی وجہ؟"

"وہ قریب المرگ بیمار تھے۔ وہ اپنا سہ پہر کھو چکے تھے۔ وہ تقریباً تین سال سے امیری کی زندگی گزار رہے تھے۔ اس موقع پر انہیں جھوٹ بول کر کیا فائدہ پہنچ سکتا تھا؟ وہ اتنا بوجھ کے ساتھ مرنے نہیں چاہتے تھے کہ میں بھی انہیں مجرم سمجھتی رہوں جیسا کہ میں انہیں تمام زندگی سمجھتی رہی تھی۔ میں نے ان کی مدد کرنے کے لیے بے انتہا کوشش کی لیکن مجھے ہر موڑ پر ناکامی کا سامنا کرنا پڑا، جتنی کہ پولیس کے مجھے نے بھی میری کوئی مدد نہیں کی۔ کوئی بھی میں سال پرانے کیس کو دوبارہ سے کھولنے میں کوئی دلچسپی نہیں رکھتا تھا جو کہ ایک صاف ستھرے طریقے سے حل کیا جا چکا تھا۔"

میں نے تائید میں سر ہلا دیا۔ "ان کے علاوہ اس بات کا امکان بھی نہ یاد ہے کہ جن لوگوں نے اس کیس پر کام کیا تھا وہ اب مجھے سے وابستہ ہی نہ ہوں۔"

"ہاں۔" مینٹی نے اپنا رخ میری جانب موڑتے ہوئے کہا۔ "میں بس ہار مان لوں اور آگے بڑھنے کی کوشش کروں لیکن لگتا ہے کہ مجھ سے ایسا بہتر نہیں ہو سکتا۔ میں اپنے ڈیڈی کی یاد میں بس یہی ایک کام کر سکتی ہوں کہ ان کی

جانسو سوسائٹیز 210 جون 2015ء

Scanned By Amir

سیلزمین ایک بہرے غصے کو آکر ساعت خریدنے
رآمدو کرنے کی سر توڑ کوششیں کر رہا تھا لیکن وہ خمدی
غصے آدمی قیمت پر بھی آلہ خریدنے کو تیار نہیں تھا۔
"تم کم سنتے ہو۔ آخر تمہارا کام کیسے چلتا ہوگا؟"
سیلزمین نے آخری وار کیا۔

"ابھی بتاتا ہوں۔" وہ اندر گیا اور چند لمحوں بعد
ایک ر کے ساتھ واپس آیا۔ "یہ دیکھو، میں نے یہ مفت
میں ایک گیراج کے سامنے سے اٹھایا ہے۔ اس کا ایک
سراسر لیسن میں ڈال لیتا ہوں، دوسرا بچے کان میں
اڑس لینے کی کوشش کرتا ہوں۔"

سیلزمین نے قہقہہ لگا کر اس کا مذاق اڑایا اور
کہا۔ "اس سے کیا ہوتا ہے؟ یہ تو بے کار رہا ہے۔"

"میرے بچے ہوتا یہ ہے کہ لوگ سمجھ جاتے ہیں
کہ میں نقل ساعت کا شکار ہوں اور میرا آلہ کسی خرابی کا
شکار ہو گیا ہے۔ وہ زور زور سے بولنا شروع کر دیتے
ہیں۔۔۔ مجھے کیا مشورہ ہے کوئی قیمتی آلہ خریدنے کی؟"

رساں جون۔

"وہ کیوں؟"

"اس لیے کہ ایک طویل عرصے کے بعد کسی نے بیونی
کے بارے میں بات کی تھی۔"

"اس کی بیٹی نے مجھ سے درخواست کی تھی کہ میں تم
نے بات کروں۔" سین نے بتایا۔

"انیسی نے؟" فلپس نے ہلکی ہنچکاتے ہوئے
کہا۔ "میں نے برسوں سے اسے نہیں دیکھا اب تو وہ بہت
بڑی ہوئی ہوگی۔ وہ کیسی ہے؟"

"وہ اب اٹھائیس برس کی ہو چکی ہے مسز فلپس اور
آج کل خاصی پریشان ہے۔"

"وہ کیوں؟"

"وہ اپنی ماں کے قتل کے کیس کو رونا
چاہتی ہے اور اسی سلسلے میں میں یہاں تمہارے پاس آیا
ہوں۔" میں نے جواب دیا۔

"تم تو جانتے ہو گے کہ اس کے باپ فرینک بشپ کو
اس جرم میں سزا ہو گئی تھی۔" فلپس نے کہا۔ "یا تمہیں علم نہیں
ہے؟"

"مجھے معلوم ہے اور یہ بھی معلوم ہے کہ اس جرم کی
تقریباً بیس سال سزا بٹھانے کے بعد جس کے بارے میں میں اس

اشارہ کیا۔" آبا نے حراست میں بیٹے والے افسران کو اپنا
میں بیان دیا تھا لیکن یہ بیان عکاسی کے بعد اہلالت نے رد کر دیا
تھا۔" میں نے ان کا غصہ کو اٹھایا اور انہیں الٹ پلٹ
کرنے لگا۔ "یہاں ایک مرد گواہ کا بیان ہے جو کہ اس کی جو
بار سے نکل رہا تھا۔ اس نے سیاہ بالوں والے ایک دراز قد
آدمی کو نصف شب کے فوراً بعد تار تار کھیر لینڈ کی گلی سے نکلنے
ہوئے دیکھا تھا جس نے نیوی بلیورنگ کا ہڈی کوٹ پہنا ہوا
تھا۔" یہ کہہ کر میں نے اپنا چین پیٹے رکھ دیا۔

"میں تمہارے ساتھ ایمان دارمی سے کام لینا چاہتا
ہوں۔ یہ تمام واقعات تمہارے ڈیڈی کے حق میں بہتر
حاجت نہیں ہو رہے ہیں کیا وہ اس صبح پر پورے اترنے میں
جو اس گواہ نے بیان کیا تھا؟"

"ہاں نیکیں۔۔۔"

"ان کی سہ ماہی مجھ کے علاوہ کیا کوئی اور آدمی رات
کو انہیں تھہری ماں کے گھر رکھ سکتا تھا؟ تمہارے ڈیڈی
نے یہ جاننے کے باوجود کہا نہیں آیا کہ ہمراہ اپنی بیوی کے
بیڈ کو تھہر نہیں کرتا چہ یہ تھا تمہاری ماں کا فون کیوں نہ لیا
تھا؟ یہ بہت زیادہ واقعاتی شہادتیں ہیں جنہیں جھٹلایا نہیں
جاسکتا۔" انیس۔ آئی ایم سوری۔" میرا کچھ معذرت خواہانہ
تھا۔

"پلیز میری التجا کو رد نہ کریں۔ میں حقیقت ہو سچ
جاننا چاہتی ہوں۔ چاہے مجھے۔۔۔ یہ معلوم ہو جائے کہ
میرے باپ نے مجھ سے جھوٹ بولا تھا تو مجھے اس کی قطعاً
پردائیں ہوگی۔ میں بس جاننا چاہتی ہوں۔"

انیسی کی کپکپی آواز میں مایوسی کا عنصر نمایاں ہو گیا
تھا۔ "دو افراد ایسے ہیں جو اس معاملے میں مدد کر سکتے ہیں۔
صرف دو جنہیں یہ علم ہو سکتا ہے کہ اس رات حقیقت میں کیا
ہوا تھا۔ بس ان سے بات کرو، پلیز۔" اس نے بے بسی سے
میرا ہاتھ تھام لیا۔ "تم ہی میری واحد امید ہو۔"

☆☆☆

"مجھے ملاقات کا وقت دینے کا شکر یہ مسز فلپس۔"
میں نے ریکل اسٹیٹ کے مانگ رجسٹر فلپس کے دفتر میں
قدم رکھتے ہوئے کہا۔

اس نے معاملے کے لیے ہاتھ آگے بڑھایا اور اپنی
میز کے مقابل رکھی ہوئی کرسیوں میں سے ایک کی جانب
اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ "پلیز، بیٹھ جائیں۔"

میں بیٹھ گیا وہ میز کے پیچھے بٹنی کری پر جا بیٹھا۔
"تمہارا ٹیلی فون آنے پر مجھے خاصی حیرانی ہوئی تھی سراسر

کا دعویٰ تھا کہ وہ جرم اس نے نہیں کیا تھا مسٹر بشپ کا حال ہی میں کاؤنٹی اسٹیٹ پر یزن میں انتقال ہو چکا ہے۔" میں نے ہنسیا۔

پیرن کر فیس کا چہرہ بدستور جذبات سے عاری رہا۔
"فینسی نے بتایا ہے کہ تم مقامی فونو گرافر ہو اترتے تھے اور ان کی اس کو ڈانٹ کی راہ پر متعارف کروانے کے ذمے دار بھی تم ہی تھے۔" میں نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے کہا۔

"ہاں ان دنوں میں خود کو ایک اچھا خاصا آرٹسٹ سمجھتا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ اپنی فینسی ہوئی تھا اور اس کے بدلے مجھے خاصی شہرت مل جائے گی لیکن فونو گرافی کے فن کا خاتمہ ہو گیا اور یہ فن ایک سائڈ پروڈیوٹ کے علاوہ کچھ بھی نہیں رہا۔ مجھے اس فن میں کوئی زبردست قسم کی کامیابی نہیں ملی۔ وہ بیوی تھی جس کی بدولت مجھے کامیابی کی امید تھی لیکن جب وہ مر گئی تو فونو گرافی سے میرا کون سا بھی دم توڑ گیا۔ رنل اسٹیٹ کا کاروبار میرا روزگار بن گیا جیسا کہ تم دیکھ رہے ہو۔" اس نے اپنے دفتر کی جانب ہاتھ لہراتے ہوئے کہا۔ "ساتھ ہی اس کے اذیتوں پر تاجب آمیز سکرڈینٹ پھیل گئی۔"

"تم ذورن ٹیپس کے فونو گرافر سے بڑھ کر کچھ اور بھی تھے فلیس ہے؟"

اس نے ایک سرد آد بھری اور بولا۔ "ظاہر ہے، کیوں؟"

"یہ بات میں نے اپنے تجربے کی روشنی میں کی ہے۔" میں نے جواب دیا۔

"ذورن عرف بیوی سے میری ملاقات ستمبر 1945ء میں ہوئی تھی جب موسم خزاں کے سالانہ فینسیوں کی فونو گرافی کے لیے میری خدمات مستقر ملی گئی تھیں۔ میں نے اس جیسا حسن پہلے بھی نہیں دیکھا تھا۔ میں نے اس تک رسائی حاصل کی اور اس سے پوچھا کہ کیا بھی اس نے ڈانٹ کرنے کے بارے میں سوچا ہے اور پھر اس کی تصویریں کھینچنے کے انتظامات کیے۔ وہ انتہائی فونو جینک تھی۔ فونو گرافی کے لحاظ سے انتہائی موزوں۔ میں نے اس کی تصاویر مختلف مقامی میگزینوں، سرکلرز اور مقابلوں میں بھیجا شروع شروع میں اور ان میں سے بہت سوں میں اسے کامیابی بھی ملی اور اس نے مقابلے بھی جیتے۔ مجھے اس سے محبت ہو گئی لیکن ہمارے تعلقات میں عیاشی یا نفسانی خودوشات کی تکمیل کا کوئی عنصر نہیں تھا۔"

"پھر اس کی ملاقات فریجک بشپ سے ہو گئی۔" میں نے کہا، اور میں نے سوچا کہ ہمارا اپنی راجہ بدل گئی ہے لیکن جب فینسی اس دنیا میں وارد ہوئی تو پھر ذورن نے اپنے کیریئر میں آگے بڑھنے اور مزید ترقی کرنے کا عزم کر لیا۔ اس وقت پہنچا کہ اس کے عروج کا زمانہ تھا اور ان کی مقبولیت میں روز بروز اضافہ ہو رہا تھا۔ جب میں نے ذورن اور دیگر لوگوں کے ساتھ جو اسٹارز بننا چاہتی تھیں کام شروع کر دیا۔ ان میں سے بیشتر میں عزم سمجھ گئی تھی اور زیادہ محنت کرنے کا جذبہ بھی نہیں تھا۔ آخر میں ذورن اور برنارڈ بی باقی رہ گئی تھیں اور ہمارے درمیان کام کرنے کے تعلقات ذورن کی موت تک برقرار رہے تھے۔" فلیس نے بتایا۔

"اس حوالے سے بات اس رات کی آجاتی ہے۔ 20 مارچ 1954ء کی وہ رات۔" میں نے اسے یاد دلواتے ہوئے کہا۔ "فینسی کا کہنا ہے کہ اس کی ماں پر شام علی تھواری طرف چلی گئی تھی تو پھر کیا ہوا تھا مسٹر فلیس؟"

"بیوی ہالی ووڈ کی راہ پر کا مزن گئی۔ 20 مارچ کی اس رات ہمارا ایک فونو شوٹ کے لیے کھلے ہوئے تھے۔ اس وقت ٹبر لینڈ کے علاقے میں میرا ایک چھوٹا سا اسٹوڈیو ہوا کر رہا تھا۔ یہ ٹیڈور میں نے ذرا ایک ساتھ کیا اور اس شب کا زیادہ وقت ہم نے جاز موسیقی سننے میں گزارا تھا پھر سہ بجے کے لگ بھگ ہم اسٹوڈیو واپس چلے گئے اور فونو شوٹ کا اختتام کیا۔ سب سے پہلے ہو گیا تھا۔ بیوی نے فینسی کی خبر گیری کے لیے اس کی آیا کو فون کیا اور..."

"تو یہ اکتشاف ہوا کہ فریجک بشپ وہاں موجود ہے۔" میں نے فلیس کی بات کاٹتے ہوئے جملہ مکمل کر دیا۔ فلیس نے اثبات میں سر ہلایا۔

"بیوی کا فوری رپورٹ کیا تھا؟" میں نے پوچھا۔
"وہ نہایت افسوسناک تھی۔ وہ اسی وقت وہاں سے چلے جانا چاہتی تھی لیکن اس وقت بارش بہت تیز ہو رہی تھی اور ان کی حالت یہ نہیں تھی کہ وہ ذرا ٹھہر کر سکیں۔ میں نے اسے قائل کرنے کی کوشش کی کہ وہ تھوڑے دیر ٹھہر جائے اور بارش تمہارے کا اٹھار کرے تب وہ مان گئی۔"

"پھر وہ وہاں سے کس وقت روانہ ہوئی تھی مسٹر فلیس؟" میں نے سوال کیا۔
"شانید نے پوچھا۔ وہ وقت تھا۔ بارش تب بھی ہو رہی تھی لیکن اس وقت تک وہ خاصی پر سکون ہو چکی تھی۔ اس نے کہا کہ وہ خود کو بالکل بہتر محسوس کر رہی ہے اور اسے

جاسوسی ڈائجسٹ 212 جون 2015ء

Scanned By Amir

"تو تمہارا خیال بھی یہی ہے؟"
"ہاں اور اب مہینے کو اس حقیقت کو لازمی تسلیم کر لینا
چاہیے۔" فلیس نے کہا۔

☆☆☆

"ڈورس مرنے کے بعد اپنی ہی خوب صورت نگ
رہی تھی جتنی کہ اپنی زندگی میں تھی۔ کسی کے بارے میں اس
قسم کی یاد کو کچھ عجیب سی بات نہیں؟ لیکن ایمان داری کی
بات یہ ہے کہ میں نے اتنی پیاری اور دلکش لاش پہلے بھی نہیں
دیکھی تھی اور نہ کن تھنیں کی رسم اتنے بھرپور انداز کی دیکھنے
کا اتفاق ہوا تھا۔ میرا خیال ہے کہ پورا نائن اپنی شکست بیوٹی
کو خراج مسین پیش کرنے کے لیے امداد آیا تھا۔"
اتنے میں چائے کی کیتھی کی سین کی آواز نے
برتاؤت کو چھوٹا دیا۔ وہ اپنے چھوٹے سے مکن کی میز پر
سے اٹھ کر اسنو کی جانب بڑھ گئی۔ "وہ جیس کاؤنٹی میں
سب ہی کو عزیز بھی سب ہی اس سے بے حد پیار کرتے تھے
مسٹر جوتز لیکن مجھے یقین ہے کہ فلیس نے اس بارے میں
تمہیں سب کچھ بتا دیا ہوگا۔"
"ہاں، اس نے بتایا کہ ڈورس اور تم نے اس کے
فونو گرافی کے ابھرتے ہوئے مستقبل کو قائم رکھنے میں اس

زیادہ دہ بھی نہیں جانا پھر وہ قلمی دروازے سے نکل گئی تھیں
اور اس دفت میں نے اسے آخری مرتبہ زندہ دیکھا تھا۔"
فلیس رچرڈ نے بتایا۔

میں خاموشی سے ان کے چہرے کا جائزہ لے رہا
تھا۔

وہ اپنی میز پر آگے کی جانب جھک گیا اور اپنی نظریں
میرے چہرے پر جماتے ہوئے بولا۔ "میں سمجھ رہا ہوں کہ
تم کیا کرنا چاہ رہے ہو اور میری نگاہ میں یہ ایک قابل ستائش
عمل ہے لیکن ساتھ ہی تمہیں یہ حقیقت بھی لازمی طور پر ذہن
نشین کرنا ہوگی کہ تم ایک تیس سال پرانے قتل کے کیس پر کام
کر رہے ہو اور ایک ناخوش عورت کی شکست یا دونوں کی
راہنمائی میں عمل پیرا ہو۔ بیوٹی کے ساتھ میرے تعلقات
کے بارے میں بہت سی افواہیں گردش میں تھیں اور بیوٹی کی
موت کے بعد بھی ان افواہوں کا خاتمہ نہیں ہوا تھا۔"
"تم کہنا کیا چاہ رہے ہو، مسٹر فلیس؟"

"میرے اور بیوٹی کے درمیان محبت اور دوستی کے
سوا اور کوئی رشتہ نہیں تھا لیکن فریک ہشپ کا خیال اس کے
برعکس تھا اور اسی اندیشے کی بنا پر اس نے اپنی بیوی کو قتل
کر دیا تھا۔"

ذات کا مسافر

ساحل سے پیارے لوٹنے والے ایک مسافر کی لمبی مسافت کا احوال ...

طاہر جاوید مغل کے قلم سے آخری صفحات پر سوغات

سرشت آدم

تبدیلِ مصلحت پر الیاس سہتاپوری کے قلم سے ایک حقیقت کا احوال

جب باہری بھارتیوں کے درمیان ہوشیاری کے احساس نے دور میں پیدا کوئی نہیں

سودانہ جنوں

جناتوں کا سر پہنچنے والے سر فرشتوں کی دلیری اور دانشمندی کا امتحان۔

ڈاکٹر عبدالرب بھٹشی کے خیالات کی پرواز

ماروی

روشنی ہوئی محبوبہ اور پر جوش و ہوا کے درمیان اٹھتے ہوئے مراد کی

سے کسی کا احوال **مہی الدین نواب کے فکر کا چادر**

جولائی 2015ء کی جولانیاں

خونِ مصورت بھانپناں کا مجموعہ

سوسائٹس ڈائجسٹ

ماہنامہ

مزید

عشورہ کی محفل

بسم اللہ

منظرِ امام رضا ڈاکٹر شبر شہاہ - سید اکاش شبر

تنویر ریاض اور فاروق انجمانی کیسپ تجربت آپ کی منتظر

کی بھرپور مدد کی تھی۔

مذہبی تقریبات میں شرکت کرنے سے مشتق کرتے ہیں۔
فلپس کے ڈورس سے تعلقات خامے رسوا کن تھے۔
اشارے اس بات کے ہوتے تھے کہ اگر چند شرائط کو ملحوظ نظر
نہ رکھا گیا تو ان کا انصر عام ہو جائے گا اور فلپس کو اپنی
بیوی اور بیٹے سمیت اور بہت کچھ کھوٹا پڑے گا۔ کیا تم نہیں
سمجھتے کہ وہ ان دھمکیوں پر بندش لگانے کے لیے بھی کچھ
کر سکتا تھا؟

”کیا تم یہ کہہ رہی ہو کہ بیوی، فلپس کو بیک میل
کر رہی تھی؟“ میں نے چونکتے ہوئے کہا۔

”بالکل بجا کہہ رہی ہو اور اس جانتی تھی کہ اسے کیا مطلوب
ہے اور اسے کس طریقے سے حاصل کیا جاسکتا ہے اور اس
بارے میں میں اس کی اس خوبی کی معترف ہوں۔“
برٹا ڈیٹ نے کہا۔

”اس بارے میں یہ سوٹر اشارہ ہے فلپس نے ڈورس
کو قتل کیا تھا اور ایک سنگین الزام ہے۔“ میں نے کہا۔

”یہ فرینک ہشپ کو محض ایک ممکنہ سبب کی بنا پر مجرم
قرار دینے کے متعلق میں کوئی زیادہ سنگین الزام ہے؟
جب پولیس نے ایک یار فیصد کر لیا کہ وہی قاتل ہے تو تمام
تحقیقات رکت گئیں۔ دھمیان سے سوچو مسٹر جونز فلپس وہ
آخری مرد تھا جس نے ڈورس کو زندہ دیکھا تھا اگر تم ایک
مردہ شخص پر سے بدنامی کا داغ دھونے کا ارادہ رکھتے ہو تو
پھر میرا مشورہ لیں کہ تم میڈس کاؤنٹی کے باسی ریکس
اسٹین کی اہم شخصیت کا ہار ایک جینی سے جائزہ لو۔“

”میں اس بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا مس
برٹا ڈیٹ۔“ میں نے جواب دیا۔ ”اگر ڈورس کی کامیابی
کے سبب فلپس کو بھی اپنے بہتر مستقبل کا موقع مل رہا تھا تو یہ
بات عقل سنیم نہیں کرتی کہ اس نے ڈورس کو قتل کیا ہوگا۔ میں
نے سنا ہے کہ بیوی کی موت کے ساتھ ہی اس کا مستقبل بھی
ختم ہو گیا تھا اور تمہارا مستقبل بھی۔“

”ہاں لیکن میرے خیال میں قربانیاں تو دینی ہی
پڑتی ہیں چاہے وہ کتنی ہی مہنگی کیوں نہ ہوں اگر ان کا
مقدمہ اپنے بہترین ذاتی مفادات کے تحفظ سے ہو۔ جب
ڈورس کا قتل ہوا تو بلاشبہ یہ میرے تیزی سے پہنچنے ہوئے
کیریئر کا اختتام بھی تھا ذہن فلپس کے پاس اپنا ذاتی اسٹیٹ
کا کاروبار موجود تھا جس پر وہ انحصار کر سکتا تھا۔ اگر وہ چاہتا
تو میڈس کاؤنٹی سے باہر بھی جاسکتا تھا اور جہاں تک میرا
تعلق تھا۔۔۔ میرا معاملہ قدرے مختلف تھا۔ ڈورس کی موت
کے بعد میں نے کامیابی حاصل کرنے کے لیے جدوجہد

”میرا بھی یہی خیال ہے ان دونوں ہم سب بڑے
بڑے خواب دیکھا کرتے تھے۔ ہم۔۔۔ اس جگہ کی غربت
سے فرار حاصل کرنا چاہتے تھے تاکہ ایک بھرپور، دولہا، انگیز
اور عشرت کی زندگی بسر کر سکیں لیکن ہمارے خواب شرمندہ
تعبیر نہ ہو سکے۔“ برٹا ڈیٹ نے بے بسی سے شانے اچکاتے
ہوئے کہا پھر وہ چائے کی پیالیاں لے کر دایں میز پر آگئی
اور ایک بار پھر میرے مقابل بیٹھ گئی۔

”ڈورس فلپس آگے بڑھنے میں تقریباً کامیاب
ہو چکی تھی، ہے نا؟“ میں نے کہا۔ ”میں نے جو کچھ سنا ہے
اس کے مطابق اپنے مرنے سے قبل وہ قوی سطح پر قاسمی
شہرت حاصل کر رہی تھی۔“

یہ سن کر برٹا ڈیٹ مسکرا دی۔ ”اگر آپ بلندی پر بیچنے
کے لیے راہ میں ہر شخص کے ساتھ سونے کے لیے رضا منہ
ہوں تو پھر مقبولیت حاصل کرنا کوئی مشکل کام نہیں ہے۔
بیوی کو مردوں کو لہانے میں نطلب آتا تھا اور وہ ان کی
رفاقت سے انجذاب نہ کر سکتے تھے۔ وہ اور میں دونوں ہی
جنگل کوٹن میں بینینا کے کردار کے حصول کے لیے دوڑ میں
شامل تھے لیکن آخر میں فلپس نے ہالی ووڈ کے اسٹوڈیو
انجینئری کو ڈورس کا پورٹ فولیو بیچنے کا فیصلہ کر لیا اور پھر لازمی
ڈورس کو اس کردار کے لیے ہسکرین ٹیسٹ کے لیے پاس
کی پیشکش ہو گئی۔ مجھے یقین ہے کہ اسے وہ کردار بھی مل جاتا
لیکن یہ فیصلہ اس کی علما جتوں کی بنیاد پر ہوتا یا کسی اور بنیاد
پر؟“ برٹا ڈیٹ نے آخری جملہ مستی خیز لہجہ میں ادا کیا اور
اپنا چائے کا کپ اٹھا کر ہونٹوں سے لگا لیا پھر چائے کا ایک
گھونٹ بھرتے ہوئے بولی۔ ”بہر حال، یہ ایک مشکوک
معاملہ ہے۔“

”فلپس کا کہنا ہے کہ بیوی کے ساتھ اس کے تعلقات
خالص دوستی اور محبت پر مبنی تھے اور ان میں جنسی کشش کا
کوئی پہلو شامل نہیں تھا۔“ میں نے بتایا۔

”اوہ اتنے بھولے مت ہو مسٹر جونز۔ فلپس اور
ڈورس کا انصر برسوں سے چل رہا تھا اور ان کے احسانات
اور جذبات کی ذمہ داری میں ان دونوں میں سے کسی ایک کو
بھی قرار نہیں دے سکتی۔ ان کا کوئی قصور نہیں تھا، وہ ایک
انتہائی جاذب نظر جوی تھی۔ اس دور میں فلپس نہایت ہی
وینڈسم ہوا کرتا تھا۔ دراز قامت، خوب رو اور وینڈسم ٹائپ البیٹہ
سے ایک چھوٹا سا شہر ہے اور یہاں کے باسیوں کو باتیں جانا
اچھی لگتی ہیں بالکل اسی طرح جیسے وہ پینے پلانے اور چرتی کی

جاسوسی ڈائجسٹ 214 جون 2015ء

Scanned By Amir

کی لیکن اس وقت میں تقریباً تیس سال کی ہو چکی تھی اور میری مدد کرنے کے لیے میرے پاس فلیس نہیں تھا۔ میرا خیال ہے باقی تر خود بھی اندازہ لگا سکتے ہو۔" اس نے ہمارے خالی کپوں کی جانب ہاتھ بڑھایا اور بولی۔
 "میں تمہاری اور چائے کے گرائی ہوں۔"

جب برٹا ڈیٹ ہمارے چائے کے کپ دوبارہ پُر کرنے میں لگی تو میں اس پتلے سے ہال دے نما راہ داری میں چلا گیا جس میں اس سابقہ پتا اپ گرل نے اپنا ذاتی حلقہ کدہ قائم کیا ہوا تھا۔ وہاں دیواروں پر برٹا ڈیٹ کی فریم شدہ تصویریں جو بیشتر بلیک اینڈ وائٹ میں تھیں آڑے ترچھے انداز میں لگی ہوئی تھیں۔

"تمہارے پاس تصویروں کا ایک متاثر کن ذخیرہ ہے۔" میں نے قدرے بلند آواز میں پکارتے ہوئے کہا۔

"تھینک یو، اپنی ان تصویروں کو یوں سجائے رکھنا قدرے بے مقصد ہی ہے لیکن ان تصویروں کو دیکھ کر ماضی کی حسین اور حیرت انگیز یادیں تازہ ہو جاتی ہیں۔ عمر سیدہ ہونا ناقابلِ شک ہے۔ ایک مشکل مرحلہ ہے، مسز جونز اور یہ میرے لیے قابلِ قبول نہیں۔" برٹا ڈیٹ نے حسرت بھرے لہجے میں کہا۔

"تم بلاشبہ حسین اور خوب صورت تھیں۔" میں نے کہا۔

تصویروں میں وہ دراز قامت، چمک دار چہرے بدن، نور گیرے بھورے والی ان خواتین کے مانند دکھائی دے رہی تھی جن کا تعلق طبقہ امرا سے ہوتا ہے۔ وہ ہر جگہ بڑھیا لباس اور نپوشاک زیب تن کیے ہوئے تھی۔ اس کا سراپا جیسا جذبے کو ابھارنے والا تھا۔

وہ ڈورس کیسٹن سے بالکل متضاد لگ رہی تھی۔

"تمہاری تصویریں دیکھ کر مجھے ماضی کی نامور اداکارہ ہینی ہینج کی یاد آ رہی ہے۔" میں نے تہنہ کیا۔

"تھینک یو مسز جونز یہ الفاظ میرے لیے ت کش کا درجہ رکھتے ہیں۔"

پھر ہمارے درمیان خاموشی چھا گئی اور میں اس کی تصویروں کا جائزہ لینے لگا۔

"کوئی تصویر خاص طور پر دلچسپ لگی؟"

میں پلست گیا، برٹا ڈیٹ میرے سین پیچھے کھڑی ہوئی تھی۔ "ہاں، یہ تصویر جس پر فروری 1954 کی تاریخ پڑی ہوئی ہے۔" میں نے تصویر کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"یہ چرڈ کا آئیڈ یا تھا مجھے یہ آئیڈ یا قدرے احمقانہ لگا تھا کہ نیوی کے سپاہیوں کا ہیٹ پہن کر سلوٹ کرتے ہوئے تصویر کھینچو؟" لیکن یہ نو نو در حقیقت ہمارے نو بیوں کے لیے ایک قسم کا انسائٹیشن ثابت ہوا۔ میرے خیال میں یہ جتنی کارناموں میں ایک طریقے سے میری شرکت بھی کبھی جاسکتی ہے۔"

"اور یہ نی کوٹ جو تم نے پہنا ہوا ہے؟ کیا یہ بھی فلیس رچرڈی کا آئیڈ یا تھا؟"

"در حقیقت یہ ای کا آئیڈ یا تھا۔"
 "لیکن یہ اس کا آئیڈ یا نہیں تھا کہ تم وہی کوٹ پہن کر بیوی بوقت کر دو۔" بے ماس برٹا ڈیٹ؟

برٹا ڈیٹ یہ سنتے ہی ایک قدم پیچھے ہٹ گئی۔ اس کی آنکھیں تیزی سے لپکتی ہوئی چمکتی ہوئی تھیں۔

"تم ڈورس کیسی کی شہرت، کامیابی اور غائبی اس کے عاشق کو بھی حاصل کرنا چاہتی تھیں۔ جب بیوی کو ہائے وڈ بھیجنے کے لیے چن لیا گیا تو یہ بات تمہاری پروا داشت سے باہر ہو گئی، ہے نا؟ اس کو کل کرنا اور فلیس کو کل کے الزام میں پھانسنے کا مطلب اپنے کیرئیر کی قربانی تھا۔ تمہیں یقیناً اس بات کا یہ خیال احساس تھا لیکن ہوسکا ہے کہ تمہارے ذہن میں ختمی انتقام لیتا اس کامیابی کے مقابلے میں کہیں زیادہ اہمیت کا حامل تھا جو تمہیں حاصل ہو سکتی تھی۔" یہ کہتے ہوئے میں نے اپنا ہاتھ اپنی برساتی کی جیب میں ڈال دیا۔

"لیکن تمہارا پلان ناقص ہو گیا اور ایک بے معنا نقص نے اپنی زندگی جیل میں گواہی... اور صرف تمہاری وجہ سے اور اب تمہارے پاس کچھ بھی نہیں تمہاری جوانی، تمہارا حسن سب جاپچھے ہیں اور اب تمہارے پاس صرف بڑھاپا باقی رہ گیا ہے... جو تم جیل کی کوٹھری میں سلاخوں کے پیچھے گزاردی۔"

میرے ان الفاظ نے جیسے برٹا ڈیٹ کے غیظ و غضب کو چنگاری دکھادی۔ وہ مجھ پر جھپٹ پڑی۔

لیکن اسی دوران میں اپنی برساتی کی جیب میں سے... پستول نکال چکا تھا۔ میں نے پستول کی تال براہ راست اس کی پیشانی پر تان لی۔ پستول پر نگاہ پڑتے ہی اس کا قصہ... جھاگ کی طرح بندھ گیا۔

پھر وہ فرش پر پشتی چلی گئی اور سر پتھر کر دنا شروع کر دیا۔

لہو رنگ

انوار صدیقی

علم اور فراست زندگی کے وفادار ساتھی ہیں... جو کبھی دغا نہیں دیتے لیکن ہوس پرستی اور خطا کاری ایسے اندھیروں میں دھکیلتی ہے کہ پھر کوئی شمع روشن نہیں بویاتی... ایک راست گواہ انسان کی کہانی جو علم و عمل میں اپنے آپ کو بگڑتا سمجھتا تھا... لیکن شیطان کا کام اذیت دینا ہے... وہ اُن ہندوں کے پیچھے لگ جاتا ہے... جو اپنے مضبوط کردار کے باعث ہمیشہ اس کو شکست دیتے ہیں... انسان اور شیطان کے درمیان ازلی جنگ کے آسوار و رموز... ایک ایسی غلطی... جس کا کوئی مداوم ممکن نہ تھا... ایک سرکشیدہ انسان کی کہانی جو اپنی وحشی خواہشات کی تکمیل کی خاطر دلدل میں دھنسنے چلا گیا۔

نثری رشتوں میں ۱۰ اہم کر: یہ والوں غائب ہونے کا

نشست پر دکھا پھر سیٹ پر بیٹھ کر ویسٹ ہٹ باندھنے لگا۔ ابھی تک اس نے اتر ہوٹس کی کسی بات کا جواب دینے کے بجائے صرف مسکراتے پراکٹھا کیا تھا۔
طیارے نے آہستہ آہستہ فیک آف کرنا شروع کیا۔ مسافروں کو پرواز کے درمیان احتیاطی تدابیر اختیار کرنے کے سلسلے میں ضروری ہدایت نشر ہو رہی تھی۔
کنٹرول ٹاور سے آخری ہدایت ملنے کے بعد طیارے نے رن وے پر اسپید بکڑنی شروع کی تو مسافر نے اپنی دسی گھڑی پر نظر ڈالی۔ فلائٹ ٹیمک وقت پر روانہ ہوئی تھی۔ طیارے نے رن وے پر رفتار بکڑنے کے بعد زمین سے اپنا رشتہ ختم کر کے فضا کی بندھنوں کی طرف اٹھنا شروع کیا تو مسافر نے نشست کی پشت سے سرٹکا کر آنکھیں بند کر لیں۔ اس کے ذہن میں پریشان کن خیالات گزرتے ہوئے لگے تھے۔

صبح تقریباً آٹھ بجے اپنے ٹکڑی قلیٹ میں وہ اس

طیارے میں داخل ہوئے وہ لاوہ آخری مسافر تھا۔ اتر ہوٹس نے روانی انداز میں مسکرا کر اس کا استقبال کیا۔ وہ خوب صورت خدوخال کا مالک تھا۔ گرے پینٹ اور ڈارک بیوشرٹ نے اس کی کھلتی رنگت کو اور خوشنما بنا دیا تھا۔ فضائی مہمان کی تجربہ کار نظروں نے اس کی عمر کا تخمینہ پچیس اور اٹھائیس کے درمیان لگا دیا تھا۔

مسافر نے جیب سے اپنے بورڈنگ کارڈ کا نصف حصہ نکال کر اتر ہوٹس کو دکھایا تو اس کے ہونٹوں کی مسکراہٹ کچھ اور گہری اور متنی تیز ہو گئی۔ پھر وہ مسافر کو ہاتھ کے اشارے سے فرسٹ کلاس کی طرف لے گئی جہاں صرف پانچ مسافر پہلے سے موجود تھے۔

”اے دن اتر ہوٹس نے نشست تک اس کی راہنمائی کرنے کے بعد دلی زبان میں مسکرا کر کہا۔ ”یہ نمبر کسی خوش قسمت آدمی ہی کو ملتا ہے۔“

مسافر نے اپنے ہاتھ میں دیا چرمی بیگ براہِ روالی

جاسوسی ڈائجسٹ 216 جون 2015ء

Scanned By Amir



سنسنی خیز خبر کی تفصیل پڑھ رہا تھا جب عنبرین نے اسے کال کر کے پریٹن کن لیجے میں کہا تھا۔
 ”ساجد! میرا مشورہ ہے کہ تم اپنی خلافت سے ملک سے کہیں باہر چلے جاؤ۔“
 ”پہلے تم نے میرا ساتھ دینے کا وعدہ کیا تھا۔ اب خوف زدہ کرنے کی کوشش کر رہی ہو؟“
 ”میں اب بھی تمہارے ساتھ ہوں لیکن۔۔۔۔۔۔ حالات اب سازگار نہیں ہیں۔“ عنبرین ایک ہی سانس میں بولتی رہی۔ ”استقامت انکل کا قتل معمولی بات نہیں ہے۔ پولیس کے ماہرین ہنگامے کا ایک ایک کونا جھانکتے پھر رہے ہیں۔ علاقے کا ایس پی بھی جائے واردات پر موجود ہے۔“
 ”لیکن موجودہ حالات میں میرا منظر عام سے ہٹ جاوے پولیس کے شبہات کو اور ہوا دے سکتا ہے۔“
 ”ابراہم کو کیوں فراموش کر رہے ہو؟“ عنبرین نے سرسراتے لیجے میں اسے سمجھانے کی کوشش کی۔ ”یہ بھی نہ

بھولو کہ باپ کی پڑا سزا موت کے بعد ابراہم کی زبان بھی تمہارے خلاف ذہری ہو گئی۔“
 ”نکلتا ہیکو اس پر۔“ ساجد نے عقارت سے جواب دیا۔ ”کسی معنی شہادت یا ٹھوس ثبوت کے بغیر پولیس محض ابراہم کے بیان پر مجھے پھانسی نہیں چڑھا سکے گی۔“
 ”تم ایک اہم حقیقت کو کیوں فراموش کر رہے ہو؟“
 ”کیا کہنا چاہتی ہو؟“ ساجد نے فچلا ہونٹ چباتے ہوئے سوال کیا۔
 ”تمہاری ماں۔“ عنبرین نے سنبھل کر جواب دیا۔
 ”انکل نے اسے طلاق دیتے وقت طلاق نامے میں بھی لکھی تھی لکھا تھا کہ اس کا ماضی صاف ستھرا نہیں بلکہ داغ دار تھا۔“
 ”ابراہم کو لگا ہوا۔“ ساجد نے جھٹکا کر کہا۔ ”استقامت احمد دودھ پیتے بچے نہیں تھے۔ دوسری شادی بھی تمہارے انکل نے سب کچھ جانتے ہو جیسے کی تھی۔“
 ”مجھے غیر ملکی ساجد۔۔۔۔۔۔ میں جو کچھ کہہ رہی ہوں

جانسو صریحاً تبجست 217 جون 2015ء

Scanned By Amir

تمہارے بھیسے کو کھد رہی ہوں۔"

ہوگا۔"

"ابراہیم کی صحت بھی اچھی نہیں ہے لیکن ابھی تک اس نے کسی غلط راستے کا انتخاب بھی نہیں کیا، اسے بھی غصہ ہے۔" ساجد نے تمہارا کردار تلخ لہجے میں کہا۔ "اسے بگاڑنے میں آئی کا بھی ہاتھ ہے۔ انکل کے بعد اب وہاں کو جھانسا دے کر ان کا حصہ بھی اٹھانے کی کوشش ضرور کرے گا۔"

"مجھے ان باتوں سے کوئی غرض نہیں ہے۔ آئی اور ابراہیم سے زیادہ مجھے تمہاری فکر لاحق ہے۔"

"کیا میرے جانے کے بعد تم تجھ حالات کا مقابلہ کر سکو گی؟" ساجد نے چٹکی مار بھر دی کا اظہار کیا۔

"تم سے ہمیشہ کے لیے جانے کو نہیں کہہ رہی۔" جواب میں منبرین نے بھی اسے پیار سے بھونپا۔ "اپنے کاروبار کے سلسلے میں بھی تم وہاں اکثر آتے جاتے رہتے ہو۔ پولیس کو زیادہ شک بھی نہیں ہوگا۔ انکل کے قتل کا مسئلہ حل ہو جائے تو تم واپس آ جانا۔"

ساجد نے منبرین کی بات مان لی لیکن اب وہ بڑی سنجیدگی سے اپنی حماقت پر غور کر رہا تھا۔ احتشام احمد کے قتل کے مسئلے میں پولیس مشکوک افراد کی جو لسٹ مرتب کرتی، اس میں ایک نام اس کا بھی ضرور شامل کیا جاتا۔ تفتیشی افسران اس اہم پہلو کو نظر انداز نہیں کر سکتے تھے کہ ایک جوان اپنے قتل کے لیے پہلے شوہر کے انتقال کے چند سال بعد احتشام احمد سے دوسری شادی کر لی تھی۔

ہر چند کہ احتشام احمد نے دوسری شادی آمنہ بیگم اور اپنے جوان بیٹے سے چھپ کر کی تھی مگر اس کی جھجک دو مہینے بعد آمنہ بیگم کو سن گئی کہ ان کی خوشگوار ازدواجی زندگی کو برباد کر رہے ہیں۔ برہمن ناز کا ناپاک وجود شاہنشاہ تھا جس نے ایک شوہر کے مرنے کے بعد احتشام احمد پر ڈور سے ڈال کر دوسری شادی کر لی تھی۔ خود احتشام بیگم نے بھی دوسری شادی کے لیے اپنا رہائش سے بہت دور ایک دوسرا بنگلا کرائے پر حاصل کر لیا تھا۔

آمنہ بیگم نے جوان بیٹے کی وجہ سے اس تلخ حقیقت کو زبان تک لاسنے سے گریزی کیا لیکن جب یہ لاد اپنا تو ایک بھونچائی آ گیا۔ جوان بیٹے کا سرخ لہو بھی ماں کی حمایت میں جوش مارنے لگا۔ احتشام احمد نے حالات کو سنبھالنے کی خاطر برہمن ناز کو طلاق دے دی۔ وقتی طور پر طوفان کی شدت کم ہوئی لیکن نفرتوں کا لہر دلوں میں جڑ پکڑنا سمجھا جس کا نتیجہ باختر احتشام احمد کی پراسرار موت کی شکل میں

"تم نے میرے بارے میں کیا رائے قائم کی ہے؟" ساجد نے بے حد سنجیدگی سے سوال کیا۔

"قانون کی غموں میں میری رائے کی کوئی اہمیت نہیں ہوگی۔ جو بھی فیصلہ ہوگا وہ پولیس کی چھان بین اور ابراہیم کے بیان کی بنیاد پر ہوگا۔"

"جانتا ہوں مگر۔۔۔ تم بھی اس بات کی گواہ ہو کہ میں نے بھی ماں سے ناراض ہو کر علیحدہ رہائش اختیار کر لی ہے۔ صرف تمہاری خاطر ایک دو بار مرنے والے کی دلہیز پھلائی تھی۔"

"والدین اگر حادثے کا شکار ہو کر مجھے تنہا نہ چھوڑ جاتے تو میں بھی انکل کے ساتھ رہنے پر مجبور نہ ہوتی۔"

"میں حالات سے ناواقف نہیں ہوں۔ یہ بھی جانتا ہوں کہ ابراہیم شروع دن سے تمہارے میں دلچسپی لے رہا ہے۔"

"لغت سمجھو اس پر۔" منبرین نے تیزی سے جواب دیا۔ "اس وقت انکل کی کروڑوں کی جائیداد کا معاملہ پولیس کی نگاہوں میں زیادہ اہم ہے جس کا ایک معقول حصہ تمہاری ماں کے علاوہ انکل کی تحریر کردہ وصیت کی روشنی میں نہیں بھی۔۔۔۔۔"

"شٹ۔۔۔" ساجد کسی درندے کی طرح غرایا۔ "میں تمہارے انکل اور ان کی وصیت۔۔۔ دونوں پر لعنت بھیجتا ہوں جس کا روپار کی دیکھ بھال کر رہا ہوں، اس کا معاوضہ میری شہادت کے لیے بہت ہے۔"

"ہر سکتا ہے تم درست کہہ رہے ہو لیکن پولیس۔۔۔۔۔" "جنہم میں گئی پولیس اور اس کی تفتیش۔۔۔۔۔ تمہاری ذاتی رائے کیا ہے میرے بارے میں؟ کیا تم کو بھی اس بات کا علم ہے کہ تمہارے جیسے انکل کا تعلق اب اس دنیا سے نہیں رہا؟"

"میں جو کچھ مشورہ دے رہی ہوں، وہ تمہارے بھیسے کے لیے ہے۔ اس میں میرا کوئی ذاتی مفاد نہیں ہے۔" "جس چیت کے نیچے تمہارے متوں انکل رجبے شے وہاں کچھ اور افراد بھی ہیں۔ ان کے بارے میں تمہاری کیا رائے ہے؟"

"سب سے زیادہ غم آئی کو ہے۔" منبرین کی آواز ابھری۔ "ابراہیم اپنے پیروں پر کھڑا ہونے کے بجائے انکل کی دولت پر بیٹھ کر رہا ہے اور اب وہ بھی انکل کی جائیداد کے ایک بڑے حصے کا حق دار بننے کے خواب دیکھ رہا

جنسوسر ڈائجسٹ 218 جون 2015ء

Scanned By Amir

آمنہ بیگم نے اپنا سوگوار چہرہ اٹھا کر اس کی تودیکھا
پھر بھرا کی ہوئی آواز میں بولیں۔ "میری دلی آرزو یہی ہے
کہ اس گھر کی خوشیاں برباد کرنے والا جلد از جلد اپنے
بدترین انجام تک پہنچے۔ وہ کوئی بھی ہو، ہماری ہمدردی کا
شوق نہیں ہو سکتا۔"

"کیا آپ اور مرحوم ایک ہی خواب گاہ میں رات
گزارتے تھے؟" اس نے چہیتے ہوئے لہجے میں پہلا
سوال کیا۔

"پہلے ایسا ہی تھا لیکن...." آمنہ بیگم نے ہونٹ
جاتے ہوئے کسم کسم جواب دیا۔ "مگر کچھ عرصے سے ہم
علحدہ علیحدہ کمروں میں سو رہے تھے۔"

"اس کا سبب غالباً مرحوم کی دوسری شادی تھی؟"
آمنہ بیگم نے اس بار سرکوشاہات میں جنبش دیتے پر
اکٹھا کیا۔

"دوسری شادی کی کوئی نہ کوئی وجہ بھی ضرور
ہوگی؟" اس نے کچھ توقف سے پوچھا۔
"یقیناً ہوگی مگر میں اس سلسلے میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔"
"کیا مرحوم کو آپ سے کوئی ایسی ذاتی شکایت تھی جو
دوسری شادی...."

"میں بتا ہوں۔" ابرار احمد نے ماں کے چہرے
پر ابھرنے والی بیزارگی کو محسوس کرتے ہوئے کہا۔ "دوسری
شادی کی وجہ میری ماں نہیں، وہ بے غیرت عورت تھی جس
نے ہمارے گھر کی خوشیوں کو برباد کیا ہے۔"

"اس کی نے نظریں گھم کر ابرار احمد کو دیکھا۔ شاید
اسے دخل اندازی پسند نہیں آئی تھی۔ ایک لمحے وہ خاموش رہا
پھر اس نے چونک کر سوال کیا۔

"آپ نے عورت کے سلسلے میں تھی، کیوں استہمال
کی؟"

"اس لیے کہ اس آبرو ہانت عورت نے ذیڈ سے خنث
دولت کے ناج میں شادی کا ڈھونگ رچایا تھا۔" ابرار احمد
نے بدستور حقارت سے جواب دیا۔ "اسے مقاصد حاصل
کرنے کے بعد ہی اس نے ذیڈ سے طلاق کا مطالبہ کیا
ہوگا۔"

"آپ یہ بات اتنے یقین سے کیسے کہہ سکتے ہیں؟"
اس نے پہلو بدلی کر کریدنے کی کوشش کی۔ "کیا آپ
کے پاس اس بات کوئی ثبوت ہے؟"

"میں بتاتی ہوں۔" آمنہ بیگم نے رندھی ہوئی آواز
میں اس کی کوئی غلب کیا۔ "طلاق کی اطلاع بھی مجھے میرے

سامنے آیا۔

ساجد کا ذہن ان عجیبہ حالات کی روشنی میں بری
طرح الجھ رہا تھا۔ غنبرین کی بات مان کر اس نے جو قدم
اٹھایا تھا اب اس کا کوئی دوسرا اور فوری مذاج بھی اس کے
اختیار میں نہیں تھا۔ کینینا کے لیے جو فلائٹ پکڑی بھی اس کو
منزل تک پہنچنے میں پندرہ گھنٹے درکار تھے۔ ان پندرہ
گھنٹوں میں اس کے پاس فراکار کا کوئی دوسرا راستہ نہیں تھا۔

ساجد نے خود کو سنبھالنے کی کافی کوشش کی۔ جہاز میں
دن بستی کا سامنا وہی اثر ہوش میں کسی نے برائے خوب
صورت انداز میں اسے خوش آمدید کہا تھا لیکن وہ اس کی پیشہ
ورمانہ مستراہٹ تھی جس کا اظہار وہ سب سے کرنے کی عادی
تھی۔ اس کا تجربہ ساجد کو پہلے بھی ہوائی سفر کے دوران بخوبی
ہو چکا تھا۔ اس وقت بھی وہ اثر ہوش کو دیکھ کر اپنی نشست
پر صرف پہلو بدلی کر رہ گیا جو ایک اویز عمر کے مسافر کا کوٹ
اتارنے میں بڑی بے تکلفی اور اپنائیت کا مظاہرہ کر رہی
تھی۔ ساجد نے برابر والی سیٹ سے فیشن میگزین اٹھا کر اس
کے اوراق اٹھنے پٹنے شروع کر دیے لیکن وہ اس انجمن کو کم
کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکا جو اسے لاحق تھی۔ اس کا
ذہن پھر ماضی کے وحشت لکوں میں گم ہونے لگا۔

احتشام احمد کی لاش ان کے بسز پر پڑی تھی۔ خواب
گاہ میں اس وقت ابرار احمد اور آمنہ بیگم کے علاوہ غنبرین بھی
سوگوارہ حوالہ کا ایک حصہ نظر آ رہی تھی۔

علاقے کے اس پانی کی موجودگی میں اس کا حملہ
ضروری تھی کارروائی میں مصروف تھا لیکن اس کی تیز
اور تجربہ کار نظریں سرنے والے کے لواحقین کے چہروں کا
انکسارے کرنے میں مصروف تھیں۔ ان کے حکم پر بلازموں
کو بھی مرحوم کے ہنگام سے ہر جانے کی اجازت نہیں تھی۔

دو گھنٹے کی چھان بین اور ضروری شواہد کو ہر طرح
محفوظ کرنے کے بعد لاش کو پوسٹ مارٹم کے لیے روانہ کر دیا
گیا۔ خواب گاہ کو سہل کرنے کے بعد سب ڈرائنگ روم میں
جمع ہو گئے جہاں اس نے براہ راست چھان بین کی
خاطر مرحوم کی بیوہ سے سوالات کیے۔

"مجھے افسوس ہے کہ اس وقت میں آپ کے ہم میں
شریک ہونے کے باوجود اپنے پیشہ ورانہ فرائض پورا کرنے
کی خاطر مجبور ہوں۔ قائل یا قائل تک پہنچنے کی خاطر آپ
سب کا بیان ہی مجھے کامیاب کر سکے گا۔ میں امید کرتا ہوں
کہ آپ مجھ سے تعاون کریں گی۔"

شوہر نے بیس روز قبل ہی تمہی۔ اپنی خداست کا اظہار کرتے ہوئے مرنے والے نے یہ اقرار بھی کیا تھا کہ دوسری شادی سے تمہی اس نے دوسری عورت کے اصرار پر ایک وصیت نامہ بھی اپنے دیکس کی موجودگی میں تحریر کیا تھا جس کی رو سے اس عورت اور اس کے سوتیلے بیٹے کو بھی جائیداد کے کچھ حصے کا حق وارث قرار دیا گیا تھا۔

”آئی بی۔“ ایس بی نے پہلو بدلا۔ ”گو یا مٹھوٹ اوراد کی فہرست میں اس کو شامل کرنا بھی ضروری ہے۔“
”فصل کن“ نے کیا، اس کا فیصلہ آپ کی تحقیق اور رپورٹ کی روشنی میں عدالت کرے گی لیکن ذاتی طور پر مجھے بھی شبہ ہے کہ ذیڈ کے قتل میں ان دونوں ماں بیٹے کا ہاتھ سکی نہ کی زاویے سے ثابت ہے۔“ ابرار احمد نے اپنی نفرت کا اظہار کیا پھر منبرین کی طرف کن انکھوں سے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”مطلقہ فاحشاں تک اسی شہر میں ہے جبکہ اس کا سوتیلہ بیٹا ساجد فرار ہو چکا ہے۔“

”فرار ہو چکا ہے؟“ ایس بی نے پہلو بدلا۔ ”آپ کو اس کا علم کس طرح ہوا؟“

”اپنے شہر کی بنیاد پر میں نے سب سے پہلے اسی کو فون کیا تھا۔ اس کے دو گئے کے کاروباری دفتر سے سبھی معلوم ہوا ہے کہ وہ کسی کاروباری سلسلے میں کینیڈا چلا گیا ہے۔ ذیڈ کے قتل کے بعد اس کے خوارق ملک چھوڑ دیئے تو ہمیں اتفاق کا نام نہیں دیا جاسکتا۔ میں فضا کی سمجھنی کی فلائٹ انکوٹری سے اس کی روانگی کی تصدیق بھی کر چکا ہوں۔“

”کہا ساجد کا آپ کے گھر آتا جاتا تھا؟“
”جی ہاں۔“ ابرار احمد نے ناپسندیدہ انداز میں جواب دیا۔

”سوچ کر جواب دیں مسٹر ابرار۔۔۔ کیا ساجد کل رات بھی کسی وقت آیا تھا؟“

”ہو سکتا ہے لیکن میں نے نہیں دیکھا۔“

”آپ کیا کہیں گی اس سلسلے میں؟“ ایس بی نے آمنہ بیگم سے سوال کیا۔

”میں زیادہ تر اپنے کمرے تک محدود رہتی ہوں اس لیے یقین سے نہیں کہہ سکتی۔“

”ساجد کے بارے میں بہر حال آپ کی کوئی ذاتی رائے ضرور ہوگی۔“

”میری ناقص معلومات کے مطابق بھی وہ اپنی ماں کی دوسری شادی سے خوش نہیں تھا۔“

”اون منٹ۔“ ایس بی نے چونک کر ابرار احمد کی

جانب دیکھا۔ ”جسب آپ کے مرحوم والد نے ساجد کی ماں کو علیحدہ مکان میں رکھا تھا اور وہ اس کی شادی سے خوش بھی نہیں تھا تو۔۔۔۔۔ یہاں کس سلسلے میں آتا جاتا تھا؟“

”وہ۔۔۔۔۔ ساجد کا دل میں دراصل منبرین کا کلاس فیلو تھا۔“ ابرار احمد نے قدرے رک کر اپنا جملہ مکمل کیا۔

ایس بی کچھ دیر خاموش رہا پھر اس نے ابرار احمد کو ذرا تنگ روم سے باہر بیچ کر منبرین کو قریب آکر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ اس کا چہرہ کسی قسم کے اندرونی جذبات کی ترجمانی سے یکسر عاری تھا۔

”مرحوم کو جو صورت حال پیش آچکی ہے، اس کی روشنی میں آپ کیا کہیں گی؟“

”مکی کے باپ کے بعد میں اپنے مشفق اکل کے سائے سے بھی محروم ہوگئی۔“ منبرین نے معنوم لہجے میں کہا۔

”آپ کا کیا اندازہ ہے؟ کیا مرحوم کے بعد آپ کی آئی آپ کا خیال نہیں رکھیں گی؟“

”میں ایسا سوچتا بھی نہیں سمجھتی ہوں۔“ منبرین نے صاف گوئی سے جواب دیا۔ ”اکل اور آئی دونوں نے بھی مجھے والدین کی کمی کا احساس نہیں ہونے دیا۔“

”پوسٹ مارٹم کی رپورٹ آنے سے پیشتر ہم موت کے اسباب کے بارے میں کتنی بات نہیں کر سکتے لیکن میرا تجربہ کہتا ہے کہ مرحوم کو پہلے کسی طرح بے ہوش کیا گیا اس کے بعد گوئی ماری گئی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ مرنے والے کی طرف سے کوئی مزاحمت نہیں کی گئی، اس کی ایک اہم وجہ اور بھی ہے جسے فراموش نہیں کیا جاسکتا۔“

”وہ کیا۔۔۔۔۔؟“

”قاتل مرحوم کے لیے کوئی اجنبی نہیں بلکہ جانی پہچانی شخصیت تھی۔“ ایس بی نے رک رک کر کہا۔ اس کی نظریں بدستور منبرین کے چہرے پر مرکوز تھیں۔ ”گوئی مارنے کی خاطر جو آؤٹریک ہتھیار استعمال کیا گیا وہ بھی مرحوم کا تھا۔“

منبرین نے چونک کر ایس بی کو دیکھا لیکن چپتے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”میں کوشش کروں گی آپ کی ہر طرح کی مدد کی جائے۔“

”شکریہ۔“ ایس بی ماہرانہ انداز میں مسکرایا پھر اس نے سرسراتے لہجے میں سوال کیا۔ ”آپ مسٹر کو ساجد کو کس خانے میں دفن کریں گی؟ کیا وہ اپنی ماں کی دوسری شادی سے خوش تھا؟“

اشارہ سے پرورد یافت کیا۔
 "مکمل جہان میں تفتیشی انسر کی حیثیت سے آپ کو
 ہی کرنی ہے۔ میں نے مستوں کی ذاتی حیثیت کی بنا پر یہاں
 آنا ضروری سمجھا تھا۔" ایس پی نے سامنے کوئی میز پر رکھے
 ہوئے سوپائٹل کو اٹھا کر سراج کے حوالے کرتے ہوئے کہا۔
 "گھر کے افراد سے میری جو گفتگو اب تک ہوئی، وہ اس
 میں ریکارڈ ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اس میں آپ کو بھی کچھ کارآمد
 باتیں مل جائیں۔ باقی ڈسکشن میں آپ سے بعد میں کروں
 گا۔"

"میں ملازموں کا بیان لے چکا ہوں سر، اب ان
 کے بارے میں کیا حکم ہے؟"
 "ملازموں کو میرے خیال میں زیادہ پریشان کرنے
 کی ضرورت نہیں ہے۔ آپ کو اختیار ہے۔" ایس پی نے
 اٹھتے ہوئے سپاٹ لکچ میں جواب دیا پھر وہ زیادہ دیر نہیں
 رکا۔

☆☆☆

باب نے انتقال کے بعد ساجد نے ریڈی امیڈ
 کپڑوں کے کاروبار کو پوری توجہ سے سنبھال لیا تھا۔ ایک
 سال کے مختصر عرصے میں اس نے اپنی دن رات کی انتھک
 محنت کے بعد کاروبار کو نہ صرف مقامی مارکیٹ میں پھیلا دیا
 بلکہ کچھ دوستوں کی مدد سے کینیڈا کی مارکیٹ میں بھی
 ایکسپورٹ کا کام شروع کر دیا تھا جو بتدریج اس کے کاروبار
 کو پھر دینی منڈیوں میں بھی وسعت دینے میں معاون ثابت
 ہوا تھا۔

صبح دس بجے سے شام سات بجے تک وہ دفتری اور
 مارکیٹ کے دیگر کاموں میں مصروف رہتا۔ شیک ساڑھے
 سات بجے گھر پہنچ کر وہ ماں کی دلجوئی میں لگ جاتا تھا۔ یہ
 روزمرہ کا معمول تھا لیکن اس روز قسمت کے ستارے شاید
 گردش میں آنے والے تھے جب وہ غلاف معمول شام
 کے چار بجے گھر آ گیا۔ اپنے گھر کے دروازے پر ایک قیمتی
 کار کو ٹھہرا دیکھ کر وہ ایک لمحے کو حیران ہوا پھر اس نے یہی
 سمجھا کہ شاید گاڑی والے نے پارکنگ کی جگہ کو محسوس کر کے اس
 جگہ کا انتخاب ضرور غ کیا ہوگا مگر گھر میں قدم رکھتے ہی دوسرا
 جھٹکا لگا۔... احتشام احمد اپنی ماں کو کرسیوں پر آنے
 سامنے بیٹھا دیکھ کر وہ چونکا پھرنے کی طور پر ایک ٹوکش گوار غلط
 فہمی کا شکار ہو کر اس کے بڑھتے ہوئے قدم رک گئے۔ اس
 کے ذہن میں منبرین کا تصور ابھرا جو اپنے والدین کے ایک
 سارے میں بھٹکا ہو جانے کے بعد احتشام احمد کے گھر منتقل

"اس کا جواب وہ بہتر طور پر دے سکتا؟" منبرین
 نے سہما کر جواب دیا۔ "اس گھر میں وہ کلاس فیلو ہونے
 کی وجہ سے دو تین بار ہی آیا تھا لیکن میں اتنا ضرور جانتی
 ہوں کہ ماں کی دوسری شادی سے پہلے ہی ساجد نے اس
 سے علیحدگی اختیار کر لی تھی۔"

"کیا آپ کو اس کا یہاں آنا جانا پسند تھا؟" ایس پی کا
 لہجہ معنی خیز تھا۔

"میں نے کبھی براستانہ کا اظہار بھی نہیں کیا اس لیے
 کہ میری پرورش جس ماحول میں ہوئی ہے وہ اس میں صاف
 دل سے کسی راقف کار سے ملنے جلنے کو معیوب بھی نہیں سمجھا
 جاتا۔" اگلے آٹھ دنوں میں بھی ساجد کے یہاں آنے پر
 اعتراض نہیں کیا۔

"ایک اہم بات اور، کیا ساجد کل شام کے بعد کسی
 وقت یہاں آیا تھا؟"

"جی نہیں۔" منبرین نے پورے اعتماد سے جواب
 دیا۔

"پھر اسے حادثے کی اطلاع کس طرح
 ہوئی؟" ایس پی نے جیسے لکچ میں سوال کیا۔ "کیا اس کا
 آج ہی کینیڈا جانے کا اتفاق کہا جاسکتا ہے؟"

منبرین نے اس بار فوری جواب نہیں دیا۔ اس کے
 چہرے پر غم و اندوہ ہونے والے تاثرات اس بات کی غمازی کر
 رہے تھے کہ وہ ایس پی کے سوال سے کسی ذہنی کشمکش کا شکار
 ہو گئی تھی۔

"آپ خاموش کیوں ہیں؟" ایس پی نے ساجد کے
 بارے میں پھر اپنا سوال دہرایا۔ "حادثے کی اطلاع اسے
 کس طرح ہوئی؟"

"اکل کے قتل کی اطلاع اسے میں نے دی تھی۔"
 منبرین نے اقرار کیا۔ "کینیڈا جانے کا مشورہ بھی ساجد کو
 میں نے ہی دیا تھا۔"

"اس کی کوئی وجہ بھی ضرور ہی ہوگی؟"
 "جی ہاں۔" منبرین نے ٹھکڑے جھکا کر جواب دیا۔
 "دراصل ابراہیم کو میری وجہ سے ساجد کا یہاں آنا جانا پسند
 نہیں تھا۔"

"آئی سی۔" ایس پی نے پہلو بہ لا پھر اس نے
 منبرین کو دو تین مزید معلوماتی سوالات کرنے کے بعد
 کمرے سے جانے کی اجازت دے کر علاقے کے تھانہ
 انچارج انسپٹر سراج کو طلب کیا۔

"کوئی پیش رفت ہوئی سر؟" انسپٹر نے ایس پی کے

جائوس سوسائٹس 222 جون 2015ء

Scanned By Amir

لہو و رنگ

”میں کوئی بے زبان جانور نہیں جو خاموشی سے قریبان

ہو جاؤں۔ مذہب نے مجھے پسند اور ناپسند کا جوتی دیا ہے، اس سے بھی ناواقف نہیں ہوں۔“

”لیکن میں تمہیں کسی امتحان میں نہیں ڈالوں گا۔“

”ٹھیک ہے۔“ عنبرین نے بڑے سکون سے

جواب دیا۔ ”تم اپنی والدہ کو پیغام لے کر بھیجو، باقی میرا کام ہے۔“

”مجھے تمہارا وقت درکار ہے۔“ ساجد نے بڑی

صاف گوئی سے کہا۔ ”بزنس کو چھو اور اسٹیبلیش کر لوں اس کے بعد میں ماں کو بھی دل کا حال بتا دوں گا۔“

”اوکے، اخذ دوش یو گنڈ ٹک۔“ عنبرین نے بڑے

بیاد سے جواب دیا پھر سلسلہ منقطع کر دیا۔

عنبرین کو حاصل کرنے کی لگن اور ماں کے دل سے

بیوگی کا غم دور کرنے میں ساجد نے کوئی دقیقہ فرو گزاشت

نہیں کیا۔ قسمت اور وقت نے اس کا ساتھ دیا تو حادثات خود

نہ خود سازگار ہوتے چلے گئے۔ بیرونی منڈیوں تک

ایک سپورٹ کا سلسلہ قائم کرنے کے بعد وہ اس قابل تھا کہ

عنبرین کا ہاتھ تھام سکے۔ اس غرض سے وہ اس دن شام چار

بجے گھر آ گیا تھا تاکہ ماں سے اپنے دل کا حال بتا سکے لیکن

خلاف توقع احتشام احمد اور ماں کو آٹھ بجے سانسے بیٹھا دیکھ کر

اس کا ماتھا ٹٹکا تھا پھر وہ بس خوشنوار غلط فہمی کا شکار ہو گیا کہ

شاید عنبرین نے کسی طرح اپنے اور ساجد کے پیار کی

داستان گھردالوں کے کان تک پہنچا دی ہوگی جو احتشام احمد

نے خود اس کے غریب خانے تک آنے کی زحمت گوارا

کر لی۔ وہ آڑ میں ہو کر ان کی گفتگو سننے لگا۔

”میں تمہاری خاموشی کو کیا سمجھوں؟“ احتشام احمد کی

آواز ابھری۔ ”اقرار یا انکار؟“

”فوری طور پر میں اس اہم مسئلے کا کوئی جواب دینے

سے قاصر ہوں۔“ ماں نے ہچکچا کر کہا۔

”شادی کا پیغام کوئی جرم نہیں ہے جسے مسئلہ بتایا

جائے۔“

”آپ مرد ہیں اس لیے زبان کھولنے میں کوئی حار

نہیں سمجھتے لیکن میں عورت ہوں اور ماں بھی اس لیے ڈرتی

ہوں۔“

”ڈرنے کی کوئی وجہ بھی ہوگی؟“

”ہاں۔“ ماں نے کچھ توقف سے جواب دیا۔

”میری زندگی کی کتاب کے کچھ اور اوراق آپ کی نظر سے بھی

گزر چکے ہیں۔ انسان مارتے والے کا ہاتھ پکڑ سکتا ہے

ہوگی تھی۔

عنبرین۔ کالج میں اس کی کلاس فیلو تھی پھر وہ دونوں

وقت کے ساتھ ایک دوسرے کے مستقبل کا حسین خواب بین

گئے تھے۔ ان کی پاکیزہ محبت کے چرچے پھر پورے کالج

میں ہونے لگے۔ ساجد کے ایک قریبی دوست نے ایک بار

اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”میری ماں تو عنبرین کا خیال ذہن سے نکال دو۔“

”کیا مطلب؟“ ساجد نے چونک کر اپنے اس قلم

دوست کو حیرت سے دیکھا۔ ”کیا تم بھی دوسرے لڑکوں کی

طرح۔۔۔“

”غلط مت سمجھو ساجد۔“ دوست نے وضاحت کی۔

”کالج کی بات اور تھی یہاں تھوڑا تعلیم ہونے کی وجہ سے کسی

کو زیادہ انگلیاں اٹھانے کی ہمت نہیں تھی لیکن باہر کی طبقاتی

دنیا میں تمہارے اور عنبرین کے پیار کو لوگ کچھ اور رنگ

دیں گے۔ احتشام احمد کی شخصیت، ان کی امارت اور انشیں

کے بارے میں تم بھی جانتے ہو۔ میں نہیں سمجھتا کہ وہ تمہاری

اور عنبرین کی محبت کو پروان چڑھنے کی اجازت دیں گے

خاص طور پر ایسی صورت میں کہ جب خود عنبرین کو بھی

حالات کی گردش نے ان کی ذمہ داری بتا دیا ہے۔“

ساجد نے خاموشی سے گردن جھکائی۔ ان کا ذہن بھی

انشیں کے تانے بانوں میں الجھ کر رہ گیا۔ وہ یہ بھی جانتا تھا

کہ ایرا احمد بھی عنبرین کے دعوے داروں میں سے ہے۔

احتشام احمد اور آمنہ بیگم بھی عنبرین جیسی سیونے کی چڑیا کو جو

کرداروں کی جائداد کی تباہ دانت وہ گئی تھی، ہاتھ سے نہیں

جانے دیتے گے۔

پھر سالانہ امتحان ختم ہوئے تو کچھ عام ملاقاتوں کا

سلسلہ بھی بند ہو گیا۔ ہفتے میں ایک دو بار موبائل پر مختصر گفتگو

ہو جاتی تھی۔ عنبرین نے دلی زبان میں کہا بھی تھا کہ ساجد

ماں کو رشتے کے لیے بھیجے لیکن باپ کی موت کے بعد ساجد

اس پوزیشن میں نہیں تھا کہ ماں کو آمادہ کرتا۔ اسے اندیشہ تھا

کہ احتشام احمد اس کی مانی پوزیشن کے تحت عنبرین کا ہاتھ

اسے دینے کی حامی نہیں بھریں گے۔

”تم ہمت کرو ساجد، میں کوئی ان پڑھ یا محتوار لڑکی

نہیں ہوں جو اپنی قسمت کے بارے میں کوئی فیصلہ نہ

کر سکوں۔ والدین کا سایہ سر سے ضرور اٹھ گیا ہے لیکن

کروڑوں کی جائداد میرے نام ہے۔ ہم غنی رہیں گے تو

تم اپنا بزنس بھی بڑے پائے پر کر سکو گے۔“

”کیا تم اپنے انکل کے سامنے زبان کھول سکو گی؟“

جسوس سوسائٹیز 223 جون 2015ء

Scanned By Amir

بولنے والوں کی زبان بند نہیں کی جاسکتی۔"

"کیا ساجد بھی اس حقیقت سے واقف ہے کہ وہ تمہاری سوئی اولاد ہے؟"

احتشام: احمد کا وہ جملہ ساجد کے وجود میں کسی آتش فشاں کے اچھے ہونے لاءے کی طرح اترتا چلا گیا۔ ایک لمحے کو وہ اس انکشاف کو اپنی سماعت کا وہم سمجھا لیکن پھر برہمیں ناز کے جواب نے اس بات کی تصدیق بھی کر دی۔

"میں آپ کے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں، اس راز کو دوبارہ زبان تک نہ آنے دیجیے گا ورنہ میں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہوں گی اور اب تو ساجد کے سوا میرے پاس کچھ باقی نہیں رہا۔"

"مجھے منظور ہے لیکن اس شرط پر کہ تم بھی میری خواہش کا احترام کرو۔"

"آپ کو آمنہ شیم سے ایسی کیا شکایت ہے جو دوسری شادی کے بارے میں سوچ رہے ہیں۔" برہمیں نے سرسراہٹے لہجے میں کہا۔ "یہ بھی نہ بھولیں کہ آپ ایک جوان بیٹے کے باپ ہیں۔"

"یہ سوچنا میرا کام ہے۔" احتشام احمد نے بے پروائی سے جواب دیا۔ "ابراہیم میرے کسی معاملے میں بونے کی جزا نہیں کر سکا۔ رہا آمنہ شیم کا مسئلہ تو تم بھی جانتی ہو کہ ایک پیچیدہ آپریشن کے بعد وہ میرے قریب کو پہلی جیسرین رجبت سے قبول نہیں کرتی۔۔۔ بالکل سرد ہو کر رہ گئی ہے۔"

"لیکن اس میں اس غریب کا کیا قصور ہے؟ وہ آپریشن بھی اس نے آپ کی خواہش پر کر دیا تھا۔ آپ اپنے کیے کی مراد دہرائے تو کیوں دے رہے ہیں؟" "سزا اور جزا کی بات چھوڑو برہمیں تنکیم۔ یہ بھی نہ بھولو کہ کسی نے نہیں وارنڈا کر کے بیچ منجھڑھار میں چھوڑ دیا تھا۔" احتشام احمد نے پیچھے انداز میں کہا۔ "دوسرے مرد نے فوراً تمہارا ہاتھ نہ تھما ہوتا تو ساجد کا بھید بھی کھل گیا ہوتا۔"

"تم ٹھیک کہہ رہے ہو احتشام۔" برہمیں نے جواب دیا۔ "اوپر والے کی ناشکی بھی سزا اور جزا کے بارے میں کبھی غلط فیصلے نہیں کرتی۔ وہ اپنے مجبور بندوں کی بے کسی پر خصوصی اصرار کرتا ہے جس نے بھی میری مجبوریوں سے قائدہ اٹھایا وہ بھی خدا کی بے آواز ناشکی کا نشانہ ضرور بنے گا۔"

"مجھے اس کا نام نہیں بتاؤ گی؟" احتشام احمد نے تذبذب کی کیفیت سے دوچار ہو کر رو پافت کیا۔

"وقت کا انتظار کرو، ہو سکتا ہے کہ حالات چھبیں کسی ایسے موڑ پر پہنچا دیں جب تم کو بھی کسی کی اصریت کا اندازہ ہو جائے۔ اس وقت میں اس سے زیادہ کچھ نہیں کہہ سکتی۔"

"لعلت بھی جوان باتوں پر۔" احتشام احمد نے اس بار فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ "تم بہر حال مجھ سے شادی کرنے کے سلسلے میں انکار کرنے کی پوزیشن میں بھی نہیں ہو۔ میں دو روز بعد پھر آؤں گا۔"

"اگر تم ضد کر رہے ہو تو پھر تمہیں میری ایک شرط بھی قبول کرنی ہوگی۔"

ساجد کا پورا وجود طوفان میں گھرے کسی معصوم پودے کی طرح لرز رہا تھا۔ اس نے جو کچھ سن لیا تھا اس سے زیادہ سننے کی تاب بھی نہیں تھی اس لیے تیزی سے پلٹا اور اگلے قدموں گھر سے داخل چلا گیا۔

اس رات وہ خاصی دیر سے گھر واپس آیا۔ ماں نے اس کے چہرے پر پھیلی ہرانیوں کا اندازہ لگا پا تو بڑے پیار سے بولی۔

"کیا بات ہے ساجد، آج اتنی دیر کہاں ہو گئی؟" "زندگی اور کاروبار میں اکثر کچھ ایسے تشیب و فراز آ جاتے ہیں جو انسان کے اختیار میں نہیں ہوتے۔" ساجد نے سبب لہجے میں کہا۔ "نفع اور نقصان انسان کے اختیار میں نہیں ہوتا۔"

"نقصان کی فکر کرو گے تو کاروبار کی اونچ نیچ کا تجربہ کیسے کر دے گے؟" ماں نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔ "انسان کو ہر حال میں مبرا شمرے کام لینا چاہیے، چلو کھانا کھاؤ۔"

"نہیں۔" ساجد نے سرد انداز میں جواب دیا۔ "مجھے بھوک نہیں ہے۔"

"کیا بات ہے ساجد؟" ماں نے اسے گریہ کرنے کی کوشش کی۔ "ایسا کیا نقصان ہو گیا جس کی حلانی نہیں ہو سکتی؟"

"آج۔۔۔ آج وہ شیشہ ٹوٹ کر چٹکا چور ہو گیا جس میں مجھے میرے ماضی، حال اور مستقبل کا عکس نظر آتا تھا۔" ساجد نے خلا میں گھورتے ہوئے دلی برداشتہ انداز میں کہا۔ "ٹوٹے ہوئے شیشے دوبارہ نہیں جڑا کرتے۔"

برہمیں نے ساجد کو نونولی نظروں سے دیکھا۔ جو بات ساجد کی زبان سے نکلی وہ اس شے کو تقویت دے رہی تھی کہ وہ احتشام احمد اور اس کے درمیان ہونے والی گفتگو سن چکا تھا۔ کچھ لمحے وہ دل کی بے ترتیب دھڑکنوں کو سنہلایا

ادبیات و فنون میں شریعت کا اثر 2015ء سب پائید



مقامی زبان کے نام سے عیاں کیا رنگ غلش کا اصل رنگ.....

نگہت سیمما کی ماضی و حال میں تیزی سے سفر کرائی دلچسپ تحریر..... اعتبار وفا

اسیر وفا میں زمر نعیم نے سمیٹے وفا کے انوکھے باب

متاع دل..... نبیلہ ابر راجا نے اٹھایا چند تلخ حقائق سے پروہ

چلو ہم ساتھ چلتے ہیں..... صائمہ اکرم کی ایک پرسوں تحریر

اظہار شجاعت کے قلم سے..... توبہ..... توفیق الہی ایک روح پرور مضمون

شیریں صدر کے مشاق قلم کا ایک اور شاہکار گھنٹی کی صورت

مابہ ناز قلم کار.....

نبیلہ احمد بشیر نے بخشی ہماری بزم

کو رونق اپنی کھٹی، میٹھی مگر پر فکر باتوں سے

دیگر ممتاز لکھاریوں کی پر تنوع کاوشیں جن میں صبا بخاری، صائمہ قیصر، صفد آصف،

نہت جیل ضیا، شمیم فضل خالق دیگر شامل ہیں۔

ایک نیا دور ہے ادبیات کا نیا باب متاع دل - سب پائید

Scanned By Amir

"میں آپ کی اس بات سے اتفاق کرتا ہوں لیکن موجودہ حالات کی روشنی میں ہمیں کسی ایسے فرد کی تلاش ہے جو مرحوم سے ملنے کے لیے ان کے کمرے میں آخری بار گیا ہو۔"

"ادہ۔۔۔" ابرار احمد نے کسمسا کر کچھ سوچے ہوئے کہا۔ "میں اپنی والدہ اور عنبرین کے بارے میں یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتا لیکن گزشتہ رات تقریباً نو بجے والد صاحب نے مجھے اپنی خواب گاہ میں بلا یا تھا۔ اس وقت وہ کچھ اکیچھے ہوئے ضرور تھے لیکن اس کی وجہ کچھ دوسری نوعیت کی تھی۔"

"کیا آپ اس کی نوعیت بتانا پسند کریں گے؟"

"میرا خیال ہے کہ اس بات سے والد صاحب کے قتل کا کوئی تعلق نہیں ہو سکتا۔"

"یہ سوچنا آپ کا نہیں، پولیس کا کام ہے۔" انسپٹر سراج نے پہلی بار سنجیدگی سے کہا۔ "اکثر ایک چھوٹی سی غیر اہم بات بھی کسی چنگاری کی طرح آگ بھڑکانے کا سبب بن جاتی ہے۔"

ابرار احمد نے انسپٹر کے یکھخت سنجیدہ ہو جانے کو محسوس کیا تو اس نے تھوڑے توقف سے کہا۔

"دراصل ڈیڑھ کی غواہش تھی کہ عنبرین اور میری شادی خواہ بعد میں ہو لیکن نکاح فوری طور پر ہو جائے۔"

"آئی سی۔" انسپٹر نے پہلو بدل کر چھیٹے ہوئے انداز میں سوال کیا۔ "کیا فوری نکاح کی کوئی خاص وجہ تھی؟"

"آپ غلط انداز سے نہ لگا لیں انسپٹر۔" ابرار احمد نے اس کے تجسس کو بھانپ کر قدرے غلطی کا اظہار کیا۔

"ڈیڈ کو ہارے فوری نکاح کی فکر اس لیے تھی کہ وہ۔۔۔۔۔ وہ ساجد سے عنبرین کی شادی کے حق میں نہیں تھے۔"

"ادہ۔۔۔" انسپٹر نے دوبارہ سرسراتے لہجے میں کہا۔ "ریکارڈ شدہ بیان سے بھی یہی بات ثابت ہوئی ہے کہ س عنبرین اور ساجد کا کچھ میں ایک ساتھ پڑ جیتے تھے۔"

"جی ہاں اس کے یہاں آنے کی یہی وجہ تھی۔"

"کیا مرحوم نے بھی اسے یہاں آنے جانے سے منع کیا تھا؟" انسپٹر نے مزید وضاحت کی۔ "میرا خیال ہے کہ گھر کے سربراہ ہونے کی حیثیت سے اگر وہ ساجد کو یہاں آنے جانے سے روک دیتے تو اس میں کسی کو کیا اعتراض ہو سکتا تھا؟"

ابرار احمد نے جواب میں مٹھن مسکرانے پر اکتفا کیا۔

لہو رنگ

"میرا خیال ہے کہ آپ کسی بات کو مکمل کر کہنے سے گریز کر رہے ہیں۔" انسپٹر نے سوال کیا۔ "مرحوم کی ساجد کے سلیٹے میں بے بسی کی کیا وجہ ہو سکتی ہے۔"

"والدین کے مرجانے کے بعد عنبرین نے ہمارے ہاں رہنا شروع کیا تھا۔ ڈیڈ اس کی دل آزاری نہیں چاہتے تھے اور۔۔۔ اور عنبرین نے خود بھی بھی ساجد کے یہاں آنے پر اعتراض نہیں کیا۔"

انسپٹر چھٹی ہوئی نظروں سے ابرار کو دیکھتا رہا پھر اس نے مکمل کر اپنے خیال کا اظہار کیا۔ "اس کے مطلب یہ ہوا کہ وہ اور ساجد ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے؟"

"یہی خیال ڈیڈ کا بھی تھا۔"

"آپ کیا کہیں گے اس سلیٹے میں؟"

"میں بھی حالات کی روشنی میں اب یہی کہوں گا کہ ڈیڈ کی پراسرار موت میں کسی نہ کسی زاویے سے ساجد کا ہاتھ بھی ضرور شامل ہے۔ نہ ہوتا تو اس بڑے حادثے کے فوراً بعد وہ ملک سے باہر نہ جاتا۔"

"رائٹ۔۔۔۔۔ لیکن آپ یہ بھی نہ بھولیں کہ مس عنبرین نے اپنے بیان میں اقرار کیا تھا کہ مرحوم کے قتل کی اطلاع ساجد کو اسی نے دی تھی اور کہنیزا جانے کا مشورہ بھی دیا تھا۔ اسی صورت میں اگر ساجد کو آپ کے شیعہ کی روشنی میں مشکوک افراد کی فہرست میں شامل کیا جائے تو عنبرین صاحبہ کا کام بھی اس کے ساتھ شامل ہوگا۔" ابرار کسمسا کر رہ گیا۔

"ایک بات اور۔۔۔۔۔" انسپٹر نے کچھ توقف کے بعد در یافت کیا۔ "کیا شادی کے سلیٹے پر بھی مرحوم اور عنبرین کے درمیان بھی کوئی ایسی گفتگو ہوئی جس کا ذکر خاص طور پر کیا جاسکے؟"

"مجھے اس کا علم نہیں ہے۔"

"کل رات آپ کے علاوہ کوئی اور بھی مرحوم کی خواب گاہ میں گیا تھا؟"

"والدہ صاحبہ اپنے بیان میں بتا چکی ہیں کہ وہ۔۔۔۔۔ کچھ عرصے سے علیحدہ کمرے میں سو رہی تھیں لیکن ابھی بھی والد صاحب سے کسی خاص گھریلو مسئلے پر بات کرنے کی خاطر اکثر دو دو پہر کے اوقات میں وہاں آتی جاتی رہی ہیں۔ کل رات وہ گئی تھیں یا نہیں میں یقین سے نہیں کہہ سکتا۔"

"کوئی بات نہیں۔۔۔۔۔ پوسٹ مارٹم کی رپورٹ کے علاوہ پستولی اور خواب گاہ کے دوسرے حصوں سے ملنے

وانے فکر پر ٹس کی رپورٹ آجائے تو پھر ہمیں قافل کا سراغ لگانے میں بھی زیادہ سہولت ہوگی۔" انسپٹر نے قافل اور دیگر سامان سینے ہوئے کہا پھر ابرار احمد سے مصافحہ کر کے رخصت ہو گیا۔

☆☆☆

ساجد کے گھر چھوڑ کر چلے جانے سے برہم کی زندگی میں جو خلا پیدا ہو گیا تھا، اس کا پُر کرنا اس کے اختیار دینی بات نہیں تھی۔ ماضی کی کچھ کدو یوں نے اس کی زبان پر ٹکس ڈال دیے تھے۔ وہ اس پوزیشن میں بھی نہیں تھی کہ کل کر اپنی صفائی چٹائی کر سکتی۔ صرف اپنی مجبور یوں پر کل کر آنسو بہانے کے سوا کوئی بات اس کے اختیار میں نہیں تھی۔

ساجد کے جانے کے دو دن بعد احتشام احمد دوبارہ سامنے آیا تو برہم کا دل چاہا کہ حقارت سے اس کے منہ پر تھوک دے، دھکے مار کر گھر سے نکال دے یا پھر اس کا خون گرد سے جو اس کی خوشیوں کو بار بار دستار جتا تھا لیکن وہ اس وقت بھی دل پر جبر کر کے رو گئی۔ بات بڑھتی تو رانی کا پرہیز بن جاتی اور اس پر بات سے اُڑنے والی دھول سانس لیتا بھی دو بھر کر دیتی۔ ساجد کا وجود بھی لپٹ میں آتا جو برہم کو کسی قیمت پر منظور نہیں تھا چنانچہ اس نے دن پر ہنسر رکھ کر احتشام احمد کو پھر اپنی دلہیز بھانجی کی اجازت دے دی۔

"قبل اس کے کہ میں تمہاری مرضی معلوم کروں وہ یہ بتا دوں کہ میں نے تمہاری خاطر ایک ہنگامہ کرنا ہے پر حاصل کر لیا ہے۔" احتشام احمد نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "اب تم مجھے اپنے آخری پھیلے سے بھی آگاہ کر دو۔"

"تمہارا کیا خیال ہے؟" برہم نے دل شلے لہجے میں سوال کیا۔ "کیا میں تمہاری کن بات سے الٹا کر سکتی ہوں؟"

"آج تم کچھ افسردہ نظر آ رہی ہو؟" احتشام نے اسے مزید نے کی خاطر سوال کیا۔ "کوئی خاص وجہ؟"

"ہاں۔" برہم نے نچلا ہونٹ چباتے ہوئے جواب دیا۔ "ساجد گھر چھوڑ کر چلا گیا ہے۔"

"کیوں؟"

"مجھلی ہار جب غم آئے تھے تو اس نے ہم دونوں کی بات سن لی تھی۔"

"ادہ۔" احتشام کے ہونٹوں پر ایک طنزیہ مسکراہٹ ابھری۔ "کیا اسے بھی پتا چل گیا ہے کہ وہ تمہاری سوتیلی اولاد ہے؟"

"اس ذکر کو بھی تم ہی ہار پار نکالتے ہو۔" برہم نے دل پر جبر کر کے شکوہ کیا۔

"ایسی باتیں ہمیشہ راز میں رہیں، کبھی نہ کبھی ان کا پول بہر حال کھل جاتا ہے۔"

"شاید تم بھی غلط نہیں کہہ رہے ہو لیکن تم بھی جانتے ہو کہ میں نے اسے کس ناز و پیار سے پال پوس کر جوان کیا ہے۔"

"کیا ساجد نے بھی تم سے اپنے باپ کے بارے میں پوچھا تھا؟"

"تم کی معلوم کرتا چاہے؟" برہم نے نفرت بھرے لہجے میں پوچھا۔

"ساجد کی طرح مجھے بھی اس بات کی کھوج ہے کہ اس کا باپ کون ہو سکتا ہے؟ تمہیں کہیں نہ کہتا ہے اس کی جھنگ تو ضرور ملی ہوگی۔"

"چور کا بھائی بھی مرد کتہ ہی ہوتا ہے۔" برہم نے بے اختیار ہنس کر کہا۔ یہ اور بات ہے کہ اس کی ہنسی میں کوئی اندرونی کرب بھی شامل تھا۔

"تم نے اس وقت یہ مثال کیوں دی؟" احتشام احمد کی کشادہ چشماںی حُسن آلود ہوئی۔

"تمہارا ماں تھا اب کیوں ٹھنک رہا ہے جبکہ تمہارے ذہن میں ابھرنے والی شخصیت اپنی خوبیوں سمیت دفن ہو چکی ہے۔"

احتشام ایک لمحے برہم کو گھورتے رہے پھر موضوع بدل کر کہا۔ "میں چاہتا ہوں تمہاری اور میری شادی میں اب کوئی تاخیر نہ ہو۔"

"کل بھی کسی وجہ سے میں تمہاری کسی بات سے انکار نہیں کر سکتی مگر آج بھی اس پوزیشن میں نہیں ہوں۔"

احتشام نے بات کو طول دینے کی کوشش نہیں کی۔ دوسرے ہی دن انہوں نے قاضی کو بلا کر نکاح پڑھا دیا اور برہم ان کے ساتھ اپنے گھر کو حسرت بھرے انداز میں نظر لگا کر خاموشی سے رخصت ہو گئی۔ اس کی وہ سہاگ رات بھی بڑے کرب کے عالم میں گزری مگر اس نے دل پر جبر کر کے اس کا اظہار نہیں ہونے دیا۔

دوسرے دن وہ نے گھر میں تنہا بھی اپنے ماضی اور حال کے تانوں بانوں میں الجھ رہی تھی جب فون کی گھنٹی بجی۔ جتنی رات پھر بند ہو گئی۔ اس نے کوئی خاص توجہ بھی نہیں دی لیکن جب دوسری بار بھی وہی آواز اس کے وجود میں اچنک بجائی رہی تو اس نے جھٹکا کر فون اٹھالیا۔

"کون ہے؟" اس نا بوجہ بھی گزرے وقت کی طرف
تکلی تھا۔

"ایک اور ٹی شادی مبارک ہو۔"

"کی تم نے اس وقت میرے زخموں پر نمک چھڑائے
کے لیے فون کیا ہے؟" برہم کی آواز شدت جذبات سے
پکپکاتے تھے۔

"ایک بات معلوم کرنی چاہوں گا۔ میرے تمام
ضروری دست و پازات پر دلہیت کی جگہ منظور احمد کا جو نام لکھا
ہے، وہ کون تھا؟"

"منظور احمد ایک فرضی نام ہے۔" برہم نے ان
سویں کر جواب دیا۔

"دیکھا مطلب؟"

"قدرت کو جو منظور تھا، میں نے وہی مناسب سمجھا۔
اس سے زیادہ وضاحت کرتا میرے اختیار میں۔۔۔۔۔"

"تو تم میں جاؤ میں تم پر لعنت بھیجتے ہوں۔" دوسری
جانب سے رابطہ منقطع کیا گیا تو برہم کا ذہن اپنے بسز پر گزر کر
ماہی بے آب کی طرح تڑپنے لگی۔

☆ ☆ ☆

پوسٹ مارٹم کی رپورٹ دیکھنے کے بعد اسپیکر کو بظاہر
ایسا ہی محسوس ہوا تھا کہ اجتماع نے کسی مخصوص ذاتی یا ذہنی
پریشانی کے سبب ایک ایسی دوا استعمال کی جو بظاہر خواب
آور تھی لیکن اس کی زیادہ مقدار استعمال کرنے سے حرکت
قلب بند ہونے کا خطرہ بھی لاحق ہو سکتا تھا۔ پوسٹ مارٹم کی
رپورٹ میں بھی یہی وضاحت کی گئی تھی۔ جائے وقوعہ سے
دوا کی جو بوتلی ملی تھی وہ بھی خالی تھی۔ ہسپتال پر مصروف اور
صرف مرحوم کے لنگر پر نشے لے گئے جس میں کچھ تازہ بھی
تھے۔ اس رپورٹ کی روشنی میں دو باتیں قریب قریب تھیں۔
یا تو جو خواب آور دوا استعمال کی گئی وہ ناکالی تھی یا پھر دوا
لےنے کے باوجود مرحوم نے اپنی موت کو چھٹی بنانے کی خاطر
آنویک کی ایک گولی بھی داغ دی تھی۔ دوسری صورت میں
یہی نتیجہ اخذ کیا جاسکتا تھا کہ مرحوم ہر قیمت پر اپنی موت کو
چھٹی بنانے کا فیصلہ کر چکا تھا۔

پوسٹ مارٹم اور ریکارڈ پر موجود بیانات کی روشنی میں
کسی فرد واحد کو قاتل قرار نہیں دیا جاسکتا تھا۔ اس کے علاوہ
یعنی بیانات کی روشنی میں ابھی کچھ مشکوک افراد باقی تھے جن
سے مل کر ان کو مزید کریمے کی ضرورت تھی جن میں
مرفہرست ساجد کا تھا جو اجتماع احمد کی موت والی رات کی
دوسری صبح اول فلائٹ سے کمینڈا چھا گیا تھا۔ آمدنیہ گھر سے

خواب گورت کہاؤں کا گھر

سوسائٹس
ڈائجسٹ

میں نیا سحر انگیز طویل سلسلہ

شیش محل



ہر دلہن کا اور معروف قلم کار

اسماء قادری کے قلم سے

بہت جلد پیش کیا

چارہا ہے

جاسوس ڈائجسٹ 229 جون 2015ء

Scanned By Amir

"مجھے اس کے بارے میں کوئی علم نہیں ہے۔"
 "کیا آپ کی بھی یہی خواہش ہے کہ ان دونوں کی
 شادی کسی خاص وجہ سے فوری طور پر ہونی ضروری ہے۔"
 "صرف خواہش کرنا میرے اختیار کی بات ضرور
 ہے اسپیکٹر لیکن حتمی فیصلہ بہر حال عنبرین کا حق ہے۔ وہ بالغ
 ہے اور سمجھدار بھی۔ ہم زبردستی اس پر اپنا کوئی فیصلہ نہیں
 توہمپ سکتے۔"

"آپ کا ذاتی خیال کیا ہے؟" اسپیکٹر نے متبادل رخ
 اختیار کیا۔ "کیا میں عنبرین کو ابراہار کا رشتہ منکرو نہیں ہوگا؟"
 "اس کا جواب بھی وہی بہتر طور پر دے سکتا ہے
 لیکن...۔" آمنہ بیگم نے کچھ توقف کے بعد صاف گوئی
 سے کہا۔ "اس کی جگہ اگر میں ہوتی تو یقیناً انکار کر دیتی۔"
 "اس انکار کی معقول وجہ بھی ضرور ہوتی؟"

"جی ہاں۔" آمنہ بیگم نے کسی اچھکچاہٹ کے بغیر
 جواب دیا۔ "میں جانتی ہوں کہ عنبرین، ساجد کو پسند کرتی
 ہے جو اس کا کلاس فیلو بھی رہ چکا۔ عنبرین کا عیا کی وجہ سے وہ
 یہاں دو ٹوٹن بار مجبوراً آیا بھی ہے ورنہ ہماری دہلیز کو پھلا گئے
 کی کوشش بھی نہ کرتا۔" آمنہ بیگم نے ہونٹ چباتے ہوئے
 اپنی بات جاری رکھی۔ "مرحوم یا مقتول نے دوسری شادی
 ساجد کی ماں سے عیا کی تھی۔"

"اس سلسلے میں مسٹر ابراہار نے جو بیان اسرافتی کو دیا
 ہے، اس میں خاص طور پر یہی کہا گیا ہے کہ ساجد برہمن کا
 سوتیلایا ہے۔"

"اس بات کو آپ قانونی حیثیت نہیں دے سکتے اس
 لیے کہ کسی کے بٹے یا سوتیلے ہونے کا فیصلہ ایک ماں کے سوا
 کوئی اور نہیں کر سکتا۔"

"یو آر رائٹ۔" اسپیکٹر نے اقرار کیا پھر پہلو بدل کر
 پوچھا۔ "مسٹر ساجد کے بارے میں آپ کی ذاتی رائے کیا
 ہے؟"

"قانون اسے کس زاویے سے دیکھ رہا ہے اس کا
 فیصلہ آپ کو کرنا ہے۔ میں ذاتی طور پر یہی کہوں گی کہ ساجد
 پڑھا لکھا اور مہذب لڑکا ہے۔ میری اطلاع کے مطابق وہ
 برہمن ناز سے طبیعت کی باوجود برہمن سے ہونے والی
 آمدنی کی ایک خطیر رقم ہر ماہ بڑی پابندی سے بھیجتا رہتا
 ہے۔"

"آپ کی معلومات میری رہبری کے لیے بہت اہم
 ثابت ہوں گی مگر میں ایک بات آپ سے دریافت کرنا
 چاہوں گا۔" اسپیکٹر نے اپنا تیت سے گریڈ نے کی خاطر

بھی مزید تفتیش ضروری تھی اس لیے کہ انہوں نے اس بی بی کو
 جو خطرہ جواب دے وہ خاطر خواہ نہیں تھے۔ چنانچہ سب سے
 پہلے اسپیکٹر سراج نے آمنہ بیگم سے ملنا ضروری سمجھا۔

"آپ مقتول کے سب سے زیادہ قریب رہی ہیں
 اس لیے میری ناقص رائے میں اگر آپ مجھ سے تعاون
 کریں تو کوئی وجہ نہیں کہ ہم قاتل یا قاتلوں کے گمراہ چہروں
 کو بے نقاب نہ کر سکیں۔"

"میں ہر ممکن تعاون کے لیے تیار ہوں بشرطیکہ وہ
 تہذیب کے دائرے کے اندر ہو۔" آمنہ بیگم نے پُر وقار
 لہجے میں جواب دیا۔ "غیر ضروری اور بے ہودہ سوالات
 کے جوابات دینا میں پسند نہیں کروں گی۔"

"میں ذاتی طور پر اس بات کا خیال رکھوں گا کہ
 میرے سوالات سے آپ کو مزید کسی صدمے سے دوچار نہ
 ہونا پڑے۔ میں اس نازک نکتے کی اہمیت کو بھی بخوبی سمجھ
 سکتا ہوں کہ مرحوم نے خواہ کسی وجہ سے بھی دوسری شادی
 کی، اس سے آپ کی حق تلفی اور ذول آزار کی بہر حال ضروری
 ہوتی ہوگی۔"

آمنہ بیگم نے کوئی جواب نہیں دیا۔
 "آپ کے خیال میں دوسری شادی کی وجہ کیا ہو سکتی
 ہے؟" اسپیکٹر نے کچھ توقف سے دریافت کیا۔

"میں اگر اسے ایک مرد کی خود غرضی کہوں تو آپ کو
 ناگوار تو نہیں لگے گا؟" آمنہ بیگم نے تلخ لہجے میں پوچھا۔

"قطعاً نہیں۔" اسپیکٹر سراج نے پیشہ ورانہ انداز میں
 مسکرا کر کہا پھر پہلو بدل کر دوبارہ اپنے سوال کو ایک نئے
 انداز میں پیش کیا۔ "خود غرضی زیادہ تر مردوں ہی کی طرف
 سے ہوتی ہے اور اس کی کوئی نہ کوئی معقول وجہ بھی ضرور ہوتی
 ہے۔"

جواب میں آمنہ بیگم نے قریب رکھی ایک فائن اٹھا کر
 اس میں سے اپنے آپریشن اور میڈیکل رچرٹ کی نوٹوں کا پی
 نکال کر اسپیکٹر کے حوالے کرتے ہوئے خشک لہجے میں تائید
 کی۔ "آپ اسے آن ریکارڈ رکھ سکتے ہیں لیکن کسی وقت
 سکون سے بغور پڑھنے کی زحمت بھی گوارا کریں۔"

"اس تعاون کے لیے بھی میں آپ کا مشکور ہوں۔"
 نوٹوں کا پیاجیاں واپس فائل میں رکھنے کے بعد اس نے آمنہ بیگم
 سے کہا۔ "مسٹر ابراہار نے اپنے بیان میں کہا ہے کہ مقتول نے
 آخری وقت میں انہیں اپنی خواہ گاہ میں بلایا تھا۔ اس
 خواہش کا اظہار بھی کیا تھا کہ وہ مس عنبرین سے فوری طور پر
 شادی کر لے۔"

لہو رنگ

”عنبرین نے مہذب مگر کھلے الفاظ میں کہا تھا کہ شادی کرنے کا جو حق اسے خدا نے دیا ہے، اسے کوئی دوسرا نہیں چھین سکتا۔“

”بکو اس بند کرداور اور ایک بات کان کھول کر سن لو۔“ مرحوم نے چیخ کر کہا۔ ”تم کم از کم میری زندگی میں ساجد سے شادی نہیں کر سکو گی۔“

”پھر؟“ انسپٹر سراج نے بے چینی سے دریافت کیا۔ ”مس عنبرین نے کیا جواب دیا؟“

”اس نے نہایت سادگی سے ایک مختصر بات کہی تھی کہ ساجد کو ہر قیمت پر اپنا نے کی خاطر وہ خود اپنی سانس کی آخری سرحدوں تک بھی افکار کر سکتی ہے۔ اس کے بعد وہ شاید مرحوم کو کوئی جواب دیے بغیر ہی چلی گئی تھی۔“ آمنہ بیگم نے سر دواہ بھر کر کہا۔ ”عنبرین کے جانے کے بعد مرحوم نے ابرار کو بلا کر کہا تھا کہ جس طرح بھی ممکن ہو وہ جلد از جلد عنبرین کو بھوار کر کے اس کے ساتھ نکاح کے دو بول پڑھوائے۔“

”اب آپ کیا کہیں گی؟“ اس بار انسپٹر نے اپنی نشست پر کھنسا کر دلی زبان میں کہا۔ ”اگر ہم ساجد پر کسی بھی زائد کیے سے شبہ کریں تو کیا مس عنبرین کو شریب جرم نہیں سمجھا جاسکتا؟“

”میں سمجھی نہیں؟“ آمنہ بیگم نے وضاحت طلب نظروں سے انسپٹر کو دیکھا۔

”مس عنبرین کے جواب کی روشنی میں یہ بات مکمل کر کہی جاسکتی ہے کہ مرحوم کی زندگی کے خاتمے کے بعد ہی ان دونوں کی شادی ممکن تھی۔“

”اوہ...! آمنہ بیگم نے خود اپنی ہی کہی ہوئی بات کی اہمیت کی روشنی میں انسپٹر کی بات کو تولا تو اس میں خاصا وزن تھا۔ کچھ توقف کے بعد انہوں نے ایک بار فیصلہ کن لہجے میں ایس پی کے سامنے دیے گئے بیان کے جملے کو دہرایا۔

”میری دلی آرزو اب بھی یہی ہے کہ اس گھر کی خوشیاں برباد کرنے والا جلد از جلد اپنے بدترین انجام تک پہنچے، وہ کوئی بھی ہو، ہندی ہندوئی کا، حق نہیں ہو سکتا۔“

”آپ کا یہ جذبہ بھی میرے لیے قابلِ قدر ہے۔“ انسپٹر سراج نے کھلے دل سے صاف گوئی کا اظہار کیا پھر پوسٹ مارٹم کی رپورٹ کی روشنی میں دریافت کیا۔

”مرحوم کی خواب گاہ سے خواب آور دو کی خالی بوتل ملی ہے۔ اس ضمن میں آپ کیا کہیں گی؟“

”نہید کی خاطر... روزانہ چوتھائی گلاس پانی میں آٹھ

سوانی کیا۔“ اگر میری جگہ آپ تفتیشی افسر ہوتیں تو مسٹر ساجد کو کس خانے میں فٹ کرتیں؟“

”موجودہ حالات میں اس نے ملک سے باہر جا کر اپنی شخصیت کو محفوظ کر لیا ہے اس لیے اگر اس پر شبہ کیا جائے تو بے جا ہوگا۔ انسپکٹر پولیس پر آنکھ بند کر کے اعتماد کر لیا میرے اصولی کے خلاف ہے اس لیے کہ کبھی کبھی یہ خود اعتمادی بھی خاصی سنگینی پڑ جاتی ہے۔ یہ میرا ذاتی مشاہدہ ہے لیکن نہ جانے کیوں میرا دل کہتا ہے کہ آپ پر اعتماد کر کے میں اپنے دل کا کچھ بوجھ ضرور ہلکا کر سکتی ہوں۔“

”میں اس اعتماد کے لیے بھی آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔“ آمنہ بیگم نے پھر کچھ دیر مہربان لب رہنے کے بعد ایک سر دواہ بھر کر کہا۔

”غیرے اور مرحوم کے کمروں کے درمیان ایک دروازہ مشترک ہے جس پر پردہ پڑا رہتا ہے۔ دوسری شادی کے بعد ہم دونوں نے ہی دروازے کو اپنی اپنی جانب سے قفل ڈال دیا تھا لیکن دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر میں ہر روز اس دروازے سے کان لگائے خاصی دیر تک سن سکتی رہتی تھی۔ حاورٹے والی رات میرے لیے سب سے زیادہ اہم تھی۔“ آمنہ بیگم ایک لمحے کو چپ ہو گئی تو انسپٹر سرجیل کر بند گیا۔ اس کی تجربہ کار نظریں بدستور آمنہ بیگم کے چہرے کے بدلتے تاثرات کا انکسارے کرنے میں مصروف تھیں۔

”اس منحوس رات مرحوم نے ابرار سے پہلے عنبرین کو اپنی خواب گاہ میں بلوایا تھا۔ چند رکی باتوں کے بعد انہوں نے اچانک جھلٹائے ہوئے انداز میں کہا تھا میں صرف تمہاری وجہ سے ساجد کا اس گھر میں آنا جانا پردہشت کر رہا ہوں ورنہ اسے اپنی دلہیز عبور کرانے کی اجازت کبھی نہ دیتا۔ مرحوم کی بات کے جواب میں عنبرین نے بھی خشک لہجے میں کہا تھا کہ وہ فون کر کے ساجد کو آنے جانے سے منع کر دے گی۔ عنبرین کا جواب سن کر مرحوم نے ایک بات بڑے فیصلہ کن لہجے میں کہی تھی کہ تم میری مرضی کے بغیر ساجد سے نہیں ملو گی۔ اس کے ساتھ کسی بھی قیمت پر میں تم کو شادی کی اجازت... نہیں دوں گا۔“

”جواب میں مس عنبرین نے کیا کہا؟“ انسپٹر نے آمنہ بیگم کی وقتی خاموشی کو محسوس... کرتے ہوئے دریافت کیا۔

”وہی جو ایک عاقل، بالغ اور خود مختار لڑکی کو کہنا چاہیے تھا۔“ آمنہ بیگم نے پرسکون انداز میں بتایا۔

جسوسی ڈائجسٹ 231 - جون 2015ء

Scanned By Amir

دس قلمبرے پیتا ان کا روز کا معمول تھا۔

"پستول پر جو ٹکڑے نہیں بنے ہیں وہ بھی مرحوم کے سوا کسی اور کے نہیں ہیں کیا ہم اس روشنی میں مرحوم کی موت کو قتل کے بجائے خودکشی کا نام نہیں دے سکتے؟"

"میں اس مسئلے میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔ توئی آخری فیصلہ کرتا بھی قانون کے اختیار میں ہے۔ میں صرف یہ کہوں گی کہ مرحوم مضبوط اعصاب کے مالک تھے لیکن غصے اور جذبات کی روانی میں انسان کچھ بھی کر سکتا ہے۔"

آمنہ مجھ کے بعد انسپٹر سرانج نے ایراز احمد کو مختلف ذراؤں سے کریدنا انہر اس نے خاص طور پر یہ تاکید بھی کر دی کہ اس کی اجازت کے بغیر وہ شہر سے نہیں دور جانے کی غلطی نہ کرے۔

پھر اس نے عنبرین سے راجہ کیا۔

"کیا آپ کے علم میں ہے کہ مسٹر ساجد کی بنیاد سے واپسی کب تک ہوگی؟"

"جی نہیں۔" عنبرین نے سپاٹ لیجے میں مختصر جواب دیا۔

"حیرت ہے۔" انسپٹر نے جیسے ہوئے سنجے میں کہا۔ "اپنے انکل کی موت کی اطلاع کے ساتھ ہی آپ نے مسٹر ساجد کو باہر جانے کا مشورہ دیا تھا۔"

"جی ہاں۔۔۔۔۔ اس کا اقرار میں اپنے ساتھ بیان میں بھی کر چکی ہوں۔"

"اس مشورے کی کوئی وجہ بھی ہوگی؟"

"میں نہیں جانتی تھی کہ ساجد کے بے دانش کردار پر کوئی حرف آئے۔"

"آپ کی مرحوم سے آخری ملاقات کب اور کہاں ہوئی تھی؟"

"انکل کے ہیڈ روم میں۔" عنبرین نے صاف گوئی سے جواب دیا ہر وہ بات بھی دہرا دی جو ساجد کے حوالے سے آمنہ عظیم بھی بتا چکی تھیں۔

"کیا آپ کو یقین آتا تھا کہ مرحوم کی زندگی میں آپ ساجد سے شادی نہیں کر سکتی گی؟"

"جی نہیں۔" عنبرین نے پہنو بدل کر سنجیدگی سے جواب دیا۔ "انکل نے وہ بات جذباتی رویے میں کہی تھی۔ مجھے اعتماد تھا کہ وہ اپنے فیصلے کو بدلنے میں زیادہ دیر بھی نہیں کریں گے۔ پہلے بھی خاص طور پر میرے مسئلے میں ان کا رویہ ہمیشہ بہت قلمدانہ اور شفقت آمیز رہا ہے۔"

"ہو سکتا ہے کسیکن۔۔۔ اتفاق سے اسی رات وہ

دنیا سے بھی چل بسے۔"

"اس کا صدمہ مجھے بھی اتنا ہی ہے جتنا اس گھر کے دوسرے افراد کو ہے۔" عنبرین نے گلو خیر سنجے میں جواب دیا۔

"کیا آپ کسی پر شبہ کا اظہار نہیں کریں گی؟"

"حقیقت یہی ہے، یہ خدا ہی بہتر جانتا ہے۔"

"بہر حال اب آپ کا ساجد سے شادی کرنے کا راستہ۔۔۔۔۔"

"انسپٹر۔۔۔۔۔" عنبرین نے جذباتی انداز میں اس کی بات کاٹ کر کہا۔ "آپ خوش کرنے کا اختیار ضرور ہے لیکن آپ میرے اچھے دوست پر پھڑنا چھائیں۔ میں آپ کو اس کی اجازت نہیں دے سکتی۔"

اپنے جینے کے اختتام کے ساتھ ہی وہ ٹھہر کر رہے لیے قدم چاتی نمرے سے باہر چلی گئی۔

ہٹا ہٹا ہٹا

جو وقت مقرر چکا تھا وہ پست کر واپسی نہیں آ سکتا تھا لیکن حادثات کے پیش نظر اس کا فوری تدارک بھی ضروری تھا چنانچہ نیڈ ایس ساجد نے زیادہ وقت نہیں گزارا۔ دھاروی میں اس نے وہاں سے دو چار آڈر لیے اور دو روز بعد ہی اس نے واپسی کی سیٹ بک کر دی۔

اس وقت بھی اس کے ذہن میں جس بھی ایک سوال گردش کر رہا تھا۔ احکام احمد کے کل یا پھر اسرار موت کے بعد تحقیق کرنے والے اس کی اپنا ٹک غیر حاضری کو جس قدر سے دیکھ رہے ہوں گے۔

یورڈنگ کارڈ کا اصل کرنے کے بعد وہ ڈیپارچنگ ڈاؤنچ نے گزر گینٹ گھر فورٹین کی طرف جا رہا تھا جب اس کے موبائل پر کسی کے کال کی سرخ روشنی چلنے لگی۔ روشنی اسکرین پر عنبرین کا گھر دیکھ کر اس نے موبائل آن کرنے میں خاصی ہلکت کا مظاہرہ کیا۔

"ساجد۔۔۔۔۔" اس نے مدھم سنجے میں پوچھا۔ "اس وقت کیسے فون کیا؟"

"تم اس وقت کہاں ہو؟"

"انٹرپورٹ پر فلائٹ میں چاہیں منسل باقی ہیں۔"

"بلیئر ساجد۔۔۔۔۔ اپنی سینٹینسل کردو میری خاطر۔"

"کیا بات ہے؟ تم اس قدر پریشان کیوں ہو؟"

"پولیس کسی وجہ سے مجھ پر کچھ شہ کیا جا رہا ہے۔"

عنبرین نے تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔ "ابواری زبان بھی

لہو رنگ

میں قہقہہ لگانا شروع کر دیا۔ اس کی کیفیت ان حالات کا
دیکھنا تھا جس سے وہ گزر چکی تھی۔ ایک دو روز تک وہ اسی
کیفیت کا شکار رہی پھر اس نے خود کو حالات کے وحارے
کے رحم و کرم پر ڈال دیا۔ یہ اور بات تھی کہ کچھ بھولی بھری
یادوں کا زخم پھر تازہ ہو گیا تھا۔

وقت اور حالات.... جس نے اس کا بہت کچھ چھین
لیا تھا۔ اس کی خوشیاں، آرزوئیں، تمنائیں اور خواب
کا سماں دوسروں کو ملی اور غم پر جس کو جھیلنا پڑا جو اپنی زندگی
کے کئی سہاروں سے گزرتے وقت کے ساتھ ساتھ محروم ہوتی
گئی۔

خدا اور اس کے رسول کے بعد اس کی زندگی کا ایک
کمزور مگر مضبوط سہارا ساجد بھی تھا۔ ساجد جیسے اس نے ماں
کا مقدس نام دیا تھا۔ اس کی پرورش کی تھی، پروان چڑھایا
تھا لیکن باپ کا نام دینے سے قاصر رہی تھی۔ اس جرح کی
پاداش میں ساجد نے اس کی برسوں کی عطا کو ٹھکرا کر علیحدگی
اختیار کر لی تھی۔ دوسرا نام احتشام احمد کا تھا۔ اس کی
مجید ریوں کا ناجائز فائدہ اٹھاتا رہا۔

احتشام احمد کی موت کین حادثات میں ہوئی؟ پر جس کو
اس کے بارے میں کچھ علم نہیں تھا۔ مقامی اخبارات نے
صرف اس کی موت پر اسرار حالات میں ہونے کی خبر شائع
کی تھی۔

اس وقت بھی وہ ایک اخبار کو سامنے پھینڈائے
خیالات کے حصار... میں جھپکونے لے رہی تھی۔ ساجد کو یاد
کر رہی تھی جس نے احتشام سے شادی کے بعد مبارک باد کا
فون کر کے اس کے منہ پر ایک طمانچہ مارا تھا مگر اس کی موت
پر تعزیت کرنا بھی گوارا نہیں کیا۔ وہ منہ موم بھی تھی کہ چانک
ایک پریشان کن خیال اس کے ہر وجود میں دھکی آگ کے
شعلوں کے مانند لپکا۔ اس نے اخبار کو ایک طرف ڈال دیا۔
خود کرسی سے اس طرح بے چین ہو کر اٹھی جیسے کسی بچھوٹے
ڈنک مار رہا ہو۔

”نہیں ساجد سی: احتشام کا قاتل نہ ہو؟“

برص زہن میں ابھرنے والے اس خیال سے
ترپ اٹھی۔ اس نے اپنے دل کو سمجھنے کی کوشش کی کہ اگر
ساجد سی نے اقدام لگ لیا ہوتا تو اس کا نام بھی نہیں نہ
کہیں کسی حوالے سے ضرور آتا مگر دل کی دھڑکنیں تھمتے کے
بہانے اور تیز ہونے لگیں تو اس نے دل کے ہاتھوں مجبور
ہو کر احتشام احمد کے بڑے بھائی احزام احمد کے ایک
پرانے ملازم عبدالرشید کا جو رحمان بابا کے نام سے مشہور

تمبارے خلاف زہرا گل رہی ہے۔“

”ایسی صورت میں اگر میں نے یہاں اپنا قیام طویل
کیا تو پولیس بھی اسے ابرار کے حوالے سے زیادہ شدت
سے محسوس کرے گی۔“

”میں نے فوری طور پر ایک پلان بنایا ہے۔“
عسیرین نے جذباتی لہجے میں جواب دیا۔ ”وہ حاصل
کرنے میں مجھے کوئی دشواری نہیں ہوگی۔ اس کے بعد میں
بھی تمہارے پاس آجاتی ہوں۔“

”یہ تمہاری دوسری حماقت ہوگی۔“ ساجد نے اسے
سہجایا۔ ”بہی صورت میں پولیس کا شبہ یقین میں بھی بدل
سکتا ہے۔“

”بغیر شوس ثبوت کے دنیا کا کوئی قانون ہمارا کچھ
نہیں بچا سکتا۔“ عسیرین نے کہا۔ ”آئی نے تمہارے اور
میرے بارے میں جو بیان دیا ہے وہ بھی ہمارے حق میں
ہے۔“

”پولیس کی جگہ اگر میں ہوتا تو شاید میں بھی آنٹی کے
بیان کو کوئی اہمیت نہ دیتا۔“
”یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”سمجھنے کی کوشش کرو۔“ ساجد نے ایک ایک لفظ پر
ذدرویتے ہوئے کہا۔ ”کیا تمہارے انکل کی دوسری شادی
تے آنٹی کے جذبات کو ٹھیس نہیں پہنچی ہوگی۔ کوئی دوسری
عورت ان کی جگہ لے اس بات نے ان کے اندر بھی انتقام
کے جذبے کو ضرور ابھارا ہوگا۔ وہ انکل کے حادثے میں
نوٹ نہ سکی لیکن پولیس دوسرے زاویے سے ان کو بھی مجرم
سمجھے میں بہر حال حق بھانپ ہوگی۔“

”تم شاید ٹھیک کہہ رہے ہو لیکن یہاں بدلتے ہوئے
حالات نے مجھے خوف زدہ کر دیا ہے۔ تمہارے نہ ہونے
سے میں اور بھی پریشان ہوں۔“

”میں نے بھی تمہارے مشورے پر جلد بازی کا
مظاہرہ کر کے حماقت کی تھی لیکن اب تم بھی اسی حماقت کو دہرا
کر پولیس کو مزید شبہات کا موقع فراہم کرنے کی بھول نہ
کرنا۔“

”ٹھیک ہے۔“ عسیرین نے مختصر جواب دے کر
لائن منقطع کر دی۔ اس کا ذہن ایک بار پھر احتشام احمد کی
پراسرار موت کے تانے بانوں میں الجھنے لگا۔

☆☆☆

برص کو جس وقت احتشام کی پراسرار موت کا علم
ہوا۔ وہ ایک لمحے کو ٹٹک ہو گئی تھی پھر اس نے ہڈیانی انداز

جاسوسی ڈائجسٹ 233 جون 2015ء

Scanned By Amir

نہیں نمبر ملا یا۔ دوسروں کی طرح برہمن بھی رحمان بابا کا بے حد ادب کرتی تھی۔

احترام احمد اور ان کی بیگم کے ایک حادثے میں شکار ہونے کے بعد جب منبرین، احتشام احمد کے گھر منتقل ہوئی تھی تو رحمان بابا کو ساتھ لے گئی تھی۔

موبائل کی کال تلخ خاصی دیر تک سنکھاتی رہی پھر رابطہ ختم ہو گیا۔ برہمن کے اندر کی بے چینی بڑھنے لگی۔ پھر اس نے بڑی احتیاط سے ان ہی نمبروں کو دوبارہ آزمایا۔ اس بار اسے مایوسی نہیں ہوئی۔ چار گھنٹیوں کے بعد دوسری جانب سے کسی نے کھانستے ہوئے نجیب آواز میں سوال کیا۔

”کون....؟“

”مم.... میں.... میں برہمن ناز بول رہی ہوں۔“

”کون سا؟“

”ساز نہیں رحمان بابا.... برہمن ناز۔“ اس بار قدرے بلند آواز میں جواب دیا۔ اس نے سوچا کہ شاید وقت کے ساتھ ساتھ رحمان بابا کی جوتہ سامتہ بھی کمزور ہو چکی ہو۔ اس کا اندازہ غلط نہیں تھا۔

”ہم.... میری بیٹی برہمن کہاں سے بول رہی ہو.... بہت زمانے بعد رحمان بابا کو یاد کیا؟“ رحمان بابا نے غم غم کر اپنی خوشی کا اظہار کیا تو برہمن کو دس کی گنگٹھو سے اس بات کا اندازہ بھی ہو گیا کہ شاید رحمان بابا کو اس کے اور مرنے والے کی شادی کی خبر دیں بھی۔

”منا ہے، منبرین کے انگل بھی اللہ کو پیارے ہو گئے؟“

”ہاں.... آں....“ رحمان بابا نے سپاٹ لہجے میں جواب دیا۔ ”اللہ کو بھی منظور تھا۔ ایک نہ ایک دن سب کو جانا ہے مگر ادھر پولیس کے بڑے بڑے سر بھی ٹامک ٹونیاں مار رہے ہیں، بڑے ٹوکوں کی بڑی باتیں۔“

”تمہارا کیا خیال ہے.... کیا یہ محل کی واردات ہے؟“ اس نے وحلہ کتے دل سے پوچھا۔

”فی الحال کچھ پتا نہیں چل رہا.... اندر ہی اندر کچھ کچھوی پک رہی ہے مگر تم کیوں پریشان ہو چکا؟“

جواب میں برہمن کوئی بہانہ تراشنے کا سوچ رہی تھی جب دروازے پر کسی نے دستک دی۔ اس نے رحمان بابا کے سوال کا جواب دینے کے بجائے موبائل آف کر دیا۔ آگے بڑھ کر دروازہ کھولا تو ایک پاوروی پولیس انسپکٹر کو سامنے کھڑا دیکھ کر وہ چوٹے بغیر رہ گئی۔

”آپ شاید برہمن ناز ہیں؟“ آنے والے نے جو انسپکٹر سراج کے سوا کوئی اور نہیں تھا، برہمن ناز کے چہرے کی یکلفت بدلتی رنگت کو معنی خیز نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”مرحوم یا مقتول، احتشام احمد کے سلسلے میں آپ کا بیان لینے کی غرض سے آیا ہوں۔“

”تشریف لائیے۔“ برہمن خود پر قابو پاتی ایک طرف ہٹ گئی۔ انسپکٹر نے ایک نظر کمرے پر ڈالی پھر وہ ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ برہمن ناز نے درمیان میں رکھی گول میز کی دوسری جانب والی کرسی کا انتخاب کیا، ساتھ اس نے دل کی دھڑکنوں کو سنبھالنے کی کوشش بھی کی۔

”میرا خیال ہے آپ کو احتشام احمد کے پراسرار قتل یا موت کی اطلاع مل چکی ہوگی؟“ اس نے گنگٹھو کا آغاز کیا۔

”جی ہاں۔“

”آپ اس بار سے میں کیا کہنا پسند کریں گی؟“

”صرف ایک مختصر سی بات.... قدرت کی لاٹھی ہے۔ آواز ہوتی ہے۔“

”میں آپ کے جواب سے کوئی نتیجہ اخذ نہیں کر سکا۔“ انسپکٹر نے لہجے میں تکی کھل گئی۔ ”میں یہ پوچھنا چاہوں گا کہ آپ کو مرحوم یا مقتول کی موت سے خوشی ہوئی یا اس میں دکھ کا بھی کوئی پہلو شامل ہے؟“

”انسانی رشتوں کے حوالے سے مجھے دکھ بھی ہوا لیکن اتنا زیادہ بھی نہیں ہے کہ اسے مکمل کر بیان کر سکوں۔“

”اس کی وجہ یہ ہوگی کہ مرنے والے نے آپ سے دوسری شادی کرنے کے کچھ عرصے بعد ہی طلاق بھی دے دی تھی؟“

”جی ہاں۔“

”طلاق کی کوئی خاص وجہ بھی ہوگی؟“ انسپکٹر کا لہجہ سمجھ رہے ہوئے لگا۔

”شاید پہلی بیوی اور اس کے جوان بیٹے کو یہ رشتہ مبہم نہیں ہوسکا۔“ برہمن نے بدستور سپاٹ لہجے میں جواب دیا۔

”غالباً اسی وجہ سے مسز ساجد نے بھی آپ سے طبعی امتیاز کر لی؟“ انسپکٹر نے زہر خند سے سوال کیا تو برہمن تڑپ اٹھی۔

”ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے لیکن دوسری اہم یہ وجہ تھی کہ اس نے ایک موقع پر مرنے والے کی زبان سے یہ بات سن لی تھی کہ ساجد میرا سگا نہیں سوتیلا بیٹا ہے۔ اس کے دوسرے ہی دن ساجد نے یہ گھر چھوڑ دیا۔ اسی ایک راز کی

"مجبوریوں کی کوئی معقول وجہ بھی ضرور ہوگی؟"
 "ہاں۔۔۔ آں۔" برہمیں ناز نے نظریں اٹھا کر
 جھکے جھکے انداز میں جواب دیا۔ "مجھے اس بات کا خدشہ تھا
 کہ میرے انکار کی صورت میں مرنے والا ساجد کے اُچلے
 واسن پر کچڑا چھالنے کے اوچھے جھکنڈوں سے بھی یا نہیں
 آئے گا۔"
 "آئی سی۔" انسپکٹر نے چیخے ہوئے لہجے میں پوچھا۔
 "کیا آپ کا کوئی قیمتی راز مرنے والے کے پاس موجود
 تھا؟"

"بات راز کی نہیں! انسان کے سوچنے کا انداز جب
 شرانت کی سطح سے گر جائے تو بہت سی غلط فہمیاں جنم لیتا
 شروع کرو جتی ہیں، احتشام احمد نے بھی کسی ایسی ہی بات کو
 ایک عورت کی کمزوری سمجھ رکھا تھا۔"
 "آپ اس کی وضاحت بھی کر سکتی تھیں! احتشام کا
 داخلہ بھی اپنے گھر میں بند کر سکتی تھیں؟"
 "بہی نہ کر سکی جس کا خمیازہ بھگت رہی ہوں۔"
 "موجودہ صورت حال کی روشنی میں اس راز کو معلوم
 کرنا میرے لیے ضروری ہے۔"

"جو مردے دفن ہو چکے ہیں اب ان کی قبروں کو
 کھودنے سے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔" برہمیں نے ایک لمبی
 سانس لے کر جواب دیا تو انسپکٹر سراج نے اپنی نشست پر
 پہلو بدل کر اس کی روشنی میں قانون کو بھیر دیا۔
 "اگر آپ نے میرے ساتھ تعاون سے گریز کیا تو
 پھر ساجد گلے گلے پھنس جائے گا۔"

"یہ ظلم ہوگا۔" برہمیں نے تھلا کر احتجاج کیا۔ "اگر
 میری باتیں مشکوک ہیں تو تم مجھے بھی گرفتار کر سکتے ہو۔ ساجد
 اگر کاروبار کے سلسلے میں ملک سے باہر چلا گیا تو اس کا آنا
 جانا معمول کے مطابق بھی سمجھا جاسکتا ہے اور۔۔۔ اور کسی
 ثبوت کے بغیر دنیا کا کوئی قانون اسے سزا نہیں دے سکتا۔"
 "مجرم اور ملزم کا فرق آپ کی سمجھ میں نہیں آئے گا
 محترمہ۔" انسپکٹر نے اس بار کسی پوچھنے کا بگڑا ہوا انداز اختیار
 کیا۔ "ہم اسے فی الحال مشکوک سمجھ کر مجرم کی حیثیت سے
 اپنی تحویل میں لیں گے پھر اب تک حاصل کردہ تحقیق اور
 ساجد کے بیان کی روشنی میں عدالت اسے مجرم بھی قرار دے
 سکتی ہے۔" برہمیں نے انسپکٹر کے بدلے ہوئے لب و لہجے کو
 محسوس کیا تو اس نے نظریں اٹھا کر اسے غور سے دیکھا۔

"احتشام اور مس عسیرین کے درمیان جو آخری گفتگو
 ہوئی تھی، اس کی تفصیل بھی آئندہ پیغم کے بیان میں موجود ہے

قیمت چکانے کی خاطر مرنے والے نے مجھے۔۔۔ دوسری
 شادی پر مجبور کر دیا تھا جبکہ میں۔۔۔"
 "ون منٹ۔" انسپکٹر نے اس کی بات کاٹ کر
 سرسراتے لہجے میں سوال کیا۔ "حقیقت کیا ہے۔۔۔ کیا
 ساجد آپ کا سگایا نہیں ہے؟"
 "میں اس سوال کا یہی ایک آخری جواب دے سکتی
 ہوں کہ میں نے اسے اپنی اولاد ہی کی طرح پال پس کر
 جوان کیا ہے۔"
 "کیا اس کی والدیت کے سلسلے میں خود آپ بھی
 مشکوک ہیں؟"

"انسپکٹر۔۔۔۔" جواب میں برہمیں یکلفت چیخ اٹھی۔
 "تم مجھ سے ایسے انداز میں گفتگو نہ کرو جو میری قوت
 برداشت سے باہر ہو جائے۔"

"قانون بہر حال یہ جاننا چاہے گا کہ مسٹر ساجد کی
 ولدیت کے خانے میں کس کا نام درج ہے؟" انسپکٹر نے
 ٹھوس انداز اختیار کیا۔

"میں۔۔۔ میں تمہارے اس سوال کے جواب میں
 خاموشی ہی بہتر سمجھتی ہوں۔"

"آپ کی خاموشی کی صورت میں ساجد کی شخصیت
 کے گرد ہمارا حلقہ اور تنگ ہو جائے گا۔" انسپکٹر نے قدرے
 خشک انداز میں کہا۔ "مسٹر ساجد کا فوراً ملک سے باہر چلے
 جانا اور کچھ لوگوں کے بیان کی روشنی میں قانون ساجد کو مجرم
 سمجھنے میں حق بجانب ہوگا۔"

"نہیں۔" برہمیں پھر تڑپ اٹھی۔ "ساجد معصوم ہے
 وہ کسی کو قتل نہیں کر سکتا۔"

"قل جنونی کیفیت کے اس رد عمل کا نام ہے جو
 اچانک سرزد ہو جاتا ہے۔ آپ اس تاثرک مسئلے کو بھی سمجھنے پر
 غور کریں۔" انسپکٹر نے کہا۔

برہمیں ناز نے فوراً ہی کوئی جواب نہیں دیا۔ بے بسی
 کی تصویر بنی وہ قانون کے ایک ڈٹے وارڈ آفیسر کے چہرے
 پر لکھی جھری پڑھتی رہی۔

انسپکٹر پوری توجہ سے برہمیں کے تاثرات کو پڑھ رہا
 تھا۔ وہ ایک لمحہ خاموش رہا پھر اس نے قدرے نرم لہجے میں
 ایک نئے زاویے سے سوال کیا۔

"کیا مرنے والے سے دوسری شادی آپ نے اپنی
 مرضی سے کی تھی؟"

"نہیں۔" برہمیں نے نظریں جھکا کر مدغم لہجے میں
 کہا۔ "اس شادی میں بھی میری مجبوریوں کا دخل تھا۔"

ماضی اور حال گزر چکا تھا۔ اب مستقبل کے خدشے برہمن کے ذہن میں دکھائی دے رہے تھے۔ حالات کی سنگینی نے پہلے ہی اس کا دم گھٹ رہا تھا۔ اب انسپٹر نے اسے حراست میں لے کر محض گھر کی چار دیواری تک محدود کر دیا تھا۔ آزاد ہو کر بھی وہ خود کو قید رخصت پر مجبور تھا۔ ایسے میں ایک لازوال قوت کا تصور اس کے ذہن میں ابھرا اس نے سر اٹھا کر چھت کی جانب دیکھا بڑی درد بھری آواز میں بولی۔

"میرے مالک... تو ہی جانتا ہے تیری نکلی ہوئی نقد پرائس ہے۔ حیرا مجبور بندہ صاحب اختیار ہونے کے باوجود قسمت کے جال میں الجھ کر اسی انجام کو پہنچتا ہے جو پہلے سے رقم کر دیا گیا ہے۔ میں بھی تیری ایک لاچار بندی ہوں جو حالات کی گردش کا شکار ہو کر نوٹوں پر نقد پورا کر رہی ہوں۔ وقت اور حالات نے مجھے جو دکھ دیے، وہ بھی تجھے معلوم ہیں۔ جو خوشیاں دے کر چین لین وہ بھی تیرے علم میں ہیں۔ لوح محفوظ پر فرشتوں نے تیرے حکم سے جو کچھ دیا وہ بھی اہل ہے۔ میرے محبوب میں تیرے آگے بھولی پھیلا کر صرف اتنی دعا مانگتی ہوں کہ ساجد کو اپنی پناہ میں رکھنا۔ وہ میرا گھر ٹھکرا کر چلا گیا ہے، امن نے صبر کر لیا... میں زبان کھولنے سے قاصر لیکن تو بھی گواہ ہے وہ مجرم یا قاتل نہیں ہے۔ ایک ماں ہونے کے رشتے سے بچ کر گزر کر سکتی ہوں کہ ساجد کی تمام عمر میں کو میرے نام رقم کر دے۔"

"میرے ساتھ کیا ہوا... کیا ہوتا رہا... کیا ہو رہا ہے... تو دیکھ رہا ہے میرے مالک... میں تجھے تیری خدائی کا دلا۔ ملتی ہوں ساجد کو ہر مصیبت، آفت اور بلاؤں سے محفوظ رکھتا۔ اسے کچھ بھی ہوا تو پھر میں زندہ نہ رہ سکوں گی۔" برہمن نادور خدا کے سامنے امن پھیلائے مگر گزرائی رہی پھر دعا مانگ کر فارغ ہوئی تو اس نے دور پار غلاؤں میں جھانکتے ہوئے بڑی حقارت سے کہا۔

"احتشام احمد... تم تو سب سے زیادہ بزدل اور ڈر پوک ثابت ہوئے۔ پہلے تو ایسے نہیں تھے بھی ایک عورت کی مجبوری سے قندہ اٹھا کر تم اس کے تقدس کو اپنی ہوس کی آگ سے لگاتے رہے۔ کھلونا سمجھ کر کھیلتے رہے اور وہ... دل پر جبر کیے تمہاری چیرہ دستیوں کو برداشت کرتی رہی۔ ایک محصوم وجود کی خاطر تمہارے تمام اوجھے ہٹکنڈے برداشت کرتی رہی۔ اپنی عزت اور گھر والوں سے ذرا رحم نے طلاق کے شین بول دہرا کر مجھے حرف ملادی طرح اپنی زندگی سے کھرچ کر نکال دیا۔ میں تو بے مگر فریاد

جس کی روشنی میں بھی یہ بات واضح ہوتی ہے کہ ساجد اور اس عنبرین کی قسمت پر ایک دوسرے سے ملکہ ہونے کو تیار نہیں تھے خواہ انہیں احتشام احمد کی لاش پر سے ہو کر ہی کیوں نہ گزرنا پڑتا۔"

"میں آپ کے سوالات کے جواب میں خاموش رہنا ہی پسند کروں گی۔" برہمن نے بے بسی کا انداز اختیار کیا۔
"آپ کو شاید ایک بات نہیں معلوم۔" انسپٹر نے زبردستی لہجے میں کہا۔ "میں اس بات کی اطلاع تکلی ہے کہ ساجد آج رات کینیڈا سے واپس آ رہا ہے۔ ان پورٹ سے باہر نکلنے سے پہلے ہی پولیس اسے حراست میں لے لے گی۔"

"تم صاحب اختیار ہو انسپٹر لیکن میں پھر بھی کہوں گی کہ ساجد بے گناہ ہے۔"

"ایک سوال اور کروں گا۔" انسپٹر نے سمجھ بھیر لہجے میں پوچھا۔ "ساجد کے سفری دستاویزات میں جس منکور احمد کا نام درج ہے وہ کون ہے؟"

"وہ... وہ ایک فرضی نام ہے۔" برہمن نے کسی بارے ہوئے جواری کی طرح کہا۔

"تمہارے پہلے شوہر کا کیا نام تھا؟" انسپٹر نے پہلی بار اسے تم کھ کر مخاطب کیا۔

"نادور حسین۔" برہمن کی آواز کپکپانے لگی۔

"کیا اس نے بھی تم سے ساجد کے بارے میں کوئی وضاحت نہیں چاہی تھی؟"

"اس نے بھی پہلی ہوئی کے انتقال کے بعد ہی مجھ سے شادی کی تھی۔"

"بہت خوب... گویا تمہارے وجود کے چاروں طرف ناقابل یقین معصوم کا جال بٹا ہوا ہے۔"

برہمن نظریں جھکائے خاموش فیضی اپنے دل کی بے ترتیب دھڑکنوں کا شمار کرتی رہی۔

"میں دو پولیس والوں کو تمہارے گھر پر تعینات کر کے جاؤں گا اب اپنے آپ کو زیر حراست ہی سمجھو۔" انسپٹر نے پاکٹ سائز ٹیپ ریکارڈر کو آف کرتے ہوئے اٹھا کر جیب میں رکھا پھر برہمن کو قہر آلود نظروں سے گھورتا تیزی سے پلٹ کر باہر چلا گیا۔

برہمن نادور گم صم بھی رہی۔ انسپٹر نے جس انداز میں اس کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کو اپنے چیتے ہوئے الفاظ اور جملوں کے منتروں سے کرید اٹھا اس کی ظفش اور رویہ سوس کر رہی تھی۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

"آپ نے شاید غور نہیں کیا اس وقت میں بھی آپ کی دلجوئی کی خاطر ادھر آیا تھا لیکن عنبرین یہاں زیادہ دیر نہیں رہی۔"

"ابراہم۔" آمنہ بیگم نے بیٹے کے جتنے کی گہرائی کو محسوس کرتے ہوئے تنقید کی سے جواب دیا۔ "یہ تمہارا اور عنبرین کا ذاتی مسئلہ ہے ہمیں اس پر اپنی کسی خواہش کو زبردستی تنوینے کا کوئی حق بھی نہیں ہے۔"

"کیا آپ کو بھی میری خوشی منظور نہیں ہے؟" ابراہم نے پہلو بدلی کر دلی زبان میں شکوہ کیا۔

"ہاں تمہاری خوشی کے علاوہ عنبرین کی اپنی ذاتی پسند اور ناپسند کی بھی ہے۔"

"جانتا ہوں لیکن آپ بھی اس کی دمن نہیں ہیں۔"

ابراہم نے نئے زاویے سے ماں کو بھوار کرنے کی کوشش کی۔

"اس کو برے اور بھلے کے ہارے میں سمجھا سکتی ہیں۔"

"کھل کر بات کرو ابراہم۔۔۔ برے اور بھلے سے تمہارا اشارہ کس طرف ہے؟"

"میں ساجد کی بات کر رہا ہوں جس کی ولدیت کے خانے میں درج نام ابھی تک مشتبه ہے۔"

"یہ بات خود عنبرین کے بھی علم میں ہے۔"

"پھر بھی وہ اپنے پیروں پر کھڑا رہی مارنے کے خواب دیکھ رہی ہے۔"

ابراہم نے کسمسا کر موضوع گنگٹکو کو ایک نیا رنگ دینے کی کوشش کی۔ "اس شادی سے عنبرین کے علاوہ خود ہمارے وقت اور عزت کو بھی گھٹے گی۔"

"میں ان پہلو پر غور کر چکی ہوں۔" آمنہ بیگم نے خلا میں گھومتے ہوئے جواب دیا۔ "اس مسئلے پر میں تم سے اختلاف نہیں کروں گی لیکن یہ نہ بھولو کہ عنبرین بھی بالغ ہے۔"

خدا نے اسے شادی کے معاملے میں اپنی پسند اور ناپسند کا جو اختیار دیا ہے وہ ہم اس سے زبردستی چھین نہیں سکتے۔"

اور اس نے اسی اختیار کی بدولت پایا ہے یہ بھی کہا تھا کہ ساجد سے شادی کرنے کی خاطر وہ آخر کی حد تک ان کی موت کا انتہا بھی کر سکتی ہے۔

پاپا کی موت کی اطلاع کے بعد اس نے ساجد کو ملک سے باہر چلے جانے کا مشورہ بھی دیا تھا۔

ابراہم نے جھٹکا کر جواب دیا۔ "پولیس کے ریکارڈ پر بھی یہ تمام تفصیلات درج ہیں۔"

"ابراہم۔" آمنہ بیگم نے بیٹے کو تیز نظروں سے گھورا۔ "تمہارا کیا خیال ہے؟ کیا تمہارے پاپا کو عنبرین سے قتل کیا ہوگا؟"

بھی نہ کر سکی اور اب.... اب جب میں نے پہلی بار تمہارے حلق میں وقت اور حالات کی حقیقتوں کے زہر کا پہلا قطرہ پٹکایا تو تم نے اپنی عزت اور خاندانی وقار کو قائم رکھنے کی خاطر خودکشی کر کے چھٹکارے کا شاد ثبوت اختیار کر لیا۔ میں نے تمہیں اتنا مارا بھی نہیں سمجھا تھا۔ تم ہو تمہاری بزدلی پر۔"

☆ ☆ ☆

عنبرین اس وقت آمنہ بیگم کے پاس ان کے کمرے میں بیٹھی ان کا ہم بائنے کی کوشش کر رہی تھی۔

"انکل کی موت کا علم مجھے بھی ہے۔ والدین کے حاوے میں مرنے کے بعد میں نے بھی انکل اور آپ کو اپنا سب کچھ جان کر اس گھر میں پناہ لی تھی مگر قدرت کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ شاید میرے منوں قدم کی وجہ سے...."

"صداقت کی باتیں نہ کرو عنبرین۔" آمنہ بیگم نے بڑے عیار سے کہا۔

"ابھی میں تمہارے سر پر ہاتھ رکھنے کو سلامت ہوں۔"

"خدا آپ کا سایہ ہر وقت قائم رکھے لیکن انکل کے بعد آپ نے بھی خود کو اپنے کمرے تک محدود کر لیا ہے۔"

"زخم بھرتے بھرتے بھر جائے گا۔" آمنہ بیگم نے سر دھونے کے جواب دیا پھر بے حد اپنائیت سے بولیں۔

"تم میرے پاس آ جایا کرو تو میرا دل بھی بھل جائے گا۔ جنہیں بھی تنہائی کا احساس نہیں ہوگا۔"

عنبرین اور آمنہ بیگم کے درمیان محبت بھری معصوم باتیں ہو رہی تھیں جب ابراہم احمد نے کمرے میں قدم رکھا۔

کری منہج کر وہ بھی ماں کی مسکری کے ساتھ جھپٹ گیا پھر اس نے اس بات کو بھی خاموش طور پر محسوس کیا کہ عنبرین اس کے آنے کے بعد زیادہ دیر نہیں رہی۔

کسی کام کا بہانہ کر کے اٹھ گئی۔

"تمہارے باپ کے مرنے کا اثر عنبرین نے بھی شدت سے لیا ہے۔"

آمنہ بیگم نے بیٹے سے کہا۔ "خدا اس کی خوشیوں کو ہمیشہ برقرار رکھے۔ بے حد نیک، شریف اور حساس طبیعت کی مالک ہے۔ اللہ اس کے نصیب اچھے کرے۔"

"آمین۔"

ابراہم احمد نے دل پر صبر کر کے دکی لہجے میں کہا پھر پہلو بدلی کر بولا۔ "میرا خیال ہے کہ پاپا کے مرنے کے بعد اب عنبرین بھی یہاں کے سوگوار ماحول سے استقامت کی نظر آ رہی ہے۔"

"تم یہ بات اس قدر یقین سے کیے کہہ رہے ہو؟"

لہو رنگ

عورت کے جذبے تذبذب کر بیدار ہو گئے جس کو بے مٹا ہونے کے باوجود وقت کی صلیب پر زندہ لٹکا دیا گیا تھا۔ جس کی ساری قربانیوں کو یکسر فراموش کر دیا گیا۔ جس کے جیسے کی تمام جائز خوشیوں کو قدموں سے روند دیا گیا۔ جس کی ہونٹوں کی تمام مسکراہٹوں کا گلا گھونٹا گیا جس کے سارے حقوق زبردستی چھین کر ایک مرد نے کسی دوسری عورت کے دامن میں ڈال دیے۔

اور اب۔۔۔ جب قدرت نے اس رشتے کے درمیان زندگی اور موت کی فوج پیدا کر دی تھی تو وہ اس گزرتے وقت کو اپنے خوابوں میں بسا کر جیسے جیسے دقت گزرتی تھی۔ اس دقت وہ اپنے خوابوں کو بھول کر ابرار، عنبرین اور ساجد کے درمیان پیدا ہونے والی مثلث کے مختلف پہلوؤں پر غور کر رہی تھی جب کسی کے قدموں کی چاپ سن کر ان کے خیالات کا شیرازہ بھر گیا۔

”کیا بات ہے کلثوم؟“ انہوں نے آنکھیں کھول کر ملازمہ کو سوالیہ نظروں سے دیکھا جو اپنے قدموں والٹس جانے کے لیے پرتول رہی تھی۔

”معافی چاہتی ہوں بیگم صاحبہ مجھے اندازہ نہیں تھا آپ اس وقت۔۔۔“

”سوئس رہی تھی۔“ آمنہ بیگم نے بیٹھتے ہوئے کہا۔

”بس پوچھی ذرا آنکھیں بند کیے لینی تھی۔ کوئی کام ہے؟“

”جی۔۔۔ اپنے رحمان بابا آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔“

کلثوم کی زبان سے رحمان بابا کا نام سن کر آمنہ بیگم سنبھل کر بیٹھ گئیں۔ ایک لمحے کو ان کے ذہن میں یہ خیال آیا کہ کہیں ابرار نے اپنے شیعہ کا سارا خیر و رحمان بابا پر تو نہیں اتار دیا۔ اگر ایسا ہی ہے تو وہ رحمان بابا کی کسی شکایت کا جواب کس زبان سے دے سکیں گی جبکہ وہ خود رحمان بابا کی عمر اور ان کے ادب کو ہمیشہ خود بخود رکھتی تھیں۔ وہ اسی شش و پنج میں مبتلا تھیں جب کلثوم نے ان کی خاموشی کو محسوس کرتے ہوئے پوچھا۔

”آپ کہیں تو رحمان بابا کو اس دقت ڈال دوں؟“

”جی نہیں، انہیں اندر بھیج دو۔“ کلثوم اپنے قدموں چلی گئی۔ آمنہ بیگم سنبھل کر بیٹھ گئیں۔ چند منٹ بعد رحمان بابا نے کمرے میں قدم رکھا، ان کے چہرے پر تذبذب کی کیفیت دیکھ کر آمنہ بیگم کے ذہن میں پھر یہی خیال ابھرا کہ شاید ابرار نے کسی نادانی کا ثبوت دے کر ان کے وجود میں الجھل مچا دی ہے۔

”نہیں۔۔۔ لیکن ساجد کے سلسلے میں ابھی کچھ یقین سے نہیں کہہ سکتا۔“

”ہزار سے عازمین کا بیان بھی پولیس سے چلے چکا ہے۔“ آمنہ بیگم نے سنجیدگی سے کہا۔ ”رقابت کی آگ نے تمہاری آنکھوں پر شیعہ کا جو پردہ ڈال رکھا ہے، اسے کبھی دور کرنے کی کوشش کرو۔“

”ملازموں کے درمیان کوئی حمایتی بھی ہو سکتا ہے۔ آپ بھی اس کچے کوفر اموش نہ کریں۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”رحمان بابا۔“ ابرار احمد نے بدستور اپنی نفرت کا ہتھیار کیا۔ ”وہ عنبرین کے والدین کے دقتوں کا تنگ خوار ملازم ہے۔ عنبرین کو اس نے گودوں میں کھلایا ہے تو اس کی خاطر وہ ساجد کے سلسلے میں جھوٹ بھی بول سکتا ہے۔“

”شیعہ کی جڑیں تمہارے ذہن میں اتنی گہری تھیں ہیں کہ تم کو انسان، انسان میں فرق کی تمیز بھی نہیں۔ رحمان بابا کو میں بھی اس دقت سے جانتی ہوں، جب میری شادی ہوئی تھی۔“ آمنہ بیگم نے بیٹے کو سرزنش کی۔ ”وہ انسان نہیں فرشتہ ہے جو کسی کے گل میں ملوث ہونے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا۔“

”ہو سکتا ہے آپ ٹھیک کہہ رہی ہوں۔“ ابرار احمد نے الفاظ چباتے ہوئے جواب دیا۔ ”میری اطلاع کے مطابق ساجد واپس آ رہا ہے۔ یہ بات پولیس کے علم میں بھی ہے۔ جب تک پولیس چھان بین مکمل نہ کرے، کوئی بھی یقین سے کوئی آخری بات نہیں کر سکتا۔“

ابرار احمد اپنا جملہ مکمل کر کے چلا گیا تو آمنہ بیگم نے پھر مسہری کی پشت سے ٹپک لگا کر آنکھیں موند لیں۔ ایک ماں ہونے کے ناتے انہیں بھی اولاد کی خوشیاں منظور تھیں لیکن اپنے شوہر کی پراسرار موت کے معاملے میں وہ عنبرین جیسی معصوم لڑکی یا رحمان بابا کی ٹلی جلی کسی سازش کو قبول کرنے پر آمادہ نہیں تھیں۔ ساجد کے سلسلے میں بھی انہوں نے پولیس کو جو بیان دیا تھا، وہ بھی کسی شیعہ سے بالاتر ہی تھا۔

خاصی دیر تک وہ آنکھیں بند کیے باغی، حال اور مستقبل کے بارے میں سوچتی رہیں۔ شوہر کی دوسری شادی کے بعد انہوں نے تمام زخموں کو اپنے وجود میں سمیٹ کر ہونٹوں پر تالے ڈال لیے تھے۔ اپنے کمرے تک محدود ہو کر رہ گئی تھیں۔ دوسری عورت کو طلاق دینے کے بعد شوہر نے دوبارہ ان کو قریب آنے کو کہا تو ان کے دجو و میں اس

ستارے کی طرح تھا... برہمیں... "رحمان بابا، اہلی میں رہتا ہے۔" بڑے ناز و خفتوں میں اپنی بڑی بیٹی اس لیے ان کا نام بھی برہمیں ناز....

"رحمان بابا...." آمنہ بیگم صبر نہ کر سکی۔ ان کے اندر انی عورت بیچ اٹھی۔ "تم اس حوالہ کی تعریف کر رہے ہو جس نے میرے سہاگ پر شب خون مارا۔ اس گھر کی خوشیوں کو اپنے خوش قدموں سے روند ڈالا۔"

جواب میں رحمان بابا کا منہ بولوں کی طرح کھلے کا کھلا رہ گیا۔ وہ آمنہ بیگم کو جوت بھری نظروں سے دیکھتے رہے۔ جو جیسے ان کے کانوں سے گزرائے تھے، وہ بھی صدائے بازگشت بن کر گونجنے لگے۔ انہیں اپنی قوتِ سماعت پر دعوے کا احساس دور ہوا تھا۔

"چلے جائیں میرے کمرے سے میں اپنی خوشیوں سے۔" دشمن کی صورت بھی دیکھنا پسند نہیں کرتی۔

"مم.... سن۔۔۔ چلا جاتا ہوں ابھی نہیں لیکن میں جس کی بات کر رہا ہوں، وہ اس قابل کہیں رہ گئی تھی کہ کسی دوسرے کی خوشیوں کے آڑے آ سکتی۔"

"نکل جائیں میرے کمرے سے.... چلیں۔" آمنہ بیگم نے دوبارہ پھر سے ہونے لگے جسے میں ہاتھ اٹھا کر دھکا دیا تو رحمان بابا کو ایسا ہی لگا جیسے کسی نے ان سے ویزہ اور زندگی کے سارے بھرم کو ایک ہی ٹھوکرے سے ریزہ ریزہ کر دیا ہو۔ وہ جانے کے ارادے سے جھٹکے تھکے منھ سے انداز میں چلے۔ وہ قدم آگے بڑھے پھر کی جذبے کے تحت پست کر بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

"آپ کو ضرور کوئی دھوکا ہوا ہوگا یا کسی دشمن نے...."

"دھوکا مجھے نہیں آپ کو ہوا ہے جو آبرو اختہ عورت کی عزت کر رہے ہیں جس نے نہ صرف میرے سہاگ پر ڈاکا ڈالا بلکہ اس کی ناجائز اولاد بھی اپرا رنی خوشیوں کو روندنے کے درپے ہے۔" آمنہ بیگم کے وجود کا آتش فشاں آگ میں اگلنے لگا۔

"ناجائز اولاد...." رحمان بابا کے جسم کے ریشہ کی شدت بڑھنے لگی۔ "یہ آپ کس کی بات کر رہی ہیں؟"

"مناجد کی.... جس کی ولدیت کے بارے میں شاید آپ بھی ناواقف ہو یا پھر جان بوجھ کر انجان بننے کی کوشش کر رہے ہوں" آمنہ بیگم نے اس بار حقارت کا اظہار چھ کر کیا۔ "چلے جائیں میرے کمرے سے لیکن ایک بات سن لیں۔۔۔ اپنی زبان پر قابو ہی رکھنا ورنہ آپ کی شرافت

ذاتی طور پر وہ رحمان بابا کو نہ صرف بھڑکانے بلکہ بھیج دینے کا ارادہ بھی کرتی تھیں۔ اس وقت بھی انہوں نے بڑی اہمیت سے ان کی دلجوئی کے لیے در یافتہ کیا۔

"گنیا بات ہے رحمان بابا، آپ مجھے کچھ مجھے اچھے سے نظر آ رہے ہیں۔ کسی نے آپ کو پریشان نہیں کیا؟"

"یہاں سب ہی اپنے ہیں وہیں ٹیکم پھر پریشان کوں ترے گا؟"

"ان کی بات تو ضرور ہے۔"

"ہاں.... سن۔" رحمان بابا نے چمکیں جھپکاتے ہوئے اپنی زبان میں کہا۔ "آج ایک عرصے بعد تپنے فون کیا تھا۔ اسی وجہ سے ایک عجیب سی الجھن کا شکار ہوں۔"

"کوئی پرانا عزیز واقف کار؟"

"الجھن کی بات یہ ہے کہ اس نے بھی مستحکم کے بارے میں یہی دریافت کیا تھا کہ یہ سب کچھ اچانک کیسے ہو گیا؟"

"اس میں پریشانی کی کیا بات ہے؟" آمنہ بیگم کے لہجے میں درد کا کٹک جاگنے لگی۔ "کسی کی موت پر انہوں نے عاودہ پر اسے بھی دکھ کا اظہار تو کرتے ہیں۔"

"یہ میں بھی جانتا ہوں لیکن ٹیکم لیکن.... الجھن اس بات کی ہے کہ اس کا صاحب سے کیا خلق تھا؟"

"آپ کس کی بات کر رہے ہیں رحمان بابا؟" آمنہ بیگم نے کہا۔ "آپ کا کوئی واقف ہی رہا ہوگا ورنہ آپ کے نمبروں کا غلط سے کسی طرح ہوتا؟"

"برسوں پرانی بات ہے وہیں ٹیکم جیب دو حالات کے بہنور میں چھس کر رہے کسی کا شکار ہو گئی تھی اور...."

رحمان بابا نے ہاتھ توقف کے بعد اچھے ہوئے جیب میں کہا۔ "میرا تو خیال تھا کہ وہ بد لہجہ مرکب گئی ہوگی لیکن وہ ابھی تک زندہ ہے نہ ہوتی تو پھر فون کیسے اور کیوں کرتی۔"

"آپ کا اس سے کیا رشتہ تھا؟" آمنہ بیگم نے رحمان بابا کی باتوں پر دل ہی دل میں مسکراتے ہوئے سوال کیا۔

"انسانیت ہی کا ایسا رشتہ ہے وہیں ٹیکم جو انزل سے ہے اور اب تک قائم رہے گا۔" رحمان بابا نے بڑبڑوہر روی سے جواب دیا۔ "میں لیکن اسے انسانیت ہی کے رشتے سے جانتا ہوں۔"

"اس کا کوئی نام بھی ضرور ہوگا۔"

"ہاں.... اس کا نام بھی آسمان پر چھپتے ایک

میں ہوں

"بہت ناراض ہو گئے مجھ سے۔" آمنہ بیگم کو پھر رحمان بابا کی بزرگی اور معتبر شخصیت کا احساس ہوا تو غلو میں دل سے بولیں۔ "میری جہد آپ ہوتے تو شاید آپ بھی...."

"میں سمجھتا ہوں دلہن بیگم۔" رحمان بابا کے دن کا غبار بھی چھٹنے لگا۔ "برسوں دونوں گھروں کا ٹھنک کھایا ہے۔ اتنے قریب رہا ہوں کہ خود کو بھی گھروں کی درود عوار کا ایک حصہ سمجھنے لگا ہوں۔ آپ کی جگہ اگر میں ہوتا تو شاید میرا اعتماد بھی ذاتوں ذول ہو جاتا۔ مجھے آپ سے کوئی ٹکڑ نہیں ہے۔"

"لب تو آپ ہمیں چھوڑ کر جانے کا نہیں سوچیں گے؟"

رحمان بابا نے نظر بھر کر آمنہ بیگم کو دیکھا پھر نثرین جھکا لیں کچھ دیر خاموش کھڑے اپنے خیالوں کی بھول بھلیوں میں گھر رہے پھر رک رک کر بولے۔

"انسان خود کھرا ہو تو پھر کھری بات کہنے سے نہیں ڈرتا۔ لگی لپٹی کہنے کا عادی نہیں ہوں دلہن بیگم اس لیے ڈرتا ہوں اور اب.... اب شاید عمر کے ساتھ خود بھی سٹھیا گیا ہوں اسی لیے الگ ٹھنک پڑا رہتا ہوں۔ غمخیزیت کے ہاتھ پیلے ہو جائیں تو میری ذمے داری کے ساتھ ہر کی بیڑیاں بھی کٹ جائیں گی۔"

"دوبارہ ایسا بھی نہ سوچے گا رحمان بابا۔" آمنہ بیگم نے بڑی اپنائیت سے کہا۔ "غمخیزین کے بعد مجھے بھی آپ کی ہر خصوص اور بزرگانہ رہنمائی کی ضرورت ہوگی۔"

رحمان بابا نے کوئی جواب نہیں دیا اپنا اپنائیت اور محبت بھرے دو بول سن کر کسی صوم بی کی طرح پھٹ گئے۔ آمنہ بیگم ان کی کیفیت محسوس کر رہی تھیں۔ انہیں ان سخت دست جھلوں کا احساس ہو رہا تھا جو وہ جذبات کی رو میں کھد گئی تھیں چنانچہ کچھ دیر رحمان بابا سے ہمیشہ کی طرح اپنائیت سے باتیں کرتی رہیں پھر انہوں نے وہی زبان میں پوچھا۔

"آپ برہمن ناز کو کیسے جانتے ہیں؟" جواب میں رحمان بابا خاموش ماضی کے وحند کموں کی کچھ بھولی بھری یادوں کو سمیٹتے رہے پھر انہوں نے برہمن ناز کی ذات سے وابستہ جو کہانی سنائی، اس نے آمنہ بیگم کے وجود کو بھی ہمنواز کر رکھ دیا۔ کہانی فتم ہونے کے بعد بھی کمرے میں بہت دیر خاموشی مسلط رہی پھر آمنہ بیگم نے ہی مہر سکوت توڑی۔

"کیا آپ کے پاس اس کا موبائل نمبر ہے؟" "آخری بار اسی بد نصیب نے بات کی تھی۔" رحمان

اور براہ راست کا بھرم بھی نوٹ کر ریزہ ریزہ ہو جائے گا۔" رحمان بابا کا پورا وجود جیسے کسی پھرے ہوئے طوفان کی شدتوں میں آگیا ہو۔ وہ ایک لمحے تک ہٹا ہٹا سے کھڑے آمنہ بیگم کے جھلوں پر غور کرتے رہے پھر کسی تھکے ہارے مسافر کی طرح سر جھکا کر اپنے وجود کا بوجھ سنبھالتے اگلے قدموں واپس چلے گئے۔

آمنہ بیگم جیسے کی شدت سے کانپتی رہیں۔ برہمن ناز کے وجود نے ان کی خوشیوں کو تاراج کیا تھا، ان کی ہستی مسکراتی زندگی میں زہر گھول دیا تھا۔ بے بسائے گھر کو ماتم کدہ بنادیا تھا پھر وہ رحمان بابا جیسے نیک دل اور جہاندیدہ شخص کی زبان سے اس کم ذات عورت کی تعریف کس طرح سنیں۔

تاہم پردہ اسی کیفیت سے دو چار رہیں پھر سوچا کہ شاید رحمان بابا کو کمرے سے نکل جانے کا حکم دے کر اچھا نہیں کیا۔ اگر وہ انہیں کرید کر برہمن کی اصلیت کے دوسرے پہلو بھی انکشاف دیتیں تو شاید پولیس کو اصل مجرم یا قاتل تک پہنچانے میں مدد بھی کرسکتی تھیں۔ اس خیال کے پیش نظر انہوں نے اپنے اندر کی عورت کو کسی دوسری عورت سے نفرت کرنے کی شدتوں کو کم کیا پھر بہت غور و خوض کے بعد رحمان بابا کو دوبارہ ملازمہ کے ذریعے بلا لیا۔

رحمان بابا دوسری بار کمرے میں داخل ہوئے تو پہلے سے زیادہ بوڑھے اور غمزہ نظر آرہے تھے۔ آمنہ بیگم کی سمت نظر اٹھائے بغیر سر جھکا کر کمرے ہو گئے۔ آمنہ بیگم نے ان کے چہرے کے تاثرات کو بغور دیکھا پھر خود کو سنبھال کر بولیں۔

"رحمان بابا میں آپ سے...."

"اس کے آگے کچھ نہ کہنا دلہن بیگم۔" رحمان بابا نے ہاتھ جوڑ کر نظریں اٹھائیں۔ رندگی ہوئی آواز میں بولے۔

"میں شاید اپنی حیثیت اور اوقات بھول گیا تھا جو زبان پر قابو نہ رکھ سکا۔ میں آپ کا مجرم ہوں اس لیے خود اپنے آپ کو سزا دوں گا۔ صبر.... صبر.... کل تک آپ کی کوشمیری خالی کر کے یہاں سے کہیں دور چلا جاؤں گا۔ غمخیزین بیٹی کو اپنے من کا نہ کرنے کی وجہ بھی نہیں بتاؤں گا۔ ہو سکے تو آپ بھی اس بوز سے کو اس کی برسوں کی خدمت کا صلہ کچھ کر ہی معاف کرو دیجیے گا۔ یہ آپ کی مہربانی ہوگی۔ اس کے علاوہ جو سزا آپ کو منظور ہو وہ بھی سنا دیں۔ میں اسے سمجھنے سے بھی انکار نہیں کروں گا۔ آپ کا ٹھنک کھانا ہے تو ٹھنک حرامی کی جرأت بھی نہیں کروں گا۔"

جانسوس ڈائجسٹ 241 جون 2015ء

Scanned By Amir

بابا نے جواب دیا۔ "اس کے علاوہ، منبرین کے نمبر ہوں گے۔"

آمنہ بیگم... رحمان بابا سے موبائل لے کر ہندسوں پر نظر دوڑاتی رہیں پھر کچھ سوچ کر انہوں نے رحمان بابا ہی کے موبائل سے اس نمبر کو کال کیا۔ جلا کر دتھے دتھے سے اس نمبر کو پھر ڈائل کرتی رہیں دوسری سمت سے ہر بار صرف ایک ہی رینگارڈ جواب سنائی دیا۔

"آپ جس نمبر پر ڈائل کر رہے ہیں وہ کسی کے استعمال میں نہیں۔"

"کیا بات ہے دلہن بیگم؟" رحمان بابا نے آمنہ بیگم کی جھلاہٹ کو محسوس کرتے ہوئے دریافت کیا۔ "کیا وہ فون نہیں اٹھا رہی یا آپ نے اس سے بات کرنا پسند نہیں کیا؟" "جس نمبر کی سہم سے اس نے آپ کو کال کیا تھا اسے موبائل سے نکال لیا گیا ہے۔"

"میں سمجھا نہیں... اس نے ایسا کیوں کیا؟" رحمان بابا نے حیرت کا اظہار کیا۔

"کچھ سے اسے اچھے ہوئے ہوتے ہیں جو آسانی سے مل نہیں ہوتے۔" آمنہ بیگم نے مظلومہ نمبر کو عینہ کھ کر موبائل رحمان بابا کو واپس کرتے ہوئے بڑی سنجیدگی سے ہدایت کی۔ "آپ نے اس وقت جو باتیں مجھ سے کی ہیں، اس کا تذکرہ بھول کر بھی گئی اور سے نہ کیجیے گا۔"

رحمان بابا نے اچانکیت میں سر کو خفیف سی جنبش دی پھر خاموشی سے پلٹ کر واپس چلے گئے۔ برہمن کی سنی سنائی کہانی آمنہ بیگم کے وجود کے احاطے میں تادیر صدائے بازگشت بین کر گونجتی رہی۔ اس کہانی کے کراف میں جو آثار چھاؤ اور قدم قدم پر موزستے تھے وہ اس قدر گنگلک اور پیچیدہ تھے کہ خود آمنہ بیگم بھی اس کی بھول بھلیوں میں الجھ کر گم ہونے لگیں۔

☆☆☆

ساجد نے اترپورٹ پر اترنے کے بعد سب سے پہلے ایک طرف جا کر منبرین کے نمبر ڈائل کیے۔ وہ خود کو تازہ ترین حالات سے باخبر رکھنا چاہتا تھا۔ دوسری ٹھنی کے بعد ہی منبرین کی گھبراہٹ ہوئی آواز ابھری۔

"تم نے میری بات نہ مان کر اچھا نہیں کیا۔"

"خیریت؟"

"پولیس کیا کرتی پھر رہی ہے، مجھے اس کے بارے میں زیادہ علم نہیں ہے لیکن یہاں اب گھر میں بھی کچھ بڑی پک رہی ہے۔"

"کیا مطلب؟"

"ابراہیم قیامت پر مجھے حاصل کرنے کی خاطر داؤ پیچ لگا رہا ہے۔ آج آتی کے ساتھ بھی خاصی دیر اس کی باتیں ہوئی ہیں، بعد میں اس نے رحمان بابا کو بلا کر ان سے بھی خاموشی و پرہیزگاری کی بات کی تھی۔"

"رحمان بابا فرشتہ صفت انسان ہیں۔ وہ کسی برائی میں بھی شریک نہیں ہو سکتے۔"

"جانتی ہوں۔" منبرین نے تائید کی۔ "وہ مجھے سبکی بیٹیوں کی طرح چاہتے ہیں۔ میرا برا بھی نہیں سوچیں گے۔" "میں اب آگیا ہوں تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔"

ساجد نے اسے ڈھارس دی۔ "خدا تمہیں ہر مصیبت سے محفوظ رکھے۔ لیکن... نہ جانے کیوں میرا دل گھبرا رہا ہے۔"

"اوکے۔" ساجد نے اس بار بے پروائی کا مظاہرہ کیا پھر موبائل آف کر کے جیب میں ڈال لیا۔

موبائل جیب میں ڈال کر اس نے ٹرائی ہیک کا ہینڈل تھام کر آگے کی طرف قدم اٹھانے شروع کیے لیکن اس کی نظریں بدستور اس شخص... کا جائزہ لے رہی تھیں جو ایک مخصوص فاصلے سے اس کے پیچھے آ رہا تھا۔

کینڈا میں مختصر ترین قیام کے باوجود منبرین اسے منجہ د شام فون کر کے حالات سے باخبر رہ گئی تھی۔ ان خبروں کے پیش نظر اسے یقین تھا کہ واپس پہنچنے ہی پولیس اسے پہلی فرصت میں گھیرنے کی کوشش کرے گی۔ اس کا اندازہ غلط نہیں تھا۔ اسٹیشن اور کسٹم کاؤنٹر سے گزر کر وہ اترپورٹ سے باہر آیا تو وہی مشکوک شخص لیے لیے قدم بڑھا تا اس کے قریب آگیا، محسوس لہجے میں بولا۔

"اگر میرا اندازہ غلط نہیں ہے تو آپ کا نام ساجد ہے؟"

"اور آپ کا تعلق یقیناً پولیس ڈیپارٹمنٹ سے ہے۔" ساجد نے بے پروائی کا مظاہرہ کیا۔

"آپ کو اس کا خیال کیسے آیا؟" اجنبی نے اجوائسپلر سراج کے سوا کوئی اور نہیں تھا، ساجد کو تیز نظروں سے گھورا پھر اپنا تعارف بھی کر دیا۔

"میں انکل احتشام کی موت کے دن ہی چونک کر پولیس فور پر کینڈا چلا گیا تھا اس لیے مجھے یہی اطلاع ملی تھی کہ پولیس کو انکل کی موت کے سلسلے میں میرا بیان بھی درکار ہے۔"

"آپ کو اس بات کی اطلاع کس نے دی تھی؟"

جاسوسی ڈائجسٹ 242 جون 2015ء

”اگر برائے مانیں تو ایک نازک سا سوال پوچھوں؟“
ایکسپرنے حاوی ہونے کی کوشش کی۔ ”کیا آپ کو اس بات کا یقین ہے کہ آپ کے طبیکی اور سفری دستاویزات میں والدیت کے خانے میں جو نام درج ہے وہ درست ہے؟“

”سوری ایکسپرن۔“ ساجد نے گہری سنجیدگی سے جواب دیا۔ ”دنیا میں کوئی فرد اپنی پیدائش کے بعد والدین کے خانے میں درج شدہ نام کے بارے میں یقین سے کوئی جواب نہیں دے سکتا۔“

”یو آر ہنڈرڈ پرسنٹ رائٹ لیکن کم از کم ہاں ضرور جانتی ہے کہ بچے کا اصلی باپ کون ہے۔“

”آپ کیا کہنا چاہ رہے ہیں؟“ ساجد نے اپنی نشست پر کسمسا کر ایکسپرن کو وضاحت طلب نظروں سے دیکھا۔

”محترمہ بریجس کا دستخط شدہ بیان بھی ہمارے پاس آن ریکارڈ ہے۔“ ایکسپرن کا لہجہ قاتمانہ تھا۔ ”انہوں نے یقین بیان دیا ہے کہ منظور احمد ایک فرضی نام ہے۔ شاید آپ کے گھر چھوڑنے کی وجہ بھی یہی ہو؟“

”میں انکار نہیں کروں گا مگر اس بات سے آپ کیا نتیجہ اخذ کرنا چاہتے ہیں؟“ ساجد نے بریجس کا اظہار کرنے کی خاطر پچھلا ہونٹ چباتے ہوئے ایکسپرن کو وضاحت طلب نظروں سے دیکھا۔

جواب میں ایکسپرن مخصوص انداز میں مسکرایا پھر سرسراتے لہجے میں بولا۔ ”بیان بھی آن ریکارڈ آچکا ہے کہ احتشام احمد نے حادثے سے قبل مس منبرین کو اپنی خواب گاہ میں بلا کر کہا تھا کہ کم از کم ان کی زندگی میں آپ کی اور مس منبرین کی شادی کسی قیمت پر نہیں ہو سکتی۔ آپ اس سلسلے میں کیا کہنا پسند کریں گے؟“

”میں اس بات پر کوئی تبصرہ نہیں کروں گا۔“
”ادہ۔۔۔“ ایکسپرن نے پھر جیسا ہوا سوال کیا۔ ”کیا مس منبرین کی طرح آپ بھی یہی جواب دینے لگے کہ اس سے شادی کرنے کی خاطر آپ بھی کسی کے مرنے یا جینے کی پروا نہیں کریں گے؟“

”نہیں۔“ ساجد کا چہرہ کسی جذبے سے تھما اٹھا۔ ”میں منبرین سے محبت کرتا ہوں۔ اسے دل و جان سے چاہتا بھی ہوں لیکن کسی کی ناش پر کھڑے ہو کر شہنائیوں کی گونج میں شادی کرنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔“

”گنڈ.... میں آپ کے اس جذبے کی تعریف میں

”میں ہندوہ گھنے کی سلسل نام اسٹاپ فلائٹ سے خاصا تھک گیا ہوں ایکسپرن۔“ ساجد نے ایکسپرن سراج سے کہا۔ ”کیا یہ من سب نہیں ہوگا کہ آپ میرے ساتھ فلیٹ تک چلنے کی زحمت گوارا کر لیں۔ وہاں بیٹھ کر ہم سکون سے بات کر سکیں گے۔“

ایکسپرن نے ساجد کے چہرے کے تاثرات کو اپنی عقابلی نظروں سے ٹولا پھر پادلی درخواست آمادہ ہو گیا لیکن اس نے ساجد کو اپنی ہی گاڑی میں بٹھانا ضروری سمجھا تھا۔ راستے میں زیادہ باتیں نہیں ہوئیں۔ ایکسپرن کے علاوہ خود ساجد نے بھی خاموشی ہی اختیار کی۔

فلیٹ پر پہنچ کر ساجد جینی دیر میں منہ ہاتھ دھو کر فریش ہوا، اس کے ملازم نے چائے تیار کر لی تھی۔ ساجد نے کرسی پر بیٹھ کر ایکسپرن سے گفتگو کا آغاز کیا۔

”مجھے آپ کے بزنس کی تفصیل معلوم ہو چکی ہے لیکن آپ کے اور مس منبرین کے تعلق کے حوالے سے قانون آپ سے بھی چھان بین ضروری سمجھتا ہے۔“
”آپ مجھے بھی ایک قانون پسند شیئر ہی سمجھیں۔“ ساجد نے سنبھل کر جواب دیا۔ ”میں ہر قسم کے تعاون کے لیے تیار ہوں۔“

ایکسپرن نے مختلف پہلوؤں سے ساجد کو کریدنے کی کوشش کی۔ اس کا تجربہ دو ہتھوں کی نشاندہی کر رہا تھا یا تو ساجد بے تصور اور معصوم تھا یا پھر اتنا گھنگ تھا کہ خود کو قانون کے جان سے بچانے کی خاطر اس نے سادگی کا خول چڑھا رکھا تھا۔ چنانچہ اس نے ایک نئے پہلو سے ساجد کے اعتماد کو حیران کرنے کی خاطر چیسے ہوئے اس کی دھکی ہوئی رگ پر ہاتھ رکھ دیا۔

”مسٹر ساجد.... کیا آپ کھل کر اس راز سے پردہ اٹھا سکتے ہیں کہ آپ نے کس وجہ سے ماں سے علیحدگی اختیار کر لی تھی؟“

”اس بات کا مرنے والی ذات سے کیا تعلق ہو سکتا ہے؟“ ساجد نے پہلی بار محتاط انداز اختیار کیا۔

”آپ شاید بھول رہے ہیں کہ محترمہ بریجس ہی مرحوم بڑے مقبول کی دوسری بیوی بھی تھیں۔“

”جانتا ہوں۔“ ساجد نے پہلو بدل کر جواب دیا۔ ”کیا آپ کو ان دونوں کی شادی سے کسی وجہ سے اختلاف تھا؟“ ایکسپرن نے سنی خیر انداز میں جیسا ہوا سوال کیا۔

”نہیں.... میں اس شادی سے پہلے ہی گھر چھوڑ چکا

کسی غل سے کام نہیں لیں گے لیکن " انسپکٹر کچھ توقف سے ہوا۔ "مس عمرین کا جواب کچھ اور تھا۔ اس نے مرحوم سے کھلے لفظوں میں کہا تھا کہ آپ سے شادی کرنے کے لیے وہ کسی کی موت کا انتظار کرتے ہوئے تیار ہے۔"

"عمرین نہ صرف یہ کہ باغ ہے بلکہ خود مختار بھی ہے۔ جو بات اس کی زبان سے نکلی وہ اس پر زبردستی کوئی غلط فیصلہ نہ ہوئے گا تو میں بھی ہو سکتا ہے۔" ساجد نے پہلو بدل کر کہا۔ "صرف اس ایک جیسے سے اس کے خلاف"

"کیا غلط ہے کیا صحیح یہ سوچنا آپ کا نہیں قانون کا کام ہے۔" انسپکٹر نے اس کی بات رد کرتے ہوئے کہا۔ "جس رات تلخ جملوں کا تبادلہ ہوا اسی رات احتشام احمد کا زندگی کی بازی ہار جاتا اس کو بھی اگر جیلوں کے پس منظر میں فوکس کیا جائے تو اسے بھی محض اخلاقی نہیں سمجھا جاسکتا۔ ایسی صورت میں کہ جب بے ہوشی کی دوا کی بوتل بھی خالی ملی اور استمال ہونے والے آلوینک پر صرف اور صرف سرسے والے کے آئینہ پرٹش کا ملتا یہ بھی قابل غور ہے۔"

"اس ضمن میں بھی کوئی آخری نتیجہ اخذ کرنا قانون ہی کی ذمہ داری ہے۔" ساجد نے جیسے ہونے انداز میں جواب دیا تو انسپکٹر کی پیشانی شکن آلود ہونے لگی۔

"ہو سکتا ہے کہ اس پر اسرار واردات کی پشت پر ایک سے بچائے دو بھروسوں کی فی ہمت شافی ہو۔" انسپکٹر نے جوابی حملہ کیا۔ "اس امکان پر بھی غور کرنا ہمارا فرض ہے۔"

"اگر آپ کا شبہ مجھ پر ہے تو میں اس وقت بھی خود کو قانون کے حوالے کرنے سے گریز نہیں کروں گا۔" "تھکنس۔" انسپکٹر نے بدستور خشک لہجہ اختیار کیا۔ "آپ برہمن باز کو کیوں بھول رہے ہیں جس کو مرنے والے نے کچھ عرصہ اپنی زوجیت میں رکھ کر فارغ کر دیا تھا۔"

"میں جس گھر کو چھوڑ چکا ہوں اس کے کسی فرد سے ہمدردی کا اظہار نہیں کروں گا۔"

انسپکٹر نے اس بار فوراً ہی کوئی سوال نہیں کیا۔ برہمن کے نام پر ساجد نے جس انداز میں بے پردائی کا انہار کیا تھا، اس پر غور کرنا پھر پینٹر اہل کر سوال کیا۔

"احتشام احمد کی موت کی اطلاع آپ کو کس نے دی تھی؟"

"عمرین نے۔"

"اور فوراً ہی طور پر باہر جانے کا مشورہ بھی اسی کا تھا؟" "اس نے صرف مشورہ دیا تھا۔" ساجد نے سنبھل کر سنجیدگی سے کہا۔ "جاننا جانا میرے اختیار کی بات تھی۔" "بہر حال آپ نے اسی کے مشورے پر عمل کیا تھا؟"

"جیسے کینیڈا میں برٹس کے سلسلے میں کچھ ضروری کام بھی ختم کرنے تھے۔"

"بہت خوب۔" انسپکٹر نے زیرِ خط سے کہا۔ "گویا آپ کے لیے برٹس کے کچھ ضروری کام ختم ہونے کے بعد ہی آپ کی آخری رسومات میں شرکت کرنے سے زیادہ اہم تھے؟"

"احتشام احمد سے میرا کوئی خونی رشتہ بھی نہیں تھا۔" ساجد نے سادگی سے جواب دیا۔

"اس کے باوجود وہ آپ کے گھر آتا جاتا تھا۔" انسپکٹر نے طعنیہ بونے لکچے میں کہا۔ "برہمن باز اور احتشام احمد کے درمیان ہونے والی گفتگوں لینے کے بعد ہی آپ نے برہمن باز کے سامنے اپنی ولدیت کا سوال اٹھایا جس کے جواب میں یہی کہا گیا تھا کہ منظور احمد ایک فرضی نام ہے۔ کیا میں غلط کہہ رہا ہوں؟"

انسپکٹر کا جوابی حملہ اس قدر بھرپور تھا کہ ساجد تھکا اٹھا۔ پہلی بار اس نے انسپکٹر کو نا پسندیدہ نظروں سے گورا پھر بہت حد سر دھک میں ہوا۔ "آپ غیر ضروری باتوں سے پردہ میز کریں انسپکٹر۔ اپنی تفتیش کو صرف مرحوم یا مقتول کی حد تک محدود رکھیں تو زیادہ مناسب ہوگا۔"

"مسٹر ساجد" جواب میں انسپکٹر کے تصور میں بھی تناؤ آ گیا۔ "میں اس وقت یہاں آپ سے حقیقی مشورے مانگتے نہیں آیا ہوں۔ یہ بھی خیال رہے کہ ممکنہ طور پر مشکوک افراد کی فہرست میں ایک اہم نام آپ کا بھی ہے اس لیے آپ محض اپنا دامن بچانے کی فکر کریں۔ حالات کے پیش نظر مجھے آپ کی زندگی کے ہر نئی پہلو کو کریدنے کا پورا پورا اختیار ہے انڈراستینڈ۔"

انسپکٹر کے لکچے کی گری نے ساجد کی رگوں میں دوڑاتے خوں کو گرما دیا لیکن اس نے دل پر جبر کر کے خاموشی ہی مناسب سمجھی جس کی ایک اہم وجہ عمرین کی ذات بھی تھی جسے اس کے ساتھ حالات کی سنگینی میں برابر کا شریک سمجھا جا رہا تھا۔

کمرے میں کچھ دیر خاموشی رہی پھر انسپکٹر نے تھوری پر بل وال کر کہا۔ "میری اجازت کے بغیر آپ کہیں

لہو و سکہ

عادت بن گئی تھی۔ ساجد کے سلسلے میں اس نے زمانہ بابا و جس زمانہ میں ملوث کرنے کی خاطر ماں کے کات میں زہر پھونکا تھا وہ بھی نتیجہ خیر ثابت نہیں ہوا۔ کوئی بات ایسی ضرور تھی جس نے آمنہ بیگم کو زمانہ بابا پر زیادہ مہربان کر دیا تھا۔ وہ جانتا تھا بابا تھا کہ ان کے اور ماں کے درمیان کیا گفتگو ہوئی تھی جس نے آمنہ بیگم کو بھی ہر وقت کسی نہ کسی سوچ میں گم رہنے پر مجبور کر دیا تھا۔ اس تعمیر کے پیچھے یقیناً کوئی اہم بات رہی ہوگی مگر زمانہ بابا نے نہایت مصعوبیت سے اہرار احمد کو ٹال دیا۔ گفتگو کی تفصیل بتانے کے بجائے اس نے محض یہ بتا دیا تھا کہ اس کے اور آمنہ بیگم کے درمیان کوئی قانونی ذمہ داریات نہیں ہوئی تھی۔

زمانہ بابا کا وہ جواب اہرار احمد کو مطمئن نہیں ہوا۔

اس وقت بھی وہ ہابر لان میں بیٹھا کوئی ایسا پلان ذہن میں مرتب کرنے کی کوشش کر رہا تھا جو اس کے حق میں مؤثر اور خیرین اور ساجد کے حق میں ایسی دہشت گردی ہوگا جس کو پھر قاتل ساجد اور خیرین دونوں کے اختیار سے باہر ہوتا۔ وہ اپنی اس مخفی سوچ کو کوئی آخری شکل دینے میں محو تھا جب آمنہ بیگم نے اسے کلثوم کے ذریعے اپنے آپ سے ملنے کا خطبہ کرنا۔

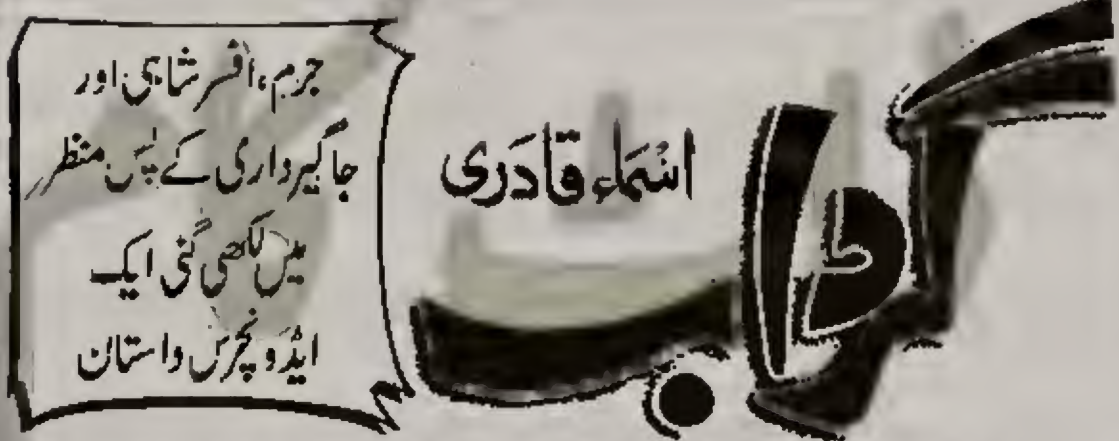
آنے جانے کی غلطی نہ کریں ورنہ میں آپ کو باقاعدہ دھور پر حراست میں لینے سے بھی غریب نہیں کروں گا۔" جواب میں ساجد خون کے گھونٹ پی کر رہ گیا۔ کچھ دیر تک مختلف پہلوؤں سے سوالات کرنے کے بعد جب انسپٹر جانے کے لیے اٹھا اس وقت بھی اس نے ساجد کو بے حد مشکوک نظروں سے گھورا تھا۔

☆ ☆ ☆

اہرار احمد کو جہاں بابا کا سایہ سر سے اٹھ جانے کا فہم تھا وہاں ان بات کا مدلل بھی تھا کہ آمنہ بیگم نے ماں ہونے کے باوجود خیرین کے سلسلے میں اس کی خواہش کو تسکین پہنچانے کے بجائے ساجد کے حق میں ایسے جملے کہے تھے جس نے اہرار کو اور زیادہ دلی پریشانی کر دیا تھا۔ وہ ماں سے مل کر تو کوئی شکایت نہیں کر رہا لیکن ساجد سے نفرت کے جذبے میں اضافہ ہونے کے ساتھ ساتھ اس نے یہ بھی غم کرنا تھا کہ خیرین کو کسی قیمت پر بھی حاصل کرنے کی خواہش کو دل کے نہاں خانوں سے نہیں نکالے گا۔ کم از کم ساجد کے مقابلے میں وہ اپنی شکست تسلیم کرنے کو تیار نہیں تھا۔

جہنم سے ہوئے حالات کے پیش نظر اس نے خود کو کسی قدر محتاط قرار دیا تھا لیکن اب یہ بات پر نظر رکھنا اس کی

تقدیر کی فسوں گری، قسمت کی چالبازی یا مقدر کا کھیل...



خوبصورت، سرورق، بہترین طباعت و کتابت

تفصیل سیٹ 6 جلدوں میں ————— قیمت -/2400 روپے

القريش پبلی کیشنز
سرکلر روڈ، پتھک، نزد بازار لاہور
فون: 37652546 - 042-37668958

حیدرآباد، سید سید بیسٹ 245، جون 2015ء

Scanned By Amir

برو بار اور پڑھو اس شخصیت کا مالک ہے۔ میں نے اس کے اندر کبھی کوئی گھومت نہیں پایا۔
 "اوہ۔۔۔" ابرار نے فحاشی کے انداز میں طعنے کیا۔
 "اسکی صورت میں تو آپ بھی غمگین اور اس کی شادی۔۔۔"

"شادی کے مسئلے کو درمیان میں نہ لاؤ۔ جوڑ سے آسمانوں پر بہتے ہیں اور اُس ہوتے ہیں۔ انسان اس میں کوئی ترمیم یا اضافہ نہیں کر سکتا۔" آمنہ بیگم نے گہری سانس لے کر کہا۔ "ہر محبت کا انجام شادی نہیں ہوتی اس لیے کسی بات کو اپنے اوپر طاری کر لیتا بھی حماقت ہی ہے۔ انسان کو موسموں سے سبق لینا چاہیے جو کبھی ایک جیسے نہیں رہتے۔ وہ بھی قدرت کے اشارے پر بدلتے رہتے ہیں۔"

ابرار کو ماں کی باتوں سے بکری احساس ہو رہا تھا کہ وہ غمگین کے لیے ساجد کو ترجیح دیکھا ہے۔ اس نے ماں کو چمیرنے کے بجائے خاموشی ہی مناسب سمجھی۔

"میرا خیال ہے کہ رشتوں کی نوعیت کے اعتبار سے غمگین نے بھی تم سے بے رخی کا انداز نہیں اختیار کیا۔" آمنہ بیگم نے بیٹے کے چہرے کے تاثرات کا انداز لوگتے ہوئے کہا۔ "میں نے اسے ہمیشہ تمہارے ساتھ ہشتے لڑتے دیکھا ہے۔ وہ تمہاری روزمرہ کی بھولتی مٹتی ضرورتوں کا خیال بھی رہتی ہے۔"

"میں نے اس بات سے کبھی انکار نہیں کیا۔"

"کتنا تم نے بھی اس پر اپنی محبت اور پسند کا اظہار کیا ہے؟"

"کئی نہیں۔"

"پھر تم ساجد کو اپنے راستے کا کاٹنا کیوں سمجھ رہے ہو؟"

"حیرت ہے۔۔۔" ابرار احمد نے الفاظ چناتے ہوئے جواب دیا۔ "کیا آپ نے بابا اور غمگین کے سلسلے میں ساجد سے شادی کے متعلق جو باتیں پولیس کو بتائی ہیں، وہ غلط ہیں؟"

"نہیں۔۔۔ اس کا ایک ایک حرف درست ہے۔" آمنہ بیگم نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا پھر کچھ توقف سے بولیں۔ "تمہارے باپ نے غمگین سے یہی کہا تھا کہ ان کی زندگی میں ایسا کبھی ممکن نہیں ہو سکے گا۔"

"غمگین نے جو جواب دیا وہ بھی آپ کو دہو گا؟"

"ہاں۔" آمنہ بیگم پھر کسی خیالوں میں مگن ہو گئیں۔

پھر تھکے تھکے لہجے میں بولیں۔ "میں تم سے پہلے بھی کبھی

دس منٹ بعد جب وہ ماں کے کمرے میں داخل ہوا اس وقت بھی وہ گہری سوچ میں غرق تھیں۔ ان کے چہرے پر طاری تاثرات اس بات کی گواہی دے رہے تھے کہ وہ ذہنی طور پر کسی کرب کا شکار ہیں۔ ابرار ان کے قریب ہی بیٹھ گیا تو انہوں نے کچھ توقف کے بعد اسے بڑی محبت سے مخاطب کیا۔

"پاپ کا سایہ سر سے اٹھ جانے کے بعد ان کے کاروبار اور اس گھر کی ذمہ داریوں کا سارا بوجھ بھی تمہیں سنبھالنا ہے۔ میں نے اس وقت تمہیں اسی مقصد سے بلایا ہے۔"

"آپ حکم دیں میں کسی ذمہ داری سے منہ نہیں پھیروں گا۔" ابرار احمد نے سعادت مندی سے جواب دیا۔ "میں نے طے کیا ہے کہ تمہارے والد کے وکیل کو بلا کر اب سب کچھ تمہارے نام منتقل کر دیا جائے۔"

"یہ بھی آپ کی مرضی پر منحصر ہے لیکن مجھے قدم قدم پر آپ کی شفقت اور رہنمائی کی ضرورت ہوگی۔"

آمنہ بیگم کا دیر اس موضوع پر بیٹے سے بات کرتی رہیں پھر کچھ دیر کسی خیال میں گم م رہنے کے بعد انہوں نے ایک حساس موضوع کو چھیڑ دیا۔

"میں نے سنا ہے کہ ساجد باہر سے واپس آ گیا ہے؟"

"اس وقت آپ کو میرے مستقبل کو بتانے،

سنوارنے کی بات کرتے کرتے ساجد کیوں یاد آ گیا؟"

ابرار احمد نے ماں کی زبان سے اپنے واسطے کے زہرے لے کاٹنے کا کام سنا تو دبی زبان میں اپنی نفرت کے جذبات کا اظہار بھی کر دیا۔ "آپ جانتی ہیں کہ وہ میری خوشیاں کا دشمن ہے۔"

"شبیہ اور نفرت کا بوا اُنرا انسان کے وجود میں جڑ پکڑ لے تو اس کی ہر سوچ سچی ہو جاتی ہے۔" آمنہ بیگم نے بیٹے کو غور سے دیکھا۔ "غمگین اگر اسے پسند کرتی ہے تو اس میں ساجد کا کیا قصور۔ عملی زندگی میں داخل ہونے سے پہلے تمہیں اپنی سوچ بدلتی ہوگی ورنہ قدم قدم پر مشکلات ہی پیش آئیں گی۔"

"گویا آپ بھی ساجد کو اولاد کی محبت پر ترجیح دے رہی ہیں؟"

"یہ بھی تمہارا دامن ہے۔ ویسے ساجد کے بارے میں میری سوچ روز اول سے ایک ہی ہے۔" آمنہ بیگم نے اسے گھور سے دیکھا۔ "وہ سنجیدہ،

نفرت؟

"تم صرف اس بات پر ایمان رکھو کہ میں تمہاری ماں ہوں اور ماں باپ بھی اپنی اولاد کے حق میں برا نہیں سوچتے۔"

"انھیں ایک بات کی اور وضاحت کر دیں۔" ابرار نے تذبذب کی کیفیت سے دوچار ہو کر ماں کی نگاہوں میں اندر تک جھانکا۔ "پاپا کے بعد آپ بھی ساجد اور عنبرین کی شادی کی مخالفت کر رہی ہیں۔ اس کی کوئی نہ کوئی وجہ تو ہوگی؟"

"میں اس وقت تمہارے کسی سوال کا جواب دینے سے قاصر ہوں۔"

"میرے لیے اور یہ حکم ہے؟"

"میرے دل سے آنے والے وقت کا انتظار کرو۔ ساجد کو اپنے راستے کی دیوار یا خوشیوں کا دشمن نہ سمجھو اور کوشش کرو کہ تم کسی من سب طرز عمل سے عنبرین کا دل جیت سکو۔" ابرار احمد نے مزید کوئی سوال نہیں کیا۔ ماں کے جھٹکوں کے بیچ ختم ہونے والے کسی حد تک الجھا دیا تھا۔ دوسری طرف آمنہ بیگم بھی اندر ہی اندر اس کہانی کے مختلف پہلوؤں پر غور کر رہی تھیں جو رحمان پاپا نے سنائی تھی۔ اس کہانی کا ہر پہلو ممکن زہریلے پتھروں کی طرح ان کے وجود کی گہرائیوں میں اپنے ڈبک مار رہا تھا۔

اسپینر کے جانے کے بعد ساجد چھ دیوان حالات کے تانے بانوں میں الجھ رہا جو وقت اور حالات نے اس کے گرد و پیش دیے تھے۔ دو نظریہ یافتہ تھا، سمجھتا تھا پھر بزنس کے پھیرنوں میں قدم رکھنے کے بعد اس نے گردش نفس و نہار کی اونچ نیچ اور مرد و کرم حالات میں محل کر سانس لینے کے کافی کچھ سیکھ لیا تھا۔

احسان احمد کے قتل سے اس کا کوئی تعلق نہیں تھا۔ عنبرین سے پیار نہ ہوتا تو شاید وہ اس دلیز پر قدم رکھتا بھی سوار نہ کرتا جہاں اس کی خوشیوں کا دشمن رہتا تھا۔ احتشام احمد سے اس کی کوئی ذاتی دشمنی بھی نہیں اس کے وجود نے ساجد کی زندگی سے سکون کو چھینا تھا۔ اس دلیز سے قطع تعلق کرنے پر مجبور ہو گیا تھا جہاں وہ برجیں ناز کے ساتھ رہتے ہوئے زندہ گی کا ایک طویل سفر کیا تھا۔ برجیں ناز کو اس نے ہمیشہ اپنی ماں سمجھا تھا۔ ماں.... جس کے قدموں تلے جنت ہوتی ہے۔ اس جنت میں منہ بسولے باپ کا سایہ اٹھ جانے کے بعد اس کے ناتواں کاندھوں پر گہری دیکھ بھال

ہوں وقت اور حالات نے عنبرین کو ہمارے ساتھ زندگی گزارنے پر مجبور کر دیا ہے ورنہ کبھی بھی اس کی منتقلی اور غیر متقول جائیداد کا یہ خوبی اندازہ ہوگا۔ والدین کا سایہ اٹھ جانے کے بعد اسے یہ احساس بھی ضرور ستا ہوگا کہ مرنے والوں نے اسے کس پیار و محبت، ناز و محبت اور لالچ سے پال پوس کر پروان چڑھایا تھا۔ انکی صورت میں جب تمہارے پاپا نے اس پر ایک فیصلہ جھلا کر خط انداز میں ٹھونپنے کی کوشش کی تو اس کے جذبات کو بھی یقیناً چھین پھین ہوئی۔"

"اور اسی رات نیند کی پر اسرار موت...." ابرار۔ "آمنہ بیگم نے بیٹے کے جملے و رد کرتے ہوئے جھلا کر کہا۔" جس بات کا سراغ ابھی نہیں بھی نہیں لگا سکی تھیں اس کے بارے میں کوئی حقیقت کی بات زبان تک لانے سے گریز ہی کر دے۔"

ابرار کے چہرے پر انجمن کے تاثرات پھیل کر گہرے ہونے لگے۔ آمنہ بیگم اسے غور سے دیکھتی رہیں پھر انہوں نے سنجیدگی سے کہا۔

"ساجد کے لیے تمہارے خیالوں میں نفرت کا جو پودا جڑ چکر رہا ہے اسے ذہن سے اکھاڑ پھینکو۔ ہو سکتا ہے کہ جسے تم آج اپنی خوشیوں کا دشمن سمجھ رہے ہو کل تمہارے حق میں ایک بھر دیو ست ثابت ہو۔"

"کیا آپ نے یہی کہنے کی خاطر مجھے اس وقت بلایا تھا؟" ابرار نے کسمسا کر اپنی فحشی کا اظہار کیا۔

"ہاں۔" آمنہ بیگم نے بہو بدل کر جواب دیا۔ "اگرچہ میں میری ایک بات غور سے سن لو۔ تم ساجد کے خلاف اس پوپیس کے کانوں میں کوئی زہر نہیں بھرو گے۔" "میں اب اجازت چاہوں گا۔" ابرار احمد نے ناگوار انداز میں کہا پھر وہ جانے کے لیے پرتول رہا تھا جب آمنہ بیگم نے اسے ٹھکناٹا انداز میں حق طلب کیا۔

"پیچھے جاؤ اور جوابات میں کہہ رہی ہو" اسے بغیر کسی وضاحت کے غور سے سنو۔... کل تمہارے پاپا نے عنبرین اور ساجد کے سلسلے میں ایک فیصلہ جہاں انہماز میں کیا تھا اور آج.... آج میں بھی نہیں اس بات کا یقین دلا رہی ہوں کہ میں بھی اپنی زندگی میں ان دونوں کی شادی کی ہمیشہ اور آخری وقت تک مخالفت ہی کرتی رہوں گی لیکن میری اس مخالفت کا انداز دوسرا ہوگا۔ اس کے علاوہ یہ بھی سن لو کہ ہر پہلو سے ساجد و اپنی بھردری کا مستحق بھی سمجھتی ہوں۔"

"میں آپ کی ان متضاد باتوں کو کس رخ سے دیکھوں؟" ابرار نے کسمسا کر پوچھا۔ "ساجد سے محبت یا

کے علاوہ بزنس کا سارا بوجھ بھی آگیا تھا۔ ان حالات میں بھی ان نے دقت کا مردانہ وار مقابلہ کیا تھا۔ نئے معمولات میں ان نے خود کو کسی مشکل پرزے کی طرح ایڑہ جھٹ کر لیا تھا۔

ان دقت بھی ساجد گزرے ہوئے خواب جیسے دنوں کے بارے میں سوچ رہا تھا جب ایک مٹھوں دن وہ خلاف توقع معمول سے پہلے صبح بیدار ہوا۔ اس نے احتشام احمد دور برجیس ناز کے درمیان ہونے والی گفتگو کی تو پہلی بار سے بڑی شدت سے احساس ہوا کہ اب تک وہ زندگی کے جن تڑپے ہوئے انوں کو نکلتا سمجھ رہا تھا وہ اس کی معصوم خواہشات کا ایک حسنین فریب تھا۔ اب اور فریب کے سوا اس کی کوئی حقیقت نہیں تھی۔

حشتم احمد کی باتوں اور برجیس ناز کے سبب سبب جواب کے پیچھے سے جو تھناؤ نے چہرے نظر آئے وہ بڑے کمرہ ہتھکے ناقابل شکست تھے۔ ساجد نے خوابوں کا جو تاج مٹھوں میں تعمیر کیا تھا وہ ٹپ بھری خوش گزر رہا رہا ہو گیا۔ اسے برجیس ناز سے نفرت ہو گئی جس نے ساجد سے اس کی ولدیت کی احمیت کو چھپایا تھا اور... اور زندگی کے کسی تھکاؤ سے پہلو کو دنیا کی نظروں سے چھپانے کی خاطر احتشام احمد کی نفسانی خواہشات کے بھینسل بھی چھو چکی تھی۔

تصویر کے اس دوسرے رخ کو دیکھنے کے بعد ہی ساجد نے گھر چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ برجیس ناز نے اس کا راستہ روک کر چھوڑنے کی کوشش کی لیکن وہ جو کچھ اپنے کانوں سے سن چکا تھا اس سے زیادہ سننے اور برداشت کی اہلیت بھی نہیں تھی۔ وہ ٹپ بھری برجیس ناز کی دہیز سے اپنا برسوں کا تاتا توڑ کر چلا گیا۔ یہ اس کی زندگی کا پیداوار تھا پھر...

حشتم احمد کی پراسرار مہبت کے بعد ان نے حسنین کی مندر پر ملک چھوڑ کر وطن کی گئی اب وہ اس کے آڑے آ رہی تھی۔ یہ زندگی کا دوسرا موڑ تھا جس نے اس کے سونے کو وقتی طور پر برباد کر دیا تھا۔

ساجد کا ذہن ان وقت ان ہی باتوں کے تانے بانوں کے درمیان الجھ رہا تھا کہ اس کے سوا بال پر حسنین کی کان آئی۔ حسنین کے اصرار پر انسپٹر سراج سے ہونے والی گفتگو کی تفصیل سنا کر پھر اپنی ذاتی معلومات کی خاطر اس نے حسنین کو ایک بار پھر نوٹ لے کر خوشی کی۔

"کیا اس بات کا سراغ ملا کہ آنو میک کس نے چلایا

تھا؟"

"لیکن ایک سوال سب کے ذہن میں پھر رہا ہے ادیت پولیس نے ایک سی پیجہ اخذ کیا ہے کہ مرحوم نے پہلے خواب آور ووالی خاصی زیادہ مقدار استعمال کی پھر سی وجہ سے اپنی موت کو یقینی بنانے کی خاطر آنو میک بھی استعمال کر لیا۔"

"کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ آنو میک کا استعمال کسی دوسرے نے دستانے پہن کر کیا ہو جس کا مقصد فکر پریش کے امکانات کو ختم کرنا ہو؟"

"اسی صورت میں وہ گھر ہی کا کوئی فرد ہوگا۔" حسنین کی جی بھولی آواز ابھری۔ اس لیے کہ ملازموں کا یہاں بیان ہے کہ وہ قہر والی رات ہمارے گھر کوئی نہیں آیا تھا۔"

ان بیانات کی روشنی میں تمہارا شنس پر ہوگا؟" "کی تو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔" حسنین نے بدستور پریش کن سلجھ میں جواب دیا۔ "اگر صرف انگل کا جائزہ اذکار کی موت کا سبب سمجھا جائے تو اہل پر بھی شبہ ہو سکتا ہے لیکن میری ذاتی رائے یہی ہے کہ ہم ہر گز اہل ہمارے ایسا نہیں کیا ہوگا اس لیے کہ ذاتی بینک ٹیلیس ہوسٹ کے باوجود ذاتی اور عقل پر مباد اسے جو جیبہ خرچ دیتے تھے وہ بھی اس کی ضرورت سے زیادہ ہی ہوتے تھے۔" حسنین نے اپنی بات جاری رکھی۔ "ادکانات کی روشنی میں اگر گورنر جائے تو آگئی بھی خرچ از رفائیل نہیں رہیں گے یہ بھی اہمکت ہے کہ انگل کی پراسرار موت دوسری بیوی کوڈائیورس دینے سے چھ ماہ بعد واقع ہوئی۔ اگرچہ حادثہ دوسری شادی کے فوراً بعد پیش آتا تو دوسری بات بھی۔ ذاتی طور پر بھی میرا خیال ہے کہ آگئی نے اتنا انتہائی قدم اٹھانے کے بارے میں بھی سوچ بھی نہ ہوگا۔"

"اس کے علاوہ اور کس پر شبہ کیا جاسکتا ہے؟" "صرف تم اور میں باقی رہ گئے ہیں۔" حسنین نے سرد آہ بھرتے جواب دیا۔ "شادی کے مسئلے پر میں نے وقتی طور پر جھل کر انگل کو جو جواب دیا تھا وہ بھی پولیس کے ریکارڈز پر ہے اس کے علاوہ میں نے تم کو یہاں سے چلنے جانے کا مشورہ دے کر بھی حفاظت ہی کی تھی۔ ایس پی کے بعد نفسیاتی اسپینر بھی بار بار اسی بات کو دہرا رہا تھا۔"

"اس سے علاوہ ایک مشتبہ شخصیت اور بھی ہے جسے تم فراموش کر رہی ہو۔" ساجد نے دن کا غبار ہٹا کر تے کی خاطر ہونٹ چباتے ہوئے کہا۔ "برجیس ناز... اس کے

اپنے وجود سے بھی نفرت ہو جائے۔" برہمیں نے تڑپ کر احتجاج کیا۔ "میرے جذبے کو کھینچ کر دور نہ تم بھی سکون سے نہیں رہ سکو گے۔"

"کیوں بند کرو اور اور دوبارہ کبھی مجھے فون کرنے کی فہمی نہ کرنا۔" ساجد کی قوت برداشت جواب دے گئی۔ اس نے موبائل آف کر دیا پھر جھڑپ سے زور سے دوبارہ پر مارا تو اس کے سارے جوڑے جڑ بھی ٹھکڑھ ہو کر بھر گئے۔

☆☆☆

ایس پی اس وقت کسی سے فون پر گفتگو میں مصروف تھا اس لیے اس نے ہاتھ کے اشارے سے اسپیکر سراج کو بیٹھنے کو کہا۔ کچھ دیر بعد فون سے فارغ ہوا تو اس نے اسپیکر سے دریافت کیا۔

"احسان احمد کی پراسرار موت کے بارے میں کیا رپورٹ ہے کوئی سراغ ما؟"

"سر میں تمام متعلقہ افراد کو ایک ایک کر کے کرید چکا ہوں۔ ساجد بھی باہر سے آ گیا ہے۔ اس کا بیان بھی لے لیا مگر ابھی تک کوئی ایسا کلیہ نہیں ملا جو کسی کو ہتھکڑی لگائی جاسکے۔"

"پھر آپ کا کیا خیال ہے؟"

"جانتے وقوعہ سے ملنے والی تمام شہادتوں کی روشنی میں بظاہر یہ سیدھا سا وہ خود کشی کا کیس ہی نظر آتا ہے۔" اسپیکر نے جواب دیا۔

"کیلی نظر میں مجھے بھی یہی خیال آیا تھا۔ جو بیان میں نے لیے اس میں بھی کوئی معمولی نظر نہیں آیا لیکن آپ ایک اہم بات فراموش کر رہے ہیں۔"

"وہ کیا سر؟"

"زندگی انسان کو سب سے زیادہ پیاری ہوتی ہے۔ مرحوم یا مقتول کے خالی حالات بھی ضرورت سے زیادہ ہی اطمینان بخش تھے۔ دوسری شادی کے بعد کبھی بیوی آمنہ بیگم نے بھی کوئی واویلا نہیں مچایا تھا۔ ایسا صورت میں خود کشی بھی محض تفریحاً نہیں کیا گئی ہوگی۔" ایس پی نے یہ حد بندیہ لہجہ میں بات جاری رکھی۔ "عسبرین اور مرنے والے کے درمیان شادی کے معاملے میں جو بحث و تکرار ہوئی تھی اس کی روشنی میں اگر دور بین نظروں سے دیکھا جائے تو نہیں نہ کہیں ایسا کوئی غلط ضرورہ کیا ہے جو ابھی تک قانون کی نظروں میں نہیں آسکا۔ ہمیں بہر حال اپنی ذمے داری کو ایمان و اداری سے نبھانے کے لیے اس غلط کو بھی پرکھنا ہوگا۔"

بارے میں تمہیں زیادہ تفصیل بتانے سے گریز کروں گا لیکن اس حقیقت سے انکار بھی نہیں کیا جاسکتا کہ تمہارے انگلی کو اس سے نشان کرنے کی کوئی خاص ضرورت بھی نہیں تھی۔ غلطی کے بعد بہت ممکن ہے کہ اس نے کسی تجربے کا راجرتی قاتل کی خدمات حاصل کر کے تمہارے انگلی کے کاٹنے کو ہمیشہ کے لیے اپنی زندگی سے نکال دینے کی ٹھان لی ہو۔"

"میں نہیں سمجھ سکتی کہ تم یہ بات اسنے وثوق سے کیوں کہہ رہے ہو؟ اگر ایسا فرض کر لیا جائے تو پھر ملازموں کے بیان کو تم کس خانے میں فٹ کر دے گے؟"

"کسی پیشہ ورانہ راجرتی قاتل کے لیے ضروری نہیں ہے کہ وہ ملازموں کی نظروں سے ہو کر گزرے۔ اپنے شکار تک پہنچنے کی خاطر ان کے پاس کچھ ایسے طریقے بھی ہوتے ہیں جو پولیس کو بھی دھوکے میں ڈال دیتے ہیں۔"

"لیکن"

"خبر پریشان نہ ہو۔" ساجد نے اس کی بات کاٹ کر بڑی اہمیت سے کہا۔ "میں آ گیا ہوں اس لیے اپنے ذہن پر بوجھ نہ ڈالو۔"

اپنا جملہ کھل کرنے کے بعد ساجد نے خود ہی رابطہ منقطع کر دیا۔ حقیقتاً ساجد کے قتل کی سچی اتنی الجھن تھی کہ وہ بھی اسے سمجھانے سے قاصر تھا۔ قتل امکانی پہلوؤں پر خدائی ٹھہرے دوڑا رہا تھا جب موبائل پر بھی سسلل غا۔ اس کا خیال تھا کہ عسبرین نے دوبارہ کال کی ہوگی لیکن خلاف توقع برہمیں کے فہرہ دیکھ کر اس کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ ایک لمحے کو اس نے سوچا کہ کال ریسیو کیے بغیر رابطہ کاٹ دے لیکن پھر کسی خیال کے چش نظر اس نے موبائل آن کیا۔ اسے حد تک لہجہ میں سوال کیا۔

"تمہارے ترنگ میں اب کون سا تیر پاتی رہ گیا ہے جو تم پھر میرے سکون کو برباد کرنا چاہتی ہو؟ کیا تمہیں احتشام احمد کے مرجانے کے بعد بھی سکون نہیں ملا؟"

"ساجد" دوسری جانب سے برہمیں کی رندھی ہوئی کپکپاتی آواز ابھری۔ "میں اپنی زندگی میں تمہاری کو بڑی شدت سے محسوس کر رہی ہوں۔"

"اوہ سمجھا۔" ساجد نے زہر سیلے لہجہ جواب دیا۔ "تمہیں ہر ماہ جو رقم مل رہی ہے وہ شاید کم ہے۔ یہ بھی حد شدہ ذہن سے نکال دو کہ میں تمہارے کاروبار پر قبضہ کیے بیٹھا ہوں۔ چاہوں تو اس کاروبار کو بھی کسی سے چاہنے والے کے نام کر دوں۔ میں رکاوٹ نہیں بنوں گا۔"

"تم تم مجھے اتنی گندی کالی مت دو ساجد کہ مجھے

ایس پی نے ہونٹ چباتے ہوئے تھوڑے توقف سے کہا۔
"سرسری چھان بین اور اٹھا پھانچ کے اس طرح کی رپورٹ
تحریر کر کے مردخانے میں ڈال دیتا میرے اصول کے
خلاف ہے۔"

"نہیں آپ کی بات سمجھ رہا ہوں سر۔" انسپٹر نے وہی
زبان میں جواب دیا۔ "اب تک کی مگن کوششوں کے بعد
مجھے صرف برہمیں ناز کا کردار کچھ مشکوک نظر آ رہا ہے۔"
"کس اعتبار سے؟" ایس پی نے وضاحت چاہی۔
"مسٹر ساجد کی دلالت کے بارے میں اس نے
بھی کہا ہے کہ دستاویز میں منظور احمد کا جو نام درج ہے وہ
فرضی ہے۔"

"پھر ساجد کیا اس کے گھر کے محن میں آسمان سے
پکا تھا؟"

"بہکی بات میں نے دوسرے انداز میں دریافت کی
تھی جس کے جواب میں اس نے کہا تھا کہ کسی شخص نے
میرے وقت بچہ اس کے حوالے کیا تھا۔ یہ بھی درخواست کی
گئی کہ اس بچے کا رز کی پرکھ کر دیکھا جائے پھر۔۔۔ پھر
برہمیں ناز کے بیان کے مطابق وہ شخص دم توڑ گیا۔ اس خیال
سے قانون کی گرفت نہیں برہمیں ناز کو مرنے والے کے سٹیٹ
میں گرفتار کرنے وہ بچے کو لے کر گھر آ گئی تھی۔" انسپٹر نے
تعمیم کر کہا۔ "بچہ خوب صورت اور معصوم تھا اس لیے برہمیں
ناز نے اسے اللہ کی دین سمجھ کر سینے سے لگا لیا تھا۔"

"بعد میں کیا اس نے مرنے والے کے بارے میں
چھان بین کی ضرورت نہیں سمجھی؟"

"جی نہیں۔۔۔ اس کی وجہ بھی قانون کی گرفت کا
خوف تھا۔" انسپٹر نے اپنی معلومات کی روشنی میں کہا۔ "اس
کے پہلے شوہر نے بھی یہی مشورہ دیا تھا کہ وہ پولیس قاتل
کے پکڑوں میں نہ پڑے۔"

ایس پی کچھ دیر خاموش رہا پھر اس نے انسپٹر کی فائل
کے کچھ اور باقی الٹ پلٹ کر دیکھنے کے بعد کہا۔ "میں آپ
کی اس بات سے انگری کر رہا ہوں کہ برہمیں ناز ایک ایسا
کردار ہے جس کو بین پوائنٹ کیا جاسکتا ہے لیکن احتیاط احمد
کی پراسرور سوت کے انعام میں ہنجر کسی تھوس ثبوت کے
گرتا رہی نہیں کیا جاسکتا۔ پوسٹ مارٹم کی رپورٹ اور جانے
توہ کا تھمیل جائزہ لینے کے بعد بظاہر یہ خودکشی کا سیدھا
سادہ کیس ہی نظر آتا ہے لیکن۔۔۔ میری چھٹی جس بار
یہی کہہ رہی ہے کہ احتیاط احمد کی خودکشی یا قتل کے پیچھے کوئی
نہ کوئی اہم بات ضرور ہے جو ابھی تک ہماری نگاہوں میں

نہیں آئی۔"
"آپ حکم دیں سر میں اسی کی روشنی میں قدم اٹھانے
کو تیار ہوں۔"

"برہمیں ناز۔" ایس پی نے خلا میں گھورتے ہوئے
حقارت سے اس نام کو دوبارہ دہراتے ہوئے کہا۔ "آپ
جبر و تشدد کے بغیر اس عورت کے گرد قانون کے دوسرے
حربوں کا گھیرا گھب کریں۔ مجھے یقین ہے اس کے اعصاب
ایک بار نوٹ گئے تو اس کے فرشتے بھی سج اٹھنے پر مجبور
ہو جائیں گے۔ اس نے ساجد کے سلیپ میں کسی مرنے
والے اور اس کے بچے کی جو کہانی سنائی ہے، وہ بھی مجھے
فرضی لگتی ہے۔"

"رائٹ سر۔" انسپٹر جانے کے لیے اٹھا تو ایس پی
نے پوچھا۔

"برہمیں ناز کے فیملی بیک گراؤنڈ کے بارے میں
آپ نے کیا معلومات حاصل کی تھیں؟"

"اب اس کا قریبی رشتے دار ایسا نہیں ہے جو قابل
خور ہے۔ ایک بڑا بھائی تھا جو ملک سے باہر چلا گیا تھا۔ وہی
ان کو خرچ کی رقم بھیجتا تھا لیکن برہمیں ناز کی پہلی شادی کے
کچھ مہینوں بعد وہ بھی کسی حادثے کا شکار ہو گیا تھا۔" انسپٹر
نے تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔ "ساجد نے برہمیں کے مرحوم
شوہر کا کاروبار سنبھال رکھا ہے جس کی آمدنی سے وہ ہر ماہ
پابندی سے ایک اچھی خاصی معقول رقم ویتار رہتا ہے۔"
"کاروبار کس کے نام ہے؟" ایس پی نے کچھ سوچ
کر دریافت کیا۔

"پہلے صرف شوہر کے نام تھا جسے شادی کے بعد
برہمیں ناز کا نام شامل کر کے قانون طور پر دونوں کی مشترکہ
حیثیت قرار دیا گیا۔ ساجد نے برہمیں ناز کے ذہما پر ہی
کاروبار سنبھال رکھا۔" انسپٹر نے کچھ توقف کیا۔ "میرا خیال
ہے کہ ساجد اس کاروبار سے بھی دست بردار ہونے میں
زیادہ وقت نہیں لگائے گا۔"

"میں سمجھا نہیں۔۔۔ کیا ساجد نے ایسا کوئی خیال
خبر کیا تھا؟"

"جی نہیں لیکن برہمیں ناز کے ہارے میں میرے
کچھ سوالات کا جواب دیتے ہوئے اس نے ایسا ناگوار
انداز اختیار کیا تھا جیسے اب کسی حوالے سے بھی وہ اس نام
سے کوئی تعلق رکھتا گوارا نہیں کرتا۔" انسپٹر نے بات جاری
رکھی۔ "میرا ذاتی تجربہ بھی یہی نکلتا ہے کہ ساجد
صاف سحرے اور بے داغ کردار کا مالک ہے مگر موجودہ

لہورنگ

برہیں۔۔۔ ہاتھ اٹھائے خدا سے فریاد کرتی رہی۔ ان آنسوؤں کو بھی خود بھی اپنے دامن کی گہرائیوں میں جذب کرتی رہی جو اس کی پگھلوں کی ادھ سے بے اختیار اندر بے تھے۔ دل کا بوجھ قدرے ہلکا ہوا تو اس نے سوہاگل کی سم تبدیل کی پھر رحمان بابا کے نمبر ڈائل کرنے لگی۔ رابطہ قائم ہوا تو رحمان بابا نے کہا۔

”بچھلی بار تم نے بہت جگت میں رابطہ ختم کر دیا تھا بیٹا۔ میں جب سے انتظار ہی کرتا رہا۔“ وہن بیگم بھی تم سے بات کرنا چاہتی تھیں۔“

”کون وہن بیگم؟“

”احتمام صاحب کی بیوہ آمنہ بیگم کی بات کر رہا ہوں۔“

”رحمان بابا، میں اس وقت آمنہ بیگم ہی سے بات کر رہی ہوں۔ میری بات کروادو تمہارا یہ احسن بھی ہمیشہ یاد رکھوں گی۔“

”کیا بات ہے بیٹا؟ تم کچھ پریشان معلوم ہوتی ہو؟“

”میرے پاس وقت کم ہے رحمان بابا کہیں لیے سفر پر جانا ہے۔“ اس نے رندھی ہوئی آواز میں کہا۔ ”وہ ہوئی تو پھر وقت ہاتھ سے نکل جائے گا۔“

”تم فون بند نہ کرنا۔“ رحمان بابا کمرے سے نکل کر آمنہ بیگم کی طرف جانے کے لیے اٹھے۔ ”میں تمہاری بات کرواتا ہوں۔ میرے لائق کوئی کام ہو تو وہ بھی بتادو۔ تمہارے جانے کے بعد وہ جان رکھوں گا۔ واپسی سب تک ہوگی؟ پتا چلتا ہے وہن بیگم کو کنواری بن۔ تمہاری واپسی کے بعد ملنے کو آؤں گا ایک عرصہ ہوا نہیں دیکھے۔“

وہ رحمان بابا کو باتوں میں چلتی رہی کچھ دیر بعد دوسری جانب سے آمنہ بیگم کی آواز سنی تو بڑی عاجزی سے یوں۔

”آمنہ بہمن میں نے اس وقت ٹیک عورت کے رشتے سے آپ کو فون کیا ہے۔ یہ بھی جانتی ہوں کہ آپ کو میرے نام سے بھی نفرت ہوگی۔ آپ کی جگہ میں ہوئی تو شاید میں آپ سے بات کرنا بھی گوارا نہیں کرتی۔“

”میں رحمان بابا سے تمہاری کہانی سن چکی ہوں اس لیے تمہیں دوش بھی نہیں دوں گی۔“ آمنہ بیگم نے سنجیدگی سے کہا۔ ”اس وقت تم کچھ پریشان لگ رہی ہو، کیا بات ہے؟“

”بات بھی بتا دوں گی لیکن ایک بہن ہونے کے ناطے سے وعدہ کریں کہ جو مانگوں گی آپ اس سے انکار

کبھی کے مل ہونے تک میں نے اس پر قانونی شاہلوں کی پابندیاں عائد کرنے سے گریز بھی نہیں کیا۔“

”ایک اہم بات اور غور طلب ہے۔“ انس بی نے سرسراتے لہجے میں کہا۔ ”مرحوم یا مقتول کا برہیں ہز سے کیا تعلق ہے؟ جو شادی کے بعد بھی وہ اس کے گھر آتا جاتا تھا ایسی صورت میں کہ جب ان کے اسٹینس میں بھی نہ مین آسان کا فرق ہے؟“

”میں ایک پوائنٹ سب سے اہم ہے سر۔“ انسپکٹر نے دلہ زبان میں جواب دیا۔ ”ساجد اور برہیں کے مابین بھی مرنے والی کی گفتگوں لینے کے بعد ہی ملے گی ہوئی تھی۔“

”ٹھیک ہے۔ آپ بلا خوف برہیں کی زبان سے سچ اگھانے کی کوشش کریں۔“ انس بی نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

”راؤٹ سر۔“ انسپکٹر نے دو قدم پیچھے ہٹ کر سیٹیٹ کیا پھر قدم اٹھاتا ہوا کمرے سے نکل گیا۔

☆ ☆ ☆

”مکار عورت مکار عورت۔ تمہاری ترکش میں اب کون سا تیر باقی رہ گیا ہے جو پھر میرے سکون کو برباد کرنا چاہتی ہو۔ چاہو تو اپنے کاروبار کو بھی کسی نئے چاہنے والے کے ہم کروادو دوبارہ بھی مجھے فون کرنے کی غلطی نہ کرنا۔“

ساجد کے فون پر کہے ہوئے الفاظ یا جملے نہیں تھے، دیتی ہوتی آہٹ کے وہ کہتے ہوئے شعلے تھے جو برہیں باز کے وجود کو کسی کل چین نہیں لینے نہیں دے رہے تھے جسے برداشت کرنا اب برہیں باز کے بس میں نہیں رہا تھا۔

تاویران جنٹلوں کی بازگشت اس کے دل دو بارغ میں گونجتی رہی پھر اس نے ٹرپ کر ایک، آخری فیصلہ کر لیا۔ ماضی کے چہرے سے ان گھٹاؤں نے نقاب کو اتار پھینکے کا فیصلہ جو برسوں سے ایک کمزور اور مجبور عورت کے وجود کو صحت کی طرح ریزہ ریزہ کر کے چاٹ رہے تھے۔

ساجد جس کی خاطر اس نے اپنے اندر کی سسکتی بلکنی عورت کو ایک ایسے خون میں بند کر دیا تھا جس میں سانس لینے کی محنت بھی بہت کم تھی۔ وہ دنیا کے سروگرم کوئٹہ میں

کر برداشت کرتی رہی۔ طوقان کے پھیڑوں میں اس کو کسی نہ کسی طور کنارے لگانے کی کوشش کرتی جس کا قسمت نے اس کے ہاتھوں سے چھین لیا تھا۔ خود اپنے رزخوں کو ناسور کی شکل دیتی رہی۔ ان ناسوروں کی دھن کا قاطع برداشت ہو جاتی تو صرف اور صرف خدا کو یاد کرتی۔ درد کی شدتوں کو برداشت کرنے کا حوصلہ مانگتی۔

جاسوسی ڈائجسٹ 251 جون 2015ء

Scanned By Amir

نے اپنی بات قہقہے کی پھر جھٹکا کر سوال کیا۔ "کیا احتشام احمد کو تم نے آئینہ دکھانے کی کوشش نہیں کی؟"

دوسری جانب سے کسی فوری جواب کے بجائے سنے
اور بلکنے کی مدح و آوازیں ابھرتی رہیں پھر برجیسا اپنے
جذبات پر قابو پانے کے بعد کہا۔

”میں نے ہشتام احمد کو بتا دیا تھا کہ مجھ اس کے بھائی کی زیادتی کا نتیجہ ہے۔ اسی ایک نامعلوم راز کی آڑ میں وہ بھی میری سب سے لمبی اور مجبوری سے فائدہ اٹھا تا رہا۔ شادی بھی اسی مجبوری کا نتیجہ تھی ورنہ میں عورت ہو کہ کسی دوسری عورت کے حق پر ڈاکا بھی نہ مارتی۔ ہو سکے تو میری اس غلطی کو بھی معاف کر دیں۔“

"جس نے زیادتی کی جس نے اس سے بعد میں فائدہ اٹھایا وہ دونوں قدرت کی بے آواز مامی کا بھروسہ کر رہے ہیں۔" آمنہ بیگم نے سرد آہ بھر کر کہا۔ یہ بات بھی سمجھ میں آگئی کہ اعتصام احمد نے مرنے سے پیشتر عزیزین سے کیوں کہا تھا کہ اس کی اور ساجد کی شادی کسی قسمت پر کیوں نہیں ہو سکتی۔"

”ایک آخری درخواست اور کروں گی۔“ برہیں نے بے حد دل گرفتہ لہجہ میں کہا۔ ”سجاد حساں بڑکا ہے اس لیے آپ اس کی ولدیت کا رجسٹریشن ایماکان اپنی ذات تک محدود رکھیں تو بہتر ہے۔ میں نے ایک وصیت بھی لکھ دی ہے کہ میرے بعد میری زندگی کا تمام اثاثہ صرف اور صرف سجاد کے نام ہے۔“

”اٹھ کھات کی بات کر رہی ہو برجیسی۔“ آفتہ جیم
نے اسے سمجھانے کی خاطر زور دے کر کہا۔ ”میری مانو تو
وقت کا انتظار کرو۔ ہو سکتا ہے کہ گزرتا وقت ہی تمہارے
رخوں کے لیے تریاق ثابت ہو۔ تمہاری خاموشی کا راز: حلیہ
ہو جانے کے بعد شاید ساجد کو بھی تمہاری بے گناہی کا یقین
آجائے۔“

”آمنہ بہمن۔۔۔ آپ نے جو وعدہ مجھ سے کیا ہے،
 سے بھولنے کا نہیں۔ جو تیرا کمان سے نکل چکا وہ اب واپس
 نہیں آ سکتا۔“

دوسری جانب سے رابطہ منقطع کر دیا گیا۔ آمنہ بیگم
 نے برہمیں کو سمجھانے کی خاطر نئی بار اس کے نمبر پر کال کی
 لیکن دوسری جانب سے وہی ریکارڈڈ جواب ملا کہ آپ کا
 نمبر غلط ہے۔ نمبر سنی کے استعمال میں نہیں۔

”کیا ہوا وہیں بیگم؟“ رحمان بابا نے بے چینی سے دریافت کیا۔

جاسوسی ڈائجسٹ 252 جون 2015ء

لہجہ و نکتہ

"صرف یہور یافت کرنا ہے کہ میت کی جمیز و تنقین کا بندہ بست کن خیرانی ادارے سے کروایا جائے یا آپ کی بھی انسانی رشتے سے اس کو اپنی ذمہ داری سمجھیں گے؟"

"مم۔۔۔ میں نوری آ رہا ہوں، ہدفین میں کرواؤں گا۔" ساجد اپنی کمرٹی چھوڑ کر اٹھ گیا۔ اس کے ذہن میں ان گزرے برسوں کا تعلق اور اس سے وابستہ بھونی بھری یادیں ابھرنے لگیں۔ اس کی زندگی کا تقاضا بھی یہی تھا کہ ساجد ہم انکم مرنے والی کی جمیز و تنقین کر کے اس قرض کے بوجھ کو کچھ بکا کر سکتا تھا جو مرنے والی نے اس کی پرورش کر کے کیا تھا۔

اس قرض کی ادائیگی کے بعد وہ قبرستان سے اپنے غلیٹ پر واپس آیا تو ذہن میں کسی ماسور کی سی تکلیف محسوس کر رہا تھا۔ نباس تبدیل کیے بغیر دو ہسٹر پر پیرا نہ ہو گیا۔ قبور فاتحہ پڑھنے کے بعد سے اب تک وہ خود کو تسلی دینے کی کوشش کرتا رہا، پکوں کو نہ آلودہ ہونے سے روکتا رہا لیکن ہسٹر پر لیٹتے ہی کسی جذبہ کی شدت نے اس کے تمام جوشے پست کر دیے۔ آنسوؤں کا بہاؤ اس کے حیطہ کے بند توڑ کر اتنی شدت سے ابلکا کہ ساجد کی آنکھیں بندھ گئیں۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رہنے لگا۔ یہ احساس بھی اس کے ذہن کو بچو کے گا رہا تھا کہ جو بھی بڑے آدمی سے اس کے آنسوؤں کو اپنے دامن کی کشادگی میں جذب کر لیتی، ایک پھالس جینے کے خیالی سے بھی دن جذب ہے، نکتہ تپ اب اس کی برسوں کا تعلق توڑ کر منوں منی کے نیچے دفن ہو گئی تھی۔ سارے تعلق ایک ہی میں کسی بے دھارے کی طربت نوٹ گئے تھے۔ صرف یادیں باقی رہ گئی تھیں ان یادوں کے تعاقب میں کئی سوال بھی سجد کے ذہن میں صدائے بازگشت بن کر بار بار ابھر رہے تھے۔

"ہر بیس کی اچانک خودکشی کی وجہ کیا تھی؟ کیا ذات تھی جس نے اس سے زندہ رہنے کی خواہش کو یکفیت چھین لیا تھا؟ وہ کون سا ایہم موڑ تھا جس سے مرنے ہوئے ان کے قدم ڈمکا گئے تھے؟ خودکشی کا فیصلہ اس کا اپنا تھا یا کسی اور نے اسے ایسا قدم اٹھانے پر مجبور کر دیا تھا؟ کون تھا وہ۔۔۔ کون تھا وہ؟"

ساجد ہسٹر پر کبھی بار سے ہوئے جواری کی طرح پڑا ان ہی خیالوں سے ابھر رہا تھا۔ اس پہلو پر بھی غور کر رہا تھا کہ اس نے مرنے والی کے غم کو اتنی شدت سے خود پر کیوں طاری کر لیا ہے جب اچانک وہ بال کی داہرہ نشین نے اس کی سوچوں کا سلسلہ توڑ دیا۔ اس نے اسکرین پر آمنہ بیگم کے

"میر کرو دمان باڈ۔" آمنہ بیگم نے گلو گیسٹ میں کہا۔ "کچھ رابطے ایسے ہوتے ہیں جو نوٹ جائیں تو وہ بارہ بھی قائم نہیں ہوتے۔ ایک بات کی درخواست اور کروں گی۔ آپ نے ہر بیس کی جو کہانی مجھے سنائی تھی اب اسے بھی اپنے سینے میں دفن کریں۔"

رہنماں باڈ نے سوالیہ نظروں سے آمنہ بیگم کو دیکھا۔ کچھ کہنا چاہا لیکن پھر تروٹن جھکا کر تھکے تھکے انداز میں کمرے سے باہر چلے گئے۔ آمنہ بیگم کے ذہن میں ہر بیس کے کہے ہوئے آخری جملے گونجنے رہے۔

☆ ☆ ☆

ساجد اس وقت دفتر میں تھا اور ہر بیس تاز کے کاروباری حساب کتاب کو آخری شکل دینے کی کوششوں میں مصروف تھا۔ اس نے طے کر لیا تھا کہ کھاتوں کو مکمل کر کے تمام کاروبار پہلی فرصت میں ہر بیس آ کر دلائیں کر کے یا تو ملازمت کرے گا چھوٹے موٹے بیوتے پر نیا کاروبار شروع کرے گا۔

ہر بیس سے ہونے والی آخری تلخ گفتگو کے بعد سے وہ اپنے دل و دماغ پر کچھ ایسا زہر محسوس کر رہا تھا جسے کوئی نام دینا مشکل تھا۔ ایک انجانی، خطرناکی کیفیت تھی جو اسے اٹھتے بیٹھتے کسی کروت چھین نہیں لینے دیتی تھی۔ وہ اس ذہنی دباؤ سے چھٹکارا پانے کی کوششوں میں مصروف تھا جب اسے ہسپتال سرائی کی کال ملی۔ اس کے لہجہ میں پاک سائٹز بھی تھا۔

"وہیں نے ایک پراسرار موت یا اس کے ہاتھ سے جس تفتیش کا آغاز کیا تھا۔ آج وہ سن کی پراسرار خودکشی کی سورت میں ختم ہو گیا۔ یہ بھی اتفاق ہے کہ ان دونوں سے آپ کی قریبی واقفیت تھی۔"

"آپ کس کی بات کر رہے ہیں؟" ساجد نے قدر سے جھلا کر پوچھا۔

"ہر بیس نازی۔" ہسپتال نے اس بار سپاٹ لہجہ اختیار کیا۔ "اس کی ہش کا پوسٹ مارٹم بھی ہو چکا ہے جس کی رپورٹ کے علاوہ خود مرنے والے اپنے خودکشی کرنے کی نیک مختصر تحریر بھی ہماری آسانی کے لیے تھوڑی تھی۔"

ساجد کو اچانک ہر بیس نازی خودکشی کی اطلاع ملی تو اس کے وجود میں ایک ہلچل سی مچ گئی۔ جو تعلق برسوں کے شبہ و روز سے وابستہ تھا اس کے لیے بھر میں ٹوٹ جاتے پر ذہن کو ایک معمولی سا جھٹکا مٹن بھی قدرتی بات تھی۔

"مجھے کس مقدمہ سے فون کیا ہے؟" اس نے دھڑکتے ہوئے دس سے سوال کیا۔

جاسوسی ڈائجسٹ 253 جون 2015ء

Scanned By Amir

نمبروں کو دیکھا تو سنبھل کر کال ریسیو کی۔

"مجھے برہمیس کی خودکشی کی اطلاع پولیس کے ذریعے مل چکی ہے، ہم اس وقت کہاں ہیں؟"

"آپنے فلیٹ پر۔" ساجد نے ردھی ہوئی آواز میں جواب دیا۔ "کچھ دیر پہلے قبرستان سے واپس آیا ہوں۔"

"آخری بار تمہاری اس کی بات کب ہوئی تھی؟"

"دو روز قبل۔"

"اوہ...." آمنہ بیگم نے کچھ توقف سے کہا۔ "مجھے تم سے کچھ ضروری باتیں کرتی ہیں۔ اگر فرصت ہو تو ابھی آ جاؤ۔"

"بہتر ہے۔" ساجد نے موبائل آف کر دیا۔ تھکے تھکے انداز میں اٹھ کر ان کے منہ پر ٹھنڈے پانی کے چھینٹے مارے اور تھکدیل کینہ پھر آمنہ بیگم کی طرف چل پڑا۔

راستے بھر متنازع خیالات اس کے ذہن کو کچھ کھینچے رہے۔ اس کا ذہن چکڑے سے کھینچا ہوا تھا۔ سبب سے زیادہ! لیکن اس سوال سے ہو رہی تھی کہ اس کی والدیت کا راز بھی مرنے والی کے وجود کے ساتھ دفن ہو گیا تھا۔ اب اس راز کی تہ تک کون اس کی اہمیت کیلئے گا؟ کینہ وہ تمام زندگی اندھیروں اور اجالوں کے غریب میں جتا رہے گا؟

☆ ☆ ☆

آمنہ بیگم نے اپنی ملازمہ کلثوم کو سختی سے ہدایت کر رکھی تھی کہ ساجد کے آنے کے بعد کسی کو ان کمرے میں بغیر اجازت نہ آنے دیا جائے۔ ساجد کے آنے کے بعد وہ ایک عورت کی حیثیت سے اور برہمیس عاز سے ہونے والی گفتگو کی روشنی میں گفتگو کرتی رہیں۔ ہر پہلو پر وہ بہت خود خوض کے بعد ہی سنبھل سنبھل کر ساجد کے ذہن کو غرق رہیں پھر انہوں نے کچھ دیر خاموشی اختیار کرنے کے بعد پہلو بدل کر دیدہ و دانستہ ایک شہوہ کیا۔

"مجھے افسوس ہے کہ تم نے مرنے والی سے تمہاری میری ملاقات نہیں کروائی۔"

ساجد نے کوئی جواب نہیں دیا۔ شاید وہ ادب و احترام لاحق تھا جو اس کے دل میں آمنہ بیگم کے لیے موجود تھا۔

"وہ میں ماں کا کوئی نعم البدل نہیں ہوں لیکن اب اگر میں تمہارے سر پر ماں کی حیثیت سے ہاتھ رکھوں تو تمہیں کوئی اعتراض تو نہ ہوگا؟" آمنہ بیگم نے ساجد کی خاموشی کو محسوس کرتے ہوئے پوچھا۔

"نہیں اسے اپنی خوش قسمتی ہی تصور کروں گا۔" ساجد نے اپنے زخموں کو چھپاتے ہوئے غلوں سے جواب دیا۔

"پھر سوچ لو۔" آمنہ بیگم نے نہ پرہیز کر کے کہا۔ "اونا دو کا حق ادا کرنے کی خاطر تمہیں میری ہر بات تسلیم کرنی ہوگی۔"

"آپ حکم دین میں انکار کی جرأت نہیں کروں گا۔" آمنہ بیگم نے ساجد کو قریب بلا کر بٹھالیا تاویز بنی اپنائیت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتی رہیں پھر سر آہ بھر کر بدلیں۔

"مرنے والی نے اپنی کسی بھورنی کے سبب ولدیت کے لیے تمہیں منظور احمد کا جوفرضی نام دیا تھا اسے ان کی بے بسی سمجھ کر قبول کرلو۔"

ولدیت کے بارے میں برہمیس نے نہ کی کہی ہوئی بات آمنہ بیگم کی زبانی سن کر ساجد کے وجود کو پھر ایک دھچکا لگا۔ ان کے کوئی جواب نہیں دیا لیکن جن نظروں سے آمنہ بیگم کو دیکھا ان میں ہر سوالیہ واضح نظر آ رہا تھا۔

"دو روز قبل برہمیس نے مجھے فون کیا تھا۔" آمنہ بیگم نے تمام تفصیلات آہستہ آہستہ ہر اس کے بعد اس کی وہ دونوں تحریریں بھی ساجد کے حوالے کر دیں جس میں جانے ادا کا وارنٹ قرار دینے کے علاوہ اس کہانی کی کوئی مکمل کریاں کیا تھا جو اس کی زندگی کا سب سے بڑا انیس تھی۔ جس کی خاطر اس نے ساجد کی تمام نفرت بھری باتوں کو برداشت کیا پھر جب برداشت جواب دے گئی تو ان نے ساجد کے مستقبل کو لوگوں کی نفرتوں کا شکار بنانے کے بجائے اپنی موت ہی کو ترجیح دی تھی۔

برہمیس جیسی عورت کو جسے ساجد نے مکار ہونے کی گالی دی تھی، آج اسی کی تحریر پڑھنے کے بعد وہ جک جک کر رہا تھا۔ وہ مانی ہے آپ کی طرح تڑپ رہا تھا۔ آمنہ بیگم نے اسے رہنے سے منع نہیں کیا۔ اس کے سر پر محبت سے ہاتھوں پر مرہم رکھنے کے انداز میں ہاتھ رکھے آہستہ آہستہ چٹکیاں دیتی رہیں۔

غبار کھم ہو تو آمنہ بیگم کی درخواست پر ساجد نے ماں کی اس تحریر کو بھی لڈر تپش کر دیا جو ان کی قربانی اور غلطیوں کے عین سار سے کم نہیں تھی۔ بعد میں آمنہ بیگم کے اصرار پر وہ اپنا مختصر سامان نے کران میا کے پاس رہنے لگا پھر... عنبرین اور ابراہیم کی شادی کا فریضہ بھی انہی نے انجام دیا۔ ہر چند کہ عنبرین کو ابراہیم کا رشتہ قبول نہیں تھا لیکن شاید وہ بھی لبورنگ ایک ہونے کا سبب تھا جو اس نے ساجد کی بات سننے سے انکار بھی نہیں کیا۔

س



کاشفِ زمیر خوابِ شراب

خواب اکثر عجیب ہوتے ہیں... کبھی موت کا خواب... کامیابی کا خواب... پہازوں کا سر کر لینے کا خواب... وہ نازک سی دلکش لڑکی نے بھی اپنی آنکھوں میں خوابوں کی تعبیر کے سہانے سپنے بنے تھے... بعض اوقات خوابوں کو بڑی بھاری قیمت دینی پڑتی ہے... اور وہ اس حقیقت سے بے خبر تھی۔ سر پر منڈلانے عقاب اس کی نظروں سے اوجھل تھے... موت اور زبست کے دوراہے پر کھڑی لڑکی کا دردناک انجام...

اسرارہ تحریر میں ڈوبی داستان کے دلچسپ و

عبرت سامناں واقعات کے تانے بانے...

"ہاں لیکن دستک دے کر۔" گل نے سر دیچے میں آہٹا اور دوبارہ جگہ کی طرف متوجہ ہوئی۔ اس نے باقی چیزیں رکھیں اور زہد باندھ کر دی۔
فرہاد اس کا جائزہ لے رہا تھا۔ وہ تقریباً تیس سال کا

گل کپڑے بیگ میں رکھ رہی تھی کہ اچانک کمرے کا دروازہ کھٹا اور فرہاد اندر آ گیا۔ گل نے ناگوار سی سے اسے دیکھا تو وہ مسکرایا۔ "تم جانتی ہو میں اجڈ آدمی ہوں اور ویسے بھی ہم کزن ہیں، میں تمہارے کمرے میں آسکتا ہوں۔"

جنسوس ڈائجسٹ 255 جون 2015ء

Scanned By Amir

”بابا میں جا رہی ہوں۔“

یوڑھا کبیر شاہ حویلی اور اس کے آس پاس موجود تقریباً ایک مربع زمین کا مالک تھا۔ اسے درخت میں جو زمین ملی وہ چندا ٹکڑوں سے زیادہ نہیں تھی۔ اس نے اپنی محنت اور کوشش سے زمین کو یہاں تک بڑھا دیا تھا۔ اس نے خود غربت اور سختی میں آنکھ کھولی تھی مگر اس کی اولاد نے سکھ اور آسائش دیکھیں اور یہی چیز شاید ان کے بگاڑ کا سبب بن گئی۔ کبیر شاہ کے دو بیٹے تھے۔ عرفان شاہ اور ریاض شاہ جو ان میں غلط راستوں پر چل نکلے اور عیاشی ان کی زندگی کا لازمی جز بن گئی۔ کبیر شاہ نے انہیں سدھارنے کی ہر ممکن کوشش کی مگر وہ اس کے بس کے نہیں تھے۔ پھر زمین اور آمدنی کے معاملات ان کے ہاتھ میں آئے تو انہوں نے حریہ پر پڑنے لگے۔ کبیر شاہ نے کم عمری میں ان کی شادی کر دی کہ شاید وہ سنبھل جائیں مگر ان کی آوارگی جاری رہی تھی۔

مخروٹوں کے چکر میں انہوں نے دشمنیاں پال لیں اور زمین پر بھی آس پاس کے زمینداروں سے جھگڑے شروع کر دیے۔ کبیر شاہ اور پولیس آج تک نہیں جان سکی کہ ان کے اصل قتل کون تھے۔ ایک مقدمے کی پیشی پر وہ ٹبر گئے تھے وہاں سے واپسی پر ان کی گاڑی پر فائرنگ کی گئی اور دونوں بھائی اپنے ڈرائیور اور گارڈ سمیت مارے گئے۔ قاتلوں کو کسی نے نہیں دیکھا۔ جن سے مقدمے بازی جاری تھی وہ نقد و پند نہیں تھے۔ اصل قصور عرفان اور ریاض کا تھا۔ یہ بات کبیر شاہ بھی جانتا تھا اس لیے دو جوان بیٹوں کے لاشے دفن کر اس نے ان کے خلاف کیس واپس لے لیا۔ وہ دشمنی کے سلسلے کو مزید دراز نہیں کرنا چاہتا تھا۔ یہ سب اب حویلی میں دو بھائی اور تین بچے تھے۔ عرفان کا ایک ہی بیٹا فرہاد تھا جبکہ ریاض کی دو بیٹیاں ریش اور گل تھیں۔ ریاض کی بیوہ تو بیہ نے دوسری شادی کا فیصلہ کیا تو کبیر شاہ نے بیٹیوں کو اپنے پاس رکھ لیا۔

لڑکیوں کی پرورش کی ذمہ داری بھی عرفان کی بیوہ صفیہ کے سر آ گئی جس نے دوسری شادی نہ کرنے اور باقی عمر حویلی میں گزارنے کا فیصلہ کیا تھا۔ وہ دوسری شادی کی خاطر اپنے بیٹے کو چھوڑنے کو تیار نہیں تھی۔ البتہ اس نے ریش اور گل کو پالنے سے انکار کر دیا۔ اسے ان کی دل سے نفرت تھی اور یہ نفرت اس کی اولاد سے بھی تھی۔ ریش اور گل کو کبیر شاہ نے براہ راست اپنی مگرانی میں لے لیا۔ ملازماؤں کی کمی نہیں تھی اس لیے ان کی بہت اچھی دیکھ بھال ہوتی رہی۔ کبیر شاہ نے

کھڑے اور کمر تخت نفوس اور بے ترتیب بالوں والا شخص تھا۔ مگر اسے بد صورت نہیں کہا جاسکتا تھا۔ قد درمیانہ اور شانے چوڑے تھے۔ اس کے مضبوط ہاتھ پاؤں بتاتے تھے کہ وہ محنت کا عادی تھا۔ وہ گھوڑے پالتا اور انہیں تربیت دیتا تھا۔ اس نے پوچھا۔ ”تو تم نے فیصلہ کر لیا ہے؟“

”یہ سب دیکھ کر بھی تم پوچھ رہے ہو؟“ گل کا لہجہ استہزاء سے ہو گیا۔

فرہاد کا چہرہ تنہا اور اس کی آنکھیں سرخ ہو گئیں۔ اس نے آگے بڑھ کر گل کی نازک کلائی پکڑی اور سرد لہجے میں بولا۔ ”تم جانتی ہو کوئی مجھ سے اس لہجے میں بات نہیں کر سکتا۔“

”میں کوئی نہیں ہوں۔“ گل نے کلائی چھڑانے کی کوشش کی اور ریش کھانسی۔ وہ فرہاد کے ہاتھ کو جھنک بھی نہیں دے سکی تھی۔ اس نے گراہ کر کہا۔ ”چھوڑ دیجئے۔۔۔ وحشی۔“

فرہاد کچھ دیر اسے دیکھتا رہا پھر اس نے گل کی کلائی چھوڑ دی۔ اس کی سرسری کلائی پر انگلیوں کے نشانات چھپ گئے تھے۔ گل کی عمر بائیس سال کے آس پاس تھی۔ سرخی مائل گلابی رنگت، سرمئی بھورے بال اور اسی رنگ کی آنکھیں تھیں۔ ستواں نازک ناک تلے کسی قدر گداز لب اسے حریہ دلکش بنا رہے تھے۔ اس کی بھوس قدرتی طور پر تڑپتی ہوئی تھی مگر اس وقت وہ بالکل سادہ سے حلیے میں تھی، اس نے کاہل یا معمولی سی لب اسٹک بھی نہیں لگائی تھی۔ اس نے اپنی کلائی سبلائی اور تیغ لہجے میں بولی۔ ”تم یہاں سے جاتے ہو یا پھر میں چلی جاؤں۔“

”تم جا رہی ہو لیکن تمہیں واپس آنا پڑے گا۔“ فرہاد نے کہا اور دروازے کی طرف جاتے ہوئے بولا۔ ”دوسری صورت میں تم بھی واپس نہیں آؤ گی۔ ریش کی طرح۔۔۔“

گل نے کچھ کہنا چاہا مگر فرہاد جا چکا تھا۔ وہ اپنے نازک لب کاٹنے لگی۔ تجھے اور اوصالی کھید کی کاہلہ وہ اپنے ہونٹوں سے لیتی تھی۔ بیک تیار کر کے اس نے ملازمہ کو آواز دی۔ ”ساجدہ۔“

”جی بی بی۔“ ایک ادھیڑ عمر عورت اندر آئی۔

”یہ سامان باہر پہنچاؤ۔“ اس نے بیک اور ایک درمیانے سوت کی طرف اشارہ کیا۔ ساجدہ کو حکم دے کر وہ باہر آئی اور اس کا رخ ٹہنی منزل کے ایک کمرے کی طرف تھا۔ وہ دستک دے کر اندر آئی تو کمرے کے سامنے راکٹ جیٹر پر جمونے بہت بڑے اور سفید بھوٹاں والے شخص نے اسے دیکھا۔ ”گل، میری بیٹی۔“

خدا اب۔۔۔ اب

پولیس نے کیس بند کر دیا تھا۔ اب گل بھی جاری تھی۔
بوڑھے کبیر شاہ نے کہا۔ "تو ریل کا انجام بھولی گئی ہے، وہ
بھی گئی تھی اور واپس نہیں آئی۔"
"میں بھولی نہیں ہوں اسی لیے جاری ہوں۔" گل
نے آہستہ سے کہا۔

"کیا مطلب؟"

"بابا، ریل کے لیے حویلی والوں نے کچھ نہیں کیا۔
بس پولیس رپورٹ کراوی اور پولیس نے بھی خانہ بری کی۔
ریل کو تلاش کرنے کی کسی نے کوشش نہیں کی۔" گل کہتے
ہوئے جذباتی ہو گئی۔ "میں اپنی بہن کو تلاش کروں گی۔"
"پتر ہم نے پوری کوشش کی۔" کبیر شاہ نے کہا۔

"بابا آپ کمزور اور بیمار ہیں، اپنے کمرے میں
ہوتے ہیں، باہر کے سارے معاملات فرہاد دیکھتا ہے اور
مجھے یقین ہے اس نے خاص کوشش نہیں کی۔ وہ ویسے ہی ریل
سے غرت کرتا ہے۔" گل کے لہجے میں یقین تھا۔ کبھی بھی
اسے خیال آتا کہ شاید فرہاد ہی ریل کی کم شدگی کے پیچھے
ہے۔ مگر اس نے یہ بات کسی سے نہیں کہی۔

"یہ تیری غلطی ہے پتر، فرہاد ایسا نہیں ہے۔"

گل جانتی تھی کہ فرہاد اپنے باپ اور بچا کے مقابلے
میں بہتر تھا اس میں وہ خرابیاں نہیں تھیں جو ان دونوں میں
تھیں۔ وہ سختی تھا اور اس نے ساری زمین سنبھالی ہوئی تھی۔
اسے بچپن سے محوڑوں کا شوق تھا اور اس نے ہارس فارم بنایا
تھا۔ مگر ساتھ ہی گل یہ بھی جانتی تھی کہ فرہاد ریل اور اس سے
غرت کرتا ہے جیسے اس کی ماں صبیہ کرتی ہے۔ پھر اسے
زمین اور جائیداد کی فکر رہتی تھی۔ کبیر شاہ اس کے جانے کا سن
کر فکر مند تھا اس نے گل سے کہا۔ "تو اکیلی وہاں ریل کو کیسے
تلاش کرے گی؟"

"بابا آپ جانتے ہیں میں ریل کی طرح جذباتی اور نا
سمجھ نہیں ہوں، میں جو کرتی ہوں بہت سوچ سمجھ کر کرتی
ہوں۔ میں اپنی حفاظت کو اولیت دوں گی اور اس کے بعد
ریل کو تلاش کروں گی۔"

"میں فرہاد سے بات کرتا ہوں۔" کبیر شاہ نے کہا۔
"کوئی قاعدہ نہیں ہے اس نے کچھ کرنا ہوتا تو پہلے کر
لیتا۔" گل نے انکار کیا۔ اسی لمحے دروازے پر آہٹ ہوئی
اور فرہاد اندر آیا۔ اسے دیکھ کر گل اٹھی اور کبیر شاہ کے سامنے
جھک کر بولی۔ "اب میں چلوں گی۔"

کبیر شاہ بچ بچ بوڑھا ہو گیا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ نئی
نسل کو سن مانی کرنے سے کوئی نہیں روک سکتا۔ اس نے

ان کی تعلیم و تربیت کا خیال رکھا۔ انہوں نے بہترین
اسکولوں میں تعلیم حاصل کی اور پھر ریل پڑھنے کے لیے شہر
چلی گئی۔ وہ کالج کے گریجویٹ ہو چکی تھیں۔ جس سال وہ
واپس آئی اسی سال گل پڑھنے کے لیے شہر گئی اس لیے اسے
زیادہ علم نہیں تھا کہ اس کے پیچھے کیا ہوا؟

ریل اور صبیہ میں بالکل نہیں بنتی تھی، ریل نے خلاف
روایت اپنا کراچی خطل کر لیا تھا۔ حویلی میں نیچے صرف مرد
رہتے تھے۔ یہ پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ کوئی لڑکی نیچے آئی تھی۔
ریل اور گل کی فطرت میں فرق تھا۔ ریل مزاج کی تیز اور زود
رج تھی۔ اسے معمولی سی بات بھی لگ جاتی تھی۔ فطرتاً وہ
ضدی اور اپنی سن مانی کرنے والی لڑکی تھی۔ گل کی طرح
اسے بھی کبیر شاہ سے محبت تھی مگر ساتھ ہی وہ اس سے شکایت
رکھتی تھی کہ اس نے انہیں ماں سے کیوں محروم کیا۔ دوسری
شادی کرنا کوئی ایسا گناہ تو نہیں تھا کہ انہیں ماں سے چھین لیا
جاتا۔ یہ بات وہ بھی جانتی تھی کہ ثویبہ انہیں اپنی مرضی سے
چھوڑ کر گئی تھی اس کے باوجود ریل کا فکروہ نہیں گیا تھا۔ اس کا
کہنا تھا کہ اگر کبیر شاہ یہ شرط نہ رکھتا تو ماں انہیں بھی ساتھ
لے جاتی۔ ثویبہ نے دوبارہ ان سے رابطہ نہیں کیا تھا اور نہ ہی
کبھی بچیوں سے ملنے آئی تھی۔ ریل اس کا قصور وار بھی اپنے
باپ کے خاندان کو سمجھتی تھی۔

ریل کے برعکس گل دھیمے مزاج کی لڑکی تھی۔ اس کے
خیال میں اگر وہ ماں سے محروم ہوئے تو اس میں تصور دونوں
طرف کا تھا۔ البتہ وہ بھی نہیں سمجھ سکتی تھی کہ گھر والے ثویبہ
سے اتنی نفرت کیوں کرتے تھے کہ ان کا نام لیتے ہوئے ان
کے لہجے بدل جاتے تھے۔ حد یہ کہ کبیر شاہ کے لہجے میں بھی نا
پسندیدگی آ جاتی تھی۔ جب بھی باضی کا ذکر ہوتا ثویبہ کا ذکر
فرسابہ الفاظ میں ہی کیا جاتا تھا۔ وہ ان کی ماں تھی اور انہیں
پر لگتا تھا۔ خاص طور سے صبیہ تو کبھی بھی حد سے گزر جاتی
تھی۔ ریل یہ دیکھنا زیادہ عرصے برداشت نہ کر سکی اور اس نے
شہر جانے کا اعلان کر دیا۔ کبیر شاہ نے اسے روکنا چاہا مگر وہ
نہ مانی۔

ان دنوں گل اپنا گریجویٹ کھل کر کے حویلی آئی
تھی۔ ریل گھر سے لٹکی اور ٹرین کے ذریعے شہر روانہ ہوئی
لیکن اس کے بعد اس کا کوئی سراغ نہیں ملا۔ کبیر شاہ اور
فرہاد نے پولیس کی مدد لی مگر ناکامی ہوئی۔ پولیس اتنا جان
سکتی کہ اس نے ٹرین سے شہر تک کا سفر کیا اور شہر پہنچی گئی۔
اس کے بعد وہ کہاں گئی اور اس کے ساتھ کیا ہوا اس کا
سراغ نہیں لگ سکا تھا۔ اس بات کو چھ سینے ہو گئے تھے اور

جسٹس سوسائٹی 257 بہ جون 2015

Scanned By Amir

اجنا کا غیبا تھا گل کے سر پر رکھ دیا۔ وہ باہر نکل تو فرہاد نے کہا۔ ”بابا پہلے ریل گئی تھی اور عاقب ہو گئی۔ اب یہ حویلی سے جا رہی ہے۔ ان دونوں بہنوں نے ہمیں تماشا بنا دیا ہے۔“

”گل ریل کی طرح نہیں ہے۔“ کبیر شاہ نے اس کا دفاع کیا۔ ”تم بے فکر رہو وہ کوئی ملحد حرکت نہیں کرے گی۔ ملحد ریل نے بھی نہیں کیا اس کے ساتھ کچھ ملحد ہوا ہے۔“ فرہاد کچھ دیر اپنے بوڑھے دادا کو دیکھتا رہا پھر سچے لہجے میں بولا۔ ”آپ ابھی طرح جانتے ہیں یہ کس عورت کی بیٹیاں ہیں اور اس نے اس خاندان کے ساتھ کیا کیا۔“ ”یہ بیٹیاں انا راخون ہیں۔“ کبیر شاہ دھیسے لہجے میں بولا۔ ”بابا کے سب سے کان سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“ ”تعلق کیوں نہیں ہے، یہ اسی کے تعلق قدم پر چل رہی ہیں۔“ اس کے لہجے کی کمی پڑ گئی۔

”فرہاد۔۔۔“ کبیر شاہ کے لہجے میں سختی آئی۔ ”تم ایک طرف کی بات کر رہے ہو، بھول گئے ہو کہ تمہاری ماں کا ان کے ساتھ کیا سلوک تھا اور ہے۔ یہ ان کا جواب ہے مگر ان کا تو یہ سے کوئی تعلق نہیں ہے، یہ اس خاندان کی بیٹیاں ہیں۔“

”تم سے کم آپ ریل کے بارے میں یہ بات نہیں کہہ سکتے۔“ فرہاد نے کہا اور کمرے سے نکل گیا۔ باہر آ کر اس نے کسی کو کال کی اور رابطہ ہونے پر بولا۔ ”وہ شمر کے لیے نکل گئی ہے۔۔۔ ہاں فرین سے سفر کرے گی۔۔۔ اس کی کڑی نگرانی کرنی ہے۔۔۔ مجھے ایک ایک لمحے کی رپورٹ چاہیے۔“

☆☆☆

جوان العمر اور خوش شکل ٹیکسی ڈرائیور اپنی چلتی دھنکی نئے ماڈل کی وائٹ کیب کے پاس کھڑا ہوا سٹریٹ پی رہا تھا۔ اس کا انداز پڑھے لکھے اور مہذب افراد کا سا تھا۔ اس نے صاف ستھری جینز اور شرٹ پہن رکھی تھی۔ اس کے سینے سے تراشے ہوئے بال اپنی جگہ جھے ہوئے تھے۔ اسٹیشن کے پارکنگ میں لائن سے بے شمار ٹیکسیاں کھڑی تھیں۔ البتہ وائٹ کیب چند ایک ہی تھیں۔ فرین سے اب زیادہ تر غریب لوگ ہی سفر کرتے ہیں جو وائٹ کیب کیا ٹیکسی رکشنے کا کرایہ بھی برداشت نہیں کر سکتے۔ اسٹیشن کے اندر ریلوے کی آمدورفت جاری تھی اور اس کے ساتھ مسافر بھی آ جا رہے تھے۔ اسٹیشن سے جو مسافر باہر نکلے تھے ان میں ایک لڑکی بھی تھی۔ اس کے ساتھ قلی نے ایک بیک اور

ایک درمیانہ سوت کیس اٹھا رکھا تھا۔ لڑکی نے پارکنگ میں وائٹ کیب والی لائن کا رخ کیا اور کچھ دیر رگ کران کا جائزہ لیا اور پھر اس کی نظر نو جوان کیب ڈرائیور پر رک گئی۔ چند لمحے بعد وہ اس کی طرف آئی تو اس نے سگریٹ کا آخری کش لیا اور ٹوٹا پیچھے پھینک کر اسے جوتے سے بچھا دیا۔ لڑکی سنے پاس آ کر پوچھا۔

”کیب خالی ہے؟“

”جی میم صاحبہ۔“ نو جوان مستعدی سے بولا۔

”آپ کو کہاں جانا ہے؟“

”بتائی ہوں۔“ لڑکی نے کہا۔ ”سامان رکھواؤ۔“

ڈرائیور نے ان کا بیک اور سوت کیس ڈنکی میں رکھا اور پھر اس کے لیے قبی نشست کا دروازہ کھولا۔ وہ اندر بیٹھ گئی۔ نو جوان ڈرائیونگ سیٹ پر آیا، کیب پارکنگ سے نکالی اور ملن روڈ پر آتے ہوئے پوچھا۔ ”کہاں جانا ہے میم صاحبہ؟“

”ابھی تو ہوٹل جانا ہے۔“ لڑکی نے کہا اور اسے ایک ہوٹل کا بتایا۔

ڈرائیور نے کیب اس طرف موڑ دی۔ ہوٹل خاصے فاصلے پر تھا۔ اس نے چند منٹ بعد پوچھا۔ ”آپ پہلی بار یہاں آئی ہیں؟“

”نہیں پہلے بھی کئی بار آ چکی ہوں۔“ لڑکی نے جواب دیا۔ ”تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“

”آپ نے ہوٹل ملنے کو کہا تو میں سمجھا شاید پہلی بار آئی ہیں۔“ کہا آپ ہوٹل سے نہیں اور بھی جانی کی؟“

”نہیں ابھی تو ہوٹل میں رکوں گی مگر مجھے کسی مستقل رہائش کی ضرورت ہے۔“

لڑکی نے جدید فیشن کا ٹیکن مناسب لباس پہنا ہوا تھا۔ آنکھوں پر سن گلاس تھے۔ چہرے سے پُر اعتماد اور اپر کلاس کی لگ رہی تھی۔ اس کی ہر چیز بہت اعلیٰ درجے کی اور مہنگی تھی۔ وہ یقیناً دولت مند کی در نہ کیب کیوں لیتی کی ٹیکسی یا رکشنے میں چلی جاتی۔ ڈرائیور نے کچھ دیر بعد کہا۔ ”میم صاحبہ میرا نام منصور ہے۔ اگر آپ کو یہاں رہتے ہوئے کیب کی ضرورت ہو تو مجھے کال کر سکتی ہیں۔ ویسے تو کمپنی کا نمبر بھی ہے لیکن وہ اپنی مرضی سے آدنی بھیجتے ہیں۔ اگر مجھے کال کر دیا گی تو میں ہی آؤں گا۔“

”یہ تو اچھی بات ہے۔“ لڑکی خوش ہو گئی۔ ”اجا نمبر مجھ کو۔“

منصور کا نمبر اس نے اپنے اسمارٹ فون میں محفوظ کر

جاسوس ڈائجسٹ 258 جون 2015ء

Scanned By Amir

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

تھے اور تیس برس کی ہونے کے باوجود اس کا شادی کا ارادہ نہیں تھا۔ خوب صورت اور امارت تھی، پہننے اور چھنے کا سلیقہ تھا۔ سب سے بڑھ کر مہذب اور پر خلوص تھی۔ استاد شاگرد کا رشتہ ختم ہونے کے بعد ان میں دو قی ہو گئی تھی اور چھٹی کا دن کل عام طور سے اسی کے ساتھ گزارتی تھی۔ کل ملے کر کے آئی تھی کہ اسے شہلا کے ساتھ ہی رکنا ہے۔ ہوٹل سے اس نے کبیر شاہ کو کال کر کے اپنے خیریت سے بتا دیا جانے کی اطلاع کر دی تھی مگر یہ نہیں بتایا کہ وہ ابھی کہاں ہے اور کہاں جانے کا ارادہ رکھتی ہے؟

صائمہ ثانی یہ عورت کئی سال سے شہلا کے پاس ملازمہ تھی۔ شہلا اس پر پورا اعتماد کرتی تھی اور تمام گھبراہٹوں کے سپرد کیا ہوا تھا۔ خرچ کا حساب بھی وہی رکھتی تھی۔ صائمہ بیوہ عورت تھی اور اس کی صرف ایک بیٹی تھی جسے اس نے بیا دیا تھا۔ اب وہ شہلا کے پاس ہی رہتی تھی۔ پہننے میں ایک بار وہ دو دن کی چھٹی لے کر بیٹی اور داماد کے پاس جاتی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ کل کو اورنگ جو سن پندرہ سے وہ اس کے لیے اورنگ جینز نکال کر لائی تھی۔ باہر گری تھی لیکن اندر اسے پی کی خنکی تھی۔ صائمہ نے کہا: "اس بار آپ بہت دن بعد آئیں۔"

"ہاں میں گاؤں چلی گئی تھی اور پھر وہاں سے واپس مشکل ہوتا ہے اسی لیے آنے میں وقت لگا۔ مگر اب کچھ عرصے کے لیے آئی ہوں۔"

اسی دوران میں شہلا اندر سے نکلی، اس نے ہاتھ رو بہ پہن رکھا تھا، وہ آکر گل سے بہت گئی۔ "کتنے عرصے بعد تمہاری شکل دیکھی ہے۔"

"میں بھی تم سے ملنے کے لیے بہت دنوں تک مقررہ جاتی ہو کہ کتنی دور چلی گئی تھی۔"

شہلا نے صائمہ کو کھانے کا کہا اور اسے بے کراپنے بیڈروم میں آگئی۔ "تم تیری ہو، ریل کا کوئی سراغ ملا؟"

"نہیں۔" گل نے گہری سانس لی۔ "میں اسی لیے یہاں آئی ہوں۔"

شہلا نے اسے حیرت سے.... دیکھا۔ "کیا تم اسے تلاش کرو گے؟"

"ہاں کیونکہ وہ میری بہن ہے۔ میرا فرض بنتا ہے کہ اسے تلاش کروں، کم سے کم اپنی طرف سے پوری کوشش کروں۔"

"تم جانتی ہو پولیس نے پوری کوشش کی مگر وہ اسے تلاش نہیں کر سکی تو تم کیا کر لو گی؟"

لیا۔ جب وہ ہوٹل پہنچے تو منصور نے کیب روکے ہوئے کہا۔ "میم صاحب مجھے بیسے چاہیے گا کہ آپ کال کر رہی ہیں، بعض اوقات میں بھی نمبر سے آنے والی کال ریسیو نہیں کرتی ہوں۔"

"میں کال دیتی ہوں نمبر آجائے گا۔" لڑکی نے کہا اور اسے کال دی۔

"میں اسے کس نام سے محفوظ کروں۔" منصور نے پوچھا۔

لڑکی نے ذرا دیر بعد کہا۔ "ریشا کے نام سے محفوظ کرو۔"

منصور نے ریشا کے نام سے محفوظ کیا اور نیچے اتر کر سامان اتارنے لگا۔ لڑکی نے نیچے اتر کر اس سے کہا۔ "مجھے صرف جو بال پر کال کرنا ہوٹل کے نمبر پر کال مت کرنا۔"

"ٹھیک ہے میم صاحب۔"

"کراہیہ کتنا ہوا؟"

"اتنی دیر کے ہزار کے آس پاس لیتا ہوں آپ کی جو مرضی دے دیں۔"

لڑکی نے اپنے ہنڈ بیک سے ہزار اور پانچ سو کے دو نوٹ نکال کر اسے دیے۔ وہ خوش ہو گیا اور سلام کر کے رخصت ہو گیا۔ لڑکی ہوٹل میں آئی مگر اس نے کراہیہ لیا۔

وہ کچھ دیر اورنگ میں ضرور رکی اور اپنے لیے چائے کے ساتھ ریفر-شمنٹ منگوائی۔ ایک گھنٹے بعد اس نے دیگر کے توسط سے دوسری کیب منگوائی اور وہاں سے سامان سمیت روانہ ہو گئی۔ کچھ دیر بعد وہ ایک چھوٹے سے چھتے کے سامنے رکی۔ ٹیلر دیکھتے ہی اندر سے ایک عورت نے مہانگہ اور اسے دیکھ کر خوشی سے بولی۔ "گل بی بی۔"

دروازہ کھلا اور عورت باہر آئی۔ سلام دعا کے بعد گل نے اسے بیگ اور سوٹ کیس اندر لے جانے کو کہا اور کیب کے ڈائیوگر کو کراہیہ دے کر اندر آئی۔ لاؤنج میں عورت نے اس کا بیگ اور سوٹ کیس رکھ دیا اور اس کے لیے فریج سے جوس نکالنے لگی۔ گل نے بیٹھے ہوئے پوچھا۔ "شہلا کہاں ہے؟"

"بی بی کچھ دیر پہلے دفتر سے آئی ہیں اور نہ رہی ہیں۔"

شہلا گل کی دوست تھی۔ وہ اس کالج میں نیچر تھی جہاں سے گل نے پڑھا تھا اور پھر وہ سول سروس کا امتحان پاس کر کے سرکاری ملازمت میں چلی گئی تھی۔ اس کے رہتی تھی کیونکہ بہن بھائیوں سے ملتی نہیں تھی۔ ماں باپ گزر چکے

بتاؤ۔ یہ اس کے غائب ہونے سے پہلے کی بات ہے۔ اس کا
موبائل اس کے ساتھ ہی غائب ہوا تھا۔
"اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ پولیس نے اس کے
موبائل سے کی جانے والی اور اس پر آنے والی تمام کالز کا
ڈیٹا منگوا لیا تھا۔ جو چند نمبرز اچھی نظر آئے وہ بند پائے گئے اور
غلط افراد کے این آئی سی پر تھے۔ لوکیشن بھی نکالی گئی تھی مگر
اس سے بھی کچھ پتا نہیں چلا۔"
"ممکن ہے وہ جس لڑکی سے بات کرتی ہو اس کے
پاس ان میں سے کوئی نمبر ہو؟"
"اگر ایسا ہے تب بھی اس کا سراغ لگانا ممکن نہیں
ہے۔"

"ایک نمبر ایسا ہے جو مسلسل اسی شہر سے استعمال ہوتا
رہا ہے۔"
"صرف اس بنیاد پر تم کہہ رہی ہو کہ وہ لیکن غائب
ہوئی ہے؟"

"نہیں پولیس نے یہ تو معلوم کیا ہے کہ وہ یہاں تک
آئی تھی۔"

شہناز نے گہری سانس لی۔ "مجھے نہیں لگتا کہ تم اس
بارے میں کچھ کر سکو گی۔ بہرحال ابھی تم آئی ہو اس پر بعد
میں بات کریں گے۔ جب تک صائمہ کھانا لگاتی ہے میں پیسج
کر لوں۔"

کچھ دیر بعد وہ کھانسنے کی میز پر تھیں۔

☆ ☆ ☆

منصور ہوٹل سے آگے آیا پھر اس نے موبائل سے کسی
کو کال کی۔ "زویا کیا حال ہے... ہاں میں ٹھیک ہوں...
تمہارے لیے ایک حیرت انگیز خبر ہے... ریل کی بہن گل
یہاں آگئی ہے اور اس نے رشتہ کے ذریعے سے ایک ہوٹل میں
کرا میو ہے... تم ملنا چاہتی ہو... میں اس وقت ڈیوٹی پر
ہوں... بارہ بجے آؤں ہوں گا تو تمہارے پاس آؤں گا۔"
کہتے ہوئے اس کا لہجہ سچی خیر ہو گیا۔ "رات میں تمہارے
پاس ہی رکوں گا۔ بہت دن ہو گئے تم سے ملے ہوئے۔"

زویا سے بات کر کے وہ سرور نظر آنے لگا۔ بارہ بجے
اس کی ڈیوٹی آف ہوئی تو اس نے کیب اسٹیشن پر دوسرے
ڈرائیور کے حوالے کر کے وہاں سے اپنی ہائیک لی اور روانہ
ہو گیا۔ کچھ دیر بعد وہ شہر کے متوسط علاقے میں واقع ایک
عمارت کے سامنے رکا۔ اس چار منزلہ عمارت میں درمیانے
سائز کے اپارٹمنٹس تھے اور اس عمارت کی شہرت اچھی نہیں
تھی مگر اپنے ظاہری طبع سے عمارت اچھی اور صاف ستھری

"میں سمجھتی ہوں پولیس نے پوری کوشش نہیں کی اور
دوسرے میں رہنے کے بارے میں جو جانتی ہو وہ اس دنیا کا
کوئی دوسرا فرد نہیں جان سکتا۔ اس لیے میں سمجھتی ہوں کہ
شاید میں جان سکوں کہ اس کے ساتھ کیا ہوا اور وہ کہاں
ہے؟"

شہناز ہلکی پلکی پھر اس نے چچھا۔ "تمہارا کیا خیال
ہے ارٹل ابھی زندہ ہے؟"

گل نے گہری سانس لی۔ "ہو سکتا ہے، لیکن سچی بات
ہے میرا دل کہتا ہے کہ وہ اس دنیا میں نہیں ہے مگر میں جانتی
چاہتی ہوں کہ اس کے ساتھ کیا ہوا ہے؟"
"ہو سکتا ہے وہ کسی کی قید میں ہو۔"

"وہ قید اور مجبور ہو کر رہنے والی لڑکی نہیں ہے اسی
لیے تو کہہ رہی ہوں کہ مجھے اس کی زندگی کی امید نہیں ہے۔"
"تمہیں کسی پر شبہ ہے؟"
"نہیں۔"

"تمہارا کرن فریڈ؟" شہناز نے جھجک کر پوچھا۔
"کیا وہ اس کا ذمہ دار نہیں ہو سکتا؟"

گل سوچ میں پڑ گئی پھر اس نے سر ہلایا۔ "فریڈ بہت
سخت مزاج اور اجنبی قسم کا شخص ہے، اسے زمین سے لگاؤ ہے
اور وہ ہم دونوں انہوں سے نفرت کرتا ہے۔ یہ نفرت اس کی
مان نے اس کے ذہن میں بٹھائی ہے۔ مگر مجھے نہیں لگتا کہ وہ
اس حد تک جا سکتا ہے۔"

"کیا معلوم آؤںی کب کسی حد تک چلا جائے۔ آج
کل کے دور میں کل و غارت گری بڑھ رہی ہے۔ لوگ ذرا
ذرا سی بات پر اور چند روپے کے لیے ایک دوسرے کو کل کر
دیتے ہیں اب تو بہت بڑی زمین اور دوست کا معاملہ ہے۔"
"ارٹل کے ساتھ فریڈ نے کچھ کیا ہے تو وہ اپنی شہر
میں ہوا ہے۔ اس کا سراغ بھی نہیں ملے گا۔"

شہناز نے کہا۔ "میں نے پولیس رپورٹ دیکھی ہے۔
پولیس نے بہت منظم انداز میں تفتیش کی ہے۔ ریل یہاں آکر
کسی ہوٹل میں نہیں رکی۔ حالانکہ یہاں اس کا جاننے والا
کوئی ایسا فرد نہیں ہے جس کے پاس وہ روک سکے۔"

"نہیں ایک ایسا فرد ہے مگر میں اس کے بارے میں
نہیں جانتی۔"

شہناز چونکی۔ "ایسا کون فرد ہے اور تم نے یہ بات
پولیس کو بتائی؟"

"بتائی تھی۔ ممکنہ طور پر کوئی لڑکی ہے اور جو ملی سے
جانے کے بعد ریل نے کئی بار اس کے بارے میں میسج کر کے

ہے اور پولیس کے تشدد پر کیا ہم اپنی زبان بند رکھ سکیں گے؟

منصور نے غور سے اسے دیکھا۔ "اتنی کمزور تو تم بھی نہیں ہو اور جب ہمارے خلاف کچھ ثابت نہ کیا نہیں جاسکتا ہے تو تم اتنا ذرا کیوں رہی ہو؟"

"ہم ان کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔" زویا کسی قدر ہنجڑا گئی۔ "بہتری بہتری ہی میں ہے گل، ہم تک نہ پہنچے۔"

"تو میں کب پہنچا رہا ہوں۔" منصور نیم تنیدہ انداز میں بولا۔ "ابھی تو اطلاع دے دے دوڑا آیا۔"

اس بار زویا نے اسے ترہیلی نظروں سے دیکھا۔ "تم اطلاع دینے نہیں بلکہ کسی اور چکر میں آئے ہو۔"

منصور ڈھٹائی سے مسکراتے ہوئے۔ "چلو کسی اور چکر میں کسی میں ریل کی بمین کا شکر گزار ہوں کہ ان بہانے تمہارا قرب تو ملے گا۔"

"اس کا بہانہ کرنے کی کیا ضرورت ہے، تم جب چاہو میرے پاس آ سکتے ہو۔"

منصور عجیب سے انداز میں ہنسا۔ "اگر جب دل چاہے آ سکتا تو شکوہ ہی کس بات کا تھا۔"

"رات بہت ہو گئی ہے اور صبح مجھے ایک شوٹ پر جانا ہے۔" وہ بولا۔

"چلو بے ویر نہ کرو۔" منصور نے کہا اور باقی کن ایک سانس میں خالی کر کے کھڑا ہو گیا اور دونوں بیڈروم کی طرف بڑھے۔

زویا کی مالی حالت اچھی تھی۔ وہ یہاں زویا اعجاز کے نام سے مشہور تھی۔ لوگ جانتے تھے کہ وہ ڈائل گرل ہے اور شو بزنس سے تعلق رکھتی ہے۔ اس کے گھر آنے والوں کی تعداد محدود تھی۔ اس عمارت میں رہنے والی زیادہ تر عورتوں اور لڑکیوں کا تعلق شو بزنس یا غیر اخلاقی کاموں سے تھا۔

چند ایک شریف لوگ بھی تھے جو اپنے کام سے کام رکھتے تھے۔ زویا چند سال پہلے یہاں آئی تھی۔ پہلے اس نے ایک اپارٹمنٹ میں شیر کینا۔ اس میں چھ لڑکیاں اور عورتیں پہلے سے رہ رہی تھیں۔

ایک سال بعد اس نے پورا اپارٹمنٹ کرائے پر لے لیا اور مزید ایک سال بعد اسے خرید لیا۔ زویا دیکھنے میں چوبیس سے زیادہ کی نہیں لگتی تھی مگر وہ تنہا بدلتی تھی۔ اس کا تعلق ایک چھوٹے شہر سے تھا۔ وہ ایک عام سے گھر میں پیدا ہوئی۔ جہاں پڑھنے لکھنے کا رواج نہیں تھا۔ لوگوں میں جہالت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ یہاں لڑکیوں کو بھیر

بٹھائی دیتی تھی۔ گیت پر موجود چوکیدار منصور کو پہچانتا تھا اور اسے دیکھ کر نیاز مند انداز میں مسکرایا اور بولا۔ "بہت دنوں بعد نظر آئے منصور صاحب۔"

"ہاں فرصت نہیں تھی۔" اس نے ایک چھوٹا نوٹ چوکیدار کے ہاتھ میں تھمایا۔ "اور سب خیر ہے کوئی مسئلہ تو نہیں ہے؟"

"منصور بھائی کے ہوتے ہوئے کوئی مسئلہ ہو سکتا ہے۔" چوکیدار نے ٹوٹ پھوٹے ہوئے کہا۔ منصور پارکنگ میں بائیک کھڑی کر کے دوسرے فلور پر آیا۔ وہیں طرف کے فلپٹ کی کال بیل بجائی تو ایک منٹ بعد دروازہ کھل گیا۔

دروازہ کھولنے والی زویا تھی۔ یہ تھکے لختوں والی پُرکشش بیک تھی۔ رنگت میں بالکاسا سا ٹونا پن تھا۔ اس نے جاکٹس کے ساتھ چھوٹی ہی چمست فی شرت پہن رکھی تھی۔ منصور نے غور سے اسے دیکھا اور معنی خیز انداز میں بولا۔

"زویا جی آج کیا کسی کے فٹن کی تیاری ہے؟"

زویا نے ہنسکراتے سر ہلایا۔ وہ بے چین لگ رہی تھی۔ "تم یقین سے کہہ سکتے ہو کہ وہ ریل کی بمین گل ہے؟"

"تم نے قیادہ تھا کہ دونوں بہنوں کی صورت میں حیرت انگیز مشابہت ہے اور ریل کو تم نے دیکھا ہوا ہے۔"

"ہاں یہ درست ہے۔"

"تو وہ لڑکی بالکل ریل کی دوسری کاپی ہے فرق صرف تاثر کا ہے، گل کے چہرے پر نرم تاثرات ہیں جبکہ ریل کے تاثرات ٹھیکے ہوتے تھے۔ وہ خود بھی بہت چمکیلی تھی۔"

وہ دونوں اندر آ گئے۔ زویا منصور کے نیچے کمر کاٹنے آئی۔ "اس نے اپنے نام مرث کیوں بتایا؟"

"اسی سے تو میں چونکا۔" منصور نے نن کھولتے ہوئے کہا۔ "مجھے یقین ہے کہ وہ ریل کی تلاش میں آئی ہے اور اپنی شناخت پہچاننے کے لیے اس نے نام غلط بتایا ہے۔"

"تم مجھے چھپانے کے لیے؟"

"نہیں وہ سب کو یہی نام بتائے گی۔"

زویا سوچ میں گم تھی، اس نے کہا۔ "اگر وہ ہم تک پہنچی؟"

"تب بھی کیا ہوگا، تم کہہ سکتی ہو کہ وہ کچھ عرصے تمہارے ساتھ رہی، اس کے بعد کہاں گئی تم نہیں جانتی۔"

زویا بے چین ہو گئی۔ "تم ٹھیک کہہ رہے ہو مگر اس سے دوسرے مسائل کھڑے ہو سکتے ہیں۔ تم جاننے ہو رہا ایک جے فائدہ ان سے تعلق رکھتی ہے اور صوبائی حکومت پر ان کا اثر بھی ہے۔ ہمیں کوئی بھی الزام لگا کر گرفتار کیا جاسکتا

کبری سے زیادہ اہمیت نہیں دی جاتی تھی اور ان کی شادی کم عمری میں کر دی جاتی تھی۔ زویا کو بھی اٹھارہ سال کی عمر میں بیاہ دیا گیا۔ اس کا شوہر عادل اس سے خاصا بڑا لیکن ایک پڑھا لکھا اور شریف شخص تھا۔ وہ زویا کی خوب صورتی پر سرمنا اور وہ جو کمیتی عادل مانا تھا۔

زویا نے میٹرک تک پڑھا تھا۔ شادی کے بعد اس نے انگریزیا اور پھر گریجویٹیشن کیا۔ اس دوران میں وہ بہت عیڑی سے بدلی تھی۔ گریجویٹیشن کے پچھڑے دینے کے لیے اسے صوبائی دارالحکومت جانا پڑتا تھا۔ کیونکہ وہاں ان کا کوئی جاننے والا نہیں تھا اس لیے عادل نے اسے ٹیکسی لگوا دی۔ وہ ٹیکسی میں پچھڑے دینے جاتی تھی اور اسی میں واپس آتی تھی۔ سبکس سے اس کی زندگی میں وہ موڑ آتا جس نے اسے خاتون خانہ سے شہر محفل بنا دیا تھا۔ ٹیکسی ڈرائیور منصور تھا۔ کیونکہ دونوں آتے جاتے اکیلے ہوتے تھے۔ عادل کا اپنا میڈیکل اسٹور تھا اور وہ اسٹور چھوڑ کر اس کے ساتھ ٹیکسی جاسکتا تھا اس لیے اس نے ٹیکسی لگوا دی۔ منصور اس کا جاننے والا تھا اور اس نے اس پر اعتماد کیا جس کا صلہ اسے یہ ملا کہ اس کی بیوی اس کے ہاتھ سے نکل گئی۔

منصور خوش شکل ہی نہیں چرب زبان بھی تھا۔ اس نے رفتہ رفتہ زویا کو تعریفی جملوں کے جال میں ایسا پھنسا دیا اور اس کے حسن کو یوں بڑھا چڑھا کر بیان کیا کہ وہ اس کی باتوں میں آگئی۔ عادل بڑی عمر کا ہونے کے ساتھ شکل صورت کا عام سا آدمی تھا۔ اگرچہ وہ پیسے والا تھا اور اس نے زویا کی ہر خواہش پوری کی تھی۔ مگر اب وہ اسے اپنے معیار کا نہیں لگ رہا تھا۔ منصور نے اسے سمجھایا کہ وہ شوہر نہیں بلکہ کامیاب ہو سکتی ہے اور ایسے مقام پر پہنچ سکتی ہے جہاں ہر مالک اس سے واقف ہو۔ مگر وہ اس چھوٹے شہر کے ایک چھوٹے سے گھر میں ملازماؤں کی سی زندگی بسر کر رہی تھی۔ اس کا کوئی بچہ نہیں تھا کیونکہ اس نے عادل سے منوالیا تھا کہ جب تک وہ پڑھ رہی ہے وہ بچے کے بھنڈے میں نہیں پڑے گی۔ عادل کو بھی اولاد کا ایسا کوئی خاص شوق نہیں تھا۔ پچھڑے کے بعد اس نے عادل سے کہا کہ وہ شوہر نہیں بلکہ کام کرتا چاہتی ہے۔ عادل حیران ہوا تھا اس نے زویا کو سمجھایا کہ اسے شوہر نہیں کے بارے میں کچھ نہیں معلوم ہے، یہ دنیا پہ غابر چمکتی دکن ہے لیکن یہاں بہت زیادہ گندگی ہے اور یہاں جانے والی کوئی عورت خود کو اس گندگی سے نہیں بچا سکتی۔ مگر زویا کی سمجھ یہ بات نہیں آئی یا آئی بھی تو وہ خوش خوش اس گندگی میں اترنے کو تیار تھی۔

زویا نے دوبارہ اصرار کیا تو عادل نے صاف منع کر دیا اور شادی کے بعد اس نے پہلی بار زویا پر ہاتھ اٹھایا۔ ہاتھ اٹھانا تو دور کی بات تھی اس نے آج تک زویا کو ڈانٹا تک نہیں تھا اس لیے جب اسے پچھڑا تو وہ ششدر رہ گئی اور پھر اس کے دل میں عادل کے لیے شدید نفرت آگئی۔ اسی وقت اس نے فیصلہ کر لیا کہ اب وہ اس کے ساتھ نہیں رہے گی۔ مگر وہ خاموشی سے مناسب وقت کا انتظار کرتی رہی۔ اس نے رقم جمع کرنی شروع کر دی۔ پہلے وہ طے والا جیب خرچ اور اضافی رقم بے دریغ شاپنگ میں اڑا دیتی تھی۔ اب اس نے شاپنگ بند کر دی اور زیادہ سے زیادہ رقم جمع کرنے لگی۔ سیکے اسے اسے معمولی زہور ملا تھا مگر عادل نے اسے خاصا زہور بنا کر دیا تھا۔ اس کی مالیت بھی تین ساڑھے تین لاکھ تھی۔ اس نے یہ بھی رکھ لیا۔ دو سال میں اس نے دو لاکھ کے قریب رقم جمع کر لی۔ پھر ایک دن اسے موقع بھی مل گیا۔ عادل اسٹور کی کچھ ادائیگیوں کے لیے بینک سے لاکھ روپے لایا تھا۔ زویا نے وہ بھی اڑا لیے اور یوں ظاہر کیا کہ رات گئی وقت چور آئے تھے اور یہ رقم لے گئے۔ اس کا مدد پورا ہو گیا تھا اس لیے ایک دن وہ خاموشی سے گھر سے نکل گئی۔ اس دوران میں اس کا منصور سے مسلسل رابطہ تھا اور وہ اس کے فرائض انیکیم میں برابر کا شریک تھا۔

شہلا نے آج چھٹی لے لی تھی۔ اس کی کچھ چھٹیاں تھیں ساتھ ہی دفتر میں کام بھی کم تھا ورنہ سرکاری ملازمین کو چھٹیاں کہاں ملتی ہیں۔ عشتے کی میز پر اس نے گل سے کہا۔ ”تو تم اس طرح سے ریل کی تلاش شروع کر دی؟“

”میرے پاس فی الحال ایسی ایک راستہ ہے۔“

”فرض کرو مگر تم ان لوگوں تک پہنچ بھی جاتی ہو تو کیا وہ تمہیں دیکھ کر چو گئیں گے نہیں؟“

”یہی تو میرا اصل پوائنٹ ہے۔ جو مجھے دیکھ کر چو گئے گا اس کا ریل سے کوئی تعلق ہوگا۔“

”اس صورت میں تمہیں بھی وہی خوفہ لاحق ہو جائے گا جو ریل تھا اور جس کی وجہ سے دو عاصی ہوئی ہے۔“

”میں جانتی ہوں اس کے باوجود میں چاہتی ہوں۔“

”گل نے فیصلہ کن لہجہ میں کہا۔ شہلا سمجھ گئی کہ وہ گل کو نہیں سمجھا سکے گی اس نے موضوع بدل دیا۔

”اچھا چھوڑو آج میں نے چھٹی کی ہے ہم تفریح کریں گے۔ آرٹ گیلری میں نمائش کی ہے وہاں چلے ہیں۔“

خواب سے اب

دونوں جگہوں پر دفتر عام طور سے گیارہ بار بج چکے تھے۔
"کوئی بات نہیں تب تک تم مجھے شہر بھارتے رہو۔"
گل نے فرمائش کی۔ "میں یہاں ہی باہر آ چکی ہوں لیکن
میں نے آج تک اس کا چھوٹا سا حصہ ہی دیکھا ہے۔"

"کیوں نہیں میم صاحب، لیکن اس صورت میں بنگلہ
ہوگی اور مجھے کوئی اطلاع دینی ہوگی۔"

"تم آج شام چار بجے تک بک ہو۔"

"میں دو بجے تک کا کہہ دیتا ہوں۔ اس صورت میں
آپ کو دو بجے تک کی اطلاع دینا پڑے گی۔ اگر ضرورت
ہوئی تو بنگلہ آگے بھی جڑھ سکتی ہے۔"

"جیسا تم مناسب سمجھو۔"

منصور نے کیب آفس کال کر کے اطلاع کر دی کہ وہ

دو بجے تک بک ہے۔ کیب میں لگے چھوٹے سے برسرے

داؤ چ نکل آیا جس پر چار چر لکھے تھے۔ وہ منصور نے گل کو چھٹا

دیا۔ اس نے جتنی ادائیگی کر دی۔ ساڑھے گیارہ بجے تک

وہ ٹھوکتے رہے اور پھر منصور اسے شو بزنس کمپنیوں کے دفاتر

لے گیا۔ ہر جگہ گل چند روز میں منٹ کے لیے اندر گئی۔ ایسا

لگ رہا تھا کہ وہ اپنا تعارف کر رہی تھی اور اپنا کوئی نمبر

دے رہی تھی۔ دوپہر دو بجے تک وہ نصف درجن کمپنیوں میں

گئی۔ اس کے بعد اس نے منصور کو کسی اچھے ریسٹوران چنے

کو کہا۔ وہ اسے ایک ریسٹوران لے آئے جہاں گل نے چائے

کیا۔ اس کے بعد وہ ان کے ساتھ مختلف اسٹیٹ ایجنسیوں

میں گئی۔ پانچ بجے تک اس نے یہ کام نمٹا لیا پھر منصور سے

کہا۔ "مجھے واپس ہونے چھوڑ دو۔"

"میم صاحب ایک بات پوچھوں، اگر آپ برائے

نامیں؟"

"پوچھو، تم اچھے آدمی ہو۔" گل نے کہا۔

"آپ شو بزنس کمپنیوں میں کیوں گئیں؟"

"میں شو بزنس کی فیلڈ میں آتی ہوتی ہوں۔" گل

نے سادہ لہجے میں جواب دیا۔

"اور اسٹیٹ ایجنسی؟"

"میں نے تم سے کہا تھا کہ مجھے کسی اچھی جگہ کی تلاش

ہے۔ بے شک بڑی شد ہو لیکن اچھے علاقے میں ہو۔"

منصور نے سوچا اور پھر بولا۔ "اگر آپ کہیں تو میں

آپ کی مدد کر سکتا ہوں۔"

"وہ کیسے؟" گل نے دلچسپی لینے والے انداز میں

کہا۔

"میں ایک لڑکی سے واقف ہوں، وہ شو بزنس میں

"جیسے تمہاری مرضی آج میں بھی آرام اور تفریح ہی

چاہتی ہوں۔"

وہ تھپتھپے کے بعد نکلیں۔ شہلا کے پاس سرکاری گاڑی

تھی اس نے ڈرائیو نہیں لیا تھا اور خود ڈرائیو کرتی تھی۔ وہ

آرٹ کوئل آئے۔ یہاں کی غرائش دیکھتے رہے۔ دوپہر

کے بعد وہ وہاں سے نکلے۔ ایک ریسٹوران میں ٹیچ کیا اور

پھر واپس گھر آئے۔

گل نے انہو دے کیا تھا مگر وہ یہاں تفریح کرنے

نہیں آئی تھی۔ شہلا کے پاس آتا اس کی مجبوری تھی۔ کیونکہ

اس شہر میں وہی اس کی واحد واقف کار تھی جس پر وہ پورا

اعتماد کر سکتی تھی اور کسی قسم کی مدد حاصل کر سکتی تھی۔ وہ سرکاری

افسر تھی اور ایک اہم محکمے میں کام کر رہی تھی۔ شہلا اس کی

پشت پر ہوتی تو وہ خود کو زیادہ محفوظ سمجھتی۔ اگرچہ وہ پوری

طرح شہلا پر انحصار نہیں کر رہی تھی۔ وہ اپنی حفاظت خود بھی

کر سکتی تھی۔ وہ سونے کے لیے ممکن کا بہانہ کر کے چند کمرے

میں آگئی اور منصور کو کال کی۔ اس نے کال ریسیو کی۔ "نہی

میم صاحب۔"

"مجھے کل صبح نو بجے کیب چاہیے۔"

"آپ اسی ہوٹل میں ہیں؟"

"ہاں، تم باہر آ کر مجھے کال کرنا، میں نیچے آ جاؤں

گی۔" گل نے کہا اور کال کاٹ کر سونے کی تیاری کرنے

لگی۔

☆☆☆

منصور نو بجے سے پہلے ہی کیب سنے کر ہوٹل کے باہر

پہنچ گیا۔ اس نے ٹھیک نو بجے گل کو کال کی۔ "میم صاحب

میں نیچے آ گیا ہوں۔"

"میں آ رہی ہوں۔"

چند منٹ بعد گل ہوٹل کے دروازے پر نمودار ہوئی۔

اس نے جدید ترین فیشن کا لباس پہنا ہوا تھا اور بہت اچھا

میک اپ کیا ہوا تھا۔ منصور نے کیب اس کے پاس روکی اور

اتر کر پچھلے دروازہ کھولا۔ گل اندر بیٹھی تو وہ دروازہ بند

کر کے ڈرائیو تک سیٹ پر آیا اور کیب آگے بڑھاتے ہوئے

بولا۔ "سکرم کریں میم صاحب۔"

"تم شو بزنس ایجنسیوں سے واقف ہو۔"

"بالکل، میں پہلے بھی بہت سے لوگوں کو جو شو بزنس

میں کام کرتے ہیں لانا لے جاتا رہا ہوں۔"

"دوسرے مجھے اسٹیٹ ایجنسی سے کام ہے۔"

"وہاں بھی لے جاؤں گا۔" منصور نے کہا۔ "لیکن

کا پتھر لگا رہی ہے اور کسی بھی وقت اسے کوئی ایسا بندہ لکر سکتا ہے جس نے ریل ٹو بھی دیکھا ہوگا۔ تمہارے ساتھ بہت سے لوگوں نے ریل کو دیکھا ہے۔"

زویا پریشان ہو گئی۔ "یہ تو تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔"
 "تب مجھ پر بھروسہ نہ کرو۔ اب تم ایک کامیاب شوہر کی بیوی بننے جا رہی ہو۔ ایسے میں تمہارا اسکینڈل سامنے آئے گا تو تمہاری اذان میں رک جانے کی۔"
 زویا نے ماتھا پکڑا۔ "میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا ہے۔"

"دیکھو تمہیں یہاں تک لاسنے میں اس نے اہم کر دیا ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ تم نے مجھے اس کا پورا صلہ بھی دیا ہے۔ مگر میں تمہارے ساتھ ٹھمن ہوں اور چاہتا ہوں کہ تم کامیاب ہو۔ مزید آگے جاؤ۔"
 "چلو ٹھیک ہے تم اسے یہاں لے آتے ہو اس کے بعد؟"

"اس کے بعد وہ ہمارے ہاتھوں میں ہوگی۔" منصور نے عجیب سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ "میں نے کہا تو وہ ہمارے سامنے رہے گی تو ہم مار نہیں کھائیں گے اچے شہر وہ کچھ بھی جان جائے لیکن اگر وہ ہمارے بے خبری میں کچھ جان لے لی تو پھر ہمارے لیے بہت زیادہ مشکل پھڑی ہو جائے گی۔ اصل مسئلہ بھی تمہارے لیے ہوگا۔ میں معمولی سی نوکری کرتا ہوں اسے چھوڑ کر ہمیں بھی روپوش ہو جاؤں گا، تم نہ بھاگ سکتی ہو اور نہ روپوش ہو سکتی ہو۔"

زویا نے غلط فہم کیا۔ "ریل بھی یہاں آ چکی ہے اور یہاں لوگوں نے اسے دیکھا ہے۔"
 "جن لوگوں نے ریل کو دیکھا ہے وہ اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتے کہ وہ غائب ہے۔ اگر وہاں کو دیکھیں گے تو اسے ریل ہی سمجھیں گے۔"

"اور اگر کسی نے اس سے ریل کچھ کربات کی تو؟"
 "خدا کے لیے..." منصور مسلسل بحث سے بیزار نظر آنے لگا۔ "یہاں کوئی کسی کے معاملے میں دخل دیتا ہے، کیا کسی نے آج تک تم سے بات کی ہے جو تمہارے گمراہانے والے کسی فرد سے بات کرے گا۔"

زویا کے ہاتھ سے لگ رہا تھا کہ وہ راضی نہیں ہے۔ منصور غور سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس نے کہا۔ "اگر تمہاری مرضی نہیں ہے تو ٹھیک ہے لیکن بعد میں مجھ سے شکایت مت کرنا، میں نے تمہیں پہلے ہی خبردار کر دیا ہے۔"
 زویا کے تاثرات بدلے تھے، اس نے جلدی سے

اسی کام کرتی ہے اور اکثر میرے ساتھ آتی جاتی ہے۔ آپ کہیں تو میں ان سے بات کروں۔"
 "ضرور کرو، مجھے کام چاہیے۔"

"میں جلد آپ کو بتاؤں گا۔" منصور نے خوش ہو کر کہا۔ "اگر آپ ایک بار شاپنگ میں آجائیں تو پھر کوئی آپ کو کامیاب ہونے سے نہیں روک سکے گا۔"
 کل مسکرائی۔ "اور اگر ایسا ہوا تو میں تمہیں فراموش نہیں کروں گی۔ تمہیں تمہاری محنت کا صلہ ملے گا۔"

جس وقت وہ اسے ہوٹل کے سامنے چھوڑ رہا تھا اس وقت ایک چھوٹی کار میں لی شرسٹ پیسے اور کانوں میں ہینڈ فری لگائے ایک نوجوان بہ ظاہر میوزک یا سربائل میں ننگ ہوا تھا لیکن وہ درحقیقت سارا دن کیب کا پیچھا کرتا رہا تھا۔ اس کی سفید رنگ کی گاڑی عام سی تھی اور منصور یا گل کو ایک بار بھی شہ نہیں ہوا کہ کیب کا پیچھا کیا جا رہا ہے۔ جب کیب وہاں سے روانہ ہوئی تب بھی وہ وہیں رکا رہا اور کچھ دیر بعد گل دوسری کیب میں وہاں سے روانہ ہوئی تو نوجوان اس کے پیچھے تھا۔ شہلا کے ٹھری گلی کے کونے پر رک کر اس نے گل کو اندر کھینچ لیا اور وہاں سے گل ملائی۔ دوسری طرف سے فرہاد نے گل رہسوی کی۔ نوجوان نے اسے آقا کی کھلی رپورٹ دی۔ وہ خاموشی سے سنتا رہا پھر اس نے کہا۔ "اسی طرح گمرانی کرتے رہو اور اگر کوئی خاص بات دیکھو تو فوری بتاؤ۔ شام کا وقت گذر رہا ہے۔"

"ایسا ہی ہوگا سر۔" نوجوان نے کہا۔
 "تم اچھا کام کر رہے ہو، مجھے تم پر بھروسہ ہے۔"
 "میں آپ کا بھروسہ ہوں جناب۔"
 "کل صبح اپنا پیکیٹ اکاؤنٹ چیک کر لیتے۔" فرہاد نے بتایا تو وہ خوش ہو گیا۔
 "ٹھیک ہو سر۔"

☆ ☆ ☆
 زویا اچھل پڑی تھی۔ "تمہارا دفاع درست ہے، تم اسے یہاں تک لاؤ گے۔"

"کیونکہ اسی میں ہماری بچت ہے۔ وہ ہماری نظروں کے سامنے رہے گی اور ہم اس کے عزائم سے باخبر رہیں گے اگر وہ بے خبری میں اہم تک آگئی تو ہمارے بھی جاسکتے ہیں۔"

"میں کسی صورت اس کی حمایت نہیں کروں گی۔"
 زویا نے کہا۔ "یہ تو اتنا نکل مجھے ماروالی بات ہے۔"
 "دیکھو... تم مجھ نہیں رہی ہو۔ وہ شوہر نہیں ایجنسیوں

برسواٹ سے نہ تعلق کرو نہ منہ منگے۔ اسی لیے انہوں نے منہ منہ کو بھی نہیں روکا تھا اور مجھے بھی نہیں روکا۔
 ”تم مضبوط شخصیت کی اور مستقل مزاج لڑکی ہو، کیا ریل بھی ایسی تھی؟“

”نہیں، وہ مجھ سے بہت مختلف اور الگ شخصیت کی مالک تھی۔ وہ جذباتی اور لکھوں میں فیصلے کرنے اور بدل دینے والی لڑکی تھی۔ وہ بخاتی چمکے دمکے سے متاثر ہوتی تھی۔ یوں سمجھ لو کہ اس کا ذہنی نیول کسی نو عمر لڑکی جیسا تھا۔ وہ شو بزنس کا حصہ بننے کے لیے حویلی سے نکلی تھی اور ہمیشہ کے لیے غائب ہو گئی۔“

”تمہارا کیا خیال ہے ان شو بزنس کمپنیوں اور اسٹیٹ ایجنسیوں کے چکر لگانے سے تمہیں ریل کا سراں مل جائے گا۔“

”شاید مل جائے اور شاید نہ ملے۔“

شہلا سنجیدہ ہوئی۔ ”گل آج کی دنیا بہت خطرناک ہو گئی ہے خاص طور سے اکیلی لڑکی یا عورت کے لیے۔ اے اپنے بچاؤ کے لیے بہت محتاط رہنا پڑتا ہے۔ پلیز تم یہ خیال ذہن سے نکال دو، اور واپس حویلی چل جاؤ۔ وہی تمہاری جائے پناہ ہے۔ ریل کے ساتھ اب کچھ ہو چکا ہے تو تمہیں اس کے بارے میں جان کر صرف دکھ ہوگا۔“

”میں جانتی ہوں، ایک بار میں ریل کے بارے میں جان لوں پھر میں واپس جاؤں گی۔“

شہلا میری سانس لے کر رہ گئی۔ ”تو تم نہیں مانو گی۔“

”گل ہنس۔“ ابھی تم ہی نے مجھے مستقل مزاج اور سوچ سمجھ کر فیصلہ کرنے والی قرار دیا تھا۔

”اوکے، میری کسی مدد کی ضرورت ہو تو مجھے بتا دینا۔“ شہلا نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”اب سو جاؤ آج سارا دن گھوم کر تھک جی ہوگی۔“

”خاص نہیں مگر اب لیٹوں گی۔ تمہیں بھی صبح دفتر جانا ہے۔“

”شاید مجھے ایک دن کے لیے دوسرے شہر جانا پڑے۔ اگر جانا ہو تو کل رات تک واپس ہوگی۔“

”ٹھیک ہے پھر موٹل پر رابطہ رکھنا۔“
 اس دن وہ ہتھی شو بزنس کمپنیوں میں جی وہاں اس نے ریل کی تصویر دکھا کر اس کے بارے میں پوچھا تھا، انی طرح اسٹیٹ ایجنسی والوں سے بھی ریل کے بارے میں پوچھا تھا کہ کسی نے اسے دیکھا تو نہیں ہے لیکن کسی نے اقرار نہ

منصور کا ہاتھ تھام لیا۔ ”میری بات کا غلط مطلب نہ ہو۔ میں انکار نہیں کر رہی ہوں۔ مگر میں اب تک مطمئن نہیں ہوئی ہوں۔ مجھے گل کو یہاں لانا بہت بڑا خطرہ لگ رہا ہے۔“

”خطرہ یہاں لانا نہیں ہوگا کیونکہ وہ پہلے ہی خطرہ بن کر یہاں آچکی ہے۔“

”دوایا نے مفتی خیر انداز میں منصور کو دیکھا۔“ کیا تم کچھ کر نہیں سکتے۔ تم ہر مسئلے کا حل نکال سکتے ہو جیسے پہلے نکالا تھا اسی طرح اب گل نکال سکتے ہو۔“

”سب سے مسئلہ ہمارے ہاتھ میں تھا اور اس بار جب تک مسئلہ ٹھہرنے ہاتھ نہیں آئے گا تب تک ہم اسے اپنی مرضی سے اور اپنا ہاتھ بچا کر حل کر سکتے۔ فیصلہ تمہارے ہاتھ میں ہے۔ نہیں کیا کرتا ہے؟“

”دوایا نے بے بسی سے اسے دیکھا۔“ مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“

منصور نے اسے بازوؤں میں سمیٹ لیا۔ ”مت ڈرو، مجھ پر اعتماد کرو۔ میں سب دیکھ لوں گا یہ شرمیکہ تم میرے کہنے پر چلو۔“

”دوایا نے سر ہلایا۔“ ٹھیک ہے اگر تم ذمہ داری لے رہے ہو۔“

منصور خوش ہو گیا۔ اس نے کہا۔ ”بس اب تم تعزمت کرو اور دیکھنا میں کیا کرتا ہوں۔“

وہ کچھ دیر بعد اس کے پارمنٹ سے نکلا تو بہت خوش تھا۔ اس نے بلیک انٹارٹ کرتے ہوئے زچہ سب کہا۔ ”اب وقت آگیا ہے کہ میں سب حساب مع سود وصول کروں۔ چلی واپس نکلتی نہیں کروں گا۔“

☆☆☆

گل نے شہلا کو بتایا کہ وہ آج کہاں کہاں جی۔ شہلا سنی رہی پھر اس نے کہا۔ ”تم اپنے طور پر شاید ٹھیک کر رہی ہو لیکن معاف کرنا مجھے یہ بے کاری کی مشق لگ رہی ہے۔“

”بعض اوقات بیکار چیزوں سے ہی کام کی چیزیں نکال آتی ہیں۔“ گل نے کہا۔ ”میرے بابا کہتے ہیں کہ کوئی کام کرنا بے کاری نہیں ہوتا اس سے کچھ نہ کچھ حاصل ہوتا ہے۔“

”تمہارے دادا نے تمہیں آسانی سے آنے واپس نہ نہیں دہ اتنی آسانی سے اجازت نہ دیتے مگر وہ جانتے ہیں کہ حویلی میں میرے اور ریل کے ساتھ کیا سلوک ہوتا رہا ہے۔ ہمدارث اور خاندان کا حصہ ہوتے ہوئے بھی

نہیں کیا تھا اور نہ ہی کسی نے تصویر دیکھ کر کوئی رد عمل دیا تھا۔
چند ایک نے پوچھا تو اس نے بتا دیا کہ وہ اس کی بہن ہے اور
گھر سے باہر ہو کر شوہر اس میں کام کرنے کے لیے یہاں
آئی ہے اور اسے تلاش کر رہی ہے۔ منج نہ شے کے بعد اس
نے کبیر شاہ کو کال کی۔ اس کی طبیعت کا پوچھا اور اپنی خبریت
کا بتایا مگر کبیر شاہ کی تشویش کم نہیں ہوئی تھی، اس نے گل سے
الٹجائی کہ وہ واپس آ جائے۔ گل نے کہا۔

"ہاں اس حویلی میں صرف آپ کی وجہ سے آتی
ہوں۔ مجھے لگتا ہے حویلی سے میرا تعلق آپ کی حد تک مشروط
ہے۔"

"ایسا نہیں ہے میری بچی، یہاں تمہارا حصہ بھی ہے
اور یہ قسم سے کوئی نہیں چھین سکتا۔"

"بات مجھے کی نہیں، اپنے مقام کی ہے، مجھے معلوم
ہے خدا نخواستہ آپ کے بعد میرا اس حویلی میں کوئی مقام
نہیں ہوگا۔"

کبیر شاہ خاموش ہو گیا۔ پھر اس نے کہا۔ "میری بچی
مقام کی بات الگ ہے لیکن جو تمہارا حصہ ہے وہ تمہیں ضرور
دے گا۔"

"جو چیز ہم بہنوں نے چاہی وہ ہمیں ملی جیسے اور جس
چیز کا ہمارے ذہنوں میں کوئی خیال نہیں ہے آپ اس کی
بات کر رہے ہیں۔" گل کا لہجہ کسی قدر تلخ ہو گیا اور اس نے
کال کا منہ دیا۔ یہ حقیقت بھی کہ بچپن سے حسبِ وہ صرف وہ
سال اور دس چار سال کی تھی۔ انہوں نے اپنے ہی گھر میں
اجنبیوں کی سی زندگی گزارنی۔ ایسا نہیں تھا کہ انہیں سہولتوں
میں کوئی کمی ہوئی ہو یا کسی چیز کے حوالے سے ان پر سختی کی گئی
مگر ان دونوں بہنوں کے لیے ماحول ایسا کر دیا گیا تھا کہ وہ
اپنے گھر سے بے تکلف ہو سنے ڈرتی تھیں جانا کہ وہ ماں
والے حصے میں رہتی تھیں اور ان کی دیکھ بھال کے لیے الگ
مذہب تھیں۔ اس کے باوجود وہ بھی وہ آزادی اور
سکون محسوس نہیں کر سکیں جو بچپن اپنے گھر میں محسوس کرتے تھے۔
وہ اس کے لیے ترستی رہیں۔ شروع میں کبیر شاہ کا رویہ بھی
ان سے بہت اچھا نہیں تھا۔

وہ محبت کرتا تھا اور ان سے بات بھی کرتا تھا مگر اس
کے باوجود اس کے رویے میں ایک قسم کی دوری تھی۔ گل
تہوئی ہونے کے باوجود صبر کرتی تھی مگر دل جھڑپاتی تھی، وہ
ردتی اور چڑچڑے پن کا مظاہرہ کرتی۔ کبھی کبھی وہ کبیر شاہ
سے بھی بدتمیزی کر جاتی تھی۔ اسے خاص طور سے صفیہ سے
چڑھتی اور وہ بھی اس سے بدتمیزی کرتی تو فرہاد سے مار کھاتی

تھی۔ صفیہ کا رویہ انتہائی جنگ آمیز اور نفرت سے بھرا ہوتا
تھا۔ دل اس کا رد عمل دیتی تھی۔ گل نے کم عمری میں سیکھ لیا تھا
کہ رد عمل دینے میں اپنا ہی نقصان ہوتا ہے۔ اس لیے رفتہ
رفتہ اس نے خود پر ایک خول چڑھا لیا تھا۔ اب اس کے
ساتھ کچھ ہوتا تو وہ اپنا رد عمل اس خول تلے دھکتی تھی۔ بہ ظاہر
وہ سرد اور خاموش رہتی تھی مگر وہی جانتی تھی کہ اس کی خاموشی
تلے کتنی ہلچل ہے۔

نہ جانے کیوں اسے صفیہ جی کے طرز عمل سے زیادہ
فرہاد کے ورثہ روپے سے تکلیف ہوتی تھی۔ وہ بچپن سے
ان دونوں بہنوں سے چڑتا تھا اور جہاں اسے موقع ملتا وہ
انہیں مارنے سے دریغ نہیں کرتا تھا۔ پھر وہ بڑے ہوئے تو
فرہاد کی دست درازی تو رک گئی مگر اس کی زبان میں ان کے
لیے مزید کات آ گئی تھی۔ کبھی کبھی گل کو لگتا کہ فرہاد میں صفیہ کا
مردانہ روپ آ گیا ہے۔ وہی جیسے وہی طرز اور وہی نفرت جو
صفیہ میں ان کے لیے ہوتی تھی۔ لازمی بات تھی کہ اس میں
یہ نفرت صفیہ نے بھری تھی مگر گل کو خیال آتا کہ کیا فرہاد کی
اپنی کوئی سوچ نہیں تھی۔ اسے خیال نہیں آتا ہوگا کہ گل اور
دل اس کے بچپن کی بیٹیاں ہیں اور اگر ان کی ماں نے کچھ کیا
بھی تھا تو اس میں ان کا کوئی تصور نہیں تھا اس کے باوجود ان
سے نفسیاتی حد تک نفرت کرتا اور پیچھے پڑے رہتا کہاں تک
جائز تھا؟ مگر شاید فرہاد اسے بالکل درست سمجھتا تھا اور وہ اپنی
ماں کی سولیفیٹ پیروی کر رہا تھا۔

کبیر شاہ سے بات کر سکتے اور اپنے فاضی کے در سے
میں سوچتے ہوئے گل کے اندر ایک قسم کی مایوسی اور بیزاری
سی آتی تھی۔ اس نے سوچا کہ وہ جو کمرہ خالی ہے اس کا کیا
فائدہ؟ اسے معلوم ہو بھی جائے کہ دل کے ساتھ کیا ہوا ہے
تب بھی وہ واپس تو آ سنے سے رہی۔ پہلے اس نے سوچا تھا
کہ آج بھی جائے گی مگر اب اس نے ارادہ منوی کر لیا تھا۔
منصور نے اس سے کہا تھا کہ وہ اسے صرف ایک گھنٹے پہلے
کان کر رہے تو وہ کہیں بھی آ سکتا ہے۔ اس نے اسے اسے منع
رات کو کان نہیں کی اور اچھا ہی ہوا اور نہ کان کر کے اسے منع
کرنا پڑتا۔ گل میں اسے بھوک نہیں تھی اس لیے اس نے
صرف ٹھیک لیا اور اپنے کمرے میں لیٹی ہوئی لیٹ پڑی۔
کچھ بے مقصد براؤزنگ کر رہی تھی کہ موبائل کی بیل بجی۔
منصور کا نام آ رہا تھا۔ اس نے کال رد کر دی۔

"کیس؟"
"منصور بات کر رہا ہوں۔ آپ کے لیے ایک اچھی
خبر ہے۔"

”کیسی خبر؟“

”شاید آپ کے دونوں سسٹے ایک ساتھ مل ہو جائیں۔ جنی شویز نس میں داخلے کا اور ہائٹس کا۔“
”وہ کیسے؟“ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”میں نے بتایا تھا ایک، ذیل سے جسے میں اکثر لاتا لے جاتا ہوں، میں نے اس سے بات کی تھی۔ اس نے آپ سے ملنے کو کہا ہے۔ وہ آپ کو کام بھی دلا سکتی ہے اور اس کے ٹکینٹ میں ایک کمرہ خالی ہے۔ مطلب رہائش کے لحاظ سے خالی ہے۔ فریجیئر اور دوسری چیزیں مکمل ہیں۔ آپ کو صرف اپنا ذاتی سامان لے جانا ہوگا۔“

”وہ اتنی آسانی سے مان گئی؟“ گل نے پوچھا۔
”جی ہاں صاحب جیسے آپ مجھ پر اعتبار کرتی ہیں اسی طرح وہ بھی کرتی ہے۔ وہ مجھے کئی سالوں سے جانتی ہے۔“
گل سوچ میں پڑ گئی پھر اس نے کہا۔ ”میں سوچ کر بتاؤں گی۔“

”جیسے آپ کی مرضی میں صاحب۔“ منصور نے خوش دلی سے کہا۔ گل سوچ میں پڑ گئی تھی۔ اسے یاد تھا کہ جب وہ اسٹیشن سے باہر آئی تھی تو کوئی اسے بہت غور سے دیکھ رہا ہے۔ یہ غور سے دیکھنے والا منصور تھا اور اس کے انداز میں وہ بات نہیں سمجھتی جو کسی خوب صورت عورت یا لڑکی کو دیکھ کر مرد کے انداز میں ہوتی ہے۔ اسی لیے وہ منصور کی طرف آئی تھی۔ اس کی چمکی حس نے کہا تھا کہ یہ ذرا نیوراسے ایسے ہی غور سے نہیں دیکھ رہا ہے بلکہ اسے گل میں کوئی خاص بات نظر آئی تھی۔ اس کے ساتھ بیٹھ کر گل نے ایک چائیں لیا تھا اور اب اسے لگ رہا تھا کہ اس نے شاید درست فیصلہ کیا تھا مگر وہ کوئی قدم اٹھانے سے پہلے اچھی طرح سوچ لیتا چاہتی تھی۔ اگر منصور کا فحش میں رشتہ سے کوئی تعلق رہا ہے اور وہ خود اس کی طرف آیا ہے تو یہ بات شک پیدا کرنے کے لیے کافی تھی۔ خطرے کے ساتھ ساتھ یہ گل کی کامیابی بھی ہو سکتی تھی۔ آخر وہ اتنی لیے تو یہاں آئی تھی کہ مل کے بارے میں جان سکے۔

شہلا آفس کی طرف سے دوسرے شہر چلی گئی۔ وہاں اسے کسی ضروری میٹنگ میں شرکت کرنا تھی۔ اس نے رات گئے گل کو کال کی۔ وہ کچھ دیر پہنچے تھکی ماری ہوئی بیٹھی تھی اور سونے سے پہلے اس نے کال کر کے گل کو صرف اپنی خیریت کی اطلاع دی اور یہ بتایا کہ شاید گل بھی اس کی واپسی نہ ہو سکے اور ممکن ہے اسے بات کرنے کی فرصت بھی نہ ملے۔ گل مایوس ہوئی تھی کیونکہ وہ بے تاب تھی۔ وہ شہلا سے مشورہ

خدا اب سے ذیل

کر کے جلد از جلد کوئی فیصلہ کر کے اس پر عمل کرنا چاہتی تھی۔ اب منصور نے خود اس سے رابطہ کر لیا تھا اور اسے جلد ہی کوئی رد عمل دینا تھا۔ زیادہ دیر اسے ٹھکوک کر سکتی تھی۔

☆ ☆ ☆

زویا ان عورتوں میں سے تھی جو بہر صورت اپنی مرضی کرتی ہیں اور کسی بھی انجام کی پروا نہیں کرتیں۔ جب وہ گل سے نکلے اور لٹا ہوا آئی تو کئی مہینے تک عادل کو اس کا پتا ہی نہیں چلا تھا۔ اس نے زویا کو تلاش کرنے کی ہر ممکن کوشش کی مگر اسے کامیابی نہیں ملی۔ جبکہ زویا یہاں منصور کے ساتھ رہ رہی تھی۔ اس کے پاس رقم تھی اور انہوں نے ایک چھوٹا قبیٹہ کرایے پر لیا تھا۔ وہ دونوں خود کو میاں بیوی ظاہر کر کے کھینے عام مینو کی زندگی بسر کر رہے تھے۔ ان دنوں منصور نہ صرف اس کے خرچ پر گزارہ کر رہا تھا بلکہ اس نے دل بھر کر اس کے حسن سے خوشہ چینی کی تھی اور جب زویا کو احساس ہوا کہ وہ اسے صرف اپنی مطلب برادری کے نیسے استعمال کر رہا ہے تو اس نے رفتہ رفتہ اس سے دور ہونے کی کوشش شروع کی اور سب سے پہلے اس نے اس عمارت میں قبیٹہ میں شیئر کے ساتھ کمرہ حاصل کر لیا جہاں اب وہ اپنے قبیٹہ میں رہ رہی تھی۔

یہ کام اس نے منصور سے پوچھے بتا اور اس سے چھپ کر کیا تھا۔ جب منصور کو پتا چلا اور اس نے وجہ پوچھی تو زویا نے چالاک سے کہا کہ وہ نہیں چاہتی کہ کسی دن وہ دونوں ساتھ رہتے ہوئے پکڑے جائیں اور حدود کے تحت سزا پائیں اس لیے ان کا الگ رہنا ہی بہتر تھا۔ منصور کے پاس اس دیش کا کوئی جواب نہیں تھا۔ ویسے بھی وہ زویا سے جس حد تک مستفید ہو سکتا تھا ہو چکا تھا۔ اس نے بے ظاہر خوش دلی سے اس کا یہ فیصلہ تسلیم کر لیا۔ وہ ٹیکسی چلاتا تھا اس نے یہاں یہ دھند شروع کر دی۔ جان پہچان پہلے سے تھی۔ اس نے چند موٹی پارنیاں پکڑ لیں جو اسے آنے جانے کے ساتھ ساتھ زبانی بند رکھنے کا معاوضہ بھی دیتی تھیں۔ پھر اس نے ترقی کی اور کیب کھینچی میں نوکری کر لی۔ کیب چلانے کا یہ فائدہ تھا کہ اس میں آمدنی زیادہ تھی اور خرچ کچھ بھی نہیں تھا۔ بلکہ ٹپ اور خاموش رہنے کا معاوضہ بھی زیادہ ملتا تھا اور پولیس والوں سے بھی جان بچاؤ ملتی تھی۔

منصور سے چٹکارے کے بعد زویا نے شویز نس میں کامیابی کے لیے ہاتھ پاؤں مارنے شروع کیے۔ وہ خوب صورت اور بے باک تھی اس لیے اسے کام حاصل کرنے میں دشواری پیش نہیں آئی۔ مگر صرف خوب صورتی اور بے

جسوسی ذہنیت [267] جون 2015ء

Scanned By Amir

زویا نے تعذرت سے اسے دیکھا۔ "تم مجھے معاف کرو گے۔"

عادلی نے کوشش کی کہ زویا اس کی بات سن اور سمجھ لے مگر وہ سننے اور سمجھنے کے موذ میں نہیں تھی، اس نے بے عزت کر کے اسے گھر سے نکال دیا۔ پھر اس نے منصور سے رابطہ کیا اور اسے بتایا کہ عادلی نے اسے تلاش کر لیا ہے اور اب وہ اسے واپس لے جانا چاہتا ہے۔ جواب میں منصور نے رکھائی کا مظاہرہ کیا تھا مگر زویا جانتی تھی کہ اسے کس طرح مایہ جاسکتا ہے اور اس نے اسے مایہ کیا۔ زویا صرف مردوں کی حد تک واپس تھی مگر منصور کا ذہن سازشی تھا، اس نے زویا سے کیا۔ "مگر تم عادلی سے چھٹکارا چاہتی ہو تو اسے کسی لڑکی کے چہرے میں ملوث کرو ورنہ اس طرح تمہیں آسانی سے خلع مل جائے گا۔"

"نہ کی کہاں سے آئے گی۔"

"تلاش کرو، شو بزنس کی دنیا میں زیادہ تر اسکی لڑکیاں آتی ہیں اور ان سے کام لینا زیادہ مشکل نہیں ہوتا ہے۔ تمہیں زیادہ بہتر پتا ہے کہ وہ کام حاصل کرنے کے لیے کچھ بھی کرنے کو تیار ہو جاتی ہیں۔" منصور کا لہجہ معنی خیز ہو گیا۔

"مگر ہم کوئی شریک تلاش کر لیتے ہیں تو اس سے کام کیسے نہیں گئے؟"

"تم لڑکی تلاش کرو اور بتی۔ حائفہ مجھ پر چھوڑ دو۔"

زویا نے لڑکی کی تلاش شروع کی۔ اس دن وہ ایک چھوٹے ایڈ کی شوٹنگ پر تھی۔ سیٹ پر کام کے دوران اس کی نظر ایک کونے میں ٹیلی ویژن پر لڑکی پر پڑی۔ وہ اچھی لکڑی لڑکی تھی اور اس کا حلیہ بھی اچھا تھا۔ شوٹ کے بعد زویا اس کے پاس آئی اور اس کے برابر والی کرسی پر بیٹھتے ہوئے کسی قدر اونچی آواز میں بولی۔ "اف یہ شو بزنس بھی عذاب ہے۔ ایک معمولی سا شوٹ سارا دن کھا جاتا ہے۔"

"اس کے باوجود لڑکیاں اسے جوائن کرتا پسند کرتی ہیں۔" لڑکی نے کہا تو زویا نے اسے یوں چونک کر دیکھا جیسے اس کی موجودگی سے پہلی بار واقف ہوئی ہو۔ اس نے سبے تکلف سے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

"ہائے! میں زویا ہوں۔"

"ہائے! اس نے ہاتھ ملایا۔"

"تم شوٹ پر ہو؟" زویا نے پوچھا۔

"جیس، جیس دیکھ رہی ہوں کہ فائل کیسے کام کرتی ہیں اور تم چھٹکارا کر رہی ہو۔"

لڑکی کے سہارے وہ ایک خاص حد سے زیادہ اوپر نہیں جا سکتی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ کامیابی کے لیے صرف فائلنگ کافی نہیں ہے۔ اسے نیوی وڈ راموں میں بھی کام حاصل کرتا تھا اور فیشن انڈسٹری سے بھی رابطے میں رہتا تھا۔ آنے والے چند سالوں میں اس نے خاصی حد تک ابتدائی مراحل سے گزرے تھے۔ مگر میں اس وقت جب وہ کامیابی کے لیے پراعتماد تھی، عادلی نے اسے تلاش کر لیا۔ ایک رات وہ دیر سے اپارٹمنٹ میں آئی تو رابدری میں عادلی اس کا منتظر تھا۔ زویا اسے دیکھ کر ڈر گئی۔ "تم یہاں کیسے آئے اور کیوں آئے ہو؟"

عادلی نے نرمی سے کہا۔ "مجھے تم سے صرف بات کرنی ہے لیکن تم اگر چاہو تو بنگلہ بھی کر سکتی ہو اور یہاں رہنے والوں کو پتا چل جائے گا کہ تمہارا ایک شو ہر بھی ہے۔"

زویا نے سر ہلایا۔ "ٹھیک ہے مگر تم اپنی بات کرو اور یہاں سے چلے پھرے نظر آؤ۔"

وہ اسے اندر نے آئی مگر بیٹھنے کو نہیں کہا تھا۔ حال ہی میں زویا نے یہ فلیٹ خریدا تھا اور اس کی قیمت ادا کرنے کے لیے اسے خود کو کئی بار زبردستی کرتا پڑا تھا۔ عادلی نے اندر آ کر فلیٹ دیکھا اور معنی خیز انداز میں بولا۔ "اگر یہ تمہارا ہے تو یقیناً اس رقم میں تو کام چلا نہیں آگا جو تم گھر سے لے کر بھائی نہیں۔"

"کام کی بات کرو۔" زویا نے سخت لہجے میں کہا۔

"ابھوں جاؤ کہ میں تمہاری بیوی ہوں۔"

"تو کیا نہیں ہو؟"

"اگر ہوں بھی تو اب میں اس رشتے کو نہیں مانتی اور بہت جلد میں خلع لے لوں گی۔"

"ب شک کیوں نہیں لیا؟"

"کیونکہ میں ڈرامہ روٹ تھی۔"

"تمہارا کیا خیال ہے تم اپنی آسانی سے خلع لے سکو گی۔"

"عدالت میں آ جا تو پتا چل جائے گا۔" زویا بولی۔

"آج کل یہ کام زیادہ مشکل نہیں ہے۔"

عادلی سنجیدہ ہو گیا۔ "سنو زویا تم جس راستے پر جا رہی ہو اس کا خاتمہ بالآخر کسی گڑھے پر ہوتا ہے۔ اب مجھی وقت ہے میرے ساتھ چلو اور اپنے گھر میں رہو۔ میں تم سے کوئی حجاب طلب نہیں کروں گا نہ رقم کا اور نہ تمہارے شب و روز کا۔" مگر نے کوئی خطا کی ہے تو میں وہ بھی معاف کر دوں گا۔"

"ٹھیک یو۔" زویا ادا سے بولی۔ وہ کچھ ہی دیر میں ریل سے بے تکلف ہو گئی تھی اور اس نے اسے ساتھ لے کر ایک دھوت دی۔ ریل مان گئی۔ زویا اسے لے کر ایک ریسٹوران میں لائی۔ کھانے کے دوران ریل نے اسے بتایا کہ وہ شو بزنس میں کام کرنا چاہتی ہے مگر اس میدان میں بالکل نئی ہے۔ زویا نے اس سے کہا۔

"دیکھو یہاں کامیابی کے لیے دو بتی تریں۔ ایک تم دوسروں کو خوب صورت لگو۔ یعنی تمہیں صرف خوب صورت ہونا ہی نہیں چاہیے بلکہ نظر بھی آنا چاہیے۔ دوسرے تمہیں نئے والے موقع سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔ چاہے تمہیں اس کے بدلے کوئی بھی قیمت دینی پڑے۔"

"مجھے موقع مل سکتا ہے۔"

"کیوں نہیں، تم خوب صورت ہو اور نظر بھی آتی ہو، تمہیں موقع ملے گا مگر اس موقع کو اپنی کامیابی میں تمہیں خود بدنام ہونا پڑے گا۔"

ریل اس کی باتوں سے متاثر ہوئی تھی۔ "لگتا ہے تم شو بزنس کے بارے میں بہت کچھ جانتی ہو؟"

"ہاں۔" وہ بے پروائی سے بولی۔ "کیونکہ میں کئی سال سے اس شعبے میں دھنسنے لگی ہوئی ہوں۔"

جیسے جیسے زویا اس سے بات کر رہی تھی اسے لگ رہا تھا کہ ریل اس کے کام کے لیے موزوں ترین لڑکی ہے۔ مینٹو کے دوران ریل نے بتایا کہ وہ ایک ہوٹل میں تھم رہے تھے اسے رہائش دے دیا ہے۔ زویا نے سوچتے ہوئے کہا۔ "میرے پاس فلیٹ ہے اور اس میں ایک بیڈروم خالی ہے۔ میں اس کی رہتی ہوں، میرے لیے ایک بیڈروم کافی ہے اگر تم چاہو تو میرے ساتھ رہ سکتی ہو۔"

"ریل نے حیرت سے کہا۔ "تم میرے بارے میں کچھ نہیں جانتی ہو اور مجھے اپنے ساتھ خیر سنے کی دعوت دے رہی ہو۔"

"مجھے انسان کی پہچان ہے، اسے عرصے اس شعبے میں دھنسنے کا کر میں نے یہ سن تو سیکھ ہی لیا ہے۔"

ریل تیار نہیں تھی مگر زویا نے اصرار کر کے اسے آمادہ کر لیا کہ وہ اس کے ساتھ ٹھہرے۔ اس نے ریل کو بتایا کہ وہ اس کی رہتی ہے اور اس سے متعلق جتنی بھی ہے، کم سے کم کوئی اس سے ملنے اس کے گھر نہیں آتا ہے اور نہ ہی اس کے پاس بیوی کا آنا جانا ہے۔ وہ اس کے ساتھ سکون سے رہے گی۔ پھر وہ اس کے ساتھ رہے گی تو زویا اس کے لیے موقع تلاش کر سکے گی۔ زویا نے اپنا فائدہ یہ بتایا کہ اس کے کچھ

آخر اچات شیئر ہو جائیں گے۔ ان دنوں اس کے پاس زیادہ کام نہیں ہے اور وہ مالی لحاظ سے تنگ ہے۔ ریل مان گئی، اگلے دن وہ ہوٹل سے سامان لے کر زویا کے اپارٹمنٹ میں منتقل ہو گئی۔ وہ اپارٹمنٹ دیکھ کر خوش ہوئی تھی کیونکہ وہ اپنے ساتھ جو رقم لائی تھی اسے کفایت شعاری سے استعمال کر رہی تھی، اس کے باوجود وہ جس ہوٹل میں رکھی تھی وہاں آخر اچات خاصے اور معیار بہت کم تھا۔ یہ اپارٹمنٹ اس کے مقابلے میں کچھ زیادہ بہتر تھا۔ ریل نے زویا سے کہا۔

"میں کرایہ دوں گی۔"

"نہیں بس تم بلوں اور یونین میں شیئر کر لینا۔" زویا نے انکار کیا۔ "میں نے تمہیں خود آفر کی تھی۔ تم نے تو نہیں کیا تھا۔"

"پھر بھی مجھے اچھا نہیں لگ رہا ہے اور میں کرایہ دے سکتی ہوں۔"

"ابھی تمہیں چانس حاصل کرنا ہے اور اس میں نہ جانے کتنا وقت لگ جائے۔ تم اپنی رقم بچا کر رکھو۔ ہاں اگر تم نے لگ جاؤ تو پھر میں تم سے کرایہ لوں گی مگر ابھی نہیں۔"

ریل اس کی بہت زیادہ شکر گزار تھی۔ اسے کالج کے زمانے سے شو بزنس میں دلچسپی پیدا ہوئی تھی۔ کالج میں بھی وہ آرٹ میں دلچسپی لیتی تھی اور خاص طور سے اس نے ڈرامے بہت کیے تھے۔ اس کی فرینڈز اس کی تعریف کرتی تھیں اور ان کا کہن تھا کہ وہ اداکارہ بن سکتی ہے۔ رفتہ رفتہ بہت سی باتوں سے اس کا ذہن بن گیا۔ حوصلے سے اس کے حوالے سے بہت سی باتیں سننے کو ملتی تھیں اور اس کے اندر غماز سا بھرتا رہا۔ ان دنوں سوچا تھا کہ وہ شو بزنس میں آئے گی۔ مالا تنگہ کرے گی اور ڈراموں میں کام کرے گی اور جب اس کا خاندان اس کے حوالے سے شہرہ ہو گا تو ان لوگوں کو مزہ آئے گا جو اپنی نام نہاد عزت لیے بیٹھے تھے۔

بھینہ اور فریڈ نے ریل اور ریل کی تعلیم کی بھی شدید مخالفت کی تھی، ان کا جس نہیں چل رہا تھا کہ انہیں حویلی میں قید کر دیں۔ اگر انہیں کبیر شاہ کی حمایت حاصل نہ ہو تو ان کے ساتھ ایسا ہی ہوتا۔ گریجویشن کے بعد وہ حویلی واپس آئی تو یہاں کے ماحول میں اس کا دم زیادہ گھسنے لگا۔ بالآخر وہ حویلی سے نکل گئی۔ اس نے بہانہ ملازمت کا کیا تھا اور شہر آنے کے بعد اپنا موبائل فون بند کر دیا تھا جس کبھی بھی موبائل کچھ دیر کے لیے آن کر کے گل کو ایس ایم دیں کر و جی اس کے ایس ایم انش دیکھ لیتی تھی۔ اب وہ زویا کے ساتھ تھی۔

جنسوسس ڈائجسٹ 270 جون 2015ء

Scanned By Amir

”وہ ظالم تھا؟“

”ایسا ہیہا، آج بھی میری پشت پر اس کی مار کے نشان ہیں۔ میرا ہونٹ اتنی ہار پھنکا کہ جب میں شو بزنس میں آئی تو مجھے اس کی سر جری کرانی پڑی۔ اسے میرے احساسات اور جذبات کی کوئی پروا نہیں تھی۔ رات گئے آتا اور اپنا کام کر کے دوسری طرف منہ موڑ کر سو جاتا۔ کچھ لو میں اس کی ملازمہ تھی۔ ہمارے درمیان پانچ سال تعلق رہا اور یہ پانچ سال میں نے جس الیمت میں گزارے اس سے میں ہی واقف ہوں۔“ زویا کہتے ہوئے یوں گہری سانس لے رہی تھی جیسے اپنے اندر کے اپائ کو قابو میں رکھنے کی کوشش کر رہی ہو۔ یہ اس کی اداکاری تھی اور اس نے اب تک جو بولا تھا اس میں نانوے فیصد جھوٹ تھا۔ رٹل نے آہستہ سے کہا۔

”مجھے افسوس ہوا سن کر۔“

”اس بات کو کئی سال گزر چکے ہیں مگر اب وہ شخص دوبارہ میرے پیچھے آرہا ہے۔ اس کا کہنا ہے وہ کسی صورت مجھے نہیں چھوڑے گا اور اس کے پیچھے غنڈے آئے دن مجھے تنگ کرتے ہیں۔ وہ چاہتا ہے کہ میں اس کے خلاف قلع کا کیس نہ کروں۔“

رٹل چونکی۔ ”تم نے پہلے نہیں بتایا، کیا حال ہی میں کوئی واقعہ پیش آیا ہے؟“

”ہاں، کل میں شوٹ سے آرہی تھی تو ایک بانیک سوار میرے پیچھے لگ گیا اور ایک مشینل پر اس نے میرے پاس رک کر مجھے دھمکی دی کہ اگر میں نے عادل کے خلاف گورٹ میں جانے کی کوشش کی تو میرے ساتھ اچھا نہیں ہوگا۔“

”تم پونیس میں رپورٹ کرو۔“

”ہمادی پولیس بھی مظلوم کا ساتھ دیتی ہے۔“ زویا نے جتنی سے کہہ۔ ”بہر حال میں نے اس کے خلاف گورٹ میں جانے کا فیصلہ کر لیا ہے اور میں وہاں درخواست کروں گی کہ مجھے اس سے جان کا خطرہ ہے۔“

”سنو اگر میں تمہارے لیے کچھ کر سکتی ہوں تو مجھے ضرور بتانا۔“ رٹل نے خلوص سے کہا۔ ”میرا تعلق ایک با ر سوغ خانہ دان سے ہے اور میں لوہے سے پولیس پر دباؤ ڈال کر اسے سیدھا کر سکتی ہوں۔“

زویا نے چونک کر اسے دیکھا اور جلدی سے بولی۔ ”نہیں نہیں اس کی ضرورت نہیں ہے۔ میری بھی خاموشی جان پہچان ہے مگر میں نہیں چاہتی کہ معاملے کی شہرت ہو اور بات میڈیا میں آئے۔ اس سے میری پریکٹس لائف کو نقصان ہو

زویا ہر تیسرے چوتھے دن اسے مختلف شو بزنس ایجنسیوں میں ملے جاتی تھی مگر فی الحال اسے کام نہیں ملا تھا۔ اس کے دوسرے اسکرین ٹیسٹ ہوئے تھے اور نتیجہ زیادہ حوصلہ افزا نہیں تھا۔ مگر زویا اس کی ہمت بندھاتی رہتی تھی۔ رٹل نے محسوس کیا کہ دسے تو زویا ہر ٹیسٹوں پر زندگی گزار رہی تھی لیکن اس کی زندگی میں کوئی ٹینشن تھی۔ کبھی کبھی وہ کھو ی جاتی تھی اور اس کا چہرہ بے تاثر ہو جاتا تھا۔ ایسے میں رٹل کو واضح محسوس ہوتا کہ ماضی میں اس کے ساتھ کچھ ہوا ہے۔ اسے یہاں آئے ہوئے تیسرا ہفتہ تھا۔ ایک شام وہ ٹیرس میں بیٹھی تھیں کہ رٹل نے اچانک پوچھا۔ ”تم نے اپنے ماضی کے بارے میں نہیں بتایا۔“

وہ چپکے انداز میں مسکرائی۔ ”میرے ماضی میں بتانے والی کوئی بات ہی نہیں ہے۔“

”سوری اگر تمہیں برا لگا تو۔۔۔“

”نہیں نہیں۔“ زویا اس کی بات کاٹ کر بولی۔ ”یہ بات نہیں ہے۔ اصل میں ماضی کے جس جذاب سے پیچھا چھڑا کر یہاں آئی اور اس دنیا میں شامل ہوئی اس نے میرا کچھ نہیں چھوڑا ہے، وہ میرا پیچھا کرتا ہوا یہاں تک آ رہا ہے۔“

”کون؟“

”میرا شوہر۔“ زویا نے گہری سانس لے کر کہا۔ رٹل حیران ہوئی۔ ”تم شادی شدہ ہو، تم نے بھی بتایا نہیں۔“

”کیونکہ میری شادی خوشی کا سودا نہیں تھا۔“ زویا نے تلخ لہجے میں کہا۔ ”میری زندگی کا بد صورت ترین حصہ ہے، کوئی اپنی بد صورتی کسی دوسرے کو دھانا پسند نہیں کرتا۔“

”سوری، میں نے تمہیں سید کر دیا۔“ رٹل نے خدمت سے کہا۔

”ارے نہیں۔“ زویا جلدی سے بولی۔ ”تم اپنے

اد پر بوجھ مت لو۔ عادل سے میری شادی میری بد قسمتی ہی تھی۔“

”عول؟“

”میرے شوہر کا نام ہے۔ وہ عمر میں مجھ سے دس سال بڑا ہے لیکن میں سال بڑا لگتا ہے۔ اس میں سوائے پیسے کے اور کوئی خوبی نہیں تھی۔ میرے مرد والے لڑکیوں کو بغیر کمربیاں سمجھتے ہیں جس کو کھونٹے سے دل جا باندھ دیا۔ میں صرف اٹھارہ سال کی تھی جب مجھے اس گھٹیا شخص کے حوالے کر دیا تھا۔“

جانسوس فی انجسٹ 271 جون 2015ء

رہل ابھی بھی اس سے وہ اس سے متفق ہوئی۔ اگلے دن وہ ایک ایڈورٹائزنگ کمپنی چھوڑ کر ایک ہفتک تیزی سے ان کی گاڑی کے آگے آئی اور اس سے سوارا کر تیزی سے ان کے پاس آیا۔ یہ جگہ سنسان تھی، مگر زویا وقت پر ایک نہ ہارنی تو گاڑی ہائیڈرولک سے بھر جاتی۔ رل کو غصہ آیا تھا مگر زویا کا سفید رنگ دیکھ کر وہ چونکی اور اس نے پوچھا: "کیا بات ہے؟"

"یہ وہی آدمی ہے۔" زویا نے کہا۔

آدمی پاس آیا اور اس نے کھڑکی پر جھپٹتے ہوئے بدشت لکچ میں زویا سے کہا: "لگتا ہے تجھے یونہی سمجھ میں نہیں آئے گا۔ عاقل کے پاس واپس ہٹ جادو نہ کی دن تیرے اس حسین چہرے پر تیرا بچہ ہے گا اور تو کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہے گی۔"

رہل کا خیال تھا کہ زویا ڈر جائے گی مگر اس نے تیز لپچ میں کہا: "میں نے پولیس کو درخواست دے دی ہے کہ اگر مجھے کوئی نقصان ہوا تو ذمے دار عاقل ہوگا اور جلد اس سے عدالت میں ملاقات ہوگی۔"

پولیس کا سن کر آدمی چونکا اور کچھ دیر اسے گھورتے کے بعد تیزی سے ہائیڈرولک پر سوار ہو کر اسے دوڑا لے گیا۔ یہ بھی ایک ڈراما تھا اور ہائیڈرولک ڈراما ایسی کا تیار کیا ہوا تھا اور زویا اس پر غصہ کر رہی تھی۔ رل جو کبھی بیٹھی تھی اس نے سکون کا سانس لیا۔ زویا نے کہا: "تم سننے دیکھا رل، پولیس کا سن کر وہ ڈر گیا۔ عاقل اور اس کے آدمی بڑول ہیں اگر میں ان کے سامنے ڈٹ کر کھڑی ہو جاؤں تو یہ میرا سامنا نہیں کر سکیں گے۔"

"مگر یہ معاملہ خطرناک ہے، تم پولیس میں رپورٹ کر دو۔"

"اس کی ضرورت نہیں ہے۔ اب مجھے عاقل سے ہٹکارے کے لیے اس کے خلاف کسی ثبوت کی ضرورت ہے جو میں عدالت میں دوں تو مجھے پے آسانی خلع مل جائے۔"

"کیسا ثبوت؟"

"یہی کہ عاقل کا کسی اور عورت سے بچہ ہے۔" رل نے چونک کر زویا کو دیکھا تھا۔

☆ ☆ ☆

عاقل اپنے میڈیکل اسٹور پر تھا۔ چند سالوں میں اس نے خاصی ترقی کر لی تھی۔ پہلے اس کے پاس ایک دکان

تھی اور ایک سٹور میں تھا۔ اب اس نے ہر ادنیٰ دکان بھی سے لی تھی اور اس کے پاس صبح سے شام تک مختلف اوقات میں تین سٹورز میں ہوتے تھے۔ زویا کی اچانک آمد شادی کے بعد اس کے بعد وہ خاصا ڈسٹرب رہا تھا مگر پھر اس نے خود کو منجھال لیا۔ ساتھ ہی وہ اسے تلاش بھی کر رہا تھا۔ اس کے رشتے داروں نے تو کہا تھا کہ وہ پولیس میں رپورٹ کر دے مگر اس کا دل نہیں مانتا مگر زویا کے حوالے بھی اس کے سامنے روئے دھوئے تھے کہ اس صورت میں پولیس انہیں جک کرے گی اور ان کا کوئی تصور نہیں تھا بلکہ وہ عاقل کے ساتھ تھے اور انہوں نے بھی زویا کی تلاش میں خاصی ہمتی دکھائی تھی، اور دروازے کے رشتے داروں تک معلوم کر لیا مگر وہ نہیں ملے۔ مسئلہ یہ تھا کہ وہ بالکل ڈر رہی تھی اور انہیں قطعی ظلم نہیں تھا کہ زویا ہر سے نیول نکلی اور کہاں گئی تھی؟

عاقل نے اپنے ذرائع استعمال کیے اور پتا بھی خرچ کیا۔ پولیس میں اس نے زویا کے اغوا کی رپورٹ کھولنی تھی۔ رفتہ رفتہ وہ پولیس ہوتا رہا اور ایک وقت آئے کہ اس نے اپنی تلاش بند کر دی۔ وہ جانتا تو دوسری شادی کر سکتا تھا۔ بے شک اس کی عمر زیادہ تھی مگر وہ صحت مند تھا اور اس کے پاس چہرہ بھی تھا مگر اس نے شادی نہیں کی بنیاد سے امید تھی کہ زویا واپس آجائے۔ پھر زویا اتفاق سے اسے نظر آگئی اور وہ سامنے نہیں آئی تھی بلکہ اس نے اسے لی دی کے ایک اشتہار میں دیکھا تھا۔ اشتہار مضمون سا تھا اور درحقیقت لی دی نہیں بلکہ بیل برہنہ تھا۔ اس میں زویا نے خاصی بے ہوشی سے پروڈکٹ کے زیادہ اچھے نمائش کی تھی۔ عاقل اسے دیکھ کر اچھل پڑا۔ اسے امید نہیں تھی کہ اس کی مفرد بیوی اسے لی دی پر نظر آئے گی۔ اس کے بعد اسے تلاش کرنا زیادہ مشکل کام ثابت نہیں ہوا۔

اس کا پتا حاصل کر کے عاقل جب اس سے ملنے پہنچا تو اسے اندازہ ہو گیا کہ زویا اس دلدل میں بہت گہرائی تک اتر چکی ہے جسے شو بے لیس کہتے ہیں۔ اسے دکھ ہوا تھا اور اپنے ساتھ کیا ہوا دھوکا بھی یاد آیا اس کے باوجود وہ زویا کو معاف کرنے اور ساتھ رکھنے کو تیار تھا۔ مگر جب زویا سے بات کی تو اسے اندازہ ہوا کہ وہ کسی صورت واپس جانے اور اس کے ساتھ رہنے کو تیار نہیں تھی۔ وہ اس کے بعد بھی اس سے دو ملاقات کی اور ہر بار زویا نے اس سے طلاق کا مطالبہ کیا۔ عاقل کو احساس ہو گیا کہ یہ بیل منڈے چڑھنے والی نہیں ہے تو اس نے زویا سے کہا: "تم بھول جاؤ کہ میں تمہیں طلاق دوں گا۔ اگر تمہیں خلع حاصل کرنا ہے تو تمہیں

نہیں آتا تھا۔ پھر اس نے سوچا کہ وہ شوہر اس میں سے اسے خوب صورت تو ہونا چاہیے۔ ریل نے پہلے ہی ایک گونے والی میز پر صل کر لی تھی جہاں وہ زیادہ لوگوں کی نظروں میں آئے بغیر بات کر سکتے تھے۔ وہ کسی قدر زور دے گی۔ اس نے رسمیات کے بعد کہا۔ "اگر زویہ کو مطمئن ہو گیا کہ میں اس وقت آپ کے ساتھ ہوں تو وہ پھر میری صورت بھی نہیں دیکھے گی۔"

عادل نے چائے اور دستکس کا آرڈر دیا اور اس سے پوچھا۔ "آپ نے کہا تھا کہ زویہ کوئی بڑی غلطی کرنے جا رہی ہے۔"

ریل نے سر ہلایا۔ "زویہ سے مجھے پتا چلتا ہے کہ کوئی شخص اس سے بہکا کر بدلے ایسٹ لے جاتا ہے۔ وہ سمجھ رہی ہے کہ اس کا انٹرنیشنل کیریئر بن جائے گا مگر مجھے یقین ہے کہ وہ شخص اسے اپنی مطلب برآری کے لیے استعمال کرے گا۔ آپ سمجھ سکتے ہیں کہ وہاں عورتوں کا ایسے استحصال کیا جاتا ہے۔"

"میں سمجھتا ہوں۔" عادل نے سختی سانس لی۔ "لیکن یہ بات تو زویہ کو سمجھانے والی ہے اور آپ کا کہنا خیال ہے میں نے اسے سمجھایا نہیں ہوگا۔ میں تو آخری حد تک چلا گیا۔ اپنی انا اور خودداری سب اس کے سامنے ڈھیر کر دی کہ وہ واپس آ جائے میں سب بھول جاؤں گا۔ مگر وہ سمجھنے والی عورت ہوئی تو یوں مجھے دھوکا دے کر بھاگ جاتی۔ میں نے اس کے لیے کیا نہیں کیا، اس کی ہر خواہش پوری کی۔ اسے بچے پسند نہیں تھے میں نے اس کی بات مان لی۔ اس نے جتنا مانگا اور جب مانگا میں نے دیا اور جواب میں اس نے مجھے کیا دیا؟" عادل کا لہجہ بگڑ گیا۔

ریل جو یہاں کچھ اور سوچ کر آئی تھی اس کے انداز پر چونک گئی۔ اسے عادل کے انداز میں سچائی اور دور و نظر آیا تھا۔ گھٹنوں کا رخ مڑ گیا اور عادل اسے بتانے لگا کہ زویہ نے اس کے ساتھ کیا کیا تھا۔ جب زویہ ایک کھٹے بعد وہاں سے اٹھی تو اسے لگا کہ زویہ نے اسے بہت کچھ غلط بتایا ہے اور اسے استعمال کیا ہے۔ مگر اس نے کسی بھی موقع پر عادل کو احساس نہیں ہونے دیا کہ وہ کسی منصوبے کے تحت یہاں آئی ہے۔ اسے معلوم تھا کہ زویہ نے ان کی تصویریں سینے کا بندوبست کیا ہوا ہے تاکہ اسے عادل کے خلاف ثبوت ملے اور وہ اسے عدالت میں پیش کر کے خلع کا کیس جیت سکے۔ وہ واپس آئی اور اس نے زویہ سے صاف گوئی سے کہا۔ "عادل تو کچھ اور ہی کہانی سن رہا ہے۔"

کورٹ جانا ہوگا اور وہاں میں تمہارے وہ سارے کثرت عدالت سے سامنے رکھوں گا جو مختلف چینلز پر آتے رہتے ہیں۔"

یہ ظاہر ایسا لگا تھا کہ زویہ اس کی ممکنہ کو خاطر میں نہیں لائی تھی۔ مگر اب تک اس نے خلع کا کیس بھی فائل نہیں کیا تھا۔ عادل دکان پر تھا کہ اسے ایک اجنبی نمبر سے کال آئی اس نے کال ریسیو کی تو دوسری طرف کوئی عورت تھی۔ اس نے پوچھا۔ "عادل صاحب۔"

"بات کر رہا ہوں۔"

"میرا نام فریحہ ناز ہے اور میں زویہ کے ریلیفنس سے بات کر رہی ہوں۔"

"زویہ؟" عادل نے بد مزگی سے کہا۔ "اب وہ کیا چاہتی ہے؟"

"میں جانتی ہوں اس نے آپ کو چھوڑا ہے اور بہت بڑی غلطی کی ہے مگر اب وہ اس سے بڑی غلطی کرنے جا رہی ہے۔ میں نے اسے سمجھانے کی کوشش کی ہے مگر وہ سمجھنے کے لیے تیار نہیں ہے۔"

"تب میں کیا کر سکتا ہوں۔ بیوی بس وہ نام نہاد ہی ہے۔"

"تب آپ اسے طلاق کیوں نہیں دے دیتے؟"

"اگر آپ نے اسی لیے کال کی ہے تو..."

"نہیں چلیز، میری بات سنیں، میں آپ سے ملنا چاہتی ہوں۔"

"میرے گھر آ جائیں۔"

"نہیں اگر آپ شہر تک آ سکتے تو بہتر ہوگا، ہم کسی ہوٹل یا ریسٹوران میں مل سکتے ہیں۔"

"آپ زویہ کو کیسے جانتی ہیں؟"

"میں بھی شوہر اس کی لپٹا میں ہوں اور ابھی ہاتھ پاؤں مار رہی ہوں۔ اتفاق ہے کہ زویہ سے دوستی ہو گئی ورنہ وہ کسی سے دوستی نہیں کرتی ہے۔"

"ٹھیک ہے تب آپ مجھ سے کیا چاہتی ہیں۔"

"یہ میں ملاقات پر بتا سکوں گی۔"

"ٹھیک ہے آپ بتاویں کہاں ملنا پسند کریں گی اور وقت بھی، میں آ جاؤں گا۔"

وہ ریل بھی جو فریحہ ناز بن کر اس سے بات کر رہی تھی۔ اس نے اسے وقت اور جگہ بتائی اور عادل مقررہ وقت پر وہاں پہنچ گیا وہ ریل کو دیکھ کر حیران ہوا تھا۔ اس کی آواز خوب صورت تھی لیکن وہ خود اتنی حسین ہو گی عادل کو خیال

”اسے تو کوئی اور کہانی ہی سنانی ہے، وہ نہیں حقیقت تو بتانے سے رہا۔“ زویا نے اطمینان سے کہا۔ ”اس کی زبان میں ایسی ہی تاشیر ہے کہ عورتیں بہت جلد اس کی مقلوبیت پر یقین کر لیتی ہیں لیکن یہ میں جانتی ہوں کہ اندر سے وہ کیا ہے۔“

گھر رمل نے سوچ لیا تھا کہ اب وہ اس چکر سے خود کو دور کر لے گی، وہ بولی۔ ”سنو میں اس معاملے میں نہیں پڑنا چاہتی۔“

زویا پریشان ہو گئی۔ ”تم پیچھے ہٹ رہی ہو۔“
”ہاں کیونکہ مجھے پہلے جیسا اطمینان نہیں ہے۔ صرف تمہاری خاطر میں عدالت میں جانے کو بھی تیار ہو گئی تھی مگر اب مجھے لگ رہا ہے کہ میرا اس معاملے میں پڑنا مناسب نہیں ہے۔ دوسرے اگر یہ تصویریں میڈیا پر آئیں تو اس سے میرے خاندان پر برا اثر پڑے گا۔“

زویا نے اسے عجیب نظروں سے دیکھا۔ ”ابھی تک تو تم خاندان کے خلاف نہیں اور اب تمہیں ان کا خیال آ رہا ہے۔“

”ہاں کیونکہ گھر کی عزت آپ کی عزت ہوتی ہے اگر آپ اپنے گھر کو بے عزت کر دے تو خود بے عزت ہو جاؤ گے۔“

رمل نے اس بات پر زویا کو پریشان کر دیا تھا، اسے لگا کہ رمل اب نہیں مانے گی اور اس کا منصوبہ ناکام ہو جائے گا۔ زویا نے التجائی۔ ”ہلیز میرا ساتھ دو۔“

”میں تمہارا ساتھ دے سکتی ہوں لیکن اس طرح سے نہیں۔“ رمل نے واضح کیا۔ زویا اپنے کمرے میں آئی اور اس نے منصور کو کال کی۔

”کیا ہوا؟“ منصور نے پوچھا۔
”وہ پیچھے ہٹ گئی ہے۔“
☆☆☆

زویا اور منصور ایک ہوٹل میں بیٹھے تھے۔ جب سے رمل زویا کے پاس آئی تھی وہ باہر ہی ملتے تھے۔ زویا نے اسے صورت حال سے آگاہ کیا۔ منصور نے کہا۔ ”اب ایک ہی راستہ رہ گیا ہے۔“

”وہ کیا؟“
”یہ میں نہیں کہہ سکتی ہوں میں بتاؤں گی۔ لیکن اس سے پہلے ایک بات بتاؤ اگر عادل مرجائے تو ہمیں کوئی فرق تو نہیں پڑے گا؟“

”میری بلا سے وہ کل کا مرنا آج مر جائے۔“

”اور اگر اس کی موت غیر طبعی ہو تو؟“ منصور کا اچھ معنی خیز ہو گیا۔

زویا نے چونک کر اسے دیکھا۔ ”قتل...؟“
”ہاں لیکن اس کا الزام تم پر یہ مجھ پر نہیں آئے گا۔“
زویا سوچ سمجھا پڑ گئی مگر اس نے ہلچکا کر کہا۔ ”کیا یہ ضروری ہے؟“

”نہیں مگر اس صورت میں عادل جلد یا بدیر تمہیں عدالت میں بھیج لے گا اور تم جو بات میڈیا سے چھپاؤ چاہو رہی ہو وہ سامنے آ جائے گی۔ اس سے بچنے کی ایک ہی صورت ہے کہ عادل زندہ نہ رہے۔“

زویا کانپ گئی تھی۔ ”قتل... مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“
”پکڑے گئے تو سزا سے موت ہوگی۔“
”اوپن تو کوئی ہمارا تعلق ثابت نہیں کر سکے گا۔ الزام رمل پر آئے گا۔“

”رمل پر... دو کیسے؟“
”میں نے کہا تھا سب مجھ پر چھوڑ دو اور جیسا میں کہوں دیں کرتی جاؤ۔ پھر دیکھنا تم ان پر الزام سے کیسے نکلتی ہو۔“

زویا نے محسوس کیا کہ اس کے پاس اس کے سوا اور کوئی چارہ نہیں ہے۔ دو ماں گئی اور اگلے روز پھر منصور سے ملنے اتنی ہوٹل میں پہنچی۔ منصور نے اسے ایک چھوٹی سی شیشی دی۔ ”اس میں بہت زہور اثرزہر ہے۔ اس چند قطرے زہر آدنی دینا سے پار۔ اس کا کوئی ذائقہ اور بو نہیں ہے، کسی بھی کھانے یا پینے کی چیز میں ڈال کر دیا جاسکتا ہے۔ بہت ہی مہنگا ہے اور بڑی مشکل سے ملا ہے۔“

”زہر گھر سے استعمال...“
”رمل کرے گی۔“ منصور نے کہا۔ ”اب تم غور سے سنو کہ تم نے کیا کرتا ہے۔“

منصور اسے بتانے لگا اور زویا غور سے سن رہی تھی۔ اسے چند ایک بار اختلاف ہوا مگر منصور نے اسے مطمئن کر دیا تھا۔ زویا ہوٹل سے نکلی تو زہر کی شیشی اس کے پر سامں تھی۔

☆ ☆ ☆
عادل اپنے گھر میں تھا اور بے یقینی سے نشست گاہ میں نہیں رہا تھا۔ کال نکل گئی تو وہ تیزی سے دروازے تک آیا۔ دروازہ کھولا تو باہر رمل موجود تھی۔ اس نے عبا یا نقب سمیت پہنا ہوا تھا اور آنکھوں پر سن گلاس تھا وہ تیزی سے اندر آئی اور عادل نے دروازہ بند کر دیا۔ وہ مضطرب لہجے میں بولا۔ ”آپ نے گھر میں ملاقات کا کہہ کر مجھے مشکل

کتی ہے۔
 "کچھ نہیں ہے لیکن اگر یہ میڈیا پر آئیں تو میرا
 خاندان بدنام ہوگا۔"
 "آپ فکر مت کریں، وہ آپ کو دھمکا رہا ہے اور
 آپ پریشان ہو کر یہاں دوڑی آئیں۔ ان تصویروں میں
 انہی کوئی بات نہیں ہے جو میڈیا کے لیے کشش کا باعث
 ہو۔"

"پلیز عادل صاحب۔" رمل روپائی ہونے لگی۔
 "آپ سوچ بھی نہیں سکتے کہ میں کتنی مشکل میں ہوں۔"
 "آپ زیادہ ہی پریشان ہیں۔" عادل نے کہا۔
 "میں آپ کے لیے پانی لاتا ہوں۔"
 کچھ دیر بعد عادل دو گلاسوں میں کولڈ ڈرنک لے
 آیا اس نے ایک گلاس رمل کے سامنے رکھا۔ "پلیز یہ لیں
 اس سے آپ کی طبیعت بہتر ہوگی۔"
 "شکریہ۔" وہ بولی پھر جھپکا کر کہا۔ "کیا ایک گلاس
 پانی مل سکتا ہے۔"

"میں لاتا ہوں۔" عادل نے کہا اور کمرے سے نکل
 گیا اس کے جاتے ہی رمل نے تیزی سے پرس سے وہی
 شیشی نکالی جو منصور نے زویا کو دی تھی اور جس میں مہنگ
 زہر تھا۔ اس نے سوچا پھر آگے بڑھ کر عادل کے گلاس میں
 چند قطرے نکا دیے۔ جس وقت وہ شیشی پرس میں واپس
 رکھ رہی تھی عادل پانی کا گلاس لے کر آگیا۔ اس نے شکر یہ
 کہہ کر پانی کا گلاس لیا اور ایک ہی سانس میں خالی کر دیا۔
 عادل اس کے سائڈ والے صوفے پر آگیا اور اپنا کونڈ
 ڈرنک کا گلاس اٹھا کر کولڈ ڈرنک پینے کے بجائے اس
 نے رمل سے کہا۔ "آپ بالکل بے فکر رہیں۔ ان تصویروں
 سے آپ کو یا آپ کے خاندان کو کوئی نقصان نہیں ہوگا۔ ایک
 بار یہ غور نہ کریں کہ میں آجائے تو میں اس کی اصلیت کھول
 سکوں گا۔"

"شاید اسے ان باتوں سے کوئی فرق نہ پڑے کیونکہ
 وہ عزت دے بڑی کی حدوں سے دور جا چکی ہے۔ اس کے
 نزدیک صرف اس کا مفاد ہی سب کچھ ہے۔"
 "یہ اب نہیں ہے شروع سے تھا جب وہ میری بیوی
 تھی۔" عادل نے کئی سے کہا اور گلاس ہونٹوں سے لگا لیا۔

☆☆☆

گل کیب سے اترنے لگی تو منصور نے کہا۔ "سیکنڈ
 فلور پر کونے کا دائیں طرف والا آخری فلیٹ ہے۔ نمبر تین سو
 بیس ہے۔"

میں ڈال دیا ہے۔ سب جانتے ہیں کہ میں اکیلا رہتا ہوں
 اور شریف آدمی ہوں۔ کسی نے آپ کو آتے یا جاتے دیکھ لیا
 تو اس سے میری رہنمائی خراب ہوگی۔"
 "میں سمجھتی ہوں مگر میں مجبور تھی۔" رمل نے بے چینی
 سے کہا۔ "زویا کو مجھ پر شک ہو گیا ہے اور شاید وہ میری
 نگرانی بھی کر رہی ہے۔"
 "تھپ اسے معنوم ہو سکتا ہے کہ آپ یہاں میرے
 پاس آئی ہیں۔"

"نہیں راستہ طویل تھا اور میں نے خیال رکھا ہے کہ
 کوئی جیسے نہ آ رہا ہو۔ میں ایک جگہ کسی میں آئی تھی اسے یہاں
 کے مین بازار میں پھونڈ دیا اور وہاں سے رکشالے کر یہاں
 تک آئی ہوں۔ رکشا بھی میں نے گلی کے سرے پر چھوڑ دیا
 تھا اور آپ کے گھر کی کال بتل جانے سے پہلے اطمینان کر
 لیا تھا کہ گلی میں کوئی نہیں ہے۔ اگر آس پاس کے گھر سے کوئی
 نکل آتا تو میں اندر آنے کے بجائے یہاں سے چل دیتی۔"
 عادل نے سکون کا سانس لیا اور اسے اعد لے آیا۔
 "یہ آپ نے اچھا کیا۔"

رمل نے چہرے سے نقاب ہٹا دیا تھا اور سن گلاس بھی
 اتار دیے۔ ہر گز بھی اور اسے پسینا آ رہا تھا۔ عادل نے
 اسے ہی چلا یا تو کمر اکٹک ہونے لگا۔ مگر رمل کو اس خشکی سے
 سکون نہیں ملا۔ اس کے تاثرات سے لگ رہا تھا کہ وہ اعد
 سے شدید مضطرب ہے۔ عادل اسے غور سے دیکھ رہا تھا۔
 اس نے پوچھا۔ "آپ پریشان لگ رہی ہیں؟"

"اسی لیے تو میں یہاں تک آئی ہوں۔" وہ بولی۔
 "عادل صاحب میری آپ سے التجا ہے کہ آپ زویا کو
 طلاق دے دیں۔"
 عادل کا چہرہ تن گیا۔ "آپ اس کی دیکھ سکتی ہیں؟"

"نہیں نہیں، بد قسمتی سے میں خود اس چکر میں آ گئی
 ہوں، یہ دیکھیں۔" رمل نے اسے اپنے بیک سے ایک لفافہ
 نکال کر دیا۔ عادل نے لفافہ کھولا تو اس میں چند تصاویر
 تھیں۔ ان میں رمل اور عادل ہونٹوں میں موجود تھے اور تمام
 تصویروں میں ان کے چہرے نمایاں تھے۔ اس نے تصاویر
 دیکھ کر سوالیہ نظروں سے رمل کو دیکھا۔ وہ بولی۔ "پتا نہیں
 کیسے یہ تصاویر لی گئیں اور زویا نے مجھے دی ہیں۔ اس نے
 دھمکی دی ہے کہ اگر آپ نے اسے طلاق نہیں دی تو وہ ان
 تصاویر کو کورٹ میں استعمال کرے گی۔"

"ان میں کیا ہے جو وہ نہیں کورٹ میں استعمال کر

”تم نہیں آؤ گے۔“

”نہیں مگر میرا کیا کام ہے اور میں نے زویا کی بی بی کو بتا دیا تھا۔ اب آپ جا کر ان سے ملیں۔ اگر میں تو میں رکتا ہوں یا آپ بعد میں مجھے کانٹا کر سکتی ہیں۔“

گل نے سوچا اور بولی۔ ”نہیں تم جو ڈاکٹر ضرورت ہوتی تو میں تمہیں کانٹا کر لوں گی۔“

گل نے اپنا وہی نام بتایا جو اس نے منصور کو بتایا تھا۔

”آؤ اندر آؤ۔“ زویا نے پیچھے ہٹ کر اسے راستہ دینا۔ گل اندر آئی اور اس نے فیٹ کا جائزہ لیا۔ داخلی دروازہ اڈنک میں تھا اس کے ایک طرف اوپن امریکن کچن تھا۔ دوسری طرف ڈرائنگ روم اور اس کے مخالف سمت دو عدد پینڈر روم تھے۔ فرنیچر اور آرائشی اشیاء قیمتی اور اچھے ذوق کی تھیں۔

”تمہارا گھر بہت خوب صورت ہے۔“ گل نے تعریف کی۔

زویا خوش ہوئی۔ ”میں نے خود سب چیزیں دی ہیں اور اپنا اپنا منسلک ڈیکوریت کیا ہے۔“

”تمہارا ذوق بھی اچھا ہے۔“

زویا نے ڈرائنگ روم میں لے آئی۔ ”منصور پر رہا تھا کہ تم شوہر میں آتا چاہتی ہو اور تمہیں مستقل رہائش کی ضرورت بھی ہے؟“

”ہاں بھئی میں رہنے میں مسئلہ تو نہیں ہے مگر وہاں گھر کا سبب اور پرانی سی نہیں ہوتی ہے اور انجینیئر کی ایک حد سے زیادہ ہوٹل میں رہ بھی نہیں سکتی۔“

”میں سمجھتی ہوں باب میں یہاں آئی اور شوہر میں پانچھ پاؤں مار رہی تھی تو میں نے بھی ایسی سی پر ایلو فیس لیں تھیں۔“ زویا نے کہا۔ ”اسی لیے جب منصور نے تمہارا ذکر کیا تو میرے دل میں خیال آیا کہ تمہارے کام تو ان جہاں

تک بھی نہیں ہو۔“

”آئی ایم وی بی تھینک ٹو لوو۔“ نیکن میں جو سہا تہ لوں گی اس کا معاذ خدا انکرون گئی۔ میری مراد رہائش ہے۔“

”مجھے ضرورت نہیں ہے۔“ زویا نے انکار کیا۔ ”ہاں تم چاہو تو بلاں اور دوسرے اخراجات میں شیئر کر لیتا۔“ اٹھانا بنانے کے لیے نیکن اور سارا سامان ہے۔ تم جو آ جاؤ اس کا سامان لے آؤ یا ہر سے پسند ہو تو منگوا لیا کرو۔“

”تم نے پہلے بھی کسی کو ساتھ رکھا ہے؟“ گل نے سرسری سے انداز میں پوچھا۔

”نہیں اکیلی رہتی ہوں اور میری کوئی دوست یا واقف کار بھی نہیں ہے۔ اس کام کے لیے جاتی ہوں اور اس کے بعد گھر میں اکیلی ہوتی ہوں۔ اس سے پہلے بھی کئی بار میں نے کسی لڑکی کو رکھے کا سوچا مگر پھر ارادہ ہٹوئی کرو یہ کہ آج انسان اوپر سے کچھ ہوتا ہے اور ندر سے وہ کچھ اور نکلتا ہے۔“

”تم نے ٹھیک کہا نیکن پھر مجھ سے بغیر میرے رکھنے پر کیوں رہتی ہو تمہیں؟“

”میں نے پہلے میں منصور پر اعتماد کیا ہے اسی اسے کئی سال سے چلتی ہوں اور اس کے ساتھ آتی جاتی رہی ہوں، اسے میں نے ہمیشہ اچھا اور پر خلوص شخص پایا ہے۔“

گل اس کے پاس بٹریچا آئیٹھن رکی۔ زویا نے اسے گولڈ ڈرنک کے ساتھ کچھ پیک ریفر۔ شمع پیش کی تھیں۔ نیکن کی حالت سے گل رہا تھا کہ اسے شاید ہی استعمال کیا جاتا تھا۔ دونوں پینڈر روم کے دروازے بند تھے اس لیے گل ان میں نہیں دیکھ سکی تھی البتہ جانے سے پہلے

زویا نے اسے وہ پینڈر روم دکھایا جو اس نے پہلے ریل کو بھی دیا تھا۔ پینڈر روم گل کو پسند آیا تھا مگر اس نے زویا سے کہا کہ وہ اسے سوچ کر جواب دے گی۔ اس نے گل کے منصور کو

پلائے وہ اس نے اسے ہوٹل چھوڑ دیا۔ وہاں سے وہ دوسری فلیکسی میں شہلا کے گھر تک گئی۔ وہ ابھی تک نہیں آئی تھی۔

اس نے گل کو بتایا تھا کہ شاید آج رات تک اس کا واپسی ہو۔ گل بے چینی سے اس کی واپسی کا انتظار کر رہی تھی۔

صاف نے اس سے ذکر کا پوچھا مگر اس کا سوا نہیں تھا۔ اس نے شہلا کو گل کی تو وہ ان پورٹ سے یہ روانہ ہو چکی تھی اور

رات میں تھی۔ اس نے گل سے کہا۔

”میں! اگلے بعد تمہارے پاس ہوں گی۔“

”ٹھیک ہے میں صاف سے یہ بات کہہ دوں گا۔“

نے میرے پاس آکر ہتھ پڑا کر دیا تو وہ چوہا ہوسکتے ہیں۔
 "جیسے تمہاری سرشتی۔ مگر تم چوہے میں لگنے میں لازمی دو
 بار مجھ سے فون یا ایس ایم اس پر رابطہ کرو ورنہ میں
 تمہیں گولی کہ تم خیریت سے نہیں ہو۔"
 "وہ کہے میں دو بار فون رابطہ کروں گی۔" اگلے دن
 اس سے وعدہ کیا۔ "میں نے سوچ لیا ہے کل اسے اپنی
 ڈاؤنگی سے آگاہ کروں گی اور پھر کل ہی اس کے گھر شفٹ
 ہو جائوں گی۔"

"تم نے رش کے حوالے سے شو برنس کا ہی کیوں
 سوچا؟ ہو سکتا ہے اس کے ساتھ کوئی اور حادثہ پیش آیا ہو؟"
 "حوالی میں کوئی نہیں جانتا تھا کہ رش شو برنس دیکھی
 رکھتی ہے اور وہ یہاں کام کرتا چاہتی ہے۔ اسے معلوم تھا کہ
 بیبا اسے بھی اجازت نہیں دیں گے اس لیے وہ وہاں سے
 جھوٹ بول کر نکلی تھی مگر میں جانتی تھی کہ وہ کیوں جا رہی
 ہے۔ اس وجہ سے میں نے اس کی تلاش شو برنس سے متعلق
 لوگوں سے کی۔ اب تک مجھے کامیابی نہیں ملی ہے اور ہو سکتا
 ہے کہ کامیابی نہ ہے مگر میں کوشش ضرور کروں گی۔"
 "اب میں دعا کروں گی کہ تمہیں ناکامی نصیب ہو
 کیونکہ کامیابی کی صورت میں خود تم خطرے میں پڑ جاؤ
 گی۔" شہلا نے پیچیدگی سے کہا۔ "مگر تم کسی مسئلے میں پڑیں
 تو میں اپنے طور پر جو ہو سکا ضرور کروں گی لیکن کوئی ایسا کام
 جو تم مجھ سے کروانا چاہو۔"

کل نے سر ہلایا۔ "اگر میں بھی رش کی طرح غائب
 ہو جاؤں اور نہ ملوں تو تم حویلی کال کر کے بابا کو سب بتا
 دینا۔"

"میں بتا دوں گی۔"
 "اب تم آرام کرو مسلسل کام اور فزیر کے تھک گئی ہو
 گی۔"

☆☆☆

"میں نے بیروم صاف کر دیا ہے۔" زویا نے
 دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔ "مگر تمہیں کوئی کمی محسوس ہو تو بتا
 دینا۔"
 "کوئی مسئلہ نہیں اگر جو تو میں خود صاف کر لوں
 گی۔"

"یہ الماری ہے اور اس کی چابیاں اس میں لگی ہیں۔
 یہ کمرے کے ایک کی چابی ہے۔" زویا نے خوب صورت کی
 چین میں لگی چابی اسے دکھائی۔ پھر واش روم دکھایا۔ گل کا
 سامان منظر اور پر تک پہنچا کر چلا گیا تھا۔ کمرہ اور واش روم

بالکل چھلکا ہوا ہے ہر ساتھ ڈر کر رہیں گے۔"

"مجھے کیا رہنا سیکھتا ہے۔"

"کوئی بات نہیں ایسا نہ ہو۔"

شہلا پوچھنے لگی کہ آگئی تھی۔ صدمہ نے ان کے
 سینے چکن بیکرونی تیار کی تھی۔ ان دونوں کو بیکرونی پسند تھی۔
 وہ اپنے بوائے کے ڈاؤنگی میں صوفے پر آگئیں اور کھانے
 کے دوران گل نے شہلا کو اپنی کارگزاری سے آگاہ کیا۔ وہ
 شکر ہو گئی۔ "تمہیں یقین ہے رش کا ان دونوں سے کوئی
 تعلق رہا ہے؟"

"لگ تو ایسا ہی رہا ہے۔ منصور کا بلا وجہ میری مدد پر
 آمادہ ہونا اور اس کے کہنے پر زویا کی اس مائل گرل کا مجھے
 ساتھ رکھنے اور شو برنس میں مدد لینے پر آمادہ ہونا کچھ غلط نہیں
 اور بابا ہے۔"

"منصور کی نہیں ہے معاملہ رش کا ہی ہوا انہیں تم سے
 کوئی اور منہ دہی ہو سکتا ہے۔"

"اس کا تو اسی صورت میں پتا چلے گا جب میں وہاں
 جا کر رہوں گی۔"

شہلا نے گہری سانس لی۔ "یعنی تم نے فیصلہ کر لیا
 ہے۔"

"ہاں میں ایک چانس تو لوں گی۔"
 "تو کب اس کے گھر منتقل ہو رہی ہو، کیا نام بتاؤ تم
 نے مائل گرل کا؟"

"زویا نام ہے۔ میں نے اس کے بارے میں کچھ
 تحقیق کی ہے۔ یہ تیسرے درجے کی مائل گرل ہے جو عام
 طور سے بیل کی وی کے اشتہارات میں کام کرتی ہے۔"
 "اچھی زندگی کیسی ہے؟"

"یہ ظاہر تو کچھ ہوئی نظر آتی ہے مگر خود اسی کا کہنا ہے
 کہ آدمی خود پر خوں چڑھا کر رہتا ہے۔"

"اپنی حفاظت کا تم نے کیا سوچا ہے؟"

"میں جانتی ہو کہ میں کہنا سکتی ہوں اور میرا مقصد کیا
 ہے۔ اور میں نے سوچا ہے کہ ایک چھوٹا اور سادہ موبائل
 فون لے جاؤں گی اور اسے وہاں نہیں چھپا دوں گی۔ کہ اگر
 میرے ساتھ کوئی سازش کی جائے اور مجھ سے موبائل چھین
 لیا جائے تب بھی میں رابطہ کر سکیں۔"

"میرا خیال ہے تمہیں کوئی ہتھیار ساتھ رکھنا
 چاہیے۔"

"میرے پاس ہتھیار ہے لیکن میں رکھوں گی نہیں۔
 تمہارے پاس چھوڑ کر جاؤں گی۔" گل نے کہا۔ "اگر کسی

دیکھ کر وہ سامان لے کر اُٹھ آئی۔ جب وہ سامان رکھنے لگی تو زویا کمرے سے چلی گئی۔ گل نے اپنا سامان الماری میں سیٹ کیا۔ جب وہ اپارٹمنٹ میں داخل ہوئی تو اسے عجیب سا احساس ہوا جیسے یہاں اس کے لیے کچھ ہے۔ البتہ وہ یہ نہیں جانتی تھی کہ اس کے لیے یہاں کچھ اچھا تھا یا اسے کوئی خطرہ لاحق تھا۔ وہ سوچ رہی تھی کہ یہاں تک تو آگئی تھی۔ اب اسے معلوم کرنا تھا کہ منظور ہو رہا ہے یا نہیں۔ شہر کی گلیوں کے دتے دار تھے اور اگر ایسا ہی تھا تو انہوں نے اس کے ساتھ کیا کیا تھا؟

گل کے ذہن میں ابھی کچھ واضح نہیں تھا کہ اسے یہاں کیا کرنا ہے۔ اس کے خیال میں انتظار کرو اور دیکھو کی پالیسی ہی بہتر تھی۔ سوئچ سے فائدہ اٹھا کر اس نے شہر کو پہلا ایس ایم ایس کر دیا کہ وہ یہاں پہنچ گئی ہے۔ اس نے جس موبائل سے پیج کیا تھا، چھوٹا سا اور استعمال میں آسان تھا۔ اس کی بیڑی بھی دیر تک چلتی تھی۔ مگر اس نے پیج کر کے موبائل آف کر دیا۔ اس طرح بیڑی بہت زیادہ عرصے تک چل سکتی تھی۔ گل نے اسے الماری کے پیچھے موجود چھوٹے سے خلا میں ڈال دیا۔ اب کوئی آسانی سے اسے یہاں تلاش نہیں کر سکتا تھا۔ دروازے پر دستک ہوئی، پھر زویا..... چائے لیے اندر آئی اور اسے گھٹایا۔ "تم چائے پیتی ہو؟ ویسے میں شام کی چائے پسند کرتی ہوں۔"

"ہاں ہاں قاعدگی سے نہیں لیکن کبھی کبھی اور اگر اچھی بنی ہو۔"

"تم شوہر میں کیا کرنا چاہتی ہو؟" زویا نے صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

گل نے شانے اچکائے۔ "ایوری جھٹک تم جانتی ہو یہاں آنے والی ہر لڑکی ٹاپ ماڈل بننا چاہتی ہے اور شہرت کی میز چینی وی ہے۔"

زویا نے سر ہلایا۔ "تم یہ بھی جانتی ہو گی کہ اس شہر میں کامیابی کے لیے بہت کچھ کرنا پڑتا ہے خاص طور سے ایک لڑکی کو۔"

زویا نے "بہت کچھ" اور "ایک لڑکی" پر بہت زور دیا تھا۔ گل نے سادگی سے کہا۔ "خاہر ہے جب میں یہاں کام کرنے آئی ہوں تو مجھے معلوم ہے کہ یہاں کیا کیا کرنا پڑتا ہے۔"

"بہت سی ایسی روایات اور چیزیں جنہیں ہم اہمیت دیتے ہیں وہاں کی یہاں کوئی اہمیت نہیں ہے۔"

"میں سب سمجھتی ہوں اور تم قہر مت کرو میں کامیابی

کے لیے سب کرنا کرنے کو تیار ہوں۔" گل نے مضبوط لہجے میں کہا۔

"تمہاری پہلی میں پہلے کسی نے شوہر میں کام کیا ہے؟" زویا نے اچانک ہی پوچھا تو گل نے چونک کر اسے دیکھا اور کسی قدر زور سے انداز میں بولی۔

"نہیں میں پہلی لڑکی ہوں جو اس فیصلہ میں آئی ہے ورنہ ہمارے خاندان میں اسے اچھا نہیں سمجھا جاتا۔"

زویا کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی۔ "اس ملک کی ٹاپ کئی برنیز عام طور سے ان خاندانوں سے تعلق رکھتی ہیں جو نام نہاد عزت رکھتے ہیں اور وہاں تصور بھی نہیں کیا جاتا ہے کہ ان کے گھر کی کوئی عورت شوہر کا رخ کرے گی۔"

گل نے سر ہلایا۔ "یہ ہماری معاشرتی منقبت کا منطقی نتیجہ ہے۔"

زویا نے حیرت سے اسے دیکھا۔ "تم مجھ سے متفق ہو؟"

"بالکل اس میں نہ ماننے والی کوئی بات نہیں ہے۔ ہم نئی وی اسکرین پر دوسری لڑکیوں اور عورتوں کو بہت شوق سے دیکھتے ہیں مگر اپنی عورتوں کے لیے ہم پسند نہیں کرتے کہ وہ نئی وی پر آئیں۔"

"اور تو اسی وجہ سے شوہر میں آنا چاہتی ہو؟"

"نہیں مجھے شوق ہے اور مجھ میں ٹیلنٹ ہے۔" گل نے جواب دیا۔

"اسے خاندان والوں کی مرضی سے آئی ہو؟"

گل مسکراتے ہوئے بولی۔ "اگر خاندان والوں کی مرضی سے آتی ہوتی تو مجھے رہائش کے لیے جگہ تلاش کرنی پڑتی۔ اسی شہر میں ذاتی بنگلے کر رہ سکتی تھی۔"

چائے کے بعد زویا نے رات کے کھانے پر اسے دعوت دی۔ "تم میرے گھر آئی ہو، آج میری بہان ہو، ہم باہر ڈنکر کریں گے۔"

گل مان گئی۔ شام کے چھ بج رہے تھے۔ زویا نے اس سے کہا۔ "تم سات بجے تک تیار ہو جاؤ۔ میں شاؤر لینے جا رہی ہوں۔"

وہ سات بجے گھر پر گئیں۔ زویا کے پاس ایک چھوٹی اور چند سال پرانی کار تھی مگر یہ خاصی اچھی حالت میں تھی۔ وہ نزدیک آنے جانے کے لیے ہی کار استعمال کرتی تھی۔ انہوں نے ایک اچھے ریسٹوران میں ڈنر کیا اور اس دوران میں دونوں نے ایک دوسرے کو اپنے پس منظر کے

رہکار ڈچک کیا۔ مگر گل نے جواب میں ایم ایس کیسے تھے وہ اس نے ڈیلیٹ کر دیے تھے اسی طرح شہلا نے اسے جوابی ایس ایم ایس کیسے تھے اس نے وہ بھی ڈیلیٹ کر دیے تھے۔ موبائل کی فون ایک بھی خالی تھی۔ انہیں مایوسی ہوئی۔ زویا نے کہا۔ ”یہ تو کچھ نہیں ہوا۔“

”اس کا دوسرا موبائل دیکھو۔“ منصور نے کہا تو زویا نے سر ہانے سائڈ دراز پر رکھا گل کا اسٹارٹ فون اٹھایا اور اسے آن کرنا چاہا تو اس پر سیکورٹی کوڈ لگا ہوا تھا۔ زویا نے منصور کو دکھایا تو اس نے سر ہلایا۔ ”یہ نارٹل باسٹ ہے لیکن اس کا یوں ایک اور موبائل چھپاتا جاتا ہے کہ دال میں کا! ہے اور یہ ہزاری جاسوسی کے لیے آئی ہے۔“

زویا پریشان ہو گئی۔ ”تب کیا کریں۔“
”ہر مسئلے کا حل ہوتا ہے اور پریشان ہونے سے مسئلہ حل نہیں ہوتا۔“ منصور نے کہا۔ ”موبائل بالکل اسی طرح داپس رکھ دو اور اسے آف کر دو۔“

زویا نے ایسا ہی کیا اس دوران میں منصور نے کیرا ٹیب میں ٹگے رہنے دیا تاکہ اس کی کنزور ہونے والی بیٹری بھڑے چارج ہو جائے۔ تقریباً آدھے گھنٹے بعد اس نے کیرا داپس کٹی میں فٹ کیا اور اسے دیوار پر لگا دیا۔ وہ جس طرح آئے تھے اسی طرح واپس چلے گئے۔ گل کو ان کی آمد کا ڈرا بھی پتا نہیں چلا تھا۔ صبح اس کی آنکھ دیر سے کھلی اور اس کا سر بھاری ہو رہا تھا، یہ خواب آور دوا کی وجہ سے تھا۔ اس نے اٹھ کر شاور لیا تو اسے اپنی حالت بہتر محسوس ہوئی۔ سب دیا ہی تھا جیسا رات اس نے سوئے وقت چھوڑا تھا اس نے اسے شک نہیں ہوا کہ کوئی رات کو اندر آیا تھا۔ اس نے موبائل آن کیا تو اس میں شہلا کا ایس ایم ایس موجود تھا۔ جس وقت زویا موبائل کا بٹن دبا کر اسے آف کر رہی تھی اسی وقت ایس ایم ایس آیا تھا اور وہ دیکھ نہیں سکی۔ ورنہ انہیں معلوم ہو جاتا کہ وہ کس سے رابطے میں ہے۔ اس نے شہلا کو ایس ایم ایس کیا تو اس کا فوری جواب آیا اور پھر اس نے پوچھا۔ ”تم نے رات کو موبائل آن کیا تھا؟“

”نہیں، بس تمہیں ایس ایم ایس کیا اور اسے آف کر کے سو گئی تھی، مجھے بہت نیند آرہی تھی۔“

”جب میں نے جواب دیا تو فوری ڈیوری رپورٹ نہیں آئی تھی مگر ایک گھنٹے بعد ڈیوری رپورٹ آ گئی۔ جبکہ موبائل آن نہیں تھا تو رپورٹ کیسے آ گئی۔“

گل سوچ میں پڑ گئی پھر اس نے ایس ایم ایس کیا۔ ”کل رات میں بہت تھک گئی تھی مگر مجھے ایک انجینی جگہ آتی

بارے میں بتایا۔ لیکن اس میں نصف سے زیادہ جھوٹ تھا کیونکہ دونوں ہی ایک دوسرے سے اپنا پس منظر چھپاتا چاہتی تھیں۔ خاص طور سے گل نے سرے سے رٹل کا ذکر ہی نہیں کیا اور نہ ہی اپنے خاندان کے بارے میں کھل کر بتایا۔ وہ بس مبہم انداز میں بتاتی رہی کہ اس کا تعلق ایک امیر اور دولت مند جاگیردار گھرانے سے ہے۔ اسی طرح زویا نے اپنے پس منظر سے شادی کا ذکر عجب کر دیا۔ البتہ اس نے ڈھلے چھپے انداز میں اعتراف کیا کہ اسے اوپر ڈسے اور پیسا کمانے کے لیے کچھ ایسے کام کرنے پڑے جو معاشرے اور مذہب میں محسوب اور مٹا دیکھے جاتے ہیں مگر یہ شوبز کا ایک لازمی حصہ ہیں۔

گل کو لگا کہ وہ اسے خبردار کر رہی ہے کہ اگر اسے اوپر جانا ہے تو اسے بھی یہ سب کرنا پڑے گا۔ جواب میں گل نے بھی جیسے اسے اطمینان دلایا کہ وہ اپنی طور پر تیار ہو کر آئی ہے اور اسے کچھ گمز کرنے میں ڈرا بھی جھجک نہیں ہوگی۔ وہ چاہتی تھی کہ زویا اس کے سامنے کھل جائے۔ اس نے اپنے مزاج کے برخلاف باتیں کرنے کے ساتھ ساتھ گل اس کے ساتھ کسی خدائق بھی کر رہی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ جب وہ داپس آئیں تو ان میں خاصی بے تکلفی ہو چکی تھی۔ دونوں تھک گئی تھیں۔ گل نے صبح سے خاصا ستر کیا تھا اور زویا بھی آج ایک شوٹ کرا کے آئی تھی۔ سونے سے پہلے دونوں نے جانے لی اور پھر اپنے اپنے کمروں میں چلی گئیں۔ گل نے شہلا کو مختصراً آج کی روداد سنائی پھر سونے کے لیے لیٹی تو اسے خبر ہی نہیں ہوئی تھی۔

تقریباً ایک گھنٹے بعد دروازے کا ٹاک کلک کی آواز کے ساتھ کھلا اور زویا کے ساتھ منصور اندر آیا تھا۔ گل بے خبر سو رہی تھی کیونکہ اس نے جو چائے پی تھی اس میں خواب آور دوا ملی ہوئی تھی۔ منصور نے ایک نظر کو خرام کل کو صحت سے دیکھا۔ کچھ دیر اسے دیکھنے کے بعد منصور ایک طرف دیوار پر گئے شوٹیں کی طرف بڑھا۔ یہ بادانی کستی کا ماڈل تھا۔ منصور نے اسے اتارا اور اس کے اندر موجود چھوٹا سا اسپاکی کیرا نکال کر اسے ٹیبل کی مدد سے اپنے ٹیب سے منسلک کرنا اور پھر اس کی ویڈیو چلا کر دیکھنے لگا۔ یہ جدید ترین اسپاکی کیرا تھا جو ایس بی سے نہ صرف ڈیجیٹل اور دیتا تھا بلکہ یہ اسی کی مدد سے اپنی بیٹری بھی چارج کر لیتا تھا۔

چند منٹ میں وہ ویڈیو میں اس جگہ پہنچ گئے جہاں گل انہاری کے پیچھے موبائل چھپا رہی تھی۔ زویا نے اس جگہ سے موبائل ہٹا دیا اور اسے آن کر کے گل اور ایس ایم ایس کا

آسانی سے خیر نہیں آتی چاہے تھی۔ میں بس بستر پر لیٹی اور
سنبھلے سے بھی پیٹے سو گئی تھی اور صبح تک میری آنکھ ذرا بھی
نہیں کھلی۔ اٹھنے کے بعد سر بھاری تھا۔

"رات سونے سے پہلے تم نے کچھ کھانا پیا تھا؟"

"جائے لی تھی جو رویا نے بتائی تھی۔"

شہلا نے غور مند چہرے کا ساٹنا بنا کر رکھا۔ "گل مجھے
قمر ہو رہی ہے، انہیں ان لوگوں کو شک نہ ہو گیا ہو۔"

"میں کمر لاک کر کے سوئی تھی۔"

"اس کے پاس اضافی چابی ہوگی۔"

"بالکل ہو سکتی ہے اور اندرونی چابی بھی نہیں ہے۔"

اب شہلا زیادہ غور مند ہو گئی۔ "پلیز گل وہاں سے نکل
آؤ خود کو یوں خطرے میں مت ڈالو۔"

"میں نے خود کو خطرے میں ڈال لیا ہے۔" اس نے

کہا۔ "تم ہوشیار رہنا اب میں ہر چند کہتے بعد ایس ایم ایس
کروں گی۔"

اس نے موبائل میں موجود تمام ڈیٹا ڈیلیٹ کیا اور

اسے آف کر کے دوسری جگہ چھپایا۔ وہ بھاڑی آئی۔ رویا کو

میں موجود تھی اور اس نے ٹائٹ سوٹ پہنا ہوا تھا۔ اس نے

گل سے کہا۔ "فریج میں انڈے ڈبل روٹی اور مارجرین

ہے۔ تم بنا سناؤ۔"

"انہیں میں صرف چائے لاس گی اسریماری ہو رہا

ہے۔"

"رات شاید ٹھیک سے خیر نہیں آتی ہوگی۔"

"انہیں سوئی تو ہے خبر تھی کہ صبح آنکھ بھی دیر سے کھلی۔"

گل نے کیتلی میں پانی رکھتے ہوئے کہا۔ "اگر رات کو کوئی

کمرے میں آجائے تب بھی مجھے علم نہ ہوتا۔"

رویہ نے جو تک کمرے دیکھا مگر وہ بے نیازی سے

چائے بنانے میں مگنی ہوئی تھی۔ ابھر اس نے پوچھا۔ "تم

چائے پوئ؟"

"نہیں میں نے شتا کر لیا ہے۔"

گل چائے بنا کر اس کے سامنے آئی۔ "ابھی باہر

آتے ہوئے مجھے خیال آیا کہ میرے کمرے میں اندر کی

طرف کوئی چٹنی نہیں ہے صرف پنڈل لاک ہے۔"

"تم خود وکیل محفوظ سمجھ رہی ہو؟"

گل نے شانے اچکائے۔ "نہیں ایک اجنبی جگہ آئی

ہوں تو تدریعی طور پر خفیہ آتا ہے یہ تمہارے کمرے میں

بھی اندر چٹنی نہیں ہے؟"

"میرے کمرے میں ہے اور دوسرے دروازوں پر

بھی ہے۔ اس پر بھی تھی لیکن شاید پھر خراب ہوئی۔ کوئی مسئلہ
ہوا تھا تو نکال دی تھی اور دوبارہ لگائی نہیں۔ ویسے بھی
یہاں کوئی رہتا نہیں۔"

"کوئی بات نہیں؟ میں نے ایسے ہی کہہ دیا۔ تم ٹینشن

مت لو۔"

"میں ہر بات کی ٹینشن لیٹی بھی نہیں ہوں۔" رویہ

نے مرد لپٹی میں کہا۔ گل نہ موش ہو کر چائے پینے لگی۔ اس

نے کچھ دیر بعد کہا۔

"شاید تمہاری کوئی جاننے والی اس کمرے میں رہتی

رہی ہے۔"

"شاید مینیوں نذر مگے یہاں کوئی نہیں ہے مگر تم کیوں

پوچھ رہی ہو؟"

"ذریعہ تکمیل پر کچھ یال پڑے تھے۔ لائنٹ کرے

اور لے جائے۔"

"ممکن ہی نہیں ہے کیونکہ اس دوران میں اس

کمرے کی کئی بار صفائی ہو چکی ہے۔ وہ تمہارے اپنے ہاں

ہوں گے۔ تمہارے ہاں بھی تو ایسی رنگت ہے۔"

"ہوسکتا ہے مگر میں نے پرس نہیں کیا تھا اس سے مجھے

لگا کہ یہ میرے ہاں نہیں ہیں۔" گل نے سوچتے ہوئے کہا۔

رویہ کے بے ساختہ جواب پر اس نے سوچا کہ کس کے بعد

کمرے کی کئی بار صفائی ہو چکی ہے؟ "ایسی دے یہ بتاؤ کہ

مجھے کیا شیئر کرنا ہوگا؟"

"یونٹنی بلز اور یونین چار جڑ میں شیئر کرنا ہوگا۔

کھانے کا میں نہیں جانتی ہوں۔ تم چاہو تو اپنی چیز نیالے

آؤ یہ پھر باہر سے کال کر کے بھی منگوا سکتی ہے۔ یہاں سب

ماتا ہے۔"

گل نے دیکھ لیا تھا کہ کچن میں سب کچھ ہے مگر اس کا

ہوا وہ اتنے لمبے عرصے رہنے کا نہیں تھا اس لیے اس نے باہر

سے منگوانے والا آپشن اختیار کیا۔ اس نے رویہ سے کہا۔

"میں باہر سے منگوانوں گی اور تمہارے پاس صفائی کرنے کا

سامان ہے میں اپنے کمرے کی صفائی کرتا چاہتی ہوں۔"

"بالکل ہے۔"

جب تک گل نے چائے کے برتن دھو کر رکھے رویہ

صفائی کا سامان لے آئی۔ اس سے بات کرتے ہوئے جب

گل نے جان بوجھ کر بالوں کا ذکر کیا تو اسے خیال آیا کہ

اسے صفائی کر کے دیکھنا چاہیے۔ ممکن ہے اسے رٹل کے

حوالے سے کوئی سرخ ملے۔ آپت کمرے میں رہنے والے

کی درجنوں ذاتی چیزیں سامان میں غائب ہو جاتی ہیں۔

کمرے میں آکر اس نے دروازہ بند کیا اور صفائی کرنے لگی۔ وہ ایسی جگہوں کی صفائی بھی کر رہی تھی جو پہلے ہر گھنٹے ہوتی تھیں۔ جیسے اماری کا پچلا حصہ جس میں خلا تھا۔ اسی طرح بند کی سائڈ درازوں کے نیچے بھی صفائی کی۔ پہلی دراز کے نیچے سے کچھ ٹیس لٹا مگر جب دوسری دراز کے نیچے برش مار رہی تھی تو اسے لگا کہ اس کے نیچے کچھ ہے۔

اس نے اس چیز کو لٹے کی کوشش کی اور بڑی مشکل سے نیچے سے لکڑی کا ٹکڑا ہوا سیاہ موتی برآمد کیا۔ موتی دیکھ کر وہ کچھ دیر کے لیے سکتے میں رہ گئی کیونکہ لکڑی سے بنی سیاہ موتیوں کی یہ مالا خود اس نے ریل کو سالگرہ پر گنٹ کی تھی۔ اب فیصیح کی گنجائش نہیں تھی کہ ریل یہاں ٹھہری تھی۔ گل نے موتی احتیاط سے اپنے پرس میں رکھ لیا۔ اب اسے معلوم کرنا تھا کہ اس کی بہن کے ساتھ کیا ہوا، اگر وہ زندہ تھی تو کہاں تھی اور مر چکی تھی تو اس کی لاش کہاں تھی اور اس کی موت کن حالات میں واقع ہوئی، اس کا ذمہ دار کون تھا؟ اس نے محسوس کیا کہ صرف ایس ایم ایس سے کام نہیں چلے گا اسے خود جا کر شہلا سے مشورہ لینا چاہیے۔ وہ تیار ہو کر باہر آئی تو زویا نے پوچھا۔

”گنٹ جا رہی ہو؟“

”ہاں مجھے کچھ شاپنگ کرنی ہے۔“ گل نے بہانہ

بتایا۔

”منصور کو بلا لیا ہے؟“

”نہیں، میں خود چلی جاؤں گی۔“ گل نے نفی میں سر

ہلایا۔ ”اوکے بائے۔“

جیسے ہی وہ گھر سے لٹلی زویا نے موبائل اٹھایا اور منصور کو کال کی۔ ”وہ اچانک کہیں گئی ہے۔ شاپنگ کا کہہ رہی تھی لیکن مجھے لگ رہا ہے کچھ اور پکڑ ہے۔“

”میں آرہا ہوں۔“ منصور نے کہا اور کال کاٹ دی۔ وہ ہمیں منٹ بعد پارٹمنٹ میں تھا اور اس نے آتے ہی کسی میں پھپکا ہوا کیرا نکال کر اسے اپنے موبائل سے منسلک کیا اور جب وید یو اس جسے تک پہنچی جہاں گل نے صفائی کرتے ہوئے دراز کے نیچے سے سیاہ موتی نکالا تو وہ دونوں ہی اچھل پڑے۔ زویا نے منصور کی طرف دیکھا۔ ”وہ جان گئی ہے۔ اس کی سیاہ مالا میرے سامنے ٹوٹی تھی اور وہ افسوس کر رہی تھی کہ یہ اس کی بہن کا تھا تھا اس نے موتی سمیٹ لیے تھے۔“

”صرف ایک موتی سے وہ جان جائے گی؟“

زویا نے اسکرین کی طرف اشارہ کیا۔ ”ذرا اس کے

تاثرات دیکھو اور اس کا انداز دیکھو۔ یہ ویسے ہی موتی اپنے پرس میں رکھ رہی ہے، آخر کیوں؟“ کہتے ہوئے زویا کا چہرہ مفید پڑ گیا۔ ”منصور وہ جان گئی ہے کہ ریل یہاں آئی تھی۔ اب کیا ہوگا؟“

منصور کے چہرے پر سفاک تاثرات نمودار ہوئے۔ ”وہی جو ہم چاہیں گے۔“

زویا نے نفی میں سر ہلایا۔ ”وہ کسی کے رابطے میں ہے یعنی کوئی جانتا ہے کہ وہ یہاں ہے۔“

”تم صرف ایک موبائل کی وجہ سے ایسا کہہ رہی ہو؟“

”ہاں ہم نے خود دیکھا کہ وہ کسی کو سیج کر رہی تھی اور پھر اس کے موبائل میں سیج فولڈرز خالی پائے گئے۔ اسے کیا ضرورت تھی یوں موبائل پھپکا کر رکھنے اور میسجریڈیلیٹ کرنے کی۔“

وہ دونوں جیسے جیسے بحث کر رہے تھے۔ ان کے شبہات بڑھ رہے تھے کہ گل سب جان گئی ہے۔ اب اسے مزید پھوٹ دینا ان کے لیے خطرناک ہو سکتا تھا۔ زویا روکنے والی ہو رہی تھی، اس نے الزام دینے کے انداز میں کہا۔ ”یہ سب تمہاری وجہ سے ہوا ہے۔“

”احتیاط نہ تھیں مت کرو۔“ منصور نے اسے جھڑکا۔

”یہ اسی وجہ سے معلوم ہوا کہ ہم اسے یہاں لے آئے۔“

”اور اس نے یہاں آکر اپنی بہن کی مالا کا موتی

تلاش کر لیا۔“ زویا کا لہجہ زہریلا ہو گیا۔

”یہ بھی تمہاری حماقت تھی۔ کمرے کی کھلی صفائی کرنی چاہیے تھی۔ صرف سامنے سے صاف کر دینا کافی نہیں تھا۔“

کچھ دیر وہ دونوں جھگڑتے رہے پھر زویا نے کہا۔

”خدا کے لیے اس مسئلے کا حل تلاش کرو۔“

”حل میں نے تمادیا ہے۔“ منصور کا لہجہ سرد تھا۔

”اس کے بعد اس کی تلاش میں کوئی اور آئے گا۔ تم

جانتے ہو یہ کتنا دؤر مند اور طاقتور خاندان ہے۔ اس کے اشارے پر ہم پولیس اسٹیشن میں ہوں گے اور وہاں چند ٹھنوں میں سب اگل چکے ہوں گے۔“

”اگر ہم نے کچھ نہ کیا تب بھی یہی ہوگا۔“ منصور نے

اسے خیردار کیا۔ ”اس لیے بھرتے ہو جو میں کہہ رہا ہوں وہی

کرنا اور اس میں ہماری نجات ہے۔“

کسی قدر بحث کے بعد وہ ایک لائحہ عمل پر متفق ہو

گئے۔ زویا کی حالت مری تھی مگر وہ منصور کا ساتھ دینے پر

خدا اب میرا

سے پیدل چلنے والے بہت کم تھے اس لیے کسی نے دیکھا نہیں اور اگر دیکھا بھی تو نظر انداز کر دیا۔ آج کل کے حالات میں کوئی پرانے پھڑے میں ٹانگہ نہیں اڑاتا ہے۔ منصور جارجانہ انداز میں اس کی طرف بڑھا تھا کہ وہ خود گاڑی میں آگئی۔ منصور نے دروازہ بند کیا اور تیزی سے ڈرائیونگ سیٹ پر آیا۔ گل نے خشک لبوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا۔ ”یہ کیا ہے، تم لوگ مجھے کہاں لے جا رہے ہو؟“ ”خاموش بیٹھو۔“ زویا نے اب پشتوں نکال لیا تھا جو اس نے دوڑتے سے چھپا رکھا تھا۔

”تم لوگ ایسا کیوں کر رہے ہو؟“ گل نے انجان بننے کی کوشش کی۔ ”کیا مجھے لونا چاہتے ہو؟“ ”اتنی بھولی مت ہو۔“ منصور نے استہزائیہ انداز میں کہا۔

”تم جان گئی ہو کہ دل ہمارے ہاں آئی تھی۔“ زویا نے کھل کر کہا۔ ”ہمیں محسوس ہو گیا ہے تم اس کی سب کچھ سن گئی ہو۔“ ”یہ لفظ ہے۔“ گل بولی تو منصور ہنسا۔ ”ذرا اس کا پرس دیکھنا۔ اس میں اس کی دستاویزات ہوں گی۔“

گل نے ہتھیار ڈال دیے۔ ”اُس کے‘ میں باقی ہوں کہ میں گل ہوں اور میں میری بہن ہے۔“ ”اس کا پرس لے لو اور اس کی تلاش کرو، اس نے کوئی اور موبائل نہ چھپا رکھا ہو۔“

زویا نے اس کا پرس قبضے میں لے لیا اور اس کا جسم ٹھول کر اس کی جھانکی لی۔ ”اس کے پاس اور کچھ نہیں ہے۔“ ”تم لوگ مجھے کہاں لے جا رہے ہو؟“ گل نے پوچھا۔ اس نے محسوس کیا کہ کب شہر سے باہر کی طرف جا رہی تھی۔

”اپنی بہن سے نہیں ملو گی۔“ منصور نے مستی خیز لہجے میں پوچھا۔

”ہاں۔“ گل بے چین ہو گئی۔ ”وہ کہاں ہے؟ وہ ٹھیک تو ہے نا؟“

”وہ ہانگل ٹھیک ہے اور تم بھی ٹھیک رہو گی۔“ منصور نے کہا تو گل کے جسم میں سردی لہر دوڑ گئی۔ نہ جانے کیوں اسے لگتا تھا کہ منصور کے الفاظ کا بہ ظاہر وہ مطلب نہیں تھا جو اس نے کہہ تھے۔ کب اب شہر سے باہر دروازے کی طرف جا رہی تھی۔ اس سڑک پر آبادی اور ٹریفک دونوں بہت کم تھے۔ جیسے جیسے وہ ویرانے کی طرف جا رہے تھے گل کا دل ڈوبتا جا رہا تھا اور اسے لگ رہا تھا کہ شاید اب وہ نہ بچ سکے۔ بالآخر

مجبور تھی۔ اس نے پوچھا۔ ”ہم اسے تلاش کیسے کریں گے؟“ ”بہت آسانی سے۔“ منصور نے کہا۔ ”تم میرے ساتھ رہو اور دیکھتی جاؤ۔“

☆☆☆

گل باہر آئی اور ایک ٹیکسی روکی اور اسے شہنا کے گھر کا چاہا بتایا۔ کچھ دیر بعد اسے خیابان آیا کہ شہنا تو اس وقت آفس میں ہو گی۔ اس نے ٹیکسی والے کو اس کے دفتر کا پتہ بتا کر اس طرف چلنے کو کہا۔ راستے میں گل نے شہنا کو کافی کی کر وہ ریسیو نہیں کر رہی تھی۔ پھر اس کا پیج آیا کہ وہ میننگ میں ہے۔ گل نے جوابی پیج میں بتایا کہ وہ ایمر جنسی میں اس سے ملنے دفتر آ رہی ہے۔ شہنا نے کہا کہ وہ اس کے دفتر میں انتظار کرے وہ اس وقت دفتر میں نہیں ہے بلکہ ایک اور سرکاری دفتر میں ہونے والی میننگ میں شریک ہے۔ گل اس کے دفتر پہنچی اور وہاں میننگ روم میں انتظار کرنے لگی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ کیا صرف ایک سوئی کو بھوت کے طور پر ٹپس کیا جاسکتا ہے اور اس پر زویا اور منصور کے خلاف کوئی کارروائی ہو سکتی ہے۔

وہ قانون کے بارے میں زیادہ نہیں جانتی تھی اسی لیے اسے شہنا سے مشورے کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی۔ اسے انتظار کرتے ہوئے وہ کھٹے سے ادھر ہو گئے تھے۔ شہنا کا پیج آیا کہ اسے دیر ہو سکتی ہے۔ اگر وہ انتظار کر سکتی ہے تو ٹھیک ہے ورنہ وہ بعد میں ملے گی۔ گل نے اسے پیج کیا کہ وہ انتظار کر رہی ہے۔ اس نے صبح ناشتا نہیں کیا تھا اور پھر تھوڑا بہت کام بھی کیا تھا تو اسے بھوک لگنے لگی تھی۔ اس نے سوچا کہ شہنا کے آئے میں دیر ہے کیوں نہ وہ اس پاس کھانا کھا کر لے۔ ایک بیچے میں دس منٹ تھے اور کچ کا وقت شروع ہو گیا تھا۔ یہ سڑک باری اور کچی فائر والا علاقہ تھا اور یہاں پر کچی اچھے ریستوران اور ہوٹل تھے۔ وہ باہر آئی اور سڑک کراس کر کے ایک ریستوران کی طرف بڑھ رہی تھی کہ اچانک وائٹ کیب آکر اس کے پاس رکی، اس کا مقبلی دروازہ کھلا اور زویا نے اتر کر کوئی چیز اس کے پہلو سے لگا دی۔

”چلو اندر بیٹھو۔“

یہ سب اچانک ہوا کہ وہ ہکا بکا رہ گئی۔ وہ ساکت کھڑی تھی کہ منصور بھی اتر کر آگیا۔ اس نے ورشت لہجے میں کہا۔ ”ایمر مجھ کو نہ ماری جاؤ گی۔“ ”یہ ایسے نہیں مانے کی۔“ زویا نے دروازہ کھولا۔ ”اسے اندر دھکا دو۔“

اس وقت سڑک پر زیادہ رش نہیں تھا اور خاص طور

جاسوسی ڈائجسٹ 283 جون 2015ء

Scanned By Amir

سیب دریا کے ڈھلان سے ذرا اوپر ایک ہلکے مائے
رک۔ منصور نے بچہ اترا اور قیدی دروازہ کھول کر گل کو بھیج کر بچہ
اتار۔ گل نے اپنا بازو پھرایا۔
"مجھے ہاتھ مت لگاؤ۔"

منصور نے مسرت سے اسے دیکھا۔ "کاش کہ
تمارے پاس کچھ دمت ہوتا تو تمہارے ساتھ اچھا دمت
گرتا۔"

گل کا ہیرہ اس کی بات کا مفہوم سمجھ کر سرخ ہو گیا۔
اس نے دس بیولی میں اس شخص کو بے نقط سا میں۔ زویہ
اسے پتولی سے ورے کھڑی تھی اور منصور نے بٹ کا
دروازہ کھولا۔ وہ اسے اندر لائے۔ بٹ بڑا نہیں تھا، یہ ایک
کمرے اور ایک زون پر مشتمل تھا اور اندر سے یوں صاف
ستھ اٹھا جیسے اس کی باقاعدگی سے دیکھ بھال ہوتی رہتی ہو۔
منصور اصل میں نہیں رہتا تھا۔ یہ اس کے ایک واقعہ کار کا
ہست تھا جو خود ہیرو بن چکا تھا اور اس نے بہت منصور کے
کوائے لیا ہوا تھا۔ لاؤنج میں جسٹ کا ایک کسی قدر بڑا
ٹرک رکھا تھا۔ سینک لٹ لپاؤٹ چوڑا اور ڈیڑھ لٹ
اونچا تھا۔ زویہ نے گل کو جھیل رسو نے پر بٹھا دیا۔ اس نے
پتول منصور کے حوالے کیا اور خود فرشتے سے بوتل نکالا کر
گلاس میں پانی ڈالا اور پی لی۔ وہ بوتل رکھ رہی تھی کہ منصور
نے کہا۔ "اسے بھی پانی دو، اسے ضرورت ہے۔"

زویہ نے ہاتھ بڑھا کر بوتل اٹھائی لیکن اس بار اس
نے دوسری بوتل اٹھائی اور اس سے گلاس میں پانی ڈال کر
گل کے پاس لائی۔ بچہ گل کا چمکا نشہ ہو رہا تھا اس لیے
اس نے گلاس کے کراپک ہی سانس میں خالی کر دیا۔ منصور
ایک طرف کرسی پر اٹھا ہو کر بیٹھ ہوا تھا۔ زویہ اس کے پاس
میز پر کھائی۔ منصور نے کہا۔ "تو اس گل تمہارے پاس اب
چند منٹ ہیں کیونکہ تم نے ایک مہنگ زہر پی لیا ہے اور
تمہارے بچے کا امکان نہ ہونے کے برابر ہے۔ اس بچے
نہیں بناتا ہوں کہ تمہارے مین کے ساتھ کیا ہوا۔"

ہو ہوا ہوا

رٹ عادل کے گھر سے نکلی تو اس کا دلچہ درو ہو رہا
تھا۔ نقاب سے یہ زبردستی کسی کو نظر نہیں آتی مگر اس کی چال
میں نڈھڑاہٹ واضح تھی۔ دو گلی کے سرے تک آئی
بہاں زویہ عباہ اور نقاب میں منصور کی گاڑی میں موجود تھی۔
رٹ بھی گاڑی میں آئی اور منصور نے گاڑی آگے بڑھا دی۔
زویہ نے پوچھا۔ "کام ہو گیا یا نہ؟"

"نہیں۔" رٹ نے ہونٹوں پر زبان پھیری۔ "میری

ہمت نہیں ہوئی۔"
منصور اور زویہ اچھلی پڑے۔ زویہ نے بے ساختہ کہا۔
"تم نے اسے زہر نہیں دیا۔"

اس بار رٹ اچھلی پڑی۔ "دوڑ ہر تھو۔ بندہ کا شہر ہے
میں نے ہاتھ ڈال کر اس کی ولڈی رٹک راوی رٹک تم نے تو کہا
تھا اس میں ایسی دوا ہے جو قیدی مور پرانہ کو پگھل مٹا دیتی
ہے۔"

زویہ نے رٹ سے جھوٹ بولا تھا کہ اُنروہ چاہتی ہے
کاس کی اور عادل کی تصویر عدالت اور میڈیا میں نہ پیش کی
جائے تو وہ اس کا ساتھ دے اور عادل کو ایک دروازے جس
سے اس کا دماغی توازن عارضی طور پر خراب ہو جائے گا اور
یوں زویہ کے پاس جواز ہوگا کہ وہ اس سے خلع لے سکے۔
رٹ کو معاملہ مشکوک لگ رہا تھا مگر وہ عروت میں پہلے ہی زویہ
کا ساتھ دے کر پھنس چکی تھی۔ زویہ نے ڈھکے چھپے انداز میں
اسے بتا دیا تھا کہ اگر اس نے ساتھ نہ دیا تو وہ عادل کے
ساتھ اسے ٹوٹ کر کے ایسے انسانے بھی ہو سکتی اور میڈیا
میں پیش کر سکتی ہے جس کے بعد رٹ کسی کو منہ دکھانے کے
قابل نہیں رہے گی۔ رٹ تیار ہوئی مگر اس کی چھٹی حس اشارہ
کر رہی تھی کہ اسے یہ کام نہیں کرنا چاہیے۔ اس نے مین اس
وقت جب عادل ڈنڈہ ڈرنگ کا گلاس منہ سے نگانے والا تھا
ہاتھ مار کر گلاس نیچے کر دیا۔ کونڈہ ڈرنگ قاتلین میں جذب ہو
گئی۔ عادل نے حیران ہو کر اسے دیکھا۔

"یہ کیا...؟"

"وہ آپ کے گلاس میں سیزا تیر رہا تھا۔ میں نے
بروقت دیکھ لیا۔" رٹ گلی ہوئی۔ "اور نہ آپ پی جاتے۔"
عادل کو یقین نہیں آیا تھا مگر اس نے اخذ قہ کچھ تین
سے نو پڑ کیا اور پھر رٹ وہاں سے اٹھ آئی۔ اب وہ زویہ اور
منصور کے ساتھ گاڑی میں سفر کر رہی تھی۔ زویہ نے غصے
سے کہا۔ "کتنا میرا منصور کا کام بنا کر بھٹکتا ہے کہ تو بچ
جائے گی۔"

منصور نے کہا۔ "یہ تم نے اچھا نہیں کیا اور اب نہیں
اس کا نتیجہ جھٹکتا ہوگا۔"

"کیسا نتیجہ؟" رٹ تیز لہجے میں ہوئی۔ "گاڑی روکو
اور مجھے بتا دو اب میرا تم لوگوں سے کوئی تعلق نہیں ہے۔
تمہارا جیو دل چاہے کرے رہو۔"

"ضرور۔" منصور نے گاڑی آگے لائی وہ سے بچے میں
اتار گیا۔ یہ جگہ ویران تھی اور اس پاس کوئی انسان یا آبادی
نہیں تھی۔

جہ سے سب سے پہلے دیکھنا ہے وہ یہ ہے کہ

Scanned By Amir

خدارا۔ خدارا۔ بے اولاد حضرات مایوسی اختیار نہ کریں

کیونکہ خدا کی رحمت سے مایوس ہونا تو سخت گناہ ہے۔ آج بھی ہزاروں گمراہے اولاد کی نعمت سے محروم سخت پریشان ہیں۔ ہم نے ویسی طبی یونانی قدرتی جڑی بوٹیوں سے ایک خاص قسم کا بے اولادی کورس تیار کر لیا ہے۔ خدا کی رحمت سے آپ کے گھر بھی چاند سا خوبصورت بیٹا پیدا ہو سکتا ہے۔ خواتین کے پوشیدہ مسائل ہوں یا مردانہ کمزوری یا مردوں میں جراثیم کا مسئلہ ہو۔ آپ پریشان ہونے کی بجائے آج ہی فون پر اپنی تمام علامات سے آگاہ کر کے بے اولادی کورس منگوا لیں۔ خدا کے نئے ایک بار ہمارا بے اولادی کورس آزما کر تو دیکھ لیں۔ خدا کی رحمت سے آپ کے آئینے میں بھی خوشیوں کے پھول کھل سکتے ہیں۔

المسلم دار الحکمت (رجسٹرڈ)

(ویسی طبی یونانی دواخانہ)
ضلع و شہر حافظ آباد پاکستان

0300-6526061

0301-6690383

10 بجے سے رات 8 بجے تک

”یہاں کیوں رکے ہوا“ زویہ نے پوچھا۔
”ماتا ہوں۔“ منصور نے کہا اور اتر کر ٹی وی پر رواں رکھوٹا اور اندر آتے ہوئے ریل کو دیوچ کر سیٹ پر گرہ دیا۔ وہ چلانے اور مزاحمت کرنے لگی۔ منصور نے اسے کاہل کرتے ہوئے زویہ کو تھم دیا۔ ”اس کے پرے سے زہر کی شیشی نکال کر اس کے منہ میں ڈال دو۔“

یہ سیتھی ہی ریل سنے منہ بند کر لیا مگر منصور نے زبردستی اس کا منہ کھولا اور زویہ سننے کا پتے ہاتھوں سے زہر کی شیشی اس کے منہ میں خالی کر دی۔ ریل نے پوری کوشش کی کہ نہ ہر اس کے منہ میں نہ جائے مگر وہ ان لوگوں کو روک نہ سکی۔ جیسے ہی زویہ نے شیشی خالی کی، منصور نے ریل کا منہ ہاتھ سے دبا کر بند کیا اور پھر اس کی ناک پکڑی۔ ایک منٹ میں منہ میں موجود تمام زہر ریل کے پیٹ میں اتر چکا تھا اور اس کا فوری رد عمل سامنے آنے لگا۔ اس کا جسم شدت کرکے سے بل کھڑا تھا۔ زویہ نیچے اتر گئی اس کی حالت اتنی خراب تھی کہ اس نے اترتے ہی قے کر دی۔ منصور اندر اس وقت تک ریل کو دیوچ کر بیٹھا کہ جب تک وہ بے ہوش نہیں ہو گئی۔ منصور نے ریل کو اسی حالت میں اٹھا کر گاڑی کی ڈکی میں ڈالا۔ جب وہ روانہ ہوئے تو زویہ نے کہا۔ ”یہ مر جائے گی؟“

”نکلے یہ بہت زود اثر زہر ہے۔“
”مگر تم نے ایسا کیوں کیا اسے جانے دیتے۔“
”تاکہ وہ بعد میں سب کو بتاتی پھر لی کہ تم نے اسے اپنے شوہر کو زہر دینے کے لیے بھیجا تھا۔“ منصور نے زہر لیے لہجے میں کہا۔ ”تم نے بے احتیالی سے بات کر کے اس کی موت کے پروانے پر دستخط کیے ہیں۔ اصل ڈتے وار تم ہو۔“
زویہ کی ہوائیاں اڑ رہی تھیں، اس نے پوچھا۔ ”اس کی لاش کا کیا کرتا ہے؟“

”مجھے سوچنے دو۔“ منصور بولا۔ وہ وہیں شہر تک پہنچے۔ خوش قسمتی سے راستے میں کہیں چیکنگ نہیں ہو رہی تھی ورنہ وہ۔۔۔ پھنس جاتے۔ شہر پہنچ کر منصور نے ایک برالی اشنا کی مارکیٹ کا رخ کیا اور وہاں سے استعمال کیا ہوا مگر ایک بڑا اور مضبوط سوت نکال لیا۔ پھر وہ ایک دیران جگہ آئے۔ یہاں اٹھوں نے ریل کی لاش ڈکی سے نکالی۔ اس کے تمام کپڑے اتارے اور پھر ریل کو سوت کیس میں لٹوایا گیا۔ منصور نے سوت کیس بند کر کے اسے لاک لگایا اور زویہ سے کہا۔ ”اب سے جاکر زمین پر لٹی کرانا ہوگا۔“

جس سیرس سیرس 285

وہ اچھل پڑی۔ "ٹرین بلی اور وہاں کسی نے کھول لیا تو؟"

"کوئی نہیں کھولے گا۔"

زویا تیار نہیں تھی۔ مگر منصور اسے لے گیا۔ اس نے زویا سے کہا۔ "یہ ہم دونوں کا مسئلہ ہے اور ہم دونوں کو اس سے نمٹنا ہے۔"

مجبوراً زویا اس کے ساتھ اسٹیشن گئی۔ وہاں منصور نے ایک نئی کار کو کمپنی میں فرضی نام سے سوٹ کیس بک کر لیا۔ رقم ادا کر کے اس نے سوٹ کیس کمپنی کے حوالے کیا اور وہاں سے نکل آیا۔ راستے میں اس نے زویا سے کہا۔ "اب یہ سوٹ کیس منزل پر پہنچ کر کھلے گا اور تب تک لاش کل سڑھ کر ناقابل شناخت ہو جائے گی اور اسے بھی رٹل شاہ کی حیثیت سے شناخت نہیں کیا جاسکے گا۔ اس لیے کسی کا خیال ہمارے طرف بھی نہیں جائے گا۔"

زویا منصور کی ذہانت کی قائل ہو گئی۔ تقریباً دس دن بعد رٹل کی لاش ایک دور دراز شہر میں برآمد ہوئی۔ جہاں کے لیے منصور نے سوٹ کیس بلی کر لیا تھا۔ کمپنی کی فطی سے سوٹ کیس کا ایکٹر غائب ہو گیا اور یہ مضمون نہیں ہو سکا کہ اسے کس شہر سے بھیجا گیا تھا۔ کچھ دن بعد پولیس کی جانب سے لاش کو لاوارث قرار دے کر دفن دیا گیا اور اخبارات یا میڈیا میں بھی اس کا زیادہ چرچا نہیں ہوا تھا۔ اس نئے معاملہ ان کی توقع سے زیادہ آسانی سے ختم ہو گیا۔ مگر اس کے بعد زویا منصور سے کتنا افسوس کرتی تھی۔ وہ کئی بار کہتا تو اس سے ایک پارٹی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا کہ جلد دونوں کی راہیں الگ ہوں گی۔ پھر گل آگئی اور اس کی وجہ سے زویا دوبارہ منصور پر انحصار پر مجبور ہوئی تھی۔ منصور نے زویا سے کہا۔ "میں کے ساتھ رہی کرنا ہے جو اس کی بہن کے ساتھ کیا تھا۔ اس کے پاس اس زہر کی کچھ مقدار بتی ہوئی تھی اور وہ اس نے لا کر زویا کو دی۔ زویا نے پہلے سے پانی میں زہر ملا کر کھا ہوا تھا اور جب گل ان کے ساتھ ہٹ میں آئی تو اسے اسی بوتل سے پانی دیا۔"

☆☆☆

گل کی نظر زین و حند لاری تھیں اور اسے لگ رہا تھا کہ کوئی چیز اس کے اندکات رہی ہے۔ یہ زہر کا اثر تھا جو اسے دیا جا چکا تھا۔ منصور اور زویا نے ویدہ دلیری سے اس کے سامنے عترتیں بزم کر لیا تھا۔ اس نے ہنسی کہا۔ "تم بچو گے نہیں، کچھ لوگ جانتے ہیں کہ میں کہاں ہوں؟"

"بہ شک جانتے ہوں گے لیکن وہ ثابت نہیں کر

سکیں گے کہ تم زویا کے قہیٹ میں رہائش پزیر تھیں۔ زویا بتائے گی کہ تم ایک دن بعد ہی اپنا سامان لے کر نہیں چلی گئی تھیں۔" منصور نے کہا۔

"جلد تمہیں بتا چل جائے گا۔" گل بولی اور پھر بے ہوش ہو کر صوفے پر لڑھک گئی۔ زویا نے فکر مندی سے کہا۔ "اس نے نہ جانے کن لوگوں کو اور کیا کیا بتایا ہوا ہے؟"

"دیکھا جائے گا۔" منصور سخت لہجے میں بولا۔ "پہلے اس سے چھٹکارا حاصل کرنا ہے۔"

"کیا اسے بھی جی کراؤ گے؟"

"ہاں۔" منصور نرک کھینچ کر لے آیا۔ "مگر اس بار زین سے نہیں بلکہ زویا سے بلی کرانی ہے۔ شاید اس کی لاش منصور میں جا کر نکلے۔"

زویا چونکی۔ "کیا مطلب؟"

"اس وقت دریا میں پانی زوروں پر ہے اور ہم سے نرک لے جا کر دریا میں بہا دیں تو یہ نہ جانے کتنی دور جا کر لے لے یا پھر ہمیشہ کے لیے دریا کی تہ میں بیٹھ جائے۔"

منصور نے گل کو اٹھا کر نرک میں ڈالا۔ نرک خاصا بڑا تھا اور آرام سے اس میں آگئی۔ اس کا ڈھکن بند کر کے منصور نے اس پر تان لگا دیا اور پھر زویا سے کہا۔ "اسے میرے ساتھ اٹھاؤ۔"

"دریا تک۔" وہ ہد کی۔ "اتنی دور کیسے لے جائیں گے؟"

"ادریا تک نہیں اسے گاڑی تک لے جانا ہے۔"

منصور نے کہا۔ اس نے زویا کے ساتھ مل کر نرک اٹھایا اور اسے کیب تک لایا۔ اس کی ڈکی سامان رکھنے کے لیے خاص طور سے کشادہ بنائی گئی تھی جس میں نرک آسانی سے آگیا۔ کئی سڑک خاصی پیچھے رہ گئی تھی لیکن یہاں کچے میں جگہ جگہ دریا کی طرف جانے والے راستے تھے۔ منصور ایسے ہی ایک راستے سے کیب کو دریا تک لے جانے لگا۔ اس نے دریا کے ٹھکن حد تک قریب لے جا کر کیب روکی اور نیچے اترتے ہوئے زویا سے کہا۔ "میری مدد کرو اسے دریا تک لے جانے میں۔"

☆☆☆

زہر کا انکشاف ہونے کے بعد گل کو لگا کہ اس کے اندر کچھ کٹ رہا ہے اور تکلیف ہو رہی تھی۔ پھر وہ صوفے پر لڑھک گئی مگر وہ بے ہوش نہیں ہوئی تھی۔ اس کا جسم بے حس ہو رہا تھا اور ذہن جاگ رہا تھا۔ وہ منصور اور زویا کی باتیں

جنسوسس ڈائجسٹ 286۔ جون 2015ء

Scanned By Amir

خدا اب سراب

ڈوبنے کے لیے لے جایا گیا تھا۔ آخری بات یہی تھی کہ وہ دریغ کے کنارے ٹریک میں بند پڑی تھی۔ پھر اسے کیسے بچایا گیا؟ نزدیک ہی ایک سرخ چٹن لگا ہوا تھا۔ گل نے اسے دہرایا تو کچھ ہی دیر بعد ایک نرس اندر آئی، اس نے گل کو دیکھا اور مستکرا کر بولی۔

”شکر ہے آپ ہوش میں آگئیں، اب کیسا فحش کر رہی ہیں۔“

”بہتر محسوس کر رہی ہوں۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔

”مجھے یہاں کون لایا ہے؟“

”کچھ لوگ آپ سے ملنے آئے ہیں لیکن پہلے آپ کو ڈاکٹر صاحب دیکھیں گے۔“

نرس نے کہا اور ڈاکٹر کو بلا لائی۔ اس نے گل کا جسمانی معائنہ کیا اور پھر اس کے ہوش دھواں جانچنے کے لیے کچھ سوالات کیے۔ اس نے گل کو بتایا کہ جب اسے اسپتال لایا گیا تو اس کی حالت اچھی نہیں تھی اور اگر اسے کچھ دیر اور ہو جاتی تو اس کا بچہ محال تھا۔ ڈاکٹروں نے فوری طبی امداد دے کر اسے بچالیا تھا۔ اس کے جسم سے زہر کا اثر زائل کر دیا تھا اور اب اس کی جان کو خطرہ نہیں تھا البتہ ابھی اسے اسپتال میں رہنا تھا تا کہ زہر کے بچے اچھے اثرات بھی ختم کیے جائیں اور اس کے ٹیسٹ ہوں کہ زہر نے جگر کو کتنا نقصان پہنچایا ہے۔ ڈاکٹر کا کہنا تھا کہ اسے دیا جانے والا زہر شاید خراب ہو گیا تھا اس وجہ سے تیزی سے اثر نہیں ہوا۔ اسی لیے وہ بچ گئی۔ ”مجھے یقین ہے آپ پوری طرح صحت یاب ہو کر یہاں سے جائیں گی۔“

اب وہ فکرت تھی کہ خود کو بچانے والی فحشیت سے ملے۔ کچھ دیر بعد دورانہ صلا اور قریباً اندر آیا۔ گل سوچ رہی تھی کہ شاید شہلانے اس کی مدد کی تھی اور بروقت پہنچ کر اسے ان سفاک لوگوں سے بچایا تھا مگر اس نے فرہاد کا نہیں سوچا تھا۔ اس نے تعجب سے کہا۔ ”تم نے مجھے بچایا ہے؟“

فرہاد نے حسب معمول کھردرے لہجے میں کہا۔ ”وہ میرا آدمی تھا۔ بہر حال اب تم کیسی ہو؟“

”خفیک ہوں۔“ گل بولی۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ فرہاد اسے اس مشکل سے نکال سکتا ہے۔ ”تمہارا آدمی کہاں سے آگیا؟“

”میں نہیں چاہتا تھا کہ تم بھی دس کی طرح غائب ہو جاؤ اور کسی کے ذہن میں یہ خیال آئے کہ تم دونوں بہنوں کی تم شادی کے پیچھے میرا ہاتھ ہے۔ میں نے تمہاری بھرائی کے

سُن رہی تھی اور یہ انکشاف سن کر اس کی روح کانپ اٹھی کہ وہ اسے دریا برد کرنے لے جا رہے تھے۔ یہ علم درد کھم تھا۔ انہوں نے پہلے اسے زہر دیا اور اب اس کی لاش یا زندہ ہی وہ یا نہیں جینے کی بات کر رہے تھے۔ دل کی طرح اس کا نام و نشان بھی مٹ جاتا اور کسی کو پتا نہیں چتا کہ وہ اپنی بہن کی طرح کہاں گئی؟ منصور نے اسے اٹھا کر ٹریک میں ڈالا۔ گل نے مزاحمت کرنے کی کوشش کی مگر اس کا جسم ساتھ نہیں دے رہا تھا۔ زہر نے اسے سُک کر دیا تھا۔ ٹریک میں ڈال کر اسے بند کر دیا اور پھر تالا بھی لگا دیا تھا۔ گل کو یہاں محسوس ہوئی تھی مجبورہ و ساس نے دی تھی۔

ٹریک میں ہوا کی خاصی مقدار تھی اور کیونکہ ٹریک پرانا تھا اس لیے اس کا دھکن بھی پوری طرح بند ہو کر سیل نہیں ہوا تھا۔ اس کے معمولی رختوں سے بھی کچھ ہوا اندر آ رہی تھی۔ کچھ دیر بعد ٹریک اٹھا کر کیمپ کی ڈکی میں رکھا گیا۔ اب تک گل کا جسم سن ہوا تھا مگر کچھ وقت گزرنے کے بعد ذہن بھی سُک ہونے لگا۔ وہ اس کیفیت سے لڑنے لگی۔ اسے لگا کہ وہ ایک باد بے ہوش ہو گئی تو پھر بھی ہوش میں نہیں آ سکے گی اور اس کی یہ بے ہوشی موت میں بدل جائے گی۔ کیمپ کے راستے پر دھچکے لگنا جاری تھی۔ ٹریک اپنی جگہ بٹھا ہوا تھا اور وہ اس میں ٹھہر رہی تھی۔ نہ جانے کتنی دیر کیمپ چلتی رہی اور پھر ایک جگہ رک۔ ایک منٹ بعد ڈکی کھلی اور ٹریک ڈکی سے نکال کر بے دردی سے زمین پر پٹخ دیا گیا۔ جھکے سے گل کے ذہن پر روشنی چھانے لگی۔ اسے لگا کہ وہ بے ہوش ہو رہی ہے۔ پھر اس نے منصور کی آواز سنی۔ ”بھری مدد کرو، اسے دریا تک لے جانے میں۔“

☆☆☆

گل کا ذہن جاگ تو اسے لگا کہ وہ سون کی کیفیت میں ہے۔ بے ہوش ہونے سے پہلے دم کھٹنے اور اندر سے جو کانٹے والی تکلیف تھی اب اس کا نام و نشان نہیں تھا۔ اسے پہلا خیال یہی آیا کہ وہ مر چکی ہے اور اب دنیا کی کوئی تکلیف باقی نہیں رہی ہے۔ مگر وہ سانس لے رہی تھی اور کوئی چیز اس کی ٹاک سے لگی تھی۔ گل نے چونک کر آنکھ کھولی تو وہ ایک سفید دیواروں والے کمرے میں تھی اور سفید رنگ کے بستر پر نیلے کپڑوں میں لپیٹ کر لیٹی تھی۔ یہ اسپتال کا مخصوص لباس تھا۔ ساتھ میں دیکھے اسٹینڈ سے ڈرپ کی بوتل لٹک رہی تھی اور قطرہ قطرہ ڈرپ اس کے ہاتھ سے لگے کیولا سے گزر کر اس کے جسم میں جا رہی تھی۔ وہ ذمہ تھی۔ اسے یہ جان کر تعجب ہوا تھا۔ اسے زہر دیا گیا تھا اور پھر اسے دریا میں

سپہ جس آدمی کو لکایا تھا اسی نے تمہیں بچایا اور مجھے خبردار کیا۔"

"اوه۔" گل نے گہری سانس لی۔ "لیکن تم اچھی جلدی کیسے آگے؟"

"جنڈی نہیں آیا، تمہیں پورے بارہ گھنٹے بعد ہوش آیا ہے۔ جیسے ہی میرے آدمی نے بتایا میں وہاں سے چل پڑا ہر سڑے سڑے راستے اس سے رابطے میں رہا، وہ مجھے تمہارے بارے میں جلدی کی رپورٹ دیتا رہا تھا۔"

"دو دو نوں کہاں ہیں؟"

"ظاہر ہے پولیس کے پاس ہیں اور پولیس جگہ تمہارا بیان بھی لے گی۔"

"انہوں نے ریل کے پارے میں بتا دیا۔" گل کی آواز ہلکتی گئی۔

فرہاد نے منہ ہلایا۔ "میرے آدمی نے تمہیں بچاتے ہوئے ان لوگوں کی مار ڈالی، کیا تھا کیونکہ منصور مقابلے پر آمادہ تھا اور سنبھل بھی تھا۔ وہ بین اس وقت پہنچا جب وہ تمہیں نرنگ میں بند کر کے دریا میں پھینکے جا رہے تھے۔ زویا نے اقرار کر لیا ہے کہ انہوں نے ہی ریل کو ٹکڑ کیا اور عاؤں کو اس کی مدد سے قتل کرنے کی کوشش کی مگر وہ ناکام رہے تھے اور اسی ناکامی کا بدلہ لینے کے لیے وہ کڑے ہارڈ سے بھاگے۔" فرہاد ہلکی بار دہری نظر آیا۔ "میری پولیس سے بات ہوئی ہے، میں سمجھ رہی ہوں جا رہا ہوں۔ اس کی لاش سے کڑھیلی جاؤں گا۔"

گل روٹنے لگی۔ "اس کی موت کے ذمے دار قاتلوں بھی ہو۔ کیونکہ ہمیں اتنی نفرت دی کہ حویلی میں ہمارا دم بھٹنے لگا؟ وہ صرف اس ماحول سے لگنے کے لیے حویلی چھوڑنے پر مجبور ہوئی تھی۔"

فرہاد سر جھکائے کھڑا رہا پھر اس نے آہستہ سے کہا۔ "مجھے انسوس ہے مگر بہت سی چیزیں ایسی ہیں جو آدمی کو نا نہیں سستا۔ ان کے لیے انسوس کے الفاظ بے معنی ہوتے ہیں۔"

گل نے آنسو صاف کیے۔ "ٹھیک کہہ تم نے، کسی وقت الفاظ بے معنی ہو جاتے ہیں۔ بابا کو معلوم ہے۔"

"وہ آگے ہیں۔" فرہاد نے بتایا۔ "مجھ ہی دیر میں یہاں پہنچے واسے ہیں۔"

گل بابا کی آمد کا سن کر بے تاب ہو گئی۔ "بابا آتے ہیں۔"

"میری یہاں آنے سے پہلے بات ہوئی تھی وہ شہر پہنچ گئے ہیں، بن چکے ہیں یہاں ہوں گے۔"

گل خاموش ہو گئی۔ اب اسے احساس ہو رہا تھا کہ اس کی زندگی فرہاد کی وجہ سے بچی ہے۔ اس نے ہلکا کر کہا۔ "میں تمہاری شکر گزار ہوں۔"

"اس کی ضرورت نہیں ہے، میں نے کہا تھا... میں نے یہ کام اپنے لیے کیا ہے اگر تمہارے لیے کیا ہوتا تو تم شکر ادا کرتیں۔" فرہاد نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔ "بابا میں نے بابا کو صرف تمہارے بارے میں بتایا ہے ابھی رات کا نہیں بتایا ہے۔ تم مناسب انداز میں ان کو بتا دیجئے۔"

"میں بتا دوں گی۔"

فرہاد جانے لگا، پھر دروازے کے پاس رک کر بولا۔ "حویلی سے متعلق ایک خبر ہے مگر وہ بابا تمہیں سنا میں تو بہتر رہے گا۔"

فرہاد چلا گیا، اس کے جانے کے چند منٹ بعد کبیر شاہ اندر آیا۔ وہ جیسے اڑ کر گل تک آیا اور اسے اپنے سینے سے لگا لیا۔ "میری بچی... کیسی ہے؟"

"ٹھیک ہوں بابا۔" اس کے آنسو بہنے لگے۔ "نہروندرو اب تو ٹھیک ہے بس جیسے ہی ڈاکٹر تجھے چھٹی دین گے میں تجھے حویلی لے جاؤں گا۔"

کبیر شاہ کی بے تابی کم ہو گئی تو وہ اس کے منہ سے کرسی رکھ کر پتہ گیا۔ "تو حویلی سے کیوں نکلی تھی؟"

"ریل کو تلاش کرنے۔" گل نے جواب دیا۔ "اسے تو پولیس تلاش نہیں کر سکی تو کہاں سے تلاش کرتی۔"

"میں نے اسے تلاش کر لیا ہے بابا۔" گل آہستہ سے بولی۔ "فرہاد اسے لینے گیا ہے۔"

کبیر شاہ ایک ٹک اسے دیکھتا رہ گیا۔ "تلاش کر لیا ہے۔" فرہاد اسے لینے گیا ہے؟... بروہ کہاں ہے؟

"بابا وہ مل گئی ہے لیکن کچھ میں کہ نہیں سکتی۔" گل رفت رفت اسے ہنس مدد کے لیے تیار کرنے لگی۔ کبیر شاہ اس کی بات کا مطلب سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

"تو کیا کہنا چاہ رہی ہے گل، ریل ملی ہے اور نہیں ملی۔"

"بابا وہ مل گئی ہے لیکن اس دنیا میں نہیں ہے۔" گل نے بہت کر کے کہہ دیا۔ "بابا اس کے ساتھ بہت برا ہوا۔ وہ جو خواب لے کر حویلی سے نکلی تھی اس کی تعبیر اسے بہت بھیا تک ملی۔"

پھر گل نے شروع سے لے کر آخر تک سب بتایا کہ ریل کے ساتھ کیا ہوا تھا اور اس کے قاتلوں نے اس کی لاش کے ساتھ کیا کیا تھا۔ کبیر شاہ سنا رہا اور اس کی آنکھوں سے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سیریم کوالٹی، نارل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

آنسو بہتے رہے۔ پھر گل نے خود پر گزرنے والی سائی۔ اس نے گل کا ہاتھ تھام لیا۔ "یہ اوپر والے کا احسان ہے کہ اس نے ایک امانت داپس لی تو ایک کو اپنی امان میں لے لیا۔"

"بابا! فرہاد نے مجھے بھایا ہے، میں نہیں سمجھتی تھی کہ وہ ایسا کرے گا۔ اگر وہ آدمی میری نگرانی پر نہ لگا تا تو شاید آج میری لاش..."

"نہ ہڑایا نہ کہہ۔" کبیر شاہ نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ "فرہاد اچھا لڑکا ہے۔ بس اپنی ماں کی باتوں میں آگیا تھا۔"

گل بہت عرصے سے سوچ رہی تھی کہ کبھی پوچھے کہ صفیہ کون کی ماں اور ان دونوں بہنوں سے کیا پرکاش تھی۔ وہ کیوں ان سے اتنی نفرت کرتی تھی۔ مگر وہ آج تک کبیر شاہ سے پوچھنے کی ہمت نہیں کر سکی تھی۔ اسے فرہاد کی بات یاد آئی اور اس نے پوچھا۔ "فرہاد کب رہا تھا حویلی سے متعلق کوئی خبر ہے؟"

کبیر شاہ نے سر ہلایا۔ "ساری خرابی اس کی سوچ کی تھی اور یہی سوچ وماغ کا کینسر بن گئی۔"

گل کا دل ول ول گینا۔ "بابا... فرہاد؟"

"نہ ہڑا، اس کی ماں، صفیہ کے وماغ میں کینسر ہے اور ڈاکٹر نے کہا ہے کہ اب دم ہوگئی ہے۔"

"میرے خدا!..." گل اٹھ بیٹھی۔ "ڈاکٹر کیا کہتے ہیں؟"

"وہ کہتے ہیں کہ صفیہ کے پاس بس چھ مہینے ہیں وہ بھی مگر وہاں مستقل کھائے ورنہ شاید اس سے پہلے..." کبیر شاہ نے جملہ ادھورا پھوڑ ویا مگر بات مکمل تھی۔ گل دھکی ہو گئی۔ حالانکہ اس عورت نے انہیں ساری عمر سوائے نفرت کے اور کچھ نہیں دیا تھا اس کے باوجود وہ اس کے لیے دھکی ہو رہی تھی۔ اس نے پوچھا۔

"بابا چاہتی ہوں کہ اس کی نفرت کتنی تھی۔ ہم سے ہماری ماں سے؟"

کبیر شاہ نے گہری سانس لی۔ "ہر وہ سمجھتی تھی اور میں بھی بہت عرصے تک سمجھتا رہا کہ تیرے باپ اور چاچے کی موت میں تیری ماں کا ہاتھ ہے۔"

گل تڑپ گئی۔ "یہ کیا کہہ رہے ہیں بابا، ای کیسی ہی سہی لیکن اپنا سہاگ کون اجازت ہے۔"

"ہر بات یہ ہے کہ تیری ماں کی شادی اس کے مگر وائوں نے جبر کر کے کرانی۔ وہ اس رشتے پر راضی نہیں تھی۔"

وہ راضی بھی ہو جاتی مگر سچی بات ہے تیرے باپ کی جو حرکتیں تھیں اس کے ساتھ کوئی عورت خوش نہیں رہ سکتی تھی۔ کون عورت پسند کرے گی کہ اس کا شوہر اسے چھوڑ کر دوسری عورتوں کے پیچھے بھاگتا پھرے۔ دو بچوں کے باوجود اس کی تیرے باپ سے نہیں بنی۔ پھر ان دونوں کا کل... ہو گیا۔"

کبیر شاہ بولتے بولتے رکا۔ شاید اسے اپنی زندگی کا سب سے بڑا دکھ یاد آگیا۔ "قلموں کا آج تک پتا نہیں چلا۔ مگر شبہ تمہاری ماں کی طرف گیا۔ اس نے اپنے موجودہ شوہر کی مدد سے تمہارے باپ اور چاچے کو قتل کر لیا اور بعد میں اس سے شادی کر لی۔"

"یہ غلط ہے۔"

"ہاں بعد میں ثابت ہوا کہ یہ غلط ہے کیونکہ ثوبیہ کا موجودہ شوہر اس وقت لندن میں تھا۔ وہ اعلیٰ تعلیم یافتہ اور اچھے گھر سے تھا اس سے یہ توقع نہیں کی جاسکتی تھی۔ مگر صفیہ نے اس خیال کو یقین بنا لیا۔ اس نے سب کا وماغ خراب کیا تھا اور سب سے زیادہ اپنے بیٹے کا وماغ خراب کیا۔ مگر جب اسے موت سامنے نظر آنے لگی تو اس نے اعتراف کیا کہ اس نے غلط سمجھا اور جھوٹ کہا تھا۔ اس سارے میں معاملے میں ثوبیہ اور اس کا موجودہ شوہر بے قصور ہیں۔"

"اب انہیں خیال آیا ہے۔" گل نے کسی قدر سنجیدگی سے کہا۔ "جب رٹ نہیں رہی اور..."

"پھر سب بھول جاؤ۔" کبیر شاہ نے دھیسے لہجے میں کہا۔ "اللہ سب سے بہتر حساب لینے والا ہے۔ فرہاد بھی شرمندہ ہے۔ مگر وہ تم سے معافی نہیں مانگ سکتا۔ وہ کہتا ہے کہ اس نے بہت زیادتی کی ہے۔ ہر وہ دل کا برا نہیں ہے، اپنی ماں کے بہکاو سے میں آگیا تھا۔"

"بابا میں اسے سمجھتی ہوں لیکن اس کی زیادتیوں پر بھی خاموش رہتی تھی۔ رٹ یہ بات نہیں سمجھتی تھی اور وہ گھر سے نکلتی گئی۔"

"کاش کہ وہ بھی تیری طرح مجھدار ہوتی۔" کبیر شاہ نے سر آہ بھری۔ گل نے چہرہ دوسری طرف مڑ لیا۔ اسے رونا آ رہا تھا۔

"ہاں کچھ لوگوں کے لیے زندگی آسان ہوتی ہے اور نہ موت۔"

کبیر شاہ اپنے بوڑھے ہاتھوں سے اس کا سر چھپھانے لگا۔